



THÉÂTRE
DE LIÈGE

2015
2016



LE MONDE S'Y RETROUVE

Coordination générale du programme Marjorie Gilen

Rédaction Véronique Stas

Mise en page Laurent Delmelle, Debie graphic design

Impression Massoz

Photo de couverture Marie-Françoise Plissart



Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16

4000 Liège

Tél. 04 342 00 00

Fax 04 341 35 44

www.theatredeliege.be

billetterie@theatredeliege.be

Ouverture de la billetterie

Du mardi au samedi de 12:00 à 18:00 (+ les lundis de représentation)

Les dimanches de représentation de 12:00 à 15:00

Une heure avant le début des représentations

La ville de Liège est entrée dans le 21^e siècle sous le signe du renouveau urbanistique.

Depuis quelques années, des bâtiments impressionnants – précédés de chantiers d’envergure – ont vu le jour dans la Cité ardente : de la gare Calatrava à la Média-cité, en passant par les nouveaux quais de Meuse.

La culture n’est pas en reste dans cette volonté de changement et d’embellissement de la ville : restauration du Manège de la Caserne Fonck, rénovation du Musée de la vie wallonne, création du Grand Curtius,

construction du cinéma Sauvenière, métamorphose de l’Opéra Royal de Wallonie, inauguration de la Cité Miroir, naissance du Reflektor... et dans quelques mois, ouverture du futur musée Boverie sur la presque île du même nom et du MADmusée dans le Parc d’Avroy

Au cœur de cette effervescence culturelle, le Théâtre de Liège célèbre le début de sa troisième saison dans le splendide bâtiment de l’Émulation de façon festive. Le dimanche 13 septembre, à l’occasion des Journées du Patrimoine, nous vous convions à un pique-nique urbain pour apprécier la Place du 20-Août autrement.

Un apéritif musical, des animations, des performances, des spectacles... rendront cette journée exceptionnelle.

Suivra ensuite une saison prometteuse, avec les créations de nombreux artistes liégeois et celles de grandes pointures internationales du théâtre et de la danse.

Jean Pierre Hupkens,
*Échevin de la Culture de la ville de Liège
et Président du Théâtre de Liège*



© Marie-Françoise Pilsart



© Marie-Françoise Pilsart

Et voici que s’entame déjà notre troisième saison dans le beau grand navire qu’est le Théâtre de Liège. Par ses interactions avec

de nombreux acteurs culturels comme l’Université de Liège, le MADmusée, la Bellone, le Goethe-Institut, la Société libre d’Émulation, l’Alliance française, le C.U. Festival, Les Parlantes, la Bibliothèque des Littératures d’Aventures, le Centre Henri Pousseur ou encore le Festival Voix de Femmes, notre Théâtre propose un territoire destiné aux rencontres, aux échanges, à la réflexion en commun.

L’addition de sa programmation eurégionale, ses Amis, son travail en profondeur avec les écoles, son Festival Pays de Danses, l’investissement total de son équipe, son Festival de jeune création, ses conférences et ses lectures en font une véritable courroie de transmission, fédératrice de débats de société, de partages des richesses, d’ouvertures d’esprits critiques, de détonateurs de libre arbitre, de rendez-vous superbes avec les artistes de tous horizons porteurs de beauté et de rage, d’humour et de rêves, de poésie et de courage, d’utopie et de traditions.

L’état du Monde, comme il tourne et détourne, comprenant dans son corollaire d’indignations nos habitudes consommatrices, la folie capitaliste, nos désespérances contemporaines, nos sociétés

déboussolées, les conflits générationnels, est particulièrement interpellant dans les thématiques sur lesquelles les spectacles se penchent. Mais c’est surtout le long collier de questionnements que provoque la quête d’identité qui sera abordée et traitée sous l’angle de la métaphore, de l’immersion en terre inconnue, de la séduction dans la guerre des sexes, de l’exil impétueux, ou bien encore de la dépossession de ses racines. Cependant, la gravité des sujets n’occultera en rien le punch, la joie et la bienveillance qui caractérisent le besoin d’amélioration.

Plus que jamais, le théâtre et la danse par le biais de leur quête incessante de justesse et de justice feront de nous des personnes émotionnées, heureuses, passionnées, aux affinités à vif et incroyablement vivantes car il s’agit bien d’une histoire d’Amour, livrée avec l’élégance du cœur.

Avec l’ensemble des auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, acteurs, danseurs, vidéastes et musiciens qui constelleront cette saison magnifique, nous partagerons de l’espoir, des rires, de la compassion, de la colère, de la pertinence, de la tendresse, de la lutte, en un mot de l’humanité. Oui, au Théâtre de Liège, le monde s’y retrouve.

Serge Rangoni,
Directeur général du Théâtre de Liège

S O I R É

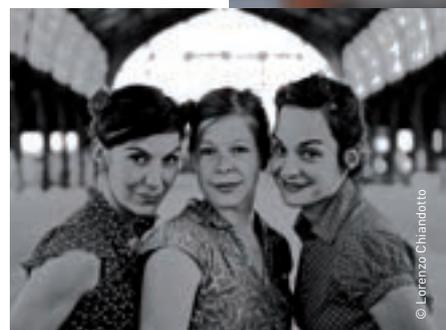


PICNIC URBAIN

DIMANCHE 13/09
PLACE DU 20-AOÛT
LIÈGE
RENDUE AUX PIÉTONS
POUR L'OCCASION
ACCÈS LIBRE

- ➔ **LIÈGE MARCHÉ VINTAGE**, de 10 à 18:00
+/- 60 exposants.
- ➔ **ANIMATION DJ SOUL FUNK**, de 10 à 20:00
- ➔ **VISITES DU THÉÂTRE DE LIÈGE**
Visites gratuites, de 11 à 13:00, départs toutes les demi-heures
- ➔ **TRIO TIBIDI**, 12:30
Trio déjanté *a cappella* et théâtral au féminin : chansons françaises, populaires, classiques... et arrangements originaux.
Les comédiennes - chanteuses Ariane Rousseau, Muriel Legrand et Julie Leyder manient à merveille l'art du clin d'œil, pour le plus grand plaisir des petits et des grands !
- ➔ **CONCERT**, à partir de 14:30
- ➔ **L'APPARTEMENT À TROUS**
Spectacle de Patrick Corillon au Théâtre de Liège, dans la Salle de l'Œil vert
- ➔ **INTERVENTION DE LA COMPAGNIE TRANSQUINQUENAL**, 17:00

Dans le cadre du CU Festival (Liège, 11-13/09) / www.cufestival.be



© Lorenzo Chiandotto





© Yves Gabriel

L'appartement à trous

Soixante minutes pour parler toutes les langues

Patrick Corillon

Le plasticien Patrick Corillon, auteur notamment des interventions plastiques dans le Théâtre de Liège, vous propose le troisième pan de sa quadrilogie intitulée *Les vies en soi* qui interroge de façon métaphorique la quête d'identité. Après *Le benshi d'Angers* et *L'ermite ornemental* présentés lors de notre inauguration, c'est sur une table aux multiples tiroirs qu'il raconte des histoires de manière résolument contemporaine. Dans ce récit-performance, il allie les dessins à la narration pour donner vie à des personnages, des paysages s'inspirant de la résistance d'Ossip Mandelstam quand, pour garder espoir, il racontait des histoires à ses compagnons qui partageaient sa cellule en Union soviétique. S'il est bien connu que les histoires peuvent nous sauver, y parviennent-elles parce qu'elles ont le pouvoir de nous emmener hors du monde, ou au contraire parce qu'elles nous donnent la force de nous confronter aux réalités les plus dures ? Comme lui a enseigné sa grand-mère, Patrick Corillon croit toujours ce que les autres lui disent, soumis à ces histoires qu'il emporte dans sa vie intérieure pour qu'elles fructifient et se développent en mauvaises herbes... ou en fleurs.

