



THÉÂTRE
DE LIÈGE

MARS - AVRIL - MAI 2015 | N° 18

Théâtre de Liège | La Gazette | Trimestriel | Bureau de dépôt Liège X · P911276 | Editeur responsable : Serge Rangoni · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège

THÉÂTRE, DANSE, JEUNE PUBLIC À LIÈGE ET EN EURÉGIO · WWW.THEATREDELIEGE.BE

LAGAZETTE

6^e
édition

festival
Emulation

19»25/04
2015

© Miam Monster Miam

The poster features a vibrant yellow background with a pattern of overlapping circles in shades of orange and yellow. In the center, a dog's head is superimposed on a human torso, which is positioned as if DJing on a vintage turntable. The dog's head is looking towards the viewer, while the human torso is leaning over the turntable. The text 'festival Emulation' is written in a bold, pink, stylized font. To the right, the dates '19»25/04 2015' are displayed in a similar font. A pink circle with the text '6^e édition' is located in the upper right quadrant. A small vertical credit '© Miam Monster Miam' is visible on the left side of the turntable.

Les
Parlantes
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LECTURE DE LIÈGE

Thomas Gunzig,
Isabelle Nanty,
Marc Zinga...

page 7

The logo for 'Les Parlantes' features a stylized red and grey speech bubble. The text 'Les Parlantes' is in a large, bold, black font, with 'FESTIVAL INTERNATIONAL DE LECTURE DE LIÈGE' in a smaller font below it. The names of the participants are listed below the festival name. The page number 'page 7' is in the bottom left corner.

Le Prince
de Hombourg

L'inauguration
du Festival d'Avignon
2014

page 8

© Christophe Raynaud de Lage

A photograph of two men on a stage. One man is wearing a dark blue jacket and is gesturing with his right hand raised. The other man is also in a dark blue jacket and has his arms crossed. The background is dark, suggesting a stage setting. The page number 'page 8' is in the bottom left corner, and the credit '© Christophe Raynaud de Lage' is in the bottom right corner.

éditos

Le festival « Émulation » a vu le jour en 2005. Ainsi appelé, à l'époque, en écho au bâtiment qui allait bientôt accueillir – et qui accueille désormais – le Théâtre de Liège, le festival n'a jamais si bien porté son nom !

Pour cette sixième édition, les jeunes talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Gaëtan D'Agostino, Mathias Varenne, Salvatore Calcagno, Pietro Marullo et Vincent Lécuyer) convergent vers notre ville pour nous proposer leur vision du monde, à travers des spectacles toujours surprenants. Rendez-vous est pris dans les deux salles du Théâtre de Liège, à la Halte, à la Cité Miroir et dans les ateliers du Théâtre à Rocourt.

Une semaine incontournable pour vivre au rythme de la jeune création et faire le plein d'émotions. Pas moins de cinq spectacles et trente représentations sont proposés au public. Chaque soir, après les spectacles, le rendez-vous est donné au Théâtre de Liège pour prolonger le plaisir de la découverte dans une ambiance musicale et festive.

C'est avec enthousiasme que nous vous invitons à nous accompagner dans cette semaine de découvertes !

Jean Pierre Hupkens

*Échevin de la Culture de la ville de Liège
et Président du Théâtre de Liège*

En route vers le printemps, avec les créations originales de deux metteuses en scène belges : *Hasta la Vista Omayra*, un texte débordant de vitalité et de joie de vivre, écrit par Jeanne Dandoy, interprété par elle, pour crier sa révolte contre l'état du monde, et *Gagner et perdre*, qui regroupe de petits joyaux d'écriture remis à l'honneur par Isabelle Gyselinx avec un quatuor d'acteurs fantastiques pour ressusciter le rire de l'absurde de Samuel Beckett.

Début mars, nous avons choisi, dans le cadre du Festival Les Parlantes d'inviter le formidable comédien belge, Marc Zinga, à nous lire des extraits de *Congo, une histoire* de David Van Reybrouck, l'histoire d'un immense pays africain au destin violenté.

En mars toujours, ne manquez surtout pas l'élégant et lyrique spectacle conçu par Giorgio Barberio Corsetti avec *le Prince de Hombourg*, magnifique texte classique qui a fait l'ouverture du Festival d'Avignon 2014. Une exposition conçue spécialement pour Liège par Corsetti et son équipe vous plongera dans les rêves du prince.

Toni Servillo – l'un des metteurs en scène et comédiens européens les plus courus du moment (on retiendra *La Grande Bellezza*, Oscar du meilleur film étranger en 2014, et sa performance d'acteur dans *Gomorra*) – et son frère cadet Peppe, vous donnent rendez-vous pour *Le voci di dentro*, une savoureuse et cruelle comédie napolitaine signée Eduardo de Filippo.

Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?
Un titre intrigant pour un spectacle qui l'est tout autant. Nous vous offrons une nouvelle

chance de (re)découvrir le couple étrange et drôle que forment Eve et Adam, et surtout le spectacle plébiscité lors du Festival Emulation 2012.

L'un des événements de cette fin de saison est, sans conteste, la création du nouveau texte de Philippe Blasband, *Le Tramway des enfants*. Ce fabuleux conteur aime plus que tout nous emmener, en douceur, là où nous ne nous y attendions pas. Rires et larmes seront mêlés si vous prenez place à bord de ce *Tramway des enfants*, en compagnie de quelques-uns de nos plus grands acteurs belges, Jean-Pierre Baudson, Jean-Claude Derudder, Janine Godinas, Nicole Valberg et Pierre Sartenaer. Autre interprète hors du commun, Dorothee Munyaneza, qui, dans *Samedi détente*, fait revivre, en chansons et en danses, toutes celles et ceux qui ont disparu au cours du génocide rwandais.

