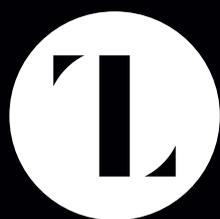


Cahier de diffusion



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

theatredeliege.be

Création 2015-16

Blockbuster

Nicolas Ancion | Collectif Mensuel



© Dominique Houcman - Goido

La société est en crise, le gouvernement entreprend des réformes économiques. Il est, notamment, sur le point de mettre fin aux cadeaux fiscaux dont jouissent les entreprises. Le tout-puissant Directoire de la Fédération des Entreprises prépare sa riposte...

Dans le même temps, la journaliste Corinne Lagneau (incarnée par Julia Roberts) finalise un papier sur les entreprises riches qui ne paient aucun impôt sur leurs bénéfices. L'article est presque bouclé mais à la veille de sa publication, la journaliste est écartée et l'article censuré. Ulcérée et désespérée, Corinne Lagneau prépare sa riposte sur les réseaux sociaux...

Blockbuster est un mashup, autrement dit, l'association en continu de plans de films différents à des fins parodiques.

Voici donc un « grand détournement » sur plus de 1400 plans de films américains. Bien présents sur la scène, les acteurs du Collectif Mensuel assurent tour à tour, le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live.

Création Collectif Mensuel - Production Cie Pi 3,14 - Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre - En partenariat avec Arsenic 2

« Détourner les grosses productions américaines [...] pour créer un « film monstre » au service d'une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple, voilà le pari réussi, et farouchement drôle, de ce Blockbuster qui finit en apothéose. »

Catherine Makereel

« Blockbuster, le cinéma au service de la scène »,

le Soir

« Blockbuster est un projet profondément cohérent, à la fois drôle et sérieux, ludique et engagé. Une pièce qui ne laisse pas indifférent et qui pose les bonnes questions, tant sur la forme que sur le fond. »

Primaëlle Vertenoël

« La pièce qui secoue Hollywood »,

L'Écho



Spectacle créé le 27 septembre 2015 au Théâtre de Liège

REPRÉSENTATIONS 17/18

Atelier Manifeste du 7 au 12 juillet 2017

Festival Manifeste le 14 juillet 2017

Lux – Scène Nationale de Valence les 22 et 23 septembre 2017

Théâtre National les 26 et 27 septembre 2017

Théâtre Romain Rolland de Villejuif le 30 septembre 2017

Espace 1789 de Saint-Ouen le 19 octobre 2017

Espace Georges Simon de Rosny-sous-Bois le 21 octobre 2017

Centre Culturel de Tournai du 24 au 27 octobre 2017

Maison Culturelle d'Ath les 9 et 10 novembre 2017

Kinneksbond de Mamer (LU) le 17 novembre 2017

Maison Culturelle d'Arlon les 21 et 22 novembre 2017

Centre Culturel de Rochefort les 24 et 25 novembre 2017

Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône les 28 et 29 novembre 2017

La Mégisserie, Scène conventionnée de Saint-Junien le 2 décembre 2017

MC2 Grenoble du 5 au 9 novembre 2017

Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy les 12 et 13 décembre 2017

Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées les 16 et 17 décembre 2017

Scène Nationale du Sud-Aquitain du 19 au 21 décembre 2017

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine du 11 au 13 janvier 2018

Scènes du Golfe de Vannes le 16 janvier 2018

Théâtre-Sénart, Scène Nationale les 19 et 20 janvier 2018

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes le 24 janvier 2018

Centre Culturel d'Ottignies les 26 et 27 janvier 2018

Maison de la Culture d'Amiens les 30 et 31 janvier 2018

Le Dôme, Scène conventionnée d'Albertville le 15 mars 2018

La Comète – Scène Nationale de Châlons en Champagne les 20 et 21 mars 2018

Centre Culturel Régional du Centre les 24 et 25 avril 2018

Théâtre Forum Meyrin de Genève le 30 avril 2018

Théâtre + Cinéma, Scène Nationale Grand Narbonne le 3 mai 2018

Période de Tournée : la saison 17/18 est complète, reprise sur demande pour la saison 18/19

Nativos

Ayelen Parolin



En 2014, Ayelen Parolin crée *Hérétiques*, pièce pour deux danseurs et une pianiste-compositeur. Une chorégraphie rigoureusement écrite, scrupuleusement structurée, divisée, compté... Une musique, tout en force également, créée en simultanéité avec le mouvement. En 2015, le Théâtre de Liège lui propose de créer une autre pièce sur un modèle similaire mais cette fois avec des danseurs coréens, internationalement reconnus pour leur technique, leur précision et leur rigueur. La question centrale reste la même : comment « se servir » du chamanisme pour créer une pièce de danse contemporaine et ce, non seulement sans faire de concessions dans le vocabulaire chorégraphique, mais aussi sans devenir simplement illustrative des pratiques chamaniques voir faussement ethnographique. Ayelen Parolin est danseuse et chorégraphe. Né à Buenos Aires, il vit et travaille à Bruxelles depuis une quinzaine d'années après avoir suivi la formation e.x.e.r.c.e à Montpellier. Ayelen Parolin est en résidence de création au Théâtre de Liège.