SALLE DE L'ŒIL VERT

Ⓢ 1h

Écriture, scénographie et jeu Patrick Corillon

Collaboration artistique Dominique Roodthoof

Assistance graphique et scénographique

Rüdiger Flörke (construction), Ioannis Katikakis (dessins),

Raoul Lhermitte (animation et montage films)

Production /e CORRIDOR

Coproduction Fundamental Monodrama Festival

(Luxembourg)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

et de la Région wallonne

Dimanche 13/09

DIM.13

16:00
18:00



TABLE DES MATIÈRES

- 8 MADmusée au Théâtre de Liège
- 9 Exposition MADmusée / Eric Derkenne
- 10 Pénélope et les 3 p'tits Cochons
- 11 Blockbuster
- 13 Sono Pasolini / Festival Voix de Femmes #12
- 14 Nevermore
- 15 Le Malade imaginaire
- 16 Les Barbares
- 17 Borgia, comédie contemporaine
- 18 Il sangue / Livr@do
- 19 Récits de juin / Gala Ihsane Jarfi
- 21 UBUs
- 22 La Belle au bois dormant
- 23 Elisabeth II
- 25 After The Walls (UTOPIA)
- 26 4 infirmières suédoises en déplacement
- 27 Intrigue et Amour
- 29 Conversations avec ma mère
- 30 Porteur d'eau
- 31 Les Liaisons dangereuses
- 32 Amnésique en musique
Réveillon de l'An au Théâtre
- 33 J'habite un pays fantôme
- 34 À vous de choisir !
- 36 Pays de Danses
- 38 Exposition MADmusée / Alain Platel
- 39 Lucien
- 40 Le Dernier Ami
- 41 Ti regalo la mia morte, Veronika
- 42 Szenarios
- 43 Tuyauterie
- 44 Exposition MADmusée / Capharnaüm
- 45 Tristesses
- 46 Africa
- 47 Gala des Amis du Théâtre
- 49 Chiroux Jeune Public
- 50 **Regio** Passions humaines
- 50 **Regio** Multiverse
- 51 **Regio** Deep Dish
- 51 **Regio** RESSACS
- 51 **Regio** La Voix humaine
- 52 **Regio** Extremalism
- 52 **Regio** Le pouvoir des folies théâtrales
- 53 **Regio** Quartet
- 53 **Regio** Pixel
- 53 **Regio** Het jaar van de kreeft
- 55 La musique: Images sonores / Concert C.U.
- 56 Les conférences
- 58 Les lectures
- 60 Le Théâtre et les écoles
- 61 Les Amis du Théâtre de Liège
- 62 Inscrivez votre nom dans l'histoire
- 63 Prospero / RITM
- 64 L'abonnement / Les tarifs au ticket /
Les autres tarifs / Voucher restaurant /
Théâtre de Liège. En transparences
- 66 Les Bons plans C.U. /
La Fédération des Maisons de Jeunes
- 67 Les Bons cadeaux /
L'Émulation des commerçants
- 69 L'équipe
- 70 Bienvenue au Théâtre de Liège
- 72 Calendrier
- 74 Location des espaces / Formules VIP

EXPOSITIONS

mad

musée

au Théâtre de Liège

Le MADmusée est l'invité du Théâtre de Liège

Implanté au cœur du Parc d'Avroy à Liège, le MADmusée est une institution émanant de l'association Créahm (Créativité et handicap mental asbl). Il abrite une collection unique en son genre, qui s'inscrit dans le champ de l'Art Brut Contemporain. Le lieu d'exposition du MADmusée est en cours de transformation, ce qui lui donne l'occasion de réaliser des expositions hors les murs et de diffuser en d'autres lieux et vers d'autres publics, la spécificité de son travail. La rencontre entre le musée et le théâtre est née d'une curiosité réciproque, de la similitude de démarches artistiques qui travaillent à s'ancrer au monde qui les entoure et de leur volonté commune de partager avec tous les publics.



Durant la saison 2015-16, le MADmusée présentera trois expositions dans la **Salle des Pieds légers** :

- ➔ Une exposition monographique d'**Eric Derkenne (B)**, sous le commissariat de Gustavo Giacosa (ARG), commissaire indépendant, comédien et metteur en scène
- ➔ **La collection du MADmusée vue par Alain Platel (B)**, chorégraphe
- ➔ **Capharnaüm**, Installations de quatre artistes accueillis en résidence au Théâtre de Liège : **Hendrick Heffinck (B)**, **Pascal Tassini (B)**, **Silbermann (D)** et **Nnena Kalu (UK)**.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne, de la Ville de Liège, du Service Culture de la Province de Liège et du CREAHM Région wallonne.



Exposition Eric Derkenne

Eric Derkenne (Stavelot, 1960-2014) a fréquenté *La «S» Grand Atelier* à Vielsalm pendant 15 ans. Atteint d'une trisomie sévère, il ne pouvait s'exprimer par la parole.

Il a d'abord travaillé sur des grands formats et en couleur, puis au fil des ans, à l'aide d'une pointe «bic» pour seul outil, il a mis en place une méthode précise et immuable : un réseau de circonvolutions, de cercles et de serpentins de traits, plus ou moins serrés, envahit la feuille blanche, donnant naissance à d'énigmatiques portraits. Eric Derkenne s'exécute avec application dans ce lent ouvrage de tressage, d'entrelacement de lignes. Ce travail minutieux trouve tout son sens dans la répétition.

Cette exposition a été montrée à la *Galerie abcd* à Paris (F) puis à la *Collection de l'Art Brut* à Lausanne (CH).

Exposition placée sous le commissariat de **Gustavo Giacosa**, commissaire indépendant, comédien et metteur en scène.