Notre théâtre se construit avec et surtout, pour et par les jeunes. Outre deux spectacles familiaux, la fin de saison accueille le Printemps des jeunes artistes du Conservatoire Royal de Liège, temps fort pour ces artistes de demain.

Nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous l'année prochaine. La saison 2015-16 est déjà en chantier pour illuminer vos soirées, nous aurons le plaisir de vous en dévoiler quelques moments phares dès le mois d'avril.

Rendez-vous vous est donné dès ce 22 février !
À très vite.

Serge Rangoni

Directeur général du Théâtre de Liège



© Marie-Françoise Plissart



Le Théâtre de Liège remercie tous ses partenaires



Editeur responsable Serge Rangoni – Place du 20-Août 16 – 4000 Liège Coordination générale Marjorie Gilen
Mise en page Laurent Delmelle · Debie graphic design · www.debie.com Impression Rossel

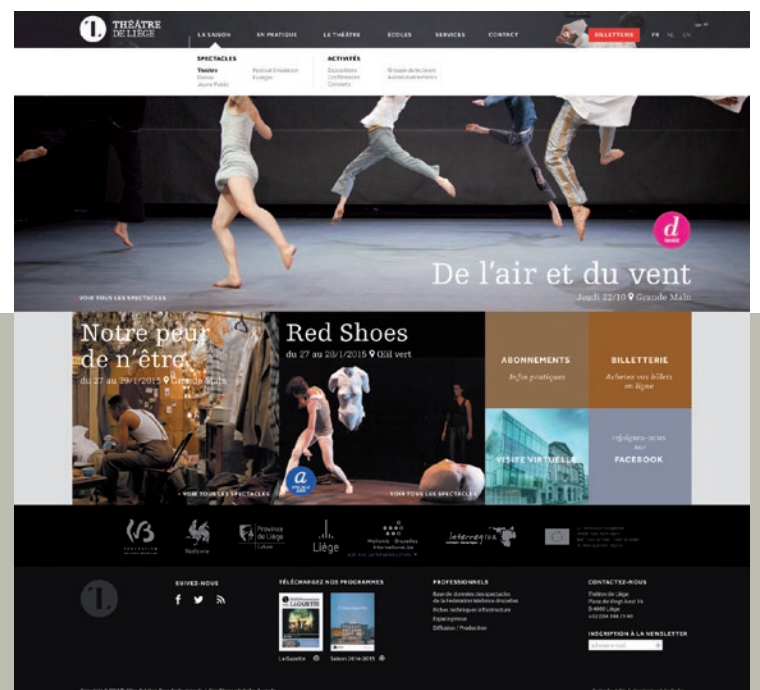
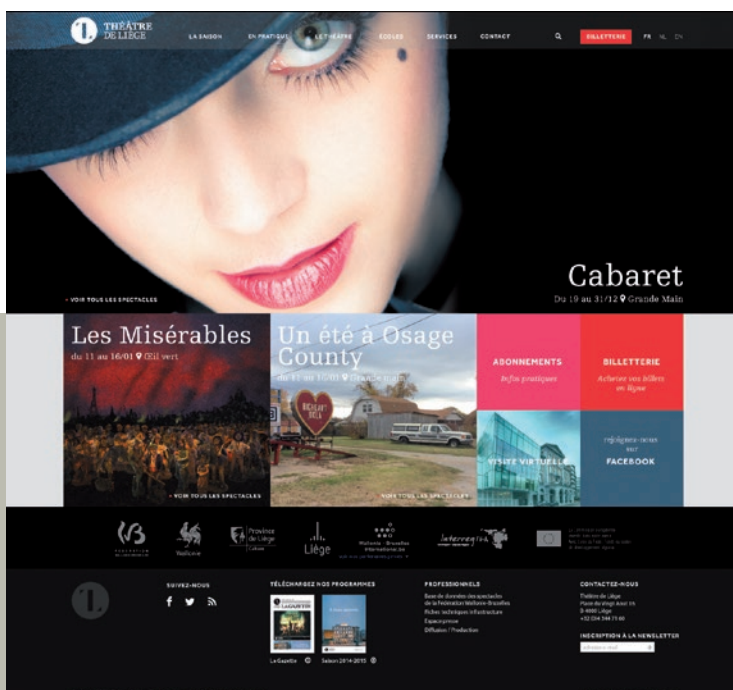


Spring Pass

Il est toujours temps de vous abonner
et de profiter de conditions extrêmement avantageuses !

3 spectacles pour 30 euros :

Hasta la Vista Omayra * Le Prince de Hombourg * Le Tramway des enfants



Nouveau site Internet

Mise en ligne le 22 février 2015

Le Théâtre de Liège est fier de vous présenter son nouveau site web ! Grâce à une structure entièrement repensée et plus dynamique, le nouveau site Internet se veut plus clair et plus accessible. Responsive, il pourra être consulté sur les tablettes et smartphones.

www.theatredeliege.be



Suivez-nous sur les réseaux



Réagissez : #theatredeliege



© Lionel Ravira

Hasta la Vista Omayra

Jeanne Dandoy

En 1985, suite à une éruption volcanique en Colombie, Omayra Sanchez fillette de treize ans, est coincée dans une coulée de boue et de débris. Elle décède d'hypothermie et de gangrène après trois jours de souffrance sous les flashes des reporters. Personne n'a pu la sauver. Ce souvenir tatoué dans le cœur, la comédienne et autrice Jeanne Dandoy déplore que notre petit territoire révolutionnaire se résume à un bout de mur virtuel où hurler notre colère, où dresser la liste des choses à bannir, où publier des pétitions en ligne.