Production Théâtre de Liège, Korea National Contemporary Dance Company - Coproduction Théâtre Les Tanneurs/Bruxelles, Festival Mettre en Scène (TNB Rennes), RUDA Asbl – compagnie Ayelen Parolin.

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et du Arts Council Korea.

Création le 15 juillet 2016 au Seoul Arts Center

REPRÉSENTATIONS 16/17

Seoul Arts Center du 15 au 17 juillet 2016

Festival Mettre en Scène – TNB Rennes du 15 au 17 novembre 2016

Concertgebouw Bruges 19 novembre 2016

Centre culturel d'Engis 25 novembre 2016

Emilia Romagna Teatro – Modène 29 et 30 novembre 2016

Les Tanneurs – Bruxelles 2 et 3 décembre 2016

Théâtre de Liège du 6 au 8 décembre 2016

Festival au Carré - Mars -Mons 6 juillet 2017

CDC Les Hivernales - Avignon du 9 au 19 juillet 2017

« Une fois de plus Ayelen Parolin livre une œuvre radicale sans concession où cohabitent tradition et modernité, précision et grâce ».

Didier Béclard, *L'Écho*

Apocalypse Bébé

Virginie Despentes / Selma Alaoui



© Lou Héron

Valentine a disparu. Fugue, enlèvement, meurtre ? Pour Lucie Toledo, détective privée, il ne va plus s'agir de la suivre mais de la retrouver. Elle s'adjoint une coéquipière surnommée « La Hyène », lesbienne légendaire au charisme fascinant, qui se révèle une enquêtrice aux méthodes discutables mais très efficaces. On est alors embarqué dans un polar où l'on suit ce duo improbable rassembler les fragments de vie de l'adolescente égarée. Voilà le pitch d'Apocalypse bébé, sixième roman de Virginie Despentes qui obtient le prix Renaudot en 2010. La talentueuse Selma Alaoui s'attaque à l'adaptation théâtrale de cette œuvre inclassable oscillant entre polar et road movie à suspense. Difficultés du multiculturalisme, paupérisation d'une société en crise, violence urbaine, persistance du sexisme, débordements de la mondialisation, obsession des menaces terroristes, tout y est traité au scalpel, mais infusé cependant dans l'humour et l'espoir débordant. Une histoire à la vitalité tonique qui brise les normes et célèbre les marges.

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Varia / Bruxelles, Théâtre de Namur, le Manège.Mons

Création le 25 septembre 2016 au Théâtre de Liège

REPRÉSENTATIONS 16/17

Théâtre de Liège du 25 septembre au 6 octobre 2016

Théâtre de Namur du 12 au 14 octobre 2016

Le Manège.mons du 15 au 17 novembre 2016

Le Varia – Bruxelles du 7 au 25 mars 2017

« Pendant plus de deux heures, l'intrigue se déploie devant un spectateur conquis par la qualité du jeu des acteurs. Le spectacle alterne entre sérieux et humour, entre vérité qui fâchent et clichés attendus. Du reste, si le roman de Virginie Despentes est un excellent texte, Selma Alaoui en a fait un spectacle de haut vol soutenu par de brillants comédiens ».

Primaëlle Vertenoil, L'Écho.

En attendant le jour

François Sauveur



© PhilleDeprez

François Sauveur, auteur, acteur, compositeur et metteur en scène plein de fougue, aborde la délicate thématique de l'euthanasie, envisagée du point de vue du malade mais également de celui du médecin y recourant. Quelle réflexion philosophique anime sa démarche ? Quelles sont les conséquences personnelles de son engagement ? Quelle est la réalité de terrain ? Dans ce spectacle tressant témoignages, fictions, trois acteurs bouleversants, poésie et musique originale, la force et la beauté des échanges humains y sont fécondes, magnifiées même par la présence du père de l'initiateur du spectacle, Luc Sauveur, médecin ayant pratiqué l'euthanasie. Antonyme de toutes formes de militantisme, ce moment de célébration de la vie approfondira notre seuil de tolérance à notre dernière liberté.