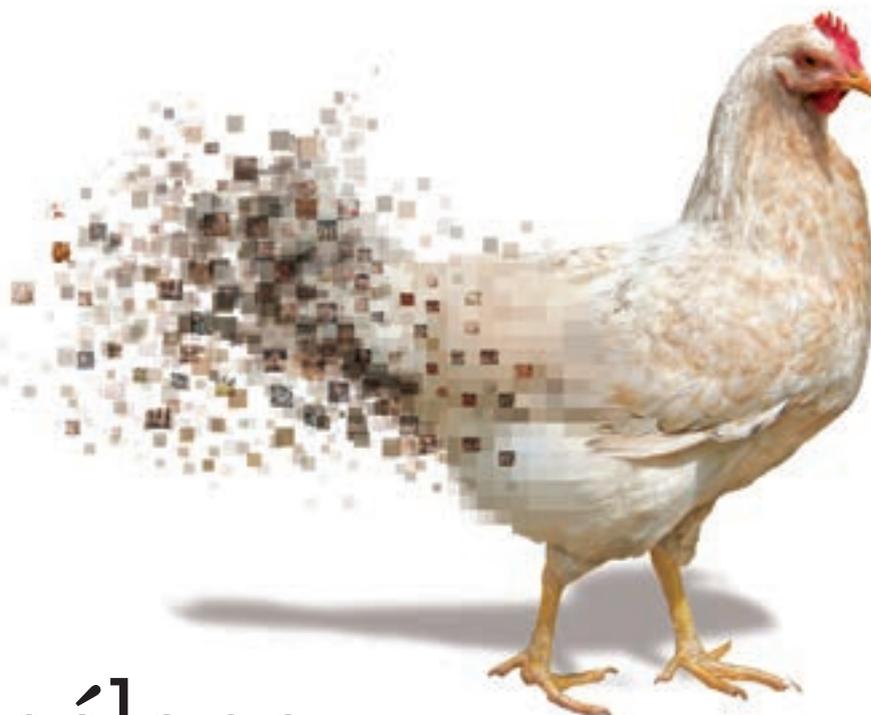
Le **service éducatif** du MADmusée propose plusieurs alternatives de visite de cette exposition pour les particuliers, les écoles, les associations... Des animations sont également proposées au sein des établissements scolaires ! N'hésitez pas à nous contacter : anne-sophie@madmusee.be

27/09 ➔ **10/12**
Vernissage le dimanche 27.09 à 13:00

MADmusée :
info@madmusee.be
www.madmusee.be
04 222 32 95

Accessible aux heures d'ouverture de la billetterie
Du mardi au samedi, de 12 à 18:00
+ les dimanches et soirs de représentation
Entrée libre





Pénélope et les trois p'tits Cochons

Cie Hop Ar Noz

La jeune compagnie liégeoise Hop Ar Noz va vous régaler d'une satire désopilante sur les déviances de l'alimentation. Dans cette création originale, une poule et trois hommes au bord de l'aliénation prennent, dans un dernier éclair de lucidité, les commandes d'un théâtre. Dans une ambiance à la démesure de notre monde «super speedé», nos trois héros caricaturent l'empire venimeux de la consommation dans une suite de flashs vertigineux, de morceaux de vie, de matchs ludiques, de confessions rebelles et de défis culinaires révoltés. Plus que jamais, famines, économie de marché, manipulations génétiques, fast-food, élevage intensif, contaminations et pesticides suscitent joie, bonheur, fierté et amour. Les médias nous abrutissent sans décence d'une dose de publicité quotidienne gargantuesque, nous formatant à engloutir avec une frénésie pulsionnelle absurde. Trop cool!!! Et SI en analysant le rapport étroit entre les animaux d'élevage et les êtres humains, en examinant les conditions de vie des poulets élevés industriellement, les hommes pouvaient y découvrir leur propre avenir ? Et SI nous étions les poules de demain ?

SALLE DE L'OEIL VERT

⊙ +/- 1h10, spectacle en création

Auteurs et interprètes Eugène Egle-Corlin,
Simon Drahonnet, Sylvain Dai

Créateur technique et scénographe Cyril Aribaud

Stimulateur Pietro Varrasso

Créateur sonore Vincent Cahay

Graphiste affiche Emilia Tillberg

Porteurs de projet Eugène Egle-Corlin & Simon Drahonnet

Coproduction Cie Hop Ar Noz, Théâtre de Liège
et Théâtre de Poche

27/09 ⊙ 9/10

DIM.27 14:00	MAR.29 13:30*	MER.30 19:00	JEU.1 20:00	VEN.2 20:00	 SAM.3 20:00
MAR.6 13:30*	MER.7 19:00	JEU.8 20:00	VEN.9 20:00		

(*) Représentation scolaire



Blockbuster

Nicolas Ancion / Collectif Mensuel

Après leur flamboyante collaboration dans le jouissif *L'homme qui valait 35 milliards*, le Collectif Mensuel et l'auteur Nicolas Ancion remettent le couvert pour notre plus grande joie. Leur nouvelle création nous convie à une fiction dans laquelle, prenant conscience de la violence de la classe dominante à son égard, le peuple décide de mener la riposte. Plus que jamais, les impertinents compères érigent l'humour en arme de contestation, permettant de traiter avec distanciation et connivence l'amère réalité que nous subissons sans pouvoir prendre de recul. *Blockbuster* est un *mashup*, activité très en vogue sur Internet qui consiste à utiliser des scènes de films ou des documents vidéo existants à des fins parodiques. Il s'agit ici du détournement de grosses productions du cinéma américain porteuses de l'idéologie capitaliste pour créer un «film monstre» au service d'une fable insurrectionnelle. Doublages, musiques, bruitages sont assurés en *live* par les acteurs et les musiciens du collectif dans ce théâtre politique en forme de prise d'aïkido, autrement dit, utilisant la force de l'adversaire à rebours. Ça promet !

SALLE DE LA GRANDE MAIN

⊙ inconnue, spectacle en création

Écriture Nicolas Ancion / Collectif Mensuel

Conception et mise en scène Collectif Mensuel

Vidéo et montage Juliette Achard

Scénographie et costume Claudine Maus

Création éclairage et direction technique Manu Deck

Régie générale Dylan Schmit

Régie son Matthew Higuat

Bruitage Céline Bernard

Photo et graphisme Goldo

Construction des décors Ateliers du Théâtre de Liège

Coordination du projet Adrien De Rudder

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia,

Philippe Lecrenier, Renaud Riga

Création Collectif Mensuel

Production Cie Pi 3,14

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

En partenariat avec Arsenic 2, le PBA-Lancre et l'Eden

27/09 ⊕ 9/10



DIM.27 16:00	MAR.29 13:30*	MER.30 19:00**	JEU.1 20:00	VEN.2 20:00	SAM.3 20:00
MAR.6 13:30*	MER.7 19:00	JEU.8 20:00	VEN.9 20:00		