Nous vivons dans un monde où tout savoir est à portée de clic de souris, où nous pouvons tout connaître de notre voisin de l'autre côté de l'Atlantique sans l'avoir jamais rencontré, où la somme des problèmes mondiaux ne nous est pas inconnue... sans pouvoir rien y changer. Cette accessibilité n'est-elle pas là davantage pour nous paralyser que pour nous pousser à agir?

Dans cette époque en manque de spiritualité, quelles sont les réponses que nous, citoyens du monde, tentons d'apporter à notre impuissance? Religion? Science? Militantisme forcené sur les réseaux sociaux? Comment dépasser sa peur, cette peur qui «*tue l'esprit*», pour se réinventer un futur possible, joyeux et tout simplement humain? Cassandre, le personnage de ce singulier spectacle multimédia, se prépare à mettre au monde un enfant. Cette nouvelle responsabilité si lourde de sens la confronte à sa propre impuissance et la pousse dans ses derniers retranchements, aux confins de la folie et de la mort. Dans ce bref instant où la vie quitte son corps et celui de son enfant, des pulsions de vie aussi imprévisibles qu'effrayantes la secouent et tentent de l'arracher à ce tragique destin. Cassandre rencontrera plusieurs fantômes, doubles d'elle-même, figures du passé, du présent et du futur, qui l'aideront à tracer sa voie et à survivre, tout simplement. Un voyage intérieur poétique, en amour, humour, vidéos, chanson, évocations sonores décalées.



22 → 28/02

Salle de l'Œil vert | 1h15

Mise en scène, dramaturgie et interprétation Jeanne Dandoy

Assistant à la mise en scène François Bertrand

Création vidéo Lionel Ravira

Chef opérateur Florian Berutti

Scénographie Vincent Lemaire

Création son Guillaume Istace

Composition musique chanson Olivia Carrère

Création lumière Xavier Lauwers

Déléguée de production Leïla Di Gregorio

Attaché de diffusion Matthieu Defour/Théâtre de Poche

Production Seriallilith

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre de Poche

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre



Samedi 28/02, à partir de 19:00

Les Bons Plans C.U. au Théâtre de Liège

Ticket = 7€ apéro + *Hasta la Vista Omayra* ou *Gagner et perdre* + concert + DJ set (pour les 18 - 30 ans)

Concert Theo Clark (sco)

Jeune écossais élevé en Angleterre, il s'est rapidement installé à Bruxelles pour mettre son talent de parolier au service de la crème du rock bruxellois (Ghinzu, Montevideo, Great Mountain Fire...).

Aujourd'hui il se met à son compte pour un retour à l'âge d'or de la musique britannique.



© Dominique Houcmant / Goldo

Gagner et perdre / projet Beckett

Isabelle Gyselinx



22 → 28/02

Salle de la Grande Main | 1h20

Mise en scène et espace scénique Isabelle Gyselinx

Assistant à la mise en scène Tom Dockal

Composition musicale Thierry Devillers

Création lumière Manu Deck

Vidéos Joachim Del Puppo

Création costumes et décor Ateliers du Théâtre de Liège

Avec Anne-Marie Loop, Thierry Devillers, Isabelle Urbain
et Catherine Mestoussis

Création et production Théâtre de Liège

Coproduction Varia / Bruxelles

Gagner et perdre – projet poétique mis en scène par Isabelle Gyselinx – regroupe deux courtes pièces de Samuel Beckett (*Comédie* et *Va-et-vient*) et une mise en chansons des fragments de textes qui ont inspiré l'auteur (*Réminiscences*).

Comédie est un court vaudeville bourgeois, à la mode du début du 20^e siècle. Trois personnages sont enfermés dans des jarres, n'en dépassent que les têtes. L'homme, sa femme et sa maîtresse sont prisonniers d'une sorte de purgatoire où il n'est pas facile d'obtenir de mourir en paix.

Va-et-vient marque les retrouvailles difficiles de trois femmes, trois amies de jadis, qui évoquent le passé, dans un étrange va-et-vient.

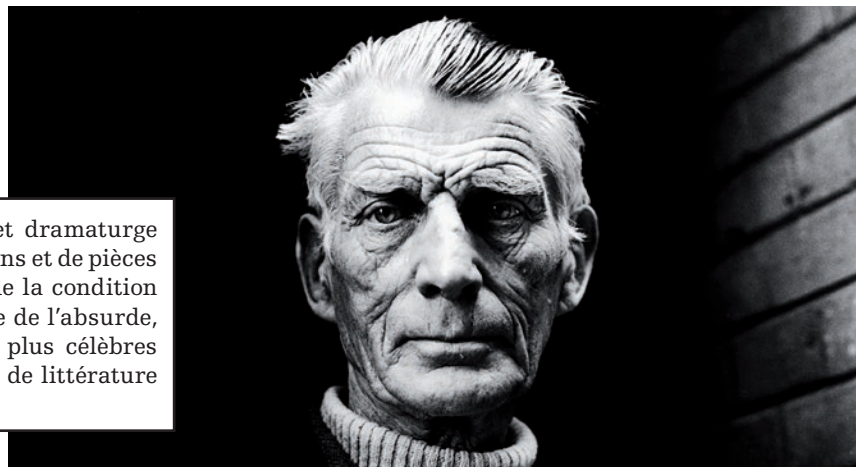
En clôture, *Réminiscences* est une création musicale dont le libretto est composé de fragments de textes qui ont inspiré l'auteur (La Rochefoucauld, Schopenhauer, Dante, Joyce, Apollinaire,...). Elle renvoie à la période radiophonique et cinématographique de Beckett.