Production Théâtre de Liège

Coproduction Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai, La Chaufférie

Création le 23 octobre 2016 au Théâtre de Liège

REPRÉSENTATIONS 17/18 :

Festival Spa 17 et 18 août 2017

CC Verviers 19 octobre 2017

CC Ciney 25 octobre 2017

CC Durbuy 27 octobre 2017

CC Soignies 08 novembre 2017

CC Ottignies LLN 15 novembre 2017

CC Huy 16 et 17 novembre 2017

CC Mouscron 21 novembre 2017

MC Arlon 05 décembre 2017

CC Andenne 15 décembre 2017

Période de Tournée Automne 2017

« De cette matière difficile, François Sauveur a réussi à faire naître un spectacle magnifique, bouleversant, intelligent, sensible, drôle aussi par moment » Jean-Marie Wynants, le Soir

Sing my life

Cathy Min Jung



© Alicelatta

Après son formidable seul en scène intitulé *Les Bonnes Intentions*, Cathy Min Jung, heurtée dans sa chair par le néo-libéralisme ambiant et dénué d'éthique, s'arme à nouveau de son stylo. Elle se penche sur l'impact que provoque cette crise sur ceux qui, par vagues massives de licenciements, se voient dépouillés de leurs revenus déjà bien ténus. Son histoire, déployée au cœur de la fermeture d'une usine fictive, nous invite à suivre le quotidien d'Anne, Brigitte, Caroline, Marko et Étienne, ouvriers happés par le capitalisme, phagocytés par le système qui les a réduits à des entités de production. Mais c'est sans compter sur Danièle, veuve joyeuse et patronne du bistrot où elles viennent prendre leur casse-croûte, qui va faire chanceler ce petit monde en inscrivant l'une d'entre elles au concours de chant télévisuel *Sing my Life*.

L'espoir renaît, l'illusion d'une possible éclaircie émerge, en plein licenciements où stupeur, protestations, grèves et manifestations battent les tambours de la résistance !

Production Théâtre de Liège

Coproduction Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai, La Chaufferie

Création le 6 novembre 2016 au Théâtre de Liège

REPRÉSENTATIONS 16/17 :

CC Huy 17 et 18 avril 2018

CC La Louvière 20 avril 2018

Théâtre de Liège 24 au 28 avril 2018

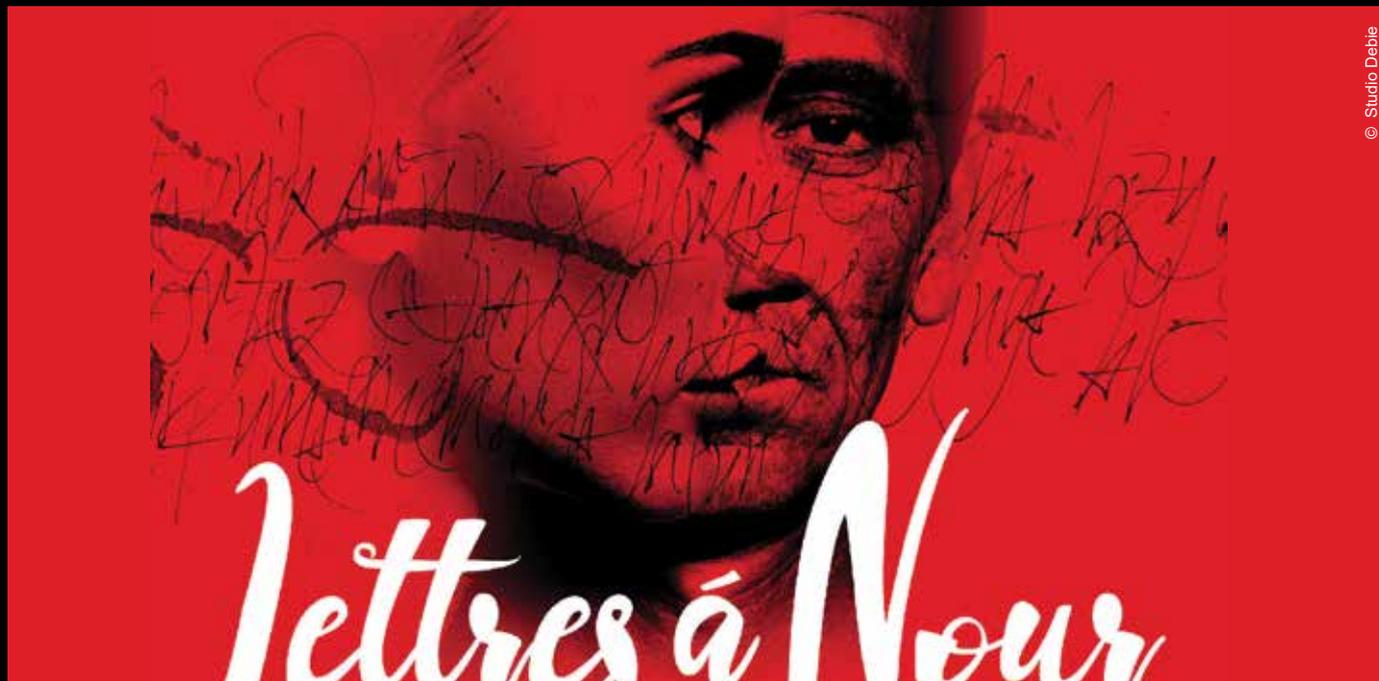
Période de Tournée Printemps 2018

« Avec un léger parfum de *The Full Monty* version féminine, la pièce offre une vue imprenable sur les victimes directes de la morosité sociale et économique » Catherine Makereel, le Soir