(*) Représentation scolaire (**) Soirée de soutien Article 27

LA PREM¹ÈRE

SOYEZ CURIEUX



SI ÇA SE PASSE,
C'EST LA PREMIÈRE
QUI VOUS LE DIRA

ÉCOUTEZ ENTREZ SANS FRAPPER 9H-11H



Fréquences :
www.lapremiere.be

rtbf.be

Soirée d'ouverture du festival Voix De Femmes #12



Sono Pasolini

Giovanna Marini et le chœur Arcanto

Musicienne, chanteuse et chercheuse en ethnomusicologie, Giovanna Marini est l'une des grandes voix féminines, reconnue au niveau international dans le domaine des musiques du monde. Elle a été invitée pour la première fois à Liège dans le cadre du 2^e Festival Voix de Femmes en 1992. Son activité protéiforme en a fait l'une des figures phares de la recherche et de l'exécution de la tradition musicale populaire italienne. Au début des années soixante, elle rencontre les plus grands intellectuels spécialistes de ces coutumes parmi lesquels se détache Pier Paolo Pasolini. Dans *Sono Pasolini*, un lecteur lit *I giovani infelici* (la jeunesse malheureuse), un texte posthume tiré de *Lettere Luterane* (Lettres luthériennes). Giovanna Marini et le chœur *Arcanto* – possédant une expérience exceptionnelle en matière d'interprétation de musiques contemporaines et collaborant depuis des années en parfaite union avec Giovanna Marini – écoutent, chantent et commentent, toujours avec les paroles de Pasolini, non pas en italien qu'il utilise pour ses essais, mais en frioulan, langue de sa mère qu'il a étudiée en profondeur. Sur la scène se déroule une étrange confrontation qui devient débat entre le Pasolini écrivain, critique, essayiste, analyste et cinéaste, et le poète seul qui se souvient, regrette, évoque et chante « Vive le courage, la douleur et l'innocence des pauvres ».

SALLE DE LA GRANDE MAIN

⊗ inconnue, spectacle en création

Italien, surtitré français

Textes Pier Paolo Pasolini

Musique Giovanna Marini

Direction du chœur Giovanna Giovannini

Coordination Gloria Giovannini

Comédien et mise en espace Antonello Pocetti

Chœur Anna Mele, Francesca Lateana, Silvia Salfi, Gloria

Giovannini, Marisa Anconelli, Francesca Bruni, Valeria Giuliani,

Giuseppe Gasparre, Fabio Santachiara, Luca Mazzamurro,

Giorgio Franceschi, Valerio Bertozzi

Production Festival Voix De Femmes, Théâtre de Liège

FESTIVAL #12 VOIX DE FEMMES	Plus d'information sur la programmation Voix De Femmes #12
	www.voixdefemmes.org

Mardi 13/10 20:00



Nevermore

D'après Stanislaw Ignacy Witkiewicz /
Nicolas Luçon

Nicolas Luçon, habile metteur en scène de *Blanche-Neige* et de *L'Institut Benjamenta*, s'attaque à une nouvelle création en s'appuyant cette fois sur l'œuvre, inclassable et hors norme, de l'auteur polonais S. I. Witkiewicz. C'est *La Poule d'eau*, pièce écrite en 1921, qui fournira l'essentiel de l'inspiration. Edgar Walpor, le personnage central, est un homme dévoré de doutes. Malgré tous ses efforts, il ne parvient jamais à l'intuition d'un sens susceptible d'unifier le chaos de son expérience. Amour, profession, famille, tout semble partir en vrille. Les aléas de son parcours ressemblent par instant à ceux qu'on pourrait rencontrer chez Tchekhov ou Dostoïevski, si ce n'est que chez Witkiewicz, la narration subit des distorsions étranges, des boucles, des convulsions, qui donnent au spectateur l'impression d'observer Walpor non pas de l'extérieur, mais étrangement, de l'intérieur. Autour de lui, une série de personnages hauts en couleur composent le tableau d'une société hilarante mais déboussolée. On a affaire ici à un théâtre « déboîté » : on joue avec tous les éclats d'un monde brisé, avec tous les éclats d'un sens brisé – et *l'on s'y coupe*. On joue, on rigole bien, *mais on saigne*.



SALLE DE L'ŒIL VERT

⊕ +/- 1h45, spectacle en création

Mise en scène Nicolas Luçon

Scénographie Stéphane Arcas

Avec Vincent Lécuyer, Chloé de Grom, Déborah Rouach,
Julien Roy, Hélène Rencurel, Jean-Benoît Ugeux...
(distribution en cours)

Création Ad hominem

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre de la Balsamine

18 ⊕ 24/10

DIM.18	MAR.20	MER.21	JEU.22	VEN.23	SAM.24
14:00	20:00	19:00	20:00	20:00	20:00



Le Malade imaginaire

Molière / Michel Didym

Veuf, Argan s'est remarié avec l'attentionnée Béline. Bien qu'en parfaite santé, il reçoit saignées et purges, absorbe potions et remèdes prescrits par des médecins pédants et peu soucieux de leur patientèle. Sa fille Angélique est amoureuse de Cléante, mais Argan aspire à l'unir au rejeton de son docteur, escomptant ainsi happer au passage des diagnostics plus pointus. Mais c'était sans compter sur Toinette, servante fidèle et inventive, qui va prendre situation à bras le corps. Tout s'emballe alors : la bonne devient thérapeute ; le prétendant, professeur de musique ; la mère aimante s'avère abriter une marâtre souhaitant éconduire les enfants d'un premier lit. L'ordre des choses inversé, le théâtre devient le révélateur du véritable amour et de la terrible réalité. Molière, se sachant en fin de vie, compose ce dernier pied de nez aux dépositaires de la science en latin de cuisine avec la justesse d'un rire qui fait mouche. Le metteur en scène Michel Didym à la tête d'une distribution superbe, infuse ce grand classique dans l'eau bouillante de la contemporanéité et nous régale d'une comédie plus revigorante qu'un baxter de printemps!

SALLE DE LA GRANDE MAIN

Ⓢ 2h

Mise en scène Michel Didym

Assistante à la mise en scène Anne Marion-Gallois

Scénographie Jacques Gabel **Musique** Philippe Thibault

Costumes Anne Autran **Lumière** Joël Hourbeigt

Chorégraphie Jean-Charles Di Zazzo

Maquillage et perruque Catherine Saint Sever

Enregistrement et mixage musique Bastien Varigault

Avec le Quatuor Stanislas (Laurent Causse, Jean de Spengler,

Bertrand Menut, Marie Triplet) **Modiste** Catherine Somers

Couturières Liliane Alfano, Anne Yarmola

Construction du décor Ateliers du Théâtre National de Strasbourg

Réalisation des costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Avec André Marcon, Norah Krief / Agnès Sourdillon (en alternance),

