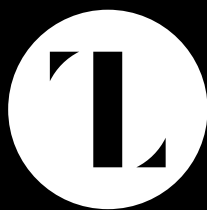




Cahier de diffusion



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

theatredeliege.be

Création 2015-16

Blockbuster

Nicolas Ancion | Collectif Mensuel



© Dominique Houcmant - Goldo



La société est en crise, le gouvernement entreprend des réformes économiques. Il est, notamment, sur le point de mettre fin aux cadeaux fiscaux dont jouissent les entreprises. Le tout-puissant Directoire de la Fédération des Entreprises prépare sa riposte... Dans le même temps, la journaliste Corinne Lagneau (incarnée par Julia Roberts) finalise un papier sur les entreprises riches qui ne paient aucun impôt sur leurs bénéfices. L'article est presque bouclé mais à la veille de sa publication, la journaliste est écartée et l'article censuré. Ulcérée et désespérée, Corinne Lagneau prépare sa riposte sur les réseaux sociaux...

Blockbuster est un mashup, autrement dit, l'association en continu de plans de films différents à des fins parodiques. Voici donc un « grand détournement » sur plus de 1400 plans de films américains. Bien présents sur la scène, les acteurs du Collectif Mensuel assurent tour à tour, le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live.

Production : Cie Pi 3,1415

Coproduction : Théâtre de Liège et le Théâtre National / Bruxelles



Spectacle créé le 27 septembre 2015 au Théâtre de Liège

Lyon (Fr) Festival les Nuits de Fourvière du 15 au 19 juin 2016

Spa (Be) Festival de Spa les 10 et 11 août 2016

Ciney (Be) Centre Culturel de Ciney le 5 octobre 2016

Malakoff (Fr) Théâtre 71 - Scène Nationale Malakoff du 7 au 15 octobre 2016

Huy (Be) Centre Culturel de Huy les 18 et 19 octobre 2016

Verviers (Be) Centre Culturel de Verviers les 27 et 28 octobre 2016

Bruxelles (Be) Théâtre National de la Communauté française du 23 nov. au 4 déc. 2016

Dinant (Be) Centre Culturel de Dinant le 6 décembre 2016

Cournon d'Auvergne (Fr) La Coloc' de la Culture le 9 décembre 2016

Valence (Fr) Le Lux - Scène Nationale de Valence les 13 et 14 décembre 2016

Durbuy (Be) Centre Culturel de Durbuy le 17 décembre 2016

Welkenraedt (Be) Centre Culturel de Welkenraedt les 12 et 13 janvier 2017

Mons (Be) Le Manège du 17 au 21 janvier 2017

Ottignies (Be) Centre Culturel d'Ottignies-Louvain la Neuve les 27 et 28 janvier 2017

Charleroi (Be) L'Eden du 6 au 10 mars 2017

Besançon (Fr) Les 2 scènes - Scène Nationale de Besançon du 14 au 17 mars 2017

Bertrix (Be) Centre Culturel de Bertrix le 21 mars 2017

Brest (Fr) Le Quartz – Scène Nationale de Brest le 25 mars 2017

Bruxelles (Be) Wolubilis les 30 et 31 mars 2017

Belfort (Fr) Le Granit – Scène Nationale de Belfort le 4 avril 2017

Thionville (Fr) Le Nest – C.D.N de Thionville-Lorraine les 6 et 7 avril 2017

Chambéry (Fr) Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry les 11 et 12 avril 2017

Vénissieux (Fr) Théâtre de Vénissieux le 14 avril 2017

Nivelles (Be) Waux Hall – Centre Culturel de Nivelles les 19 et 20 avril 2017

Namur (Be) Théâtre de Namur du 26 au 28 avril 2017

Bourges (Fr) Maison de la Culture de Bourges du 30 mai au 1 juin 2017

Pénélope et les trois petits cochons

Compagnie Hop Ar Noz



© Gabriel Renard

Spectacle créé le 27 septembre 2015 au Théâtre de Liège

Du 18 au 22 avril 2017 : Théâtre de Poche – Bruxelles

Trois hommes fragilisés, au bord de l'aliénation, dans un dernier éclair de lucidité, prennent les commandes d'un théâtre. Ils caricaturent ce monde de consommation qui nous est imposé. Ils ont le désir d'être vus et entendus, d'exister dans une société qui ne leur donne pas la parole. *Pénélope et les 3 p'tits Cochons* est un attentat théâtral, une suite de flashes vertigineux, de morceaux de vie, de matchs ludiques de connaissances variées, de confessions rebelles et de défis culinaires révoltés dans un zapping à la mesure de notre monde « super speedé ». Pièce pour une poule et trois comédiens...