« Dans une scénographie inventive, les comédiens habitent avec force et justesse ces ouvriers broyés par le système capitaliste »
Didier Béclard, l'Echo

Lettres à Nour

Rachid Benzine



Islamologue et chercheur franco-marocain, Rachid Benzine fait partie de la nouvelle génération d'intellectuels qui prône un travail critique et ouvert sur le Coran. Son texte *Lettres à Nour* raconte sous forme de théâtre épistolaire, les échanges entre un père, intellectuel musulman pratiquant – vivant sa religion comme un message de paix et d'amour –, et sa fille partie en Irak rejoindre l'homme qu'elle a épousé en secret et qui est un lieutenant de Daesh. Sous la forme d'une lecture/spectacle, nous assistons au dialogue entre deux êtres qui ne peuvent renoncer l'un à l'autre, un père et sa fille, parce que l'amour qui les unit reste plus fort que tout. Et pourtant, tout les sépare. L'esprit critique du père est retourné contre lui : les principes auxquels il croyait sont devenus des armes aux mains de sa fille. L'impuissance de deux êtres si proches, si complices, à établir un dialogue, à trouver une entente, un point d'accord, est la brûlure qui traverse ce texte. Il nous renvoie à ce que nous vivons aujourd'hui.

Production Théâtre de Liège avec le soutien de la FWB dans le cadre de ses actions menées contre la radicalisation.

Création le 24 janvier au Théâtre de Liège

REPRÉSENTATIONS 17/18

Maison de la Culture Ath 12 octobre 2017

Espace Senghor 20, 21, 23 octobre 2017

CC Seraing 21 novembre 2017

CCR du Centre La Louvière 23 novembre 2017

KVS 13, 14, 15, 16 décembre 2017

CC Verviers 7 et 8 jeudi février 2018

CC arrondissement de Huy 20 et 21 mars 2018

CC Waterloo 24 mars 2018

CC Arlon 24 avril 2018

Le Phénix, Scène Nationale Valenciennes 23 mai 2018

Période de Tournée Saison 17/18

« *Nour la djihadiste qui ébranle nos certitudes. Le contraire de la connaissance c'est la certitude. Avec Lettre à Nour, Rachid Benzine veut détricoter les certitudes des jeunes sur l'islam ou la radicalisation.* » Le Soir, Catherine Makereel, 28 janvier 2017

« *De part et d'autre d'une longue table de bois sinueuse, un intellectuel musulman incarné avec sagesse par Rachid Benbouchta et sa fille, Delphine Peraya, plus révoltée, Antigone des temps modernes partie rejoindre en Irak le lieutenant de Daesh qu'elle a épousé en secret. Tous deux s'apprentent, une heure et quart durant, à s'échanger des lettres dans une mise en scène intime et statique, selon le genre épistolaire, de Rachid Benzine. Cet islamologue marocain est également l'auteur du magnifique «Nour, pourquoi n'ai-je rien vu venir ?» (Seuil, 2016), le roman qui a tissé le spectacle. La première lettre de Nour à son père, envoyée de Falloujah, le 13 février 2014, plonge d'emblée le spectateur dans le cœur du sujet.* » La Libre Belgique, Laurence Bertels, 28 janvier 2017

Ecrivain de Nuit

Jan Fabre



© Dominique Houcomant / Goldo

Trois acteurs francophones, Émilie Maquest, Aurore Fattier et Grégory Pluym, donnent vie à l'univers mental unique de Jan Fabre et incarnent ses textes sur les planches. Ce n'est pas l'artiste plasticien ou l'homme de théâtre qu'Écrivain de nuit nous fait découvrir, mais l'homme de lettres, resté dans l'ombre jusqu'ici. Tout comme ses dessins, ses textes reflètent son univers mental, ses idées, ses obsessions. Ils sont généralement écrits durant les heures de silence et de solitude nocturnes, dans une langue originale très personnelle. Jan Fabre assure lui-même la mise en scène et la scénographie.