Jeanne Lepers, Catherine Matisse, Bruno Ricci, Jean-Marie Frin,

Barthélémy Meridjen, Jean-Claude Durand et une fillette

Production Centre Dramatique National Nancy / Lorraine,

Théâtre de la Manufacture **Coproduction** TNS / Théâtre National

de Strasbourg, Théâtre de Liège, Théâtre des Célestins de Lyon

Avec la participation artistique du JTN

18 Ⓢ 24/10

Wallonie - Bruxelles
International.be

DIM.18	MAR.20	MER.21	JEU.22	VEN.23	SAM.24
16:00	20:00	19:00	20:00	20:00	20:00

Les Barbares

Compagnie Hamadi

Dans un texte, une scénographie et une mise en scène de Hamadi, le comédien Soufian El Boubsi interprète l'histoire d'un homme terrassé par les difficultés de la vie dans une terre de misère. Il est pourtant debout, répondant coup pour coup au mauvais sort qui s'acharne sur lui depuis l'enfance. Lorsque quelques beaux signes se révèlent dans sa vie (un amour, la naissance d'un enfant, l'espérance qui revient), sans crier gare, il tourne le dos à ce qu'il a été et décide de tenter la grande traversée vers l'Eldorado. Mais ni mendiant, ni gentil faisant partie de l'immigration choisie, cet homme, avec tous les travers de celui qui a dû se forger face à l'adversité, est violent, irascible, parfois malhonnête. Il vient exiger ce qu'il pense lui revenir de droit : le bien-être, le progrès, une vie meilleure. Ce qui ne lui est pas donné, il le prendra. Et ce que les autres ne veulent pas entendre, il le dira. Un spectacle puissant sur les exils forcés ou choisis d'aujourd'hui, sur ceux que ni mirador, ni mer démontée, ni barrière naturelle dite infranchissable n'arrêtent, sur ces hommes et ces femmes que le désir de pain et de liberté poussent vers le Nord magnétique, l'Occident repu.

SALLE DE L'ŒIL VERT

Ⓞ 1h15

En famille

Texte, scénographie et mise en scène Hamadi

Interprétation Soufian El Boubsi

Voix Morgiane El Boubsi

Musique Michel Rorive

Lumières Fred Nicaise

Assistanat mise en scène Marwane El Boubsi

Régie et constructions Mohamed Ben Salah

Production Compagnie Hamadi

27 → 31/10



MAR.27	MER.28	JEU.29	VEN.30	SAM.31
20:00	19:00	13:30* 20:00	20:00	20:00

(*) Représentation scolaire

Borgia,

comédie contemporaine

Thomas Gunzig / Jean-Michel d'Hoop

La Compagnie Point Zéro, dirigée par Jean-Michel d'Hoop, nous propose une comédie titillant les fantômes qui trottaient dans toutes les histoires familiales. Sous la plume pétrie d'humour de Thomas Gunzig, la famille s'apparente ici à l'univers du conte et des légendes. Elle fourmille de personnages mythiques, de secrets et de mystères, de donjons, garages, caves et ateliers, de salle de jeux où les rires explosent comme des pop-corn, de murs tapissés d'oreilles, de demi-vérités et de grands mensonges, de tables qui en ont vu des vertes et de canapés qui en ont éprouvé des pas mûres, de coups de foudre et de coups de théâtre, de photos sépias et de dessins passés. Bref, d'une myriade d'éléments qui courtisent avec l'onirisme. Afin d'épanouir encore le fantastique qui éclot de toutes parts, les images détonantes de cinéma d'animation de Yoann Stehr, les marionnettes fantasques de Natacha Belova et la musique envoûtante de Pierre Jacqmin peuplent cette création, lui conférant un univers sonore et visuel absolument surprenant. Une orgie de merveilleux s'annonce sur les planches faisant résonner l'écho de nos ancêtres les plus lointains.

SALLE DE LA GRANDE MAIN

Ⓢ 1h25

Texte Thomas Gunzig

Mise en scène Jean-Michel d'Hoop

Costumes et marionnettes Natacha Belova

Assistée de Bia Kaysel, Zoé Pautet, Valérie Perin, Françoise Van Thienen et Noémie Vincart

Scénographie Jean-Michel d'Hoop et Aurélie Deloche

Assistés de Louison De Leu **Cinéma d'animation** Yoann Stehr

Chef-opérateur et photos Robin Montrau

Musique Pierre Jacqmin **Création lumières et régie** Benoît Ausloos

Combat Emilie Guillaume

Déléguée de production Catherine Ansay

Assistée de Marina Yerlès

Assistantes Céline Decastiau et Amalia Rodriguez

Construction décor Louis Eylembosch et Jean-Philippe Hardy

Avec Cyril Briant, Sébastien Chollet, Bruce Ellison, Pierre Jacqmin, Emmanuelle Mathieu, Héloïse Meire, Fabrice Rodriguez, Anne Romain, Coralie Vanderlinden, Isabelle Wéry

Production Cie Point Zéro

Coproduction Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre de Liège et Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Avec le soutien du Théâtre Royal du Parc et le Centre Culturel Waux-Hall de Nivelles

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

27 → 31/10

MAR.27	MER.28	JEU.29	VEN.30	SAM.31
20:00	19:00	20:00	20:00	20:00

Livr@do



Province
de Liège
Culture

Journées du livre organisées par la Province de Liège

Les 9 et 10 novembre, la Bibliothèque Chiroux sera à nouveau présente au Théâtre de Liège pour la troisième édition de Livr@do, salon du livre pour adolescents. Vente de livres, rencontres d'auteurs jeunesse (Jean-Marie Defossez, Thomas Lavachery...), animations (concours pub-fiction avec le service Jeunesse de la Province de Liège, chèque-lire à remporter sur le stand de la Bibliothèque...), deux conférences ciblées avec des spécialistes du sujet pour le public professionnel, animations, pièce de théâtre (*Le Passeur* d'après l'œuvre de Lois Lowry par la compagnie Domya), sont au menu de ces deux journées entièrement consacrées au jeune public.

Renseignements et réservations :

04 232 86 41 ou sarah.dassy@provincedeliege.be

Il Sangue

Spectacle-concert de Pippo Delbono

Pippo Delbono, extraordinaire artiste à la sensibilité exacerbée, a conçu cette fois un concert sous forme dramatique. Entretenant un voyage musical dans le classicisme, il ausculte dans *Le Sang* la situation sociale et politique qui l'entoure au travers du mythe d'Œdipe. Ce dernier, dépouillé de l'auréole mythologique, est contraint de se mesurer à la mort ou, pire encore, à la vie et au suicide de sa mère pour avoir conçu avec lui d'autres fils destinés à être maudits. Les rugissements et les cascades vocales de l'immense interprète Petra Magoni se recomposent dans les volutes fascinantes des mélodies de la Renaissance, de Peri à Monteverdi, tandis que Pippo Delbono plante les clous de la tragédie et les sème sur son histoire personnelle. Dans ce concert sur le ciel et la terre, le public voit Sophocle donner la main à Léonard Cohen, Sinéad O'Connor, Fabrizio De André et aux formidables compositions musicales de Ilaria Fantin issues d'instruments anciens comme le luth et l'opharion. Un conte de compassion qui a commencé il y a longtemps, fait des mères qui nous ont quittés, d'exils, d'éloignement, d'adieux et des vies vécues ailleurs, même dans la nature, comme le chantait Lou Reed.