Coproduction Cie Hop Ar Noz, Théâtre de Liège et Théâtre de Poche

Quatre infirmières suédoises en déplacement

Ubik Group

Spectacle créé le 29 novembre 2015
au Théâtre de Liège

Quatre infirmières suédoises en déplacement s'articule autour d'une envie claire : interroger sur un plateau les mécanismes de l'écriture de l'histoire. Le passé est une histoire qui se transforme, qui se modifie. Qu'elle soit grande ou personnelle, selon qui la raconte, à quel moment et pour quelle raison, c'est une histoire qui se réécrit.

Sur ce plateau justement, trois suédoises, une polonaise et un belge livrent 5 récits de « déplacements », cinq manières différentes de se rapporter à la langue, à l'Autre, à celui qui est « légèrement différent ».



© Laurence Baeke

Production : Ubik Group, Théâtre de Liège, La Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy

Les Gens d'Oz

Yana Borisova | Galin Stoev



© Elisabeth Carecchio

Spectacle créé le 3 mars 2016 au Théâtre National
de la Colline /Paris

Du 4 au 8 octobre 2016 : Les Tanneurs – Bruxelles

Du 11 au 15 octobre 2016 : Théâtre de Liège

Anna, une écrivain d'une soixantaine d'année, célèbre et respectée, a arrêté d'écrire il y a dix ans, sans raison apparente. Elle s'est alors retirée du monde extérieur, dans un immeuble étrange, presque vivant, qui « regarde et observe ses occupants ». Les autres habitants de l'immeuble ne sont pas moins étranges qu'Anna : il s'agit principalement d'un ex-pianiste un peu fou, d'un jeune riche héritier, d'un hurluberlu amoureux, et d'une belle secrétaire qui rêve de devenir une grande éditrice ... Tous ces protagonistes se cherchent, se rencontrent, se côtoient, se racontent, se mentent, se désirent et se redoutent. C'est dans cette constellation relationnelle qu'Anna se remet un jour à écrire, semant chez ses voisins deux irrésistibles questions : de quoi parle ce nouveau livre inattendu, et qui va le publier ? C'est autour de ses deux questions que l'auteur bulgare Yana Borisova tisse la toile de son intrigue, et développe un jeu stratégique émotionnel qui ressemble à une partie d'échec.

Coproduction Fingerprint (Compagnie Galin Stoev), Théâtre de Liège, La Colline – Théâtre National, Théâtre Les Tanneurs

Tristesses (une comédie)

Anne-Cécile Vandalem



Spectacle créé le 10 avril 2016 au Théâtre de Liège

2 et 3 juillet 2016: Festival Au Carré - Mons

8 au 14 juillet 2016: Festival d'Avignon

7 et 8 octobre 2016: L'Onde Théâtre - Vélizy

13 et 14 octobre 2016: Festival Vie - Modène

Du 26 au 29 octobre 2016: Théâtre de Namur

8 et 9 novembre 2016: Le Volcan - Scène Nationale Le Havre

Du 15 au 17 mars 2017: MC 2 Grenoble

21 et 22 mars 2017: Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy

TRISTESSES est un spectacle de théâtre musical dont le sujet principal est la relation qu'entretient le pouvoir à la tristesse.

Empruntant les codes du polar et de la comédie politique, Anne-Cécile Vandalem dissèque avec humour une des plus redoutables armes politiques contemporaines : l'attristement des peuples. Au moyen d'un dispositif à la frontière du cinéma, elle met en lumière le pouvoir des médias et le mode opératoire d'une censure qui agit au grand jour ou dans l'ombre, insidieusement.

« Écriture étourdissante, construction captivante, constats cruels et drôles : de quoi sortir de la salle ébouriffé par les vents du nord, par ceux aussi qui soufflent aux hommes leurs pires machinations, par ceux enfin qui piquent les yeux jusqu'aux larmes ». La Libre Belgique, avril 2016

« Avec *Tristesses*, Anne Cécile Vandalem nous entraîne une fois encore dans un univers où l'humour le dispute à l'étrange, où le surnaturel semble banal et où le réalisme apparent ne cache jamais que tout ce que nous voyons est fabriqué ». Le Soir, avril 2016