Le projet TOTAL THEATRE est cofinancé par le Fonds européen de développement régional dans le cadre du programme INTERREG IVA Grande Région
L'Union européenne investit dans votre avenir



Samuel Beckett (1906 – 1989) est un écrivain, poète et dramaturge irlandais. Il est l'auteur, en anglais et en français, de romans et de pièces de théâtre qui expriment l'angoisse devant l'absurdité de la condition humaine. Son nom reste généralement associé au théâtre de l'absurde, dont sa pièce *En attendant Godot* (1952) est l'une des plus célèbres illustrations. Son œuvre fut couronnée par le prix Nobel de littérature en 1969.



© Morningfrost



L'Apprenti

8€



4 ➔ 5/03

Salle de l'Œil vert | 1h
À PARTIR DE 10 ANS

Daniel Keene • Jean Lambert

Texte Daniel Keene

Mise en scène Jean Lambert

Avec Cédric Coomans, Renzo Eliseo

Création Comédie d'un jour

Coproduction Théâtre de Liège

Quel adolescent n'a pas un jour rêvé de remplacer ses parents parce qu'il estime que les siens ne sont pas assez bien ? Julien, gamin culotté et impertinent à la recherche d'un père idéal, observe les clients du café d'en face et jette son dévolu sur Pascal, la quarantaine solitaire, grand amateur de mots croisés...

L'écriture épurée de Daniel Keene offre une histoire touchante sur la paternité et la naissance de l'amitié. Finement jouée par Cédric Coomans et Renzo Eliseo, la pièce se déroule au rythme de courtes séquences entrecoupées de projections vidéo signalant les lieux et les saisons qui passent.

© Jonas Luyckx



La Nuit du sanglier

Zététique Théâtre

Térence, 20 ans, et sa sœur Érika, 15 ans, vivent seuls. Il veille sur elle, en aîné modèle, voire en père autoritaire. Érika l'admire autant qu'elle le défie. L'un et l'autre s'allient autant qu'ils s'opposent. L'arrivée d'Alec, solitaire armé de ses grandes vérités, aura tôt fait de découvrir et de mettre à mal les failles de la fratrie. Catastrophe ou opportunité de se découvrir des forces insoupçonnées ?

Catherine Daele, après *Supernova* (prix des Metteurs en scène belges et étrangers en 2010), poursuit l'exploration d'une écriture pour les adolescents bien éloignée de la guimauve. L'interprétation des trois comédiens est au service d'un récit qui pulse comme le sang dans les veines. Du théâtre coup de poing.

Texte Catherine Daele

Mise en scène Luc Dumont

Avec Julien Collard, Catherine Daele, Juan Martinez

Création Zététique Théâtre ASBL

Le texte a bénéficié d'une bourse de la SACD et d'une résidence d'écriture du CED

8€



11/03

Salle de l'Œil vert | 1h10
À PARTIR DE 14 ANSChiroux
JEUNE PUBLIC

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE CULTUREL DES CHIROUX



Les Parlantes

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LECTURE DE LIÈGE

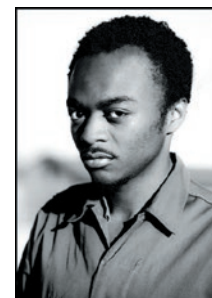
Congo, une histoire

de David Van Reybrouck • Lecture par Marc Zinga

10€

6/03 20:00

Salle de la Grande Main



© Cassandre Sturbois

Les Parlantes et le Théâtre de Liège s'associent pour une lecture exceptionnelle autour de *Congo, une histoire* de David Van Reybrouck par le comédien belge Marc Zinga. Depuis sa sortie en 2012, cet essai – autant considéré comme un roman – de David Van Reybrouck, homme de théâtre, fait beaucoup parler de lui et a été primé par le Prix Médicis. Marc Zinga – qu'on a notamment pu voir aux côtés de Benoît Poelvoorde dans le film *Les Rayures du zèbre*; nominé aux César 2015 en tant que meilleur espoir masculin pour *Qu'Allah bénisse la France* d'Abd Al Malik et futur « méchant » dans le prochain *James Bond* de Sam Mendes – lit des extraits de *Congo, une histoire*.

De la préhistoire aux premiers chasseurs d'esclaves, du voyage de Stanley missionné par Léopold II à la décolonisation, de l'arrivée de Mobutu puis de Kabila à l'implantation industrielle d'une importante communauté chinoise, ce livre retrace, analyse, conte et raconte 90000 ans d'histoire : l'Histoire d'un immense pays africain au destin violenté.

LES PARLANTES AU THÉÂTRE DE LIÈGE

Salle de la Grande Main

Mercredi 4/03

18:00 *Un démocrate : Mick Jagger 1960-1969* de François Bégaudeau, par Marc Ysaye (5€)

20:00 *Nos mères* d'Antoine Wauters, par Isabelle Nanty et l'auteur (10€)

Judi 5/03

13:30 *La girafe (et autres nouvelles)* de Thomas Gunzig, par l'auteur (gratuit)

18:00 *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig, par Caroline Veyt (5€)

Vendredi 6/03

18:00 *Novecento : pianiste* d'Alessandro Baricco, par Christian Crahay, avec accompagnement de Harold Noben au piano (5€)

20:00 *Congo, une histoire* de David Van Reybrouck, par Marc Zinga (10€)

Samedi 7/03

18:00 *La faille souterraine* de Henning Mankell, par Denis Mpunga (5€)

Dimanche 8/03

18:00 *Enfin mort* de Caroline Lamarche, par Bruno Coppens et Laurence Vielle (5€)

Lundi 9/03

18:00 *Les 20 plus belles chansons françaises*, par Sacha Sprenger, avec accompagnement de Chris Cerri au piano (5€)