Lundi 9/11 20:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

Ⓞ 1h15

Italien, surtitré français

Concept et mise en scène Pippo Delbono

Avec Pippo Delbono, Petra Magoni

Luth, opharion, oud, guitare électrique Ilaria Fantin

Production Compagnie Pippo Delbono

Coproduction Festival del Teatro Olimpico di Vicenza,
en collaboration avec l'Emilia Romagna Teatro Fondazione



regi
scènes
transformationnelles



Wallonie - Bruxelles
International.be

Soirée de gala au profit de la Fondation Ihsane Jarfi

En avril 2012, Ihsane Jarfi, jeune trentenaire, était enlevé puis assassiné en sortant d'une discothèque à Liège. La Fondation qui porte son nom a vu le jour le 6 février 2014 : son but est de lutter contre toutes les formes de discrimination et de violence et plus particulièrement celles motivées par l'homophobie.

L'ensemble des bénéfices du spectacle sera versé à la Fondation
www.fondation-ihsane-jarfi.be
Tarif: 20 - 30 €

fondation
IHSANE
JARFI

Récits de juin Pippo Delbono

Devant nous, dans un décor minimaliste, Pippo Delbono est là. L'immense poète, habitué des plus grands festivals a posé ses valises pour nous rencontrer. Dans une véritable mise à nu, l'auteur et metteur en scène se livre et se délivre à travers les mots. Il nous raconte ses rencontres déterminantes, ses amours, son enfance, son parcours avec ses complices de toujours... À travers l'histoire réelle de sa vie et sur un ton proche de la confidence, il nous parle de lutte, de théâtre, de politique et de poésie, de ce qui appartient à chacun...

Mardi 10/11 20:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

Ⓢ 1h15

Conception Pippo Delbono **Son** Pepe Robledo

Avec Pippo Delbono **Production** Compagnia Pippo Delbono

En collaboration avec l'Emilia Romagna Teatro Fondazione

« Je me souviens, quand j'étais petit, au mois de juin, les lucioles arrivaient. Puis elles disparaissaient. Mais au mois de juin, elles remplissaient les nuits. Et je me souviens que je passais beaucoup de temps avec mon grand-père à les regarder, dans la campagne. Lui déjà très vieux et moi un enfant très petit. [...] Ce mois, dans ces années-là, a marqué le temps des renaissances et des morts. Le mois de mon anniversaire. Le mois d'un temps nouveau. Le début de l'été. Le mois des couchers de soleil interminables. Du début du théâtre. Du début de l'amour. Le mois des pertes. Des blessures. Des peurs. De se sentir perdu. [...] »

Pippo Delbono


Wallonie - Bruxelles
International.be

vitra.



Théâtre de Liège - Mobilier créé par Jean Prouvé (FR) dans les années '40 et édité par Vitra.

Vitra Belgium
Woluwelaan 137
B-1831 Diegem
02/725.84.00

www.vitra.com



UBUs

Axel De Booséré et Maggy Jacot / Compagnie Pop-Up

Manipulé par sa femme qui convoite le trône, Ubu refroidit le roi de Pologne. Il règne alors avec une brutalité saisissante et accroît sa fortune avec une avidité barbare faisant passer «à la trappe» nobles, magistrats et financiers. En guise de réponse à la folie capitaliste ubuesque d'aujourd'hui qui paraît invincible, Axel De Booséré et Maggy Jacot accompagnés par Petr Forman, créent un spectacle féroce, drôlissime et solidement ancré dans l'actualité. Associant une distribution belgo-tchèque, cette soirée s'axe sur deux pôles qui se répondent et s'éclairent : *Ubu Roi* d'Alfred Jarry et trois courtes pièces de Jean-Marie Piemme développant autant de variations contemporaines du tyran grotesque inspirées par Berlusconi, Madoff ou encore un banquier vendeur de *subprime*. Le Père Ubu est sans conteste le chantre de l'enrichissement sans scrupule, des exactions à répétition, des mensonges et des manipulations constantes, de l'impunité, du clientélisme et de la corruption. Mais face aux cynismes de certains responsables politiques et économiques, emportera-t-il la Palme d'or de l'outrance ? Cornegidouille, de par sa chandelle verte, rien n'est moins sûr !

MANÈGE

Ⓞ +/- 1h20, spectacle en création

Conception artistique Axel De Booséré et Maggy Jacot / Pop-Up cie

D'après le texte *Ubu-Roi* d'Alfred Jarry

et les textes de Jean-Marie Piemme.

Assistant à la mise en scène Jacques Joseph

Assistants à la scénographie Valérie Périn et Rudiger Flörke

Collaboration artistique Petr Forman

Directeur technique Thibault Dubois

Lumières Gérard Maraite et Renaud Minet **Son** François Joinville

Vidéo Sébastien Fernandez **Chorégraphie** Darren Ross

Technique Florent Baugnet et Renaud Minet

Avec Mireille Bailly, Stevo Capko, Beatrix Ferauge, Guy Pion,

Gael Signoret, Martin Sochor, Diana Tonikova

Production du manège.mons et la Fondation Mons 2015,

capitale européenne de la culture en coproduction avec Pilsen 2015,

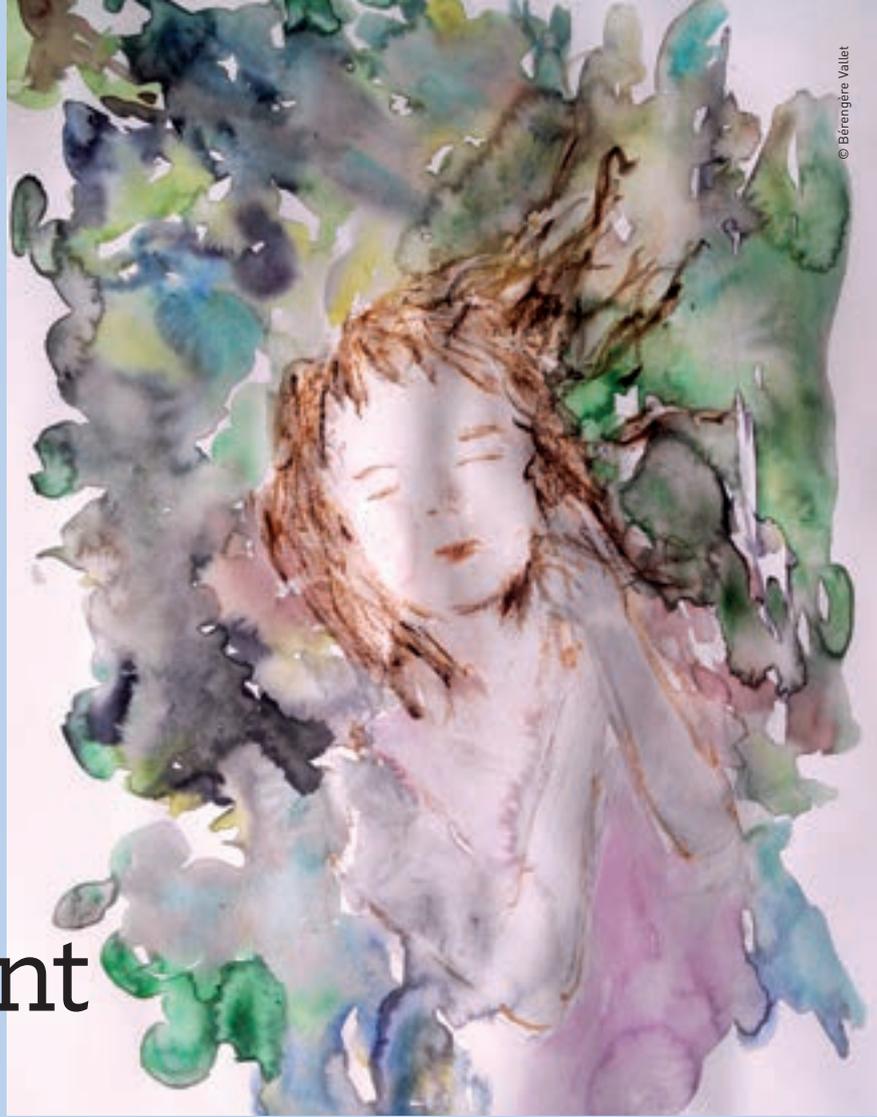
le Théâtre de l'Éveil, le Théâtre de Liège et le centre des Arts Scéniques