« Après ses tragédies domestiques (*Self*) service, *Habit(u)ation* et *After the walls*, la dramaturge belge signe encore l'écriture, la conception et la mise en scène absolument inclassable de théâtre musical et de film policier où des acteurs prodigieux incarnent des personnages qui finissent par s'entretuer sans que l'on sache exactement s'ils détiennent eux-mêmes ou non les clés de leurs actes ». Le Vif, avril 2016

Production : Das Fraulein Kompanie, Théâtre de Liège. Coproduction : Théâtre National / Bruxelles, Théâtre de Namur, Maison de la Culture d'Amiens, Le Volcan / Scène Nationale du Havre, La Scène Nationale d'Annecy-Bonlieu, Le Manège-Mons, Les Théâtres – Marseille / Aix-en-Provence et le Réseau européen PROSPERO

Création 2016-17

Nativos

Ayelen Parolin



Création le 15 juillet 2016 au Seoul Arts Center

Du 15 au 17 juillet 2016 : Seoul Arts Center

Du 15 au 17 novembre 2016 : Festival Mettre en Scène – TNB Rennes

19 novembre 2016 : Concertgebouw Bruges

25 novembre 2016 : Centre culturel d'Engis

29 et 30 novembre 2016 : Emilia Romagna Teatro – Modène

2 et 3 décembre 2016 : Les Tanneurs – Bruxelles

Du 6 au 8 décembre 2016 : Théâtre de Liège

En 2014, Ayelen Parolin crée *Hérétiques*, pièce pour deux danseurs et une pianiste-compositeur. Une chorégraphie rigoureusement écrite, scrupuleusement structurée, divisée, compté... Une musique, tout en force également, créée en simultanéité avec le mouvement.

En 2015, le Théâtre de Liège lui propose de créer une autre pièce sur un modèle similaire mais cette fois avec des danseurs coréens, internationalement reconnus pour leur technique, leur précision et leur rigueur. La question centrale reste la même : comment « se servir » du chamanisme pour créer une pièce de danse contemporaine et ce, non seulement sans faire de concessions dans le vocabulaire chorégraphique, mais aussi sans devenir simplement illustrative des pratiques chamaniques voir faussement ethnographique. Ayelen Parolin est danseuse et chorégraphe. Né à Buenos Aires, il vit et travaille à Bruxelles depuis une quinzaine d'années après avoir suivi la formation e.x.e.r.c.e à Montpellier. Ayelen Parolin est en résidence de création au Théâtre de Liège pour les saisons 2016 et 2017.

Une coproduction de la Korean National Contemporary Dance Company, du Théâtre de Liège et du Théâtre Les Tanneurs/Bruxelles

Apocalypse Bébé

Virginie Despentes / Selma Alaoui

Création le 25 septembre 2016 au Théâtre de Liège

Du 25 septembre au 6 octobre 2016 : Théâtre de Liège

Du 12 au 14 octobre 2016 : Théâtre de Namur

Du 15 au 17 novembre 2016 : Le Manège.mons

Du 7 au 25 mars 2017 : Le Varia – Bruxelles

Valentine a disparu. Fugue, enlèvement, meurtre ? Pour Lucie Toledo, détective privée, il ne va plus s'agir de la suivre mais de la retrouver. Elle s'adjoit une coéquipière surnommée « La Hyène », lesbienne légendaire au charisme fascinant, qui se révèle une enquêtrice aux méthodes discutables mais très efficaces. On est alors embarqué dans un polar où l'on suit ce duo improbable rassembler les fragments de vie de l'adolescente égarée. Voilà le pitch d'*Apocalypse bébé*, sixième roman de Virginie Despentes qui obtient le prix Renaudot en 2010. La talentueuse Selma Alaoui s'attaque à l'adaptation théâtrale de cette œuvre inclassable oscillant entre polar et road movie à suspense. Difficultés du multiculturalisme, paupérisation d'une société en crise, violence urbaine, persistance du sexisme, débordements de la mondialisation, obsession des menaces terroristes, tout y est traité au scalpel, mais infusé cependant dans l'humour et l'espoir débordant. Une histoire à la vitalité tonique qui brise les normes et célèbre les marges.