➔ Toutes les infos sur les Parlantes: www.lesparlantes.be



Le Prince de Hombourg

EXCLUSIVITÉ
EN BELGIQUE

15 → 20/03

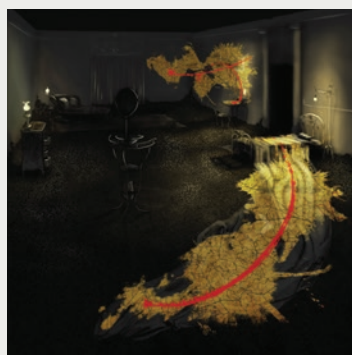
Salle de la Grande Main | 2h15

Heinrich von Kleist •
Giorgio Barberio Corsetti

Texte Heinrich von Kleist **Mise en scène** Giorgio Barberio Corsetti
Scénographie Giorgio Barberio Corsetti et Massimo Troncanetti
Musique Gianfranco Tedeschi **Vidéo** Igor Renzetti
Images Lorenzo Bruno et Alessandra Solimene
 Avec Jean Alibert, Anne Alvaro, Clément Bresson, Anthony Devaux,
 Luc-Antoine Diquéro, Xavier Gallais, Hervé Guerrisi,
 Éléonore Joncquez, Maximin Marchand, Geoffrey Perrin, Julien Roy,
 Gonzague Van Bervesseles
Production Festival d'Avignon
Coproduction France Télévisions, Les Gémeaux Scène nationale
 de Sceaux, Théâtre de Liège, Théâtre Liberté Toulon
 Avec l'aide du FIJAD, de la SPEDIDAM. Avec le soutien de l'Adami
 et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC
 et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Île-de-France

En juillet 2014, *Le Prince de Hombourg* de Giorgio Barberio Corsetti a fait l'ouverture du festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur. Ce grand classique romantique réunit une distribution remarquable – dont Anne Alvaro, Xavier Gallais et les belges Hervé Guerrisi et Julien Roy – magnifiquement mise en valeur par les costumes créés par les ateliers du Théâtre de Liège. Oscillant entre onirisme et réalisme, le spectacle explore toutes les pistes de l'inconscient et du réel, du rêvé et du vécu, à l'aide notamment de magnifiques projections monumentales.

Le jeune prince de Hombourg est un officier atteint de crises de somnambulisme. Désobéissant aux ordres, il remporte une immense victoire avec sa troupe... Pour cet acte de rébellion, malgré son exploit, il est condamné à mort par son oncle, chef de l'Etat et de l'armée. Raison des sentiments contre raison d'État, obéissance ou aliénation à la loi : cette ultime pièce de Kleist écrite en 1810, reste toujours d'actualité.



Le rêve d'un rêve

Installation vidéo

22/02 → 20/03 • Salle des Pieds Légers • Vernissage le dimanche 22/02, 13:00

Le groupe Officine K (Igor Renzetti, Alessandra Solimene et Lorenzo Bruno) propose une installation vidéo, en parallèle au spectacle, pour plonger le visiteur dans l'univers onirique du *Prince de Hombourg*. Le spectateur est entraîné dans le tourbillon des combats oniriques du héros somnambule et se voit transporter en ce point où les frontières entre la réalité et la vision éthérée finissent par disparaître...

Accessible aux heures d'ouverture de la billetterie

Du mardi au samedi, de 12 à 18:00 + les soirs de représentation • Entrée libre





© Fabio Esposito

Le voci di dentro

Eduardo De Filippo • Toni Servillo



23 → 24/03

Salle de la Grande Main | 1h50

ITALIEN SURTITRÉ FRANÇAIS **COMPLET**

Texte Eduardo De Filippo **Mise en scène** Toni Servillo
Avec Chiara Baffi, Antonello Cossia, Rocco Giordano,
Lucia Mandarini, Gigio Morra, Vincenzo Nemolato, Francesco Paglino,
Betti Pedrazzi, Marianna Robustelli, Maria Angela Robustelli, Marcello
Romolo, Daghi Rondanini, Peppe Servillo, Toni Servillo
Coproduction Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa,
Teatro di Roma, Teatri Uniti di Napoli
En collaboration avec Théâtre du Gymnase / Marseille

L'immense comédien et metteur en scène Toni Servillo nous invite à redécouvrir le maître du théâtre napolitain dans une étude minutieuse des mœurs de son époque. Jouant aux côtés de son frère, ils entraînent 12 acteurs italiens impressionnants de vitalité dans cette tragi-comédie piquante.

Cette pièce du célèbre dramaturge Eduardo De Filippo, écrite en 1948, hume bon l'exubérance délicate et fantaisiste du Sud. Les frères Saporito, héritiers d'un petit commerce de location de chaises et de décoration de fêtes qui vivote, mènent une enquête tenace, absolument persuadés qu'un macchabée est dissimulé dans la maison des voisins. Quelle preuve possèdent-ils de la présence du cadavre ? Aucune, sinon qu'un des frères l'a vu de ses propres yeux mais en rêve !

Frères dans la vie comme à la scène, Toni Servillo (La Grande Bellezza, Oscar du meilleur film étranger 2014) et son cadet Peppe, musicien reconnu en Italie, forment un duo inoubliable et délectable. En route pour le grand bol d'air revigorant du théâtre populaire.



Le projet TOTAL THEATRE est cofinancé par le Fonds européen de développement régional dans le cadre du programme INTERREG IVA Grande Région
L'Union européenne investit dans votre avenir





Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?



