



THÉÂTRE
DE LIÈGE



6^e
édition

festival
Emulation

19»25/04
2015

© Miami Monster Miami



Jeunes compagnies
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

pure.fm
good music makes good people

 Loterie
Nationale



Éditeur responsable Serge Rangoni · Place du 20·Août 16 · 4000 Liège

Coordination générale de la brochure Marjorie Gilen

Rédaction Véronique Stas

Mise en page Laurent Delmelle · Debie graphic design

Impression Massoz



La Commission européenne
soutient dans votre région
l'axe d'actions de l'axe 4 du FSE, Fonds européen
de développement régional.



www.theatredeliège.be

édito

Soucieux d'offrir aux spectateurs liégeois les meilleures propositions scéniques contemporaines, l'ancien Théâtre de la Place avait également vocation de faire fructifier, croître et embellir le terreau fertile de la jeune création belge. C'est en constatant le nombre et la qualité des projets portés par les jeunes compagnies théâtrales de chez nous que nous décidions, en 2005, de créer le festival « Émulation », temps fort dédié à cette jeune création.

Ainsi appelé, à l'époque, en écho au bâtiment qui allait bientôt accueillir – et qui accueille désormais – le nouveau Théâtre de Liège, le festival a d'emblée bien porté son nom. D'abord par la richesse des propositions : pratiques théâtrales pluridisciplinaires, écritures multiples et singulières, regards originaux et décalés, le festival a vu défiler une foule d'artistes novateurs et (im)pertinents. Ensuite par l'adhésion qu'il a suscité dans le public liégeois, qui répond présent tous les deux ans pour découvrir ces jeunes artistes dans des lieux de spectacles toujours différents (les deux salles du **Théâtre de Liège**, la **Cité Miroir**, la **Halte** et dans les **ateliers décors du Théâtre** à Rocourt). Enfin dans l'aide concrète qu'il a apporté à bon nombre de jeunes créateurs. En effet, un jury de programmeurs venus de toute l'Europe découvre l'ensemble des spectacles et décerne le « Prix Émulation du Jury professionnel » – octroyé cette année par l'Association des Amis du Théâtre de Liège –, une aide financière appréciable pour les compagnies lauréates.

Comme à chaque édition du Festival, outre le jury de professionnels présidé cette année par Marie-Pia Bureau (directrice de la Scène Nationale de Chambéry), un jury de jeunes élèves liégeois, sélectionnés dans les classes des écoles partenaires du Théâtre et toujours très concernés et investis, décernera son « Prix Coup de cœur ».

Oui, le festival Émulation, c'est un véritable vent de fraîcheur et de vitalité à déguster sans modération !

Serge Rangoni

Directeur général du Théâtre de Liège





THÉÂTRE
DE LIÈGE



Arance - avoid shooting blacks

Un voyage au pays des merveilles
pour sauver l'Europe de l'esclavage

Pietro Marullo



Du dimanche 19 au samedi 25/04 / Relâche le lundi 20
Théâtre de Liège / Salle de la Grande Main **19:00**

→ ARANCE - AVOID SHOOTING BLACKS

En Europe, des milliers d'immigrés majoritairement venus d'Afrique sont employés comme travailleurs saisonniers dans les champs agricoles pour un salaire misérable. Ces indigents vivent dans des bidonvilles qui éclosent au milieu des campagnes depuis quinze ans. Ces amoncellements de plastiques, de cartons et de bouts de tout vont envahir le théâtre avec onirisme. Vous y rencontrerez l'homme poubelle, les scouts cosmiques, Radio Ghetto Blues, la théorie antigravitationnelle de la négritude, la mélancolie d'Ahmed, Darwin et Minute Maid. Et pour en finir une fois pour toutes avec la ville décharge, vous assisterez en direct à la biopsie de la tragédie africaine sous le drapeau à vingt-sept étoiles. L'écrivain et metteur en scène Pietro Marullo nous invite avec *Arance - avoid shooting blacks* à un voyage au pays des merveilles, hybride et impertinent, qui mettra assurément le théâtre et les idées toutes faites sens dessus dessous.

Écrivain, metteur en scène et comédien né à Naples en 1985, Pietro Marullo est diplômé de l'INSAS. En tant qu'interprète, il multiplie les expériences entre la France, l'Italie et l'Allemagne.

Écriture et mise en scène Pietro Marullo **Assistante** Noémi Knecht

Création sonore Jean-Noël Boissé **Création lumière** Marc Lhomme

Scénographie et costumes Pietro Marullo, Bertrand Nodet et Anne Sophie Grac

Avec Paola Di Bella, Noémi Knecht, Adrien Letartre, Hamado Tiemtoré,

Baptiste Toulemonde et GUESTS

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Varia / Bruxelles, l'asbl Butterfly / Pietro Marullo et l'Association Le Bouc Sur Le Toit (France). Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, et avec la participation artistique de l'ENSATT (France), du JTN (France).