10 → 14/11

Wallonie - Bruxelles
International.be

MAR.10	MER.11	JEU.12	VEN.13	SAM.14
20:00	19:00	20:00	20:00	20:00



La Belle au bois dormant

D'après Charles Perrault /
Jean-Michel Rabeux

Grand passionné de Charles Perrault, Jean-Michel Rabeux passe *La Belle au bois dormant* au mixeur de ses rêves. De ce conte populaire, il demeure : le bois initiatique, le fuseau interdit, le sommeil de cent ans, les fées, bonnes et mauvaises, et le fameux baiser déposé par le prince plus que charmant. Le pire, bien pire, est à venir, puisque la mère du prince n'est rien moins qu'une ogresse qui ne songe qu'à dévorer tout son monde. Ici devenue reine de la finance désirant épouser son fils pour engendrer des petits ogres pleins de dollars, une maman très sympathique qui finira dans sa propre marmite. On trouve aussi un lion beau parleur, un loup rustique, un chasseur impassible, un cœur arraché qui bat dans la main, un prince des mauvais quartiers, un drone, des rollers et des fleurs, une biche qui s'enfuit, des potions magiques, et bien d'autres merveilles propres aux contes.

La profondeur des âmes n'est pas réservée aux grands, les enfants y sont confrontés avec bonheur. Les méchants le paieront cher et le happy end est garanti. Le désespoir, lui, bien lisible pour les grands enfants que nous sommes demeurés, restera secret pour les bambins.

SALLE DE LA GRANDE MAIN

⊙ +/- 1h, spectacle en création

En famille, à partir de 6 ans

D'après Charles Perrault **Texte et mise en scène** Jean-Michel Rabeux

Scénographie Bérengère Vallet et Jean-Michel Rabeux

Costumes Sophie Hampe et Jean-Michel Rabeux

Lumières Jean-Claude Fonkenel **Régie générale** Denis Arlot

Assistanat à la mise en scène Geoffrey Coppini

Assistanat à la scénographie et aux accessoires Marion Abeille

Avec Morgane Arbez, Jacinthe Cappello, Corinne Cicolari
et Renaud Triffault

Production déléguée La Compagnie

Avec le soutien de L'apostrophe-scène nationale de Cergy-Pontoise
et Val d'Oise et la Maison des métallos.

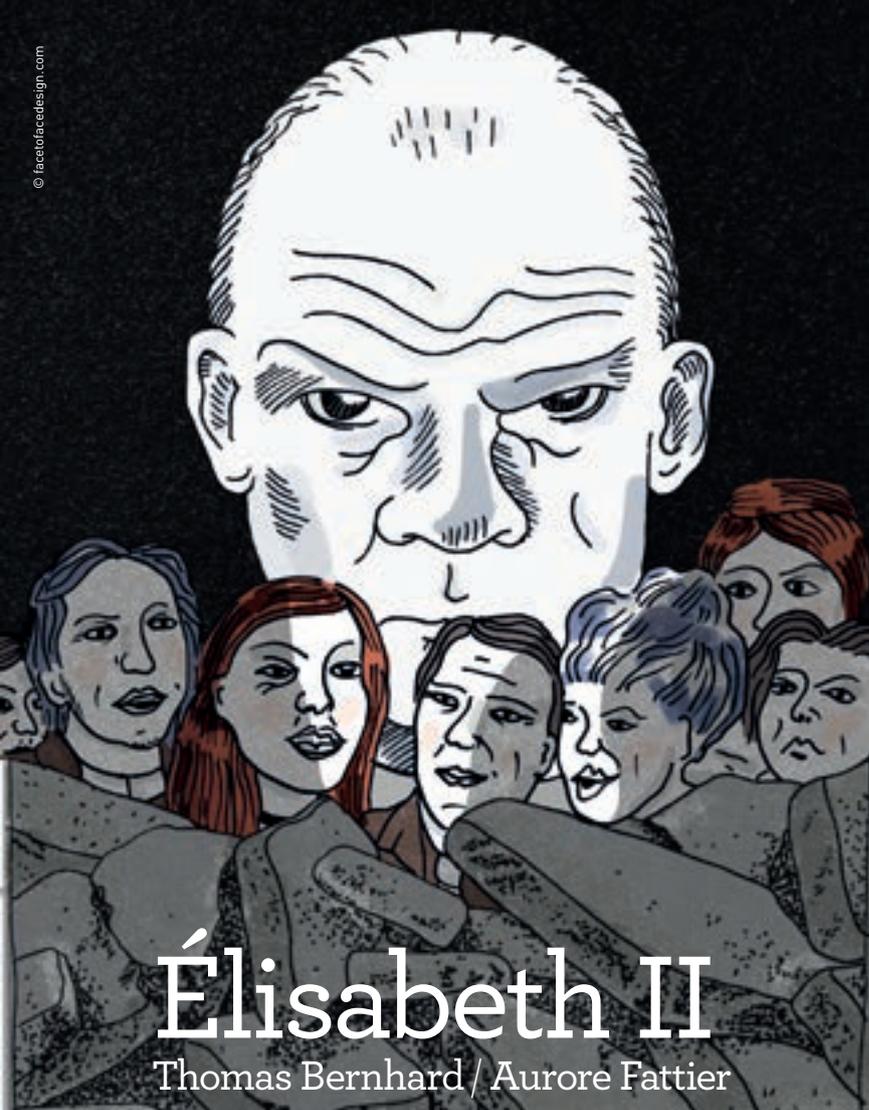
La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture
et de la Communication – DRAC Ile-de-France et soutenue
par la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique
et culturelle, et par le département de la Seine-Saint-Denis