Production Troubleyn/Jan Fabre et Théâtre de Liège

Création le 10 mars 2017 au Théâtre de Liège

REPRÉSENTATION 16/17

Théâtre de Liège le 10 mars 2017

Créations 2017-18

Jours radieux

Jean-Marie Piemme/ Fabrice Schillaci



Parce que c'est la crise, parce que l'avenir est vacillant, parce que des milliers de personnes assiègent quotidiennement la citadelle Europe, parce que les Trente Glorieuses, c'est bel et bien fini, parce que les délinquants sont quand même toujours des étrangers, parce qu'il y a pauvre et pauvre et que trop c'est trop, la famille bien blonde que décode le spectacle est assaillie par un bataillon de frayeurs. Comme bon nombre d'autres en Europe, elle se blottit alors derrière des partis d'extrême droite et vote pour ceux qui, en répandant haine raciale et repli identitaire, ceignent d'un lourd cadenas l'harmonie du XXI^e siècle. Leurs paroles xénophobes se démusellent chaque jour d'avantage car la peur est bien le terreau de l'abomination, nous le savons, mais il est urgent de le rappeler, et plus que jamais d'ailleurs. Le metteur en scène Fabrice Schillaci l'exprimera par l'humour, avec la langue acerbe et incisive de Jean-Marie Piemme qui relève le défi, ô combien difficile, de désamorcer la gravité des choses sans faire l'économie de la réflexion et de la prise de conscience. Le rire est là pour sucrer les larmes.