Le projet a bénéficié d'une résidence d'écriture au Château Pont d'Oye en Belgique et au Cantieri Teatrali Koreja en Italie.

www.marullopietro.com



Déséquilibre

Gaëtan D'Agostino



Du dimanche 19 au samedi 25/04 / Relâche le lundi 20
La Halte (rue de la Casquette 4, 4000 Liège) **21:00**

Gaëtan D'Agostino, auteur, acteur et metteur en scène élabore ses créations autour d'écritures originales et personnelles traitant des limites et des fêlures de l'âme humaine. Comment changer son existence, se sentir en paix dans un monde de belligérance ? Sa dernière pièce se love au cœur de la solitude d'une mère dont la fille a commis l'irréparable. Éteinte, délavée et impuissante, elle s'enlise dans le souvenir de la noyade de son enfant. Un pèlerinage onirique nous transporte, à travers elle, aux frontières du cauchemar et du réel. Son mari et le fantôme de sa fille viennent hanter cette douloureuse introspection. C'est en touchant le fond qu'elle prend conscience de la valeur de son existence. Va-t-elle continuer à sombrer ou purger son traumatisme et se réapproprier sa propre existence ? Un voyage émotionnel dans l'obscur, servi comme antidote aux ténèbres intérieures.

Auteur, metteur en scène, réalisateur et comédien, né en 1969, Gaëtan D'Agostino est diplômé du Conservatoire de Liège. Il a joué, entre autres, pour Jean-Claude Berutti, Élisabeth Ancion, Isabelle Gyselinx...

Écriture et mise en scène Gaëtan D'Agostino

Assistanat Lionel Ravira **Dramaturgie** Marina Marini, Lionel Ravira

Scénographie et costumes Aurélie Borremans

Création lumière Julie Petit-Etienne **Création sonore** Pierre Kissling

Chargé de production et de diffusion Arnaud Timmermans

Avec Christian Crahay, Sophia Leboutte, Mélodie Valemberg

Production Acide Mélancolique asbl **Coproduction** Théâtre de Liège

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre



THÉÂTRE
DE LIÈGE

© Herbert Shuller



La Preuve

Mathias Varenne



CENTRE
DES ARTS
SCÉNIQUES

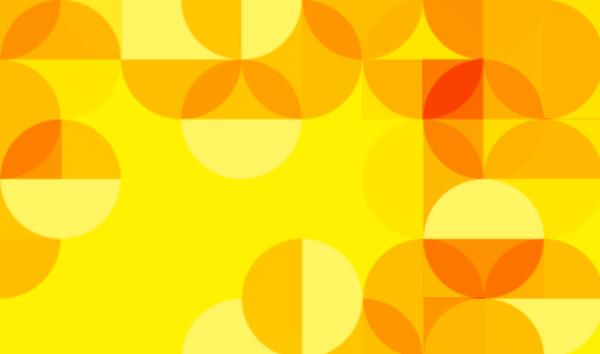
Du dimanche 19 au samedi 25/04 / Relâche le lundi 20

Ateliers du Théâtre de Liège (rue de la Tonne 80, 4000 Rocourt)

21:00

 20:30 / Théâtre de Liège → Ateliers de Rocourt (+ retour)

Tous les jours / **gratuit** / sur réservation obligatoire auprès de la billetterie



→ LA PREUVE

Voyage entre installation plastique, théâtre, mouvement, attentat, performance et *school-shooting*, ce spectacle vous kidnappe dans un *road-movie* aux parfums troubles d'adolescence. Jouer avec le public et tester les limites constituent les deux enjeux de cette création qui assume ses références générationnelles à la croisée des univers de David Lynch, de Dennis Cooper et du cinéma US façon *eighties*. Face à vous : un adolescent qui dit « Je t'aime », Mallory et Mickey de *Natural Born Killer*, des poupées, figures asexuées, Franck l'ami imaginaire - tout droit sorti du film *Donnie Darko*, lapin devenu ours. Et puis des couleurs, beaucoup de couleurs, vives. Des nuages de pigments bleus et rouges qui deviendront sang. Et puis, des dos nus et lascifs qui se frôlent, des bouches qui s'embrassent, des corps offerts, dangereux, vivants, forts, beaux, sexués et sexuels. Un univers sulfureux où le meurtre pourrait devenir une preuve d'amour.

Auteur, comédien, performeur, metteur en scène, né à Saint-Etienne en 1983, Mathias Varenne est diplômé du Conservatoire de Liège. Il a été acteur notamment aux côtés d'Armel Roussel, Pierre Megos, Christine Letailleur... Son premier projet, *La Preuve*, est créé en juin 2014 au C.C. de Forest.