24 → 27/03

Salle de l'Œil vert | 1h

Ubik Group

Conception Anja Tillberg
Écriture, mise en scène, scénographie Cyril Aribaud, Sylvain Daï,
Anja Tillberg, Emilia Tillberg, Yaël Steinmann

Avec Anja Tillberg, Sylvain Daï

Création UBIK Group

Production Shanti Shanti asbl

Coproduction L'L – Lieu de recherche et d'accompagnement
pour la jeune création / Bruxelles, Théâtre de Liège, actOral - festival
international des arts et des écritures contemporaines / Marseille
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Un projet initié en 2009 dans le cadre des solos/cartes blanches
de l'ESACT (École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire royal de Liège)

Anja Tillberg, Sylvain Daï et Emilia Tillberg
sont accompagnés par L'L / Bruxelles

Solitaire invétéré, Adam Krassovski vit reclus dans son bureau-laboratoire, oublié du monde et de lui-même. Un soir, la bulle obsessionnelle dans laquelle il s'est enfermé est bousculée par l'arrivée d'une femme, Eva Dagarán, un être étrange et multiple, impalpable, irréel...

Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ? imagine un homme à l'aube de sa mort. De l'autre côté du miroir, le public voyeur-spectateur est emmené dans un voyage « psychédélique », dans l'esprit troublé de cet antihéros, au cœur des rêves et des souvenirs convoqués par sa fin imminente.

Spectacle plébiscité lors du Festival Émulation 2012



© Christophe Urbain

Le Tramway des enfants

Philippe Blasband • Pierre Sartenaer



31/03 → 4/04

Salle de la Grande Main

• inconnue, spectacle en création

Texte Philippe Blasband

Mise en scène Philippe Blasband et Pierre Sartenaer

Avec Jean-Pierre Baudson, Jean-Claude Derudder, Janine Godinas,
Pierre Sartenaer et Nicole Valberg

Production Le manège.mons

Coproduction Théâtre Varia / Bruxelles, Théâtre de Liège,
Théâtre de Namur et la Fondation Mons 2015

Des tramways invisibles, conduits par des anges, toute la nuit, sillonnent nos villes. Leurs passagers sont des enfants, disparus trop tôt, qu'on oublie peu à peu...

Philippe Blasband, l'un des scénaristes et dramaturges majeurs de Belgique (*Une liaison pornographique*, *Thomas est amoureux*) présente une nouvelle écriture douce-amère. Partageant la mise en scène avec Pierre Sartenaer (Transquinquennal) et entouré de quatre grands interprètes qui ont fait l'histoire du théâtre de notre pays – Janine Godinas, Jean-Pierre Baudson, Nicole Valberg et Jean-Claude Derudder –, Philippe Blasband offre une comédie qui questionne notre rapport à la mémoire et la fugacité de nos existences.



Partenariat de coproduction et d'actions pédagogiques
entre les 4 Centres Dramatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Samedi 4/04, à partir de 19:00

Les Bons Plans C.U. au Théâtre de Liège

Ticket = 7€ apéro + spectacle + concert + DJ set (pour les 18 - 30 ans)

Concert Castus (BEL)

Castus est le projet solo de Cédric Castus, guitariste dans plusieurs projets du label bruxellois Matamore. Dans son laboratoire, il emmène les sons de sa guitare sur des chemins de traverse à coups de gadgets insolites. D'un fouet à cappuccino, du son d'un canard en plastique ou d'une bouteille d'eau, il sort une musicalité insoupçonnée.



Du dimanche 19 au samedi 25/04

Relâche le lundi 20

Le Festival Émulation est un tremplin bâti pour les jeunes compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour cette sixième édition, nos artistes nous présentent des univers aussi variés qu'inattendus, dans différents lieux de Liège.

La programmation vous permet de découvrir 2 spectacles par soirée :

19:00 Arance
La Vecchia Vacca

21:00 Déséquilibre
La Preuve
Petite âme

ARANCE **CRÉATION**

Pietro Marullo

19:00 Théâtre de Liège • Salle de la Grande Main
Voyage au pays des merveilles pour sauver l'Europe de l'esclavagisme moderne

LA VECCHIA VACCA

Salvatore Calcagno

19:00 Cité Miroir
Myriade de mères étouffantes, perverses et merveilleuses

DÉSÉQUILIBRE **CRÉATION**

Gaëtan D'Agostino

21:00 La Halte
Cauchemar éveillé qui dynamisera la valeur d'une vie lasse

LA PREUVE

Mathias Varenne

21:00 Ateliers du Théâtre de Liège
Performance au goût sulfureux de meurtre de masse

PETITE ÂME **CRÉATION**

Vincent Lécuyer

21:00 Théâtre de Liège • Salle de l'Œil vert
Cérémonie de noce pour couple mal assorti

**Découvrez le détail
des spectacles et des afters
dans le programme du Festival**

Les différents lieux

Théâtre de Liège Place du 20-Août 16 - 4000 Liège
Cité Miroir Place Xavier-Neujean 22 - 4000 Liège
La Halte Rue de la casquette 4 - 4000 Liège
Ateliers du Théâtre de Liège Rue de la Tonne 80 - 4000 Rocourt

Le Pass Émulation

Plein tarif à partir de 3 spectacles : 9€ / ticket
Jeune – 25 ans à partir de 3 spectacles : 7€ / ticket



© Laura Fouquier

Samedi détente



29 → 30/04

Salle de l'Œil vert | 1h

Dorothee Munyaneza

Conception, texte, danse et voix Dorothee Munyaneza
Avec Nadia Beugré (danse) Alain Mahé (musique
et improvisation) Dorothee Munyaneza

Réalisation des décors Ateliers du Théâtre de Liège

Direction de production, diffusion Emmanuel Magis,
Anahi, www.anahi-spectacle-vivant.fr

Production Compagnie Kadidi

Coproduction Théâtre de Nîmes / scène conventionnée
pour la danse, Théâtre La Passerelle / scène nationale
de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre des Salins / scène
nationale de Martigues, L'Onde - Théâtre Centre d'Art de
Vélizy-Villacoublay, Pôle Sud - centre de développement
chorégraphie en préfiguration Strasbourg,

Théâtre Jacques Prévert / Aulnay-sous-Bois, Le Parvis /
scène nationale de Tarbes, Théâtre Garonne / Toulouse,
Réseau Open Latitudes 2 avec le soutien du Programme
Culture Europe, Théâtre de Liège,

Théâtre de la Ville - Paris, BIT Teatergarasjen - Bergen.