Création Cie Impakt

Production Théâtre de Liège et DC & J CREATION

Avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique

Création Festival de Spa les 11, 12, 13 août 2017

REPRÉSENTATIONS

Théâtre de Liège du 24 septembre au 5 octobre 2017

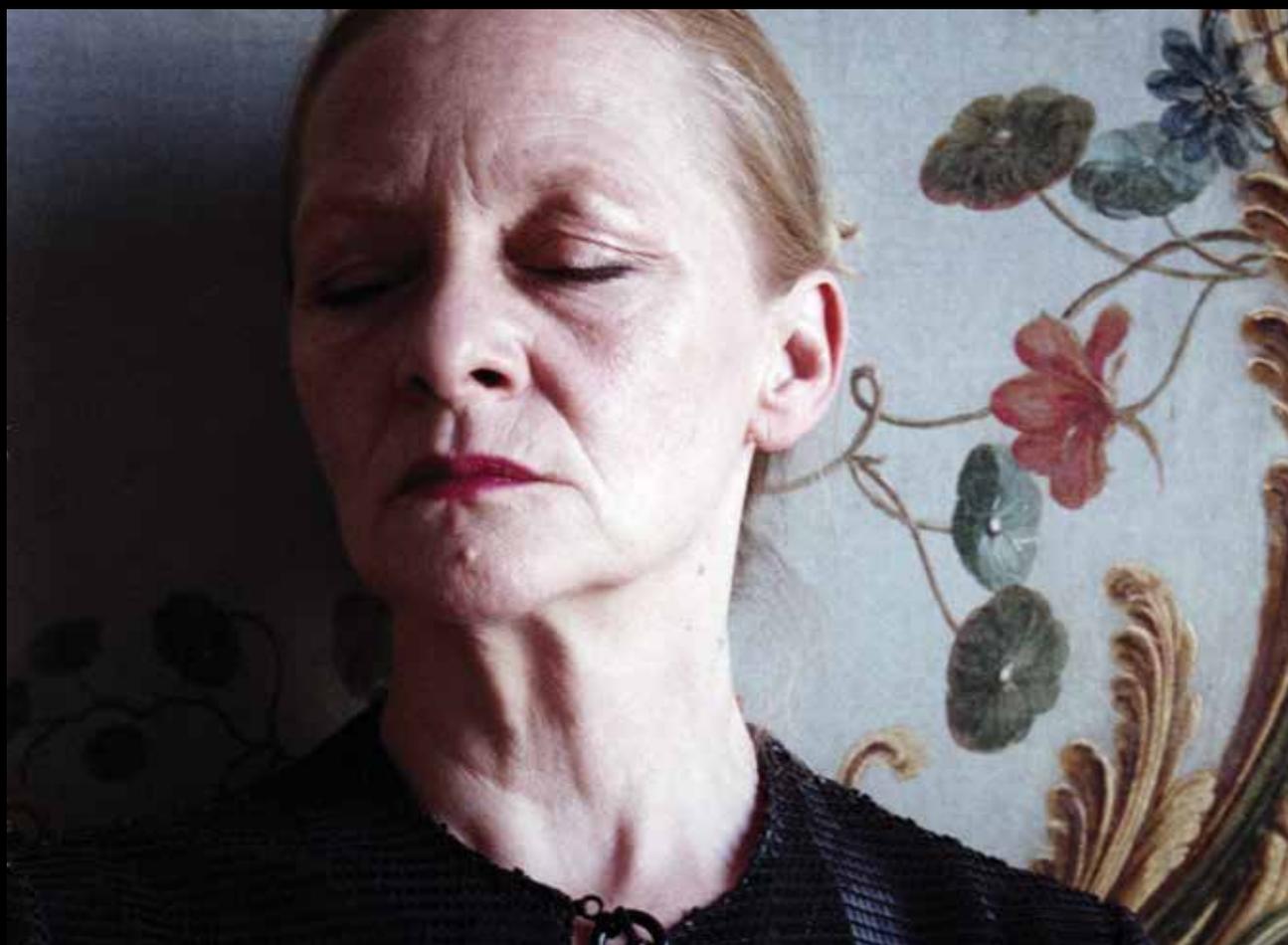
Théâtre Varia du 10 au 28 octobre 2017

Le Nest – C.D.N de Thionville-Lorraine avril 2018

Période de tournée Automne 2017

La Voix Humaine

Cocteau / S. Calcagno



© Antoine Neufmars

Une femme seule, sans nom, répond à l'appel téléphonique de son amant résolu à rompre. Au cours de cette ultime conversation, tendresse, passion, chantage, colère, calme et repentance déferlent pour tenter de raviver les sentiments déchus de son bien-aimé. À mesure que sa déchéance amoureuse s'édifie, cette Marilyn contemporaine se démantèle. L'actrice perd la face, le masque se fissure. Écrit en 1927 par Jean Cocteau pour la Comédie-Française, ce portrait d'une icône déclassée contient une étrange beauté ainsi qu'une modernité fulgurante. Comme dans un long mouvement de caméra, comme dans une fugue musicale, la poignante Sophia Leboutte incarne, en orfèvre du jeu, cet hymne à l'amour dans l'intimité d'une disgrâce portée à nu. Incarnant tantôt l'homme adoré, tantôt les fantômes de l'amour moribond, un ensemble à cordes masculin fait écho à l'actrice. Le jeune metteur en scène Salvatore Calcagno monte avec une finesse infinie cette variation sur la passion et le mensonge, le renoncement et le désespoir. Un joyau noir où les silences se cognent aux frémissements d'un coeur rompu.

Production Théâtre de Liège et DC & J CREATION avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique

Coproduction les Tanneurs / Bruxelles

Avec le soutien du Conservatoire Royal de Liège, section musique

Création Théâtre de Liège du 8 au 14 octobre 2017

REPRÉSENTATIONS

Théâtre du Parc / Bruxelles du 25 au 27 octobre 2017

Centre culturel de Mamer / Luxembourg 30 novembre 2017

Spam

Rafael Spregelburd / Hervé Guerrisi



C'est avec fougue que l'artiste Hervé Guerrisi se saisit de Spam, première pièce du focus accordé à Rafael Spregelburd. Monti, un enseignant napolitain, est victime d'un accident bizarre et perd la mémoire des événements. Tout est à reconstruire. Et pour y parvenir il n'a que sa boîte mail. Un spam mal traduit provenant de Malaisie l'entraîne dans une aventure digne de James Bond entre traducteurs Google, mafia pseudo-chinoise sur l'île de Malte, méthodes douteuses pour agrandir le pénis, vestiges mal déchiffrés d'une langue éteinte de la Mésopotamie Antique, faux documentaires sous-marins suisses, fantômes d'enfants et du Caravage sous un air chaud teinté d'apocalypse. Cette oeuvre cumule en un délire temporel et identitaire une quantité de langages scéniques vertigineuse. Car c'est bien de langage qu'il s'agit. Un concert pour un homme perdu, tout comme nous, dans le déluge d'immondices que nous ingurgitons et déversons, et dans l'avalanche de pollution électronique que nous prenons pour vérité, juxtaposant jusqu'à l'absurde drames et idioties, info et intox, horreurs et hilarité.

Production Théâtre de Liège

Coproduction Théâtre Les Tanneurs

Le texte est publié à l'Arche

Création Théâtre de Liège du 17 au 28 octobre 2017

Nadia

Daniel Klaveren / Isabelle Gijssels



© Sarah Jonker

On est bien ici
Ici on est ensemble
Tous frères et sœurs
Ici on recommence à zéro
On est tous égaux...

Ainsi commence la pièce NADIA, écrite par le dramaturge hollandais Daniël Klaveren suite au projet de collaboration entre cinq théâtres de différents pays. L' European Theatre Convention vise à interpeller les jeunes publics dans les raisons de radicalisation dans les sociétés occidentales. Parce que, avant d'émettre un jugement, il faut d'abord comprendre.

J'étais tout simplement en train de « googler »
J'ai cherché « les racines pures de l'Islam »
J'ai cliqué sur un lien. Et puis sur un autre.
Je cherchais des réponses
Et je l'ai trouvé, lui.

