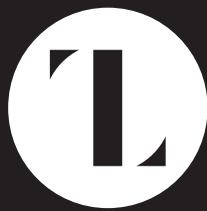




Cahier de diffusion



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

theatredeliege.be

Créations disponibles en tournée

Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?



Ubik Group

CRÉATION
5 octobre 2012
au festival actOral.12
(Marseille)

Jours de montage 1
Personnes en tournée 6

Oublié du monde, Adam Krassovski vit reclus dans son bureau-laboratoire. Un soir, un jour, la bulle obsessionnelle dans laquelle il s'est enfermé est bousculée par l'arrivée d'une femme, Eva Dagan, être étrange et multiple, impalpable, irréel, sinon pure projection de l'esprit d'Adam... *Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?* imagine ainsi un homme à l'aube de sa mort. De l'autre côté du miroir, le public voyeur-spectateur est emmené dans un voyage « psychédélique » dans l'esprit troublé/brouillé de cet antihéros. Un parcours en forme de journal intime, pour un plongeon aussi étrange qu'absurde, au coeur de ses pensées, de ses rêves, angoisses et autres souvenirs.

Dirigée par Anja Tillberg, cette création collective est volontairement emprunte de l'emblématique *Stalker* d'Andreï Tarkovski. À la recherche d'un temps suspendu, du théâtre de l'image et des sens, au fil de la raison, à fleur de peau...

Production : Shanti Shanti asbl

Coproduction : L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création (Bruxelles) /

Le Théâtre de Liège / actOral, festival international des arts et des écritures contemporaines (Marseille)

Représentations :

Théâtre de Liège : du 24 au 27 mars 2015

Bratislava (Eurokontext Festival) : juin 2015

Karlsruhe (Festival Premières) : juin 2015

Entre rêve et poussière



David Daubresse et Alexis Garcia

Elise a neuf ans et, malgré tous ses efforts, elle ne réussit pas bien à l'école. Son monde intérieur est riche, son imaginaire est vif et coloré mais à l'extérieur, les professeurs sont inquiets, quand ils ne sont pas méprisants, les parents sont déboussolés, l'enfant est « différent ».

Les metteurs en scène David Daubresse et Alexis Garcia nous proposent de réfléchir aux systèmes d'éducation qui ont, insidieusement, adopté les codes du monde du travail, où l'efficacité et la performance priment, où élever s'est muté en transmission de la culture de la réussite.

Production : Théâtre de Liège, Cie Art & tça

Représentations :

Théâtre le Public (Bruxelles) : octobre 2015

CRÉATION
4 octobre 2014
au Théâtre de Liège
Jours de montage 1
Personnes en tournée 5

Alpenstock

Rémi De Vos | Axel de Booséré et Maggy Jacot

Fritz et Grete semblent mener une vie paisible dans leur chalet au milieu des prairies verdoyantes. Mais les apparences sont souvent trompeuses. Fritz est rongé de convictions nationalistes et développe un dégoût profond pour les étrangers. Grete tente, en s'investissant dans le nettoyage compulsif, de juguler ses aspirations romantiques. Un jour, elle rencontre Yosip, un exilé balkano-carpato-transylvanien, qui lui offre l'amour passionnel dont elle rêvait.

Au-delà de l'Autriche d'opérette dessinée à gros traits colorés par Rémi de Vos, les metteurs en scène Axel de Booséré et Maggy Jacot épinglent avec force et humour les stigmatisations, les difficultés du vivre ensemble, les frustrations qui rongent et la puissance destructrice des préjugés.