Création Collectif Mariedl

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Varia / Bruxelles, Théâtre de Namur, le Manège.Mons



© Bruno Tract

En attendant le jour

François Sauveur

Création le 23 octobre 2016 au Théâtre de Liège

Du 23 au 29 octobre 2016 : Théâtre de Liège

Centre Culturel de Tournai 8 et 9/11/16

Théâtre de Namur du 22 au 26/11

Théâtre des Martyrs du 6 au 10 /12/16

Festival Paroles d'homme le 11/02/17

François Sauveur, auteur, acteur, compositeur et metteur en scène plein de fougue, aborde la délicate thématique de l'euthanasie, envisagée du point de vue du malade mais également de celui du médecin y recourant. Quelle réflexion philosophique anime sa démarche ? Quelles sont les conséquences personnelles de son engagement ? Quelle est la réalité de terrain ? Dans ce spectacle tressant témoignages, fictions, trois acteurs bouleversants, poésie et musique originale, la force et la beauté des échanges humains y sont fécondes, magnifiées même par la présence du père de l'initiateur du spectacle, Luc Sauveur, médecin ayant pratiqué l'euthanasie. Antonyme de toutes formes de militantisme, ce moment de célébration de la vie approfondira notre seuil de tolérance à notre dernière liberté.

Production Théâtre de Liège

Coproduction Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai, La Chaufferie



©Tzido Sun - Shutterstock

Sing my life

Cathy Min Jung



© Allan Beurns

Création le 6 novembre 2016 au Théâtre de Liège

Du 6 au 12 novembre 2016 : Théâtre de Liège

Du 15 au 18 novembre 2016 : L'Ancre - Charleroi

Après son formidable seul en scène intitulé *Les Bonnes Intentions*, Cathy Min Jung, heurtée dans sa chair par le néo-libéralisme ambiant et dénué d'éthique, s'arme à nouveau de son stylo. Elle se penche sur l'impact que provoque cette crise sur ceux qui, par vagues massives de licenciements, se voient dépouillés de leurs revenus déjà bien ténus. Son histoire, déployée au cœur de la fermeture d'une usine fictive, nous invite à suivre le quotidien d'Anne, Brigitte, Caroline, Marko et Étienne, ouvriers happés par le capitalisme, phagocytés par le système qui les a réduits à des entités de production. Mais c'est sans compter sur Danièle, veuve joyeuse et patronne du bistrot où elles viennent prendre leur casse-croûte, qui va faire chanceler ce petit monde en inscrivant l'une d'entre elles au concours de chant télévisuel *Sing my Life*.

L'espoir renaît, l'illusion d'une possible éclaircie émerge, en plein licenciements où stupeur, protestations, grèves et manifestations battent les tambours de la résistance !

Production Théâtre de Liège

Coproduction Billie On Stage, Théâtre de L'Ancre

whatsafterbabel

Tatjana Pessoa



© Ana Banha

Création le 1^{er} février 2017 au Nest –
Centre Dramatique National de Thionville

Du 1 au 5 février 2017 au Nest

Centre Dramatique National de Thionville

whatsafterbabel est un projet de création qui propose de rassembler sur un même plateau cinq acteurs dont le point commun est d'être multilingue. Ils parlent français,

portugais, italien, suédois, danois, anglais, allemand, un peu de slovénien et une d'entre eux apprend le langage des signes. Ce ne sont pas des super-héros. Juste des européens. Le projet est dirigé par Tatjana Pessoa. Formée au Conservatoire Royal de Liège (ESACT), elle s'intéresse très tôt à la mise en scène en assistant, entre autres, Falk Richter et Raven Ruëll.

Une coproduction du Théâtre de Liège, du Nest – Centre Dramatique National de Thionville et du Théâtre National du Luxembourg

Théâtre de Liège

Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Centre européen de création théâtrale et chorégraphique

Partenaire des projets européens « Prospero »,
« RegioTheater O RegioDance », « Corps de Textes »,
« Impact » et « Total Théâtre Grande Région » et « Bérénice »

Le Théâtre de Liège reçoit le soutien régulier des agences Wallonie-Bruxelles International,
Wallonie-Bruxelles théâtre/danse et Agence wallonne à l'exportation
dans la mise en place des tournées de ces productions théâtrales et chorégraphiques

Place du 20-Août, 16 | B-4000 Liège - Belgique

Directeur général

Serge Rangoni

+32 (0)4 344 71 72

s.rangoni@theatredeliège.be

Directeur des relations extérieures

Pierre Thys

+32 (0)4 344 71 98

p.thys@theatredeliège.be

Directrice de la production

Administration et finances

Hélène Capelli

+32 (0)4 344 71 73

h.capelli@theatredeliège.be

Chargé de diffusion

Bertrand Lahaut

+32 (0)4 344 71 65

b.lahaut@theatredeliège.be



THÉÂTRE
DE LIÈGE

theatredeliège.be



La Commission
européenne investit
dans notre avenir