A l'heure actuelle, nous sommes tous les enfants de la toile. Certains sont plus à l'aise que d'autres, certains attrapent des réflexes, pensent internet. Les plus touchés sont certainement les jeunes : ils ont grandi avec les réseaux et ils les utilisent de façon quotidienne. Mais, ce n'est pas parce qu'ils connaissent tous les coins et les recoins d'internet qu'ils y sont pourtant en sécurité. C'est ce qui s'est passé pour Nadia et Anna qui ne pensaient pas aux répercussions de certains choix.

Production Théâtre de Liège

Création novembre 2017

Conversations avec mon père

Herb Gardner / Jean-Claude Berutti



© Pike and Henry Streets, Manhattan (c) Berenice Abbott 1936

L'auteur Herb Gardner nous offre ici un bijou inclassable et pittoresque du théâtre américain. Patron de café, Itzhak Eddie Goldberg Ross est soucieux de faire oublier ses origines ashkénazes en se fondant dans le moule yankee. Mais, c'est sans compter sur son épouse respectueuse des traditions yiddish, sur leurs deux fils aux prises avec des vexations racistes, et sur les habitués du bistrot formant un petit groupe d'émigrants juifs encore mal intégrés au modern way of life. La blague juive devient ici saga et le recours aux flash-back, depuis la fin des années trente jusqu'à la guerre du Vietnam, laisse affleurer les personnages de leurs propres souvenirs. Le formidable metteur en scène Jean-Claude Berutti monte de façon réjouissante et cocasse ce chant de l'exil, escorté de tous ses couplets sur l'intégration durement menée et finalement loupée. On y rit beaucoup, on y pleure aussi, mais ce sont les disputes qui font la part belle de ces conversations injectées de yiddish et de slang new-yorkais. On y chante, on y danse aussi, emporté par la vitalité insurpassable du père, qui adopte des dimensions shakespeariennes. Il était une fois l'Amérique...

Production Théâtre de Liège et DC & J CREATION

Avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique

Coproduction Théâtre le Public, Atelier ThéâtreJean Vilar

Création Théâtre de Liège du 17 au 28 décembre 2017

REPRÉSENTATIONS

Théâtre Jean Vilar / Louvain la Neuve du 30 janvier au 9 février 2018

Théâtre Le Public du 1^{er} au 29 mars 2019

Idiomatic

Marie Henry & Transquiquennal



Idiomatic : un spectacle poly-idiomatique (multilingue) écrit par Marie Henry et Transquiquennal.

Idiomatic : un spectacle sur le bout de la langue, avec la langue, qui mettra en scène la langue, un entrelacs de langues, en un spectacle post-babélien, lost in google translation.

Idiomatic ne parlera ni d'une seule voix ni dans une seule langue, stimulant la curiosité de chaque spectateur individuellement par ce qu'il croit reconnaître, par ce qu'il croit comprendre, par les homophonies, les paronymes et les « faux amis » entre les différentes langues en présence.

Production Transquiquennal, Théâtre de Liège, Teatrul Național Marin Sorescu Craiova,
Théâtre-Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi

Dans le cadre du Projet ETC LAB : Drama Goes Digital – Avec le Soutien de Creative Europe

Création Teatrul Național Marin Sorescu Craiova du 22 au 26 Mai 2018

REPRÉSENTATIONS

Oslo du 6 au 10 Juin 2018

Théâtre de Liège 13 au 19 janvier 2019

Mouton Noir

Alex Lorette/ Clément Thirion



Pendant que sa mère s'adonne à l'aérobic et à l'art culinaire, la jeune Camille s'englué chaque jour dans un douloureux quotidien criblé de vexations, de pièges et de menaces. Autant de jeux amers que la bande de l'école raffole de fomenter et de corser. Sans doute Camille est-elle une jeune fille un peu spéciale et trop introvertie, comme l'étiquettent les adultes qui l'entourent, mais qui l'écoute ? Qui essaie de saisir les petits signes qui constituent autant de S.O.S. face au harcèlement dont elle est la cible ? En parallèle, un autre destin s'écrit. Celui d'Albi, une petite truie albinos qui, dans l'univers aseptisé d'un élevage industriel, doit lutter pour survivre parmi ses congénères. À travers les dialogues cash de l'auteur Alex Lorette, la mise en scène de Clément Thirion détricotera le long fil menant au suicide de l'adolescente. Nous découvrirons que la violence germe autant dans l'agression que dans la bienveillance et que la particularité d'un individu n'est pas inoffensive. L'origine du phénomène du « bouc émissaire » est-elle due au groupe ou à l'élément exclu du groupe ? Une autopsie cinglante de la cruauté où crépite l'humour noir.