Production : Théâtre de Liège, Théâtre le Public / Bruxelles et la Compagnie Pop-Up

Représentations :

Du 13 janvier au 14 février 2015 : Théâtre le Public / Bruxelles
27 février 2015 : Centre Culturel de Durbuy
3 mars 2015 : Centre Culturel de Huy
24 mars 2015 : Centre Culturel de Nivelles
27 et 28 mars 2015 : Centre Culturel de Herve
Du 31 mars au 4 avril 2015 : Théâtre National de Bretagne / Rennes



CRÉATION
12 janvier 2014
au Théâtre de Liège
Jours de montage 1
Personnes en tournée 5

© Lou Héron

Gagner et Perdre / Beckett

Samuel Beckett | Isabelle Gyselinx

La metteuse en scène Isabelle Gyselinx réinterroge l'œuvre de Beckett lors d'une soirée inédite composée d'un triptyque. En première partie, *Comédie*, un court vaudeville bourgeois, à trois personnages, truffé comme il se doit de quiproquos et de malentendus. Au centre, *Va-et-vient* réunit trois vraies fausses amies au passé commun. Elles évoquent des moments révolus. Ça cancanne, ça chuchote à l'oreille de l'une, ça observe l'autre. C'est cruel et drôle, court et efficace. En clôture, *Réminiscences*, mise en chansons d'extraits de textes qui ont inspiré l'écrivain, dont la composition est assurée par le musicien et acteur Thierry Devillers.

Production : Théâtre de Liège

Coproduction : Théâtre Varia/Bruxelles

Représentations

Du 27 janvier au 5 février 2015 : Théâtre Varia/Bruxelles
Du 22 au 28 février 2015 : Théâtre de Liège



CRÉATION
27 janvier 2015
au
Théâtre Varia/Bruxelles
Jours de montage 1

© Dominique Houcman

Création 2015-16

Pénélope et les trois petits cochons



Compagnie Hop Ar Noz

Création en octobre 2015 au Théâtre de Liège

Trois hommes fragilisés, au bord de l'aliénation, dans un dernier éclair de lucidité, prennent les commandes d'un théâtre. Ils caricaturent ce monde de consommation qui nous est imposé. Ils ont le désir d'être vus et entendus, d'exister dans une société qui ne leur donne pas la parole. «Pénélope et les 3 p'tits Cochons» est un attentat théâtral, une suite de flashes vertigineux, de morceaux de vie, de matchs ludiques de connaissances variées, de confessions rebelles et de défis culinaires révoltés dans un zapping à la mesure de notre monde « super speedé ». Pièce pour une poule et trois comédiens...

Production : Théâtre de Liège, Théâtre de Poche / Bruxelles, en cours

Quatre infirmières suédoises en déplacement

Ubik Group



Création en décembre 2015 au Théâtre de Liège

Quatre infirmières suédoises en déplacement s'articule autour d'une envie claire : interroger sur un plateau les mécanismes de l'écriture de l'histoire. Le passé est une histoire qui se transforme, qui se modifie. Qu'elle soit grande ou personnelle, selon qui la raconte, à quel moment et pour quelle raison, c'est une histoire qui se réécrit.

Sur ce plateau justement, trois suédoises, une polonaise et un belge livrent 5 récits de « déplacements », cinq manières différentes de se rapporter à la langue, à l'Autre, à celui qui est « légèrement différent ».

Production : Ubik Group, Théâtre de Liège, en cours

Les Gens d'Oz

Yana Borisova | Galin Stoev



Création en mars 2016 au Théâtre National de la Colline /Paris

Anna, une écrivain d'une soixantaine d'année, célèbre et respectée, a arrêté d'écrire il y a dix ans, sans raison apparente. Elle s'est alors retirée du monde extérieur, dans un immeuble étrange, presque vivant, qui « regarde et observe ses occupants ». Les autres habitants de l'immeuble ne sont pas moins étranges qu'Anna : il s'agit principalement d'un ex-pianiste un peu fou, d'un jeune riche héritier, d'un hurluberlu amoureux, et d'une belle secrétaire qui rêve de devenir une grande éditrice ... Tous ces protagonistes se cherchent, se rencontrent, se côtoient, se racontent, se mentent, se désirent et se redoutent.