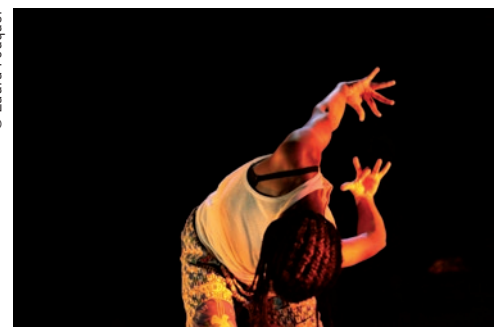
Avec le soutien du Théâtre Le Monfort - Paris, de la Friche
Belle de Mai - Marseille, de la DRAC PACA - ministère
de la Culture et de la Communication, de la SACD -
musique de scène et de l'Association Beaumarchais |

Avec l'aide d'Arcadi Ile-de-France /
dispositif d'accompagnements et de l'ADAMI.

Dorothee Munyaneza, jeune artiste de 32 ans d'origine rwandaise et de nationalité britannique, avait 12 ans lorsqu'à éclaté le génocide rwandais. Vingt ans plus tard, avec sa première création *Samedi Détente*, elle imagine une traversée mémorielle (avec commentaires) du génocide, qui frappe par sa justesse de ton. Accompagnée d'Alain Mahé (musicien, compositeur), de Nadia Beugré (danseuse, chorégraphe ivoirienne), et sous le regard extérieur de Mathurin Bolze, Dorothee Munyaneza livre un témoignage parlé-dansé-chanté qui sait se tenir à distance et trouver la bonne adresse.



© Laura Fouquier



Bibliothèque des Littératures d'Aventures

BiLA - Centre S-A. Steeman de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le séminaire de l'imaginaire nous fait (re)découvrir les littératures populaires sous différents angles d'études à partir de l'évocation d'un personnage.

12/03 **Lara Croft** par Fanny Barnabé (Université de Liège)

23/04 **Le Capitaine Nemo** par Charlotte Bertrand (Université de Namur)

Entrée libre / Les conférences se tiennent Salle Vive entre 12:15 et 13:00

BiLA / + 32 4 351 72 26 / bila@chaudfontaine.be



L'Alliance française

L'Alliance française de Liège s'est fixé pour objectifs de promouvoir la langue française, valoriser les cultures francophones, défendre la diversité culturelle et rassembler les amis de la France.

9/03 *Les 20 plus belles chansons françaises* interprétées par **Sacha Sprenger**, comédien. En clôture du Festival «Les Parlantes»

27/04 *Haute-couture et culture française* par **Christian Lacroix**, grand couturier, costumier, illustrateur, designer

Les conférences débutent à 18:00

P.A.F. 5€ / Gratuit pour les membres de l'Alliance française / Réservation souhaitée

Alliance française / + 32 4 221 94 23 / www.afliege.be



Société Libre d'Émulation



Exposition de Ronald Dagonnier *Électrochocs* / *Sismothérapie*

À l'invitation de la Société libre d'Émulation, l'artiste Ronald Dagonnier nous propose une confrontation sonore et visuelle avec la figure d'Antonin Artaud dans des installations questionnant notre rapport contemporain aux technologies et à leurs usages.

Salle des Pieds Légers / Vernissage le 6/05, de 18 à 20:30 / Exposition du 7/05 au 6/06, du mardi au samedi de 12:00 à 18:00

Deuxième saison du cycle de conférences «Architecture & Culture»

27/04 Salle de la Grande Main

Carme Pigem du bureau catalan RCR Arquitectes (intervention en anglais)

Recent work in Belgium and other places

Les conférences débutent à 20:00

P.A.F. : 8€ / Étudiants, membres de la faculté et de la Société libre d'Émulation : 4€ / Réservation souhaitée

Société libre d'Émulation / +32 4 223 60 19 / www.emulation-liege.be



Conférence de Eames Demetrios

A Seamless Connection: the many designs of Charles and Ray Eames

Lundi 4/05 20:00 Salle de la Grande Main

Petit-fils des designers Charles et Ray Eames, Eames Demetrios est principalement connu dans l'univers du design en sa qualité de directeur d'Eames Office, qui revisite avec brio l'héritage familial.

Il travaille par ailleurs en étroite collaboration avec Vitra pour veiller à ce que les pièces de mobilier Eames soient toujours fidèles aux originaux. Il a également contribué dans une large mesure à la création de la Eames Foundation et dont il est également à la tête du conseil d'administration. Son livre sur Charles et Ray Eames, *An Eames Primer*, sorte de biographie thématique de leur vie, de leur travail et de leur philosophie, est actuellement très répandu dans les écoles.