Mise en scène Mathias Varenne

Avec Miguel Do Vale, Damien Petitot, Nathanaëlle Vandersmissen et Mathias Varenne

Création sonore Damien Petitot **Création des poupées** Damien Petitot et Claire Williams

Scénographie Clément Losson

Assistante à la mise en scène et à la production Judith Ribardière

Production Mothership asbl **Coproduction** Théâtre de Liège et Centre culturel de Forest

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Avec le soutien du programme « Laboréales » et l'aide du Centre des arts scéniques



La Vecchia Vacca

Salvatore Calcagno



Meilleure découverte aux Prix de la Critique 2013
Chloé de Grom, nominée meilleur espoir féminin

Du dimanche 19 au samedi 25/04 / Relâche le lundi 20
Cité Miroir (Place Xavier-Neujean 22, 4000 Liège) 19:00



↔ LA VECCHIA VACCA

La Vecchia Vacca (La Vieille Vache) est le premier spectacle de Salvatore Calcagno dans lequel il dépeint un quatuor de mères encombrantes, perverses et merveilleuses, étouffant un fils, unique objet de leur inconditionnelle tendresse. Dépouillées de leur lait, elles concoctent à toute heure le goûter pour leur « veau », remplissent tous leurs devoirs féminins et maternels, enfermées dans leur cuisine depuis la nuit des temps. Le petit roi de la famille s'accommode du carcan nourricier, si bien qu'il accepte son asexualité, pour continuer à la fois à régner et subir, être adulé et malmené. Au dehors, il se retrouve incapable de trouver l'amour qui lui manque. Seul lien avec le monde extérieur, il va, malgré lui, insuffler le désordre dans le cocon familial. Joyeux excès felliniens, poésie pasolinienne, contenu ravageur, une douce folie suspendue sur fond de cuisine italienne.

Metteur en scène et comédien né à La Louvière en 1990, Salvatore Calcagno est diplômé de l'INSAS. Son premier spectacle, *La Vecchia Vacca* a obtenu le Prix de la meilleure découverte aux Prix de la Critique 2013. Son nouveau spectacle, *Le garçon de la piscine*, a été présenté au Théâtre Les Tanneurs en décembre 2014 et sera repris au Théâtre de Vanves en mars 2015.

Écriture et mise en scène Salvatore Calcagno **Création lumière** Amélie Géhin
Création costume Adriana Maria Calzetti **Création maquillage** Edwina Calcagno
Aide à la scénographie Christine Grégoire **Aide à l'arrangement musical** Angelo Guttadauria
Stagiaire à la Dramaturgie Douglas Grauwels **Chargé de diffusion** Antoine Neufmars
Chargée de production Gabrielle Dailly **Voix Off** Sophia Leboutte
Avec Emilie Flamant, Lucie Guien, Chloé de Grom, Jean-Baptiste Polge, Coline Wauters
Production garçongarçon asbl
Avec le soutien du Théâtre Les Tanneurs, de [e]utopia3
et de la Fondation Marie-Paule Delvaux Godenne
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre
Avec le soutien de la Commission Communautaire Française



THÉÂTRE
DE LIÈGE



Petite âme

Vincent Lécuyer



Du dimanche 19 au samedi 25/04 / Relâche le lundi 20
Théâtre de Liège / Salle de l'Œil vert 21:00

C'est un grand jour chez les Saltmann : Erick épouse Eunisa. Mais en dépit du vin blanc qui monte à la tête, de la robe blanche et des valse, les cœurs ne sont pas tous à la fête. C'est que le malheur hante la famille et l'eau de la rivière s'est infiltrée dans les cerveaux et emplit les veines de boue. Comment vont résister un couple si mal assorti, une famille si empêtrée, une petite collectivité aussi divisée? Au travers de cette histoire, aux allures de fable ancienne ou de conte sans fée, Vincent Lécuyer sonde la définition des êtres par leur histoire, leur éducation, leurs traditions, ce qu'on attend d'eux, ce qu'ils attendent d'eux-mêmes, leur marge de manœuvre et leur possible ou chimérique liberté. Dans ce monde étouffé et étouffant, faut-il partir ou demeurer ? Comment faire grandeur de son peu de moyens ? Du théâtre qui élargit les étroitesse d'esprit et fléchit les certitudes d'une société bien trop sûre de la véracité de ses principes.

Auteur, comédien de théâtre et de cinéma, né à Nantes en 1976, Vincent Lécuyer est licencié en Lettres modernes et diplômé du Conservatoire de Bruxelles. Au Théâtre de la Place, on a pu le voir dans *Genèse n°2* et *La Vie est un rêve* de Galin Stoev, *Barbelo*, à propos de chiens et d'enfants d'Anne Bisang. En 2013, *After the walls/Utopia* d'Anne Cécile Vandalem – avec Vincent Lécuyer – obtient le prix de la critique du meilleur seul en scène.