C'est dans cette constellation relationnelle qu'Anna se remet un jour à écrire, semant chez ses voisins deux irrésistibles questions : de quoi parle ce nouveau livre inattendu, et qui va le publier ? C'est autour de ses deux questions que l'auteur bulgare Yana Borisova tisse la toile de son intrigue, et développe un jeu stratégique émotionnel qui ressemble à une partie d'échec.

Production : Théâtre de Liège, Théâtre National de la Colline / Paris, Théâtre Les Tanneurs / Bruxelles, en cours

Tristesses

Anne-Cécile Vandalem



Création en avril 2016 au Théâtre de Liège

2016, l'Europe subit une montée puissante des partis d'extrême droite. Parmi eux, le parti du réveil populaire, parti antidémocratique et populiste, dirigé par Christophe Heiger, est en train de prendre le contrôle d'une partie des pays du nord. L'action se situe dans le village natal de Mr Heiger, situé sur Tristesses, une île au nord du Danemark. Un suicide a eu lieu. Le corps de la mère de Mr Heiger est retrouvé pendu, dans le fond du jardin. À l'occasion des funérailles de Mme Heiger, la venue de son fils est annoncée sur l'île. Influencée par les habitants, Ellen, une jeune adolescente, entreprend de saisir cette occasion pour assassiner l'homme qui menace son avenir et celui de son pays. Le jour des funérailles, alors qu'elle s'apprête à passer à l'action, Ellen est déstabilisée par le brillant discours de Mr Heiger et perd courage. Alors qu'il se prépare à quitter l'île, le bateau de Mr Heiger est immobilisé par la menace d'une violente tempête. Mr Heiger se réfugie pour la nuit chez les parents d'Ellen. Le lendemain matin, le corps d'Ellen est retrouvé pendu dans le jardin de la maison familiale. Mr Heiger est chargé d'emmener Ellen au funérarium. Alors qu'il traverse le village, le corps d'Ellen dans les bras, des coups de feu retentissent. Michael, le petit frère d'Ellen, apparaît alors, un revolver à la main. Les funérailles d'Ellen et de Mr Heiger ont lieu en même temps. Alors que le village est rassemblé autour des corps d'Ellen et de Mr Heiger, la cérémonie est interrompue par l'entrée en scène du directeur du théâtre où se joue la représentation de Tristesses. Un arrêté municipal interdit la représentation du spectacle Tristesses. Le spectacle doit s'arrêter. Les acteurs sortent de scène. Mais lorsque l'acteur qui joue Mr Heiger veut aider Ellen à se relever, il s'aperçoit que celle-ci ne bouge plus...

Production : Das Fraulein Kompanie, Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles, Théâtre de Namur, Le Volcan/ Scène Nationale du Havre et le Festival d'Avignon

Théâtre de Liège

Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Centre européen de création théâtrale et chorégraphique

Partenaire des projets européens « Prospero »,
« RegioTheater O RegioDance », « Corps de Textes »,
« RITM » et « Total Théâtre Grande Région »

Le Théâtre de Liège reçoit le soutien régulier des agences Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles théâtre/danse et Agence wallonne à l'exportation dans la mise en place des tournées de ces productions théâtrales et chorégraphiques

Place du 20-Août, 16 | B-4000 Liège - Belgique

Directeur général

Serge Rangoni

+32 (0)4 344 71 72

s.rangoni@theatredeliège.be

Directeur des relations

extérieures

Pierre Thys

+32 (0)4 344 71 66

p.thys@theatredeliège.be

**Directrice de la production
Administration et finances**

Hélène Capelli

+32 (0)4 344 71 73

h.capelli@theatredeliège.be

Chargé de diffusion

Bertrand Lahaut

+32 (0)4 344 71 65

b.lahaut@theatredeliège.be



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

theatredeliège.be



La Commission européenne investit dans notre avenir