P.A.F. : 5€ / Réservation souhaitée / Théâtre de Liège / +32 4 342 00 00 / billetterie@theatredeliege.be





© Jan Versweyeld

Koningin Lear (La Reine Lear)

Tom Lanoye • Eric de Vroedt • Toneelgroep Amsterdam

19/03 20:00 / Theater aan het Vrijthof, Maastricht / NL surtitré FR / 18:30 / 26,5€

Tom Lanoye nous livre une adaptation poétique du *Roi Lear* de Shakespeare en proposant un rôle monumental à l'actrice Frieda Pittoors. Le royaume à partager est ici une entreprise familiale gérée par *La Reine Lear*, une businesswoman vieillissante qui a perdu tout contact avec la réalité.



© Danny Willems

Revue Ravage

Tom Lanoye • Josse de Pauw • NTGent & KVS

5/05 20:00 / cultuurcentrum, Hasselt / NL surtitré FR / 18:30 / 24€

Le temps est venu pour un vieux politicien de conclure sa carrière. Trop vaniteux et trop peureux pour clore sa grande passion, il ambitionne un départ tonitruant. Dans cette pièce de Tom Lanoye, il est question de ruse, de tactique, de secrets, de vanité et d'orgueil. Et surtout de pouvoir !

Le Printemps des jeunes artistes du Conservatoire Royal de Liège



6 ➔ 9/05

Un rendez-vous exceptionnel avec les créateurs de demain. Une carte blanche à la jeune création et à son public. Une semaine d'inventivité et de performances artistiques. Un festival de propositions singulières. Qu'ont-ils à nous offrir ? Quels regards portent-ils sur l'art et sur le monde ? On ne voit encore rien. Mais ils sont déjà là.

Club de lecture du Goethe Institut animé par Caroline Lamarche

Découvrez la littérature classique et contemporaine de l'Europe germanophone. En petits groupes, nous commentons en français des livres parus en traduction. (Lecture préalable souhaitée).

2/03 Salle vive 20:00

Kleist, Michel Kohlhaas, GF-Flammarion, orig. *Michael Kohlhaas*, 1810, trad. G. La Flize.

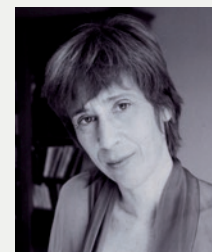
En lien avec *Le Prince de Hombourg* à l'affiche du Théâtre de Liège, une autre figure légendaire dont Kleist, au départ d'une chronique ancienne, revisite magistralement le destin et la folle exigence de justice. Un récit impeccable et prenant.

11/05 Salle vive 20:00

Herta Müller, La bascule du souffle, Folio Gallimard, orig. *Atemschaudel*, Hanser Verlag, 2009, trad. Claire de Oliveira.

L'histoire d'un jeune homme issu de la minorité allemande de Roumanie et, comme tel, déporté dans un camp de travail soviétique au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. De brefs chapitres incandescents pour nous révéler le sort de ces oubliés de l'Histoire.

Avec le soutien des Parlantes etc. et de l'Ulg / P.A.F : 5€ / un verre offert / inscription auprès de la billetterie du Théâtre



© Louis Monier



LES LUNDIS EN COULISSE

18/05 14:00 Salle Vive / Entrée libre



La Bellone – Maison du Spectacle lance un nouveau projet en partenariat avec le Théâtre Varia, le Rideau de Bruxelles, le Théâtre La Balsamine, le Théâtre de Liège et le CED-WB : *Les lundis en coulisse*. Le but de l'opération est la diffusion de nouveaux textes dramatiques.

François Berreur, éditeur des *Solitaires Intempestifs*, expliquera ses choix et présentera brièvement les pièces et leurs auteurs. On procédera ensuite à des lectures.

Information · Billetterie

Théâtre de Liège · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège · T 04 342 00 00 · F 04 341 35 44 · billetterie@theatredeliège.be

Ouverture du mardi au samedi + les jours de représentations de 12:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 16:00

LES TARIFS À LA PLACE

	A	B	C
Plein tarif	30€	22€	12€
Groupe (à partir de 10 personnes)	25€	19€	10€
65 ans et +	25€	19€	10€
Carte prof. Féd. Wallonie-Bruxelles	20€	16€	10€
Jeune – 25 ans, pro, demandeur d'emploi	15€	12€	9€
Enfant – 14 ans	7€	7€	7€
Groupe scolaire	12€	8€	7€

PROGRAMMATION EURÉGIONALE

- + Tarif des spectacles (voir page 15)
- Navette gratuite depuis le Théâtre de Liège (réservation obligatoire, nombre de places limité)
- Un verre est offert



Cultural mobility² in the Euregio

TARIF A

Le Prince de Hombourg
Le voci di dentro **COMPLET**

TARIF B

Gagner et perdre / projet Beckett
Hasta la Vista Omayra
Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?
Le Tramway des enfants

TARIF C

Arance
La Vecchia vacca
La Preuve
Déséquilibre
Petite âme
Samedi détente

LE PASS EMULATION

Plein tarif À partir de 3 spectacles : 9€ / ticket
Jeune – 25 ans À partir de 3 spectacles : 7€ / ticket

LE SPRING PASS

3 spectacles pour 30 €
Hasta la Vista Omayra / Le Prince de Hombourg /
Le Tramway des enfants



PARKING PARTENAIRE

MyPark Charles Magnette
Rue Sœurs de Hasque 1b
4000 Liège
Entrée jusque 20:00
Sortie 24h/24
Forfait 7h pour 5€



RESTAURANT

Du mardi au samedi,
le midi et le soir (jusqu'à 22:00)
les dimanches de représentations,
le midi
Tél +32 4 223 43 24



BRASSERIE

Du lundi au samedi
de 8:00 à 18:30
+ les soirs et dimanches
de représentations



THÉÂTRE
DE LIÈGE



Retrouvez les heures de représentation sur notre site Internet
Suivez notre actualité sur www.theatredeliège.be et sur **Facebook!**