Écriture et mise en scène Vincent Lécuyer

Assistant à la mise en scène Adrien Desbons

Scénographie, lumières, costumes Saskia Louwaard et Katrijn Baeten

Avec Gwen Berrou, Yves Claessens, Brigitte Dedry, Véronique Dumont, Christel Pedrinelli, Clément Thirion

Coproduction Théâtre de Liège, Atelier 210

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Remise des prix

Samedi 25/04 - 11:30



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Le «**Prix Émulation**» du jury professionnel – offert par l'Association des Amis du Théâtre de Liège, présidée par **Michel Foret**, gouverneur de la Province de Liège – sera décerné par le jury international, et le prix «**Coup de cœur des Jeunes**» sera proclamé sous le patronage de la ministre de l'Éducation, de la Culture et de l'Enfance de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Madame **Joëlle Milquet**.

Le Jury international se compose de :

- ✦ **Marie-Pia Bureau** (Directrice / Scène Nationale de Chambéry), Présidente,
- ✦ **Gilles Bouckaert** (Directeur / Scène Nationale de Martignes),
- ✦ **Anne Bruscheiler** (Directrice / Théâtre Forum Meyrin/Genève),
- ✦ **Paola Donati** (Directrice / Teatro Due de Parme),
- ✦ **Barbara Engelhardt** (Directrice artistique / Festivals FastForward de Braunschweig & Premières Strasbourg / Karlsruhe),
- ✦ **Carole Fierz** (Codirectrice / Festival Paris Quartier d'été),
- ✦ **Salvador Garcia** (Directeur / Scène Nationale d'Annecy Bonlieu)
- ✦ **Jean-Marc Grangier** (Directeur / Scène Nationale de Clermont-Ferrand),
- ✦ **Tiago Guedes** (Directeur / Théâtre Municipal de Porto),
- ✦ **Karolina Ochab** (Codirectrice / Nowy Teatr de Varsovie),
- ✦ **Pietro Valenti** (Directeur / Emilia Romagna Teatro de Modène).

Les récompenses (5.000 € / Prix Émulation du Jury professionnel et 2.000 € / Coup de cœur des Jeunes) aideront les compagnies lauréates à reprendre les spectacles, à les diffuser davantage et à perfectionner l'un ou l'autre élément de scénographie, mise en scène, décors...

After Émulation 2015

Tous les soirs à partir de 22h au Théâtre de Liège



Cette saison 2014-15 a vu naître une nouvelle synergie entre le Théâtre de Liège et Animacy Asbl.

L'association, active dans le monde culturel liégeois, a pour but de mettre en valeur les collectifs, créateurs et artistes locaux par le biais d'organisation de soirées, expos, concerts et festivals.

De là sont nés les «Bons plans C.U.» au Théâtre de Liège. Une série de spectacles à prix réduits pour le public jeune suivis de concerts et Dj sets variés.

Emballés par le choc des disciplines et le télescopage des publics, C.U. remet le couvert en vous présentant 6 soirées thématiques exclusives en after du Festival Émulation. Poétiques, décalées ou dansantes et déjantées, ces afters sont sur le point de réduire drastiquement vos heures de sommeil pendant toute la semaine.

Pour plus d'informations: [http://animacy.be / us@animacy.be](http://animacy.be/us@animacy.be)

Animacy

Les informations pratiques

La programmation vous permet de découvrir 2 spectacles par soirée :

19:00 Arance

La Vecchia Vacca

21:00 Déséquilibre

La Preuve

Petite âme

Les différents lieux

Théâtre de Liège Place du 20-Août 16 / 4000 Liège

Cité Miroir Place Xavier-Neujean 22 / 4000 Liège

La Halte Rue de la Casquette 4 / 4000 Liège

Ateliers décors du Théâtre de Liège Rue de la Tonne 80 / 4000 Rocourt

Le tarif au ticket

Plein tarif	12 €
Groupe (à partir de 10 personnes)	10 €
65 ans et +	10 €
Carte professionnelle Fédération Wallonie - Bruxelles	10 €
Jeune moins de 25 ans, pro, demandeur d'emploi	9 €
Enfant moins de 14 ans	7 €
Groupe scolaire	7 €

LE PASS ÉMULATION

Plein tarif, à partir de 3 spectacles : 9 € / ticket

Jeune - 25 ans, à partir de 3 spectacles : 7 € / ticket

Infos billetterie

Théâtre de Liège / Place du 20-Août 16 - 4000 Liège

www.theatredeliège.be / 04 342 00 00 / billetterie@theatredeliège.be

Ouverture : du mardi au samedi, de 12:00 à 18:00

+ les jours de représentations de 12:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 16:00

Sur chaque lieu du Festival : 1 heure avant la représentation