Production Théâtre de Liège et DC & J CREATION

Avec le soutien du tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique

Coproduction Atelier Théâtre Jean Vilar

Avec le soutien du Centre des Arts Scéniques

Création Théâtre de Liège du 04 au 10 mars 2018

REPRÉSENTATIONS

Théâtre Jean Vilar/ Louvain la Neuve du 12 au 17 mars 2018

Théâtre Le Public / Bruxelles janvier 2019

Créations 2018-19

OTHELLO

D'après Shakespeare / Aurore Fattier



Othello est une pièce érotique sur le destin, le désir et la beauté.

Ses espaces imaginaires sont un carnaval à Venise, puis un jardin d'eden et une chambre d'hôtel de luxe à Chypre. Son unité d'action, une magnifique nuit de noce qui se terminera par un meurtre. J'ai la sensation que quelque chose traverse cette pièce, quelque chose d'autre que ce que mettent en lumière les lectures traditionnelles, la jalousie, la trahison, le racisme ... Et peut-être malgré elle.

Il s'agit avant tout du destin de petits hommes aux prises avec une beauté infinie. Et un désir infini. Ils ne peuvent qu'être emportés par ce qui leur arrive. Le désir et le destin. La passion.

Production: Théâtre de Liège

Coproductions: Théâtre de Namur, Mars-mons, Théâtre des Célestins, Théâtre du Gymnase,
Bonlieu scène nationale Annecy, en cours

Création au Théâtre de Liège du 23 septembre au 6 octobre 2018

Toutes les choses Géniales

Duncan MacMillan/ Françoise Walot et François-Michel van der Rest



Production Théâtre de Liège / Le Groupe®/ en cours

C'est l'histoire d'un petit garçon qui a sept ans lorsque sa mère fait une tentative de suicide. Alors, il fait une liste de tous les trucs géniaux qu'il y a dans la vie. Cette liste va l'accompagner tout au long de sa vie, prendre toutes sortes de formes, il va l'oublier, la retrouver, l'augmenter, la reperdre, s'en débarrasser puis la récupérer par surprise - jusqu'à maintenant, où il en parle avec le public. Parce qu'il lui semble que cela pourrait le sauver de son désespoir.

Le Groupe® revendique un théâtre contemporain, que ce soit à travers des écrits anciens, de nouveaux écrits ou pas d'écrit du tout. Son objectif est de surprendre et de dérouter, de permettre au spectateur de regarder d'un autre oeil ses relations avec les systèmes qui le déterminent et dont il n'est que partiellement conscient, et de reconsidérer, par là-même, le rôle qu'il pourrait tenir dans le monde.

Où est Alice ?

Cie Paulette Godard



Production Théâtre de Liège / en cours

Une femme est attablée dans un bar qui semble presque vide. Elle ne se rappelle pas comment elle est arrivée là.

L'endroit est inquiétant. Une serveuse surgit soudain, affairée à préparer la grande fête du personnel de ce que l'on comprend être un centre commercial sur plusieurs étages. Elle n'a pas de temps à perdre, il lui reste deux heures avant le début de soirée. Elle a été nommée responsable, l'enjeu est de taille et cette femme la dérange. Pourtant au fur et à mesure de leurs échanges, un lien étrange et tendu se tisse entre elles. La méfiance première passée, la complicité apparaît, puis très vite une dépendance réciproque. En effet, la serveuse semble connaître une partie de la vie de la femme. Émerge alors peu à peu, chez cette dernière, le souvenir d'une autre rencontre décisive de sa vie.

Contacts

Directeur général

Serge Rangoni

+32 (0)4 344 71 72 - s.rangoni@theatredeliege.be



Directeur des relations extérieures et de la communication

Conseillé à la programmation

et chargé de la programmation danse

Pierre Thys

+32 (0)4 344 71 98 - p.thys@theatredeliege.be



Directrice de la production administration et finances

Hélène Capelli

+32 (0)4 344 71 73 - h.capelli@theatredeliege.be



Responsable de la diffusion, coordinateur des Festivals

et responsable des projets EU

Bertrand Lahaut

+32 (0)4 344 71 65 - b.lahaut@theatredeliege.be



Attachée à la diffusion et au développement des publics

Romina Pace

+32 (0) 4 344 71 79 - r.pace@theatredeliege.be



Assistant à la diffusion internationale

Marvin Robert

m.robert@theatredeliege.be



Théâtre de Liège

Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Centre européen de création théâtrale et chorégraphique

Le Théâtre de Liège reçoit le soutien régulier des agences Wallonie-Bruxelles International,
Wallonie-Bruxelles théâtre/danse et Agence wallonne à l'exportation
dans la mise en place des tournées de ses productions théâtrales et chorégraphiques

Place du 20-Août, 16 | B-4000 Liège - Belgique



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

theatredeliège.be