13 ⊙ 14/11

Wallonie - Bruxelles
International.be

VEN.13	SAM.14
13:30* 20:00	20:00

(*) Représentation scolaire



Élisabeth II

Thomas Bernhard / Aurore Fattier

Élisabeth II est l'une des pièces les plus drôles et les plus cruelles que Thomas Bernhard ait produite. Elle jette sur scène Herrenstein, industriel à la retraite, désabusé et calculateur, n'ayant pour compagnie que son majordome et sa gouvernante. Il invite son neveu Victor à partager la vue imprenable qu'offre son balcon lors de la visite à Vienne de la reine d'Angleterre. Mais le voici contraint de supporter l'envahissement de son appartement par la bonne société, gratin qu'il a pris en grippe depuis longtemps. Herrenstein, formidablement servi par Denis Lavant, éructe alors son insolence éblouissante, cultivant l'expression de son angoisse existentielle et sa haine méthodique des Autrichiens. Dans un style nu et tranchant, sous un regard aiguisé et impitoyable, son pessimisme rageur va désosser l'hypocrisie semblant prévaloir dans toute relation, l'interdépendance affective et monétaire des individus et l'appartenance conflictuelle de l'homme à la société. Ici, le désespoir et le cynisme sont érigés en art de vivre, voire en raison de vivre. La metteuse en scène Aurore Fattier nous propose une machine à décapiter jouissive, provocante et vertigineuse. En un mot : ravageuse.



SALLE DE LA GRANDE MAIN

⊙ +/- 2h15, spectacle en création

Texte Thomas Bernhard

Traduit par Claude Porte © L'Arche Editeur

Mise en scène Aurore Fattier

Assistanat Leticia Garcia, Lara Ceulemans

Dramaturgie, collaboration artistique Sébastien Monfé

Scénographie Valérie Jung

Création lumière Simon Siegmann

Costumes, accessoires Prunelle Rulens dit Rosier

Création son Brice Cannavo

assisté de Jean Mael Guyot de la Pommeray

Création vidéo Vincent Pinckaers

Maquillages, masques Zaza da Fonseca

Direction technique Fred Op de Beek

Construction du décor les ateliers de Théâtre National

Responsable de production Marine Haulot

Avec Denis Lavant, Alexandre Trocki, Delphine Bibet,

Véronique Dumont, Jean-Pierre Baudson, François Sikivie,

Michel Jurowicz

Production déléguée Théâtre de Namur

Coproduction Solariumasbl, Théâtre de Liège, Théâtre Varia /

Bruxelles, le manège.mons, Théâtre National / Bruxelles

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre



**Partenariat de coproduction et d'actions pédagogiques
entre les 4 Centres Dramatiques
de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

17 ⊕ 21/11

MAR.17	MER.18	JEU.19	VEN.20	 SAM.21
20:00	19:00	20:00	20:00	20:00



LE SOIR, CURIEX DE TOUTE LA CULTURE

CETTE CARTE-CADEAU COMPREND
2 MOIS D'ABONNEMENT AU
JOURNAL PAPIER 3 JOURS/
SEMAINE (AU CHOIX) + L'ACCÈS
FULL NUMÉRIQUE (*VALEUR 50€)



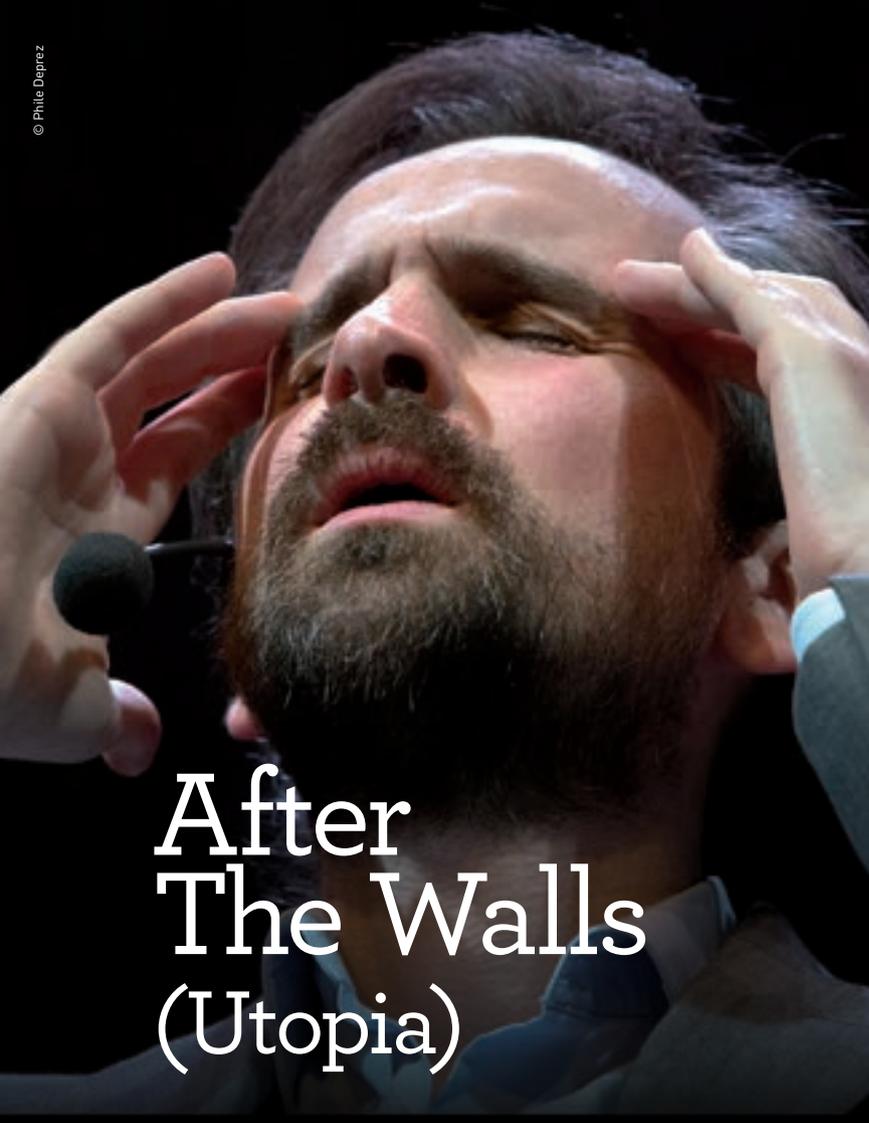
À commander :

- Via l'adresse www.lesoir.be/cadeau
- Par virement en payant 25€ au compte BE61 3100 7615 7517 en mentionnant en communication «Carte avantage».

OFFRE : 2 MOIS D'ABONNEMENT POUR 25€*

LE SOIR





After The Walls (Utopia)

Anne-Cécile Vandalem

After The Walls (UTOPIA) clôture la *Trilogie des parenthèses* de la phénoménale metteuse en scène et comédienne Anne-Cécile Vandalem. Son œuvre est entièrement consacrée au thème de l'isolement et de l'emprise de l'imaginaire sur la réalité. À cela s'est attachée, de manière évidente, la réalité de l'habitation. Les personnes se confondent à leur lieu de vie pour produire une chose qui s'apparenterait à un monstre, fait de pierres et de chair, de meubles et d'idées, d'espoir et d'espace délimité. *Utopia* se situe à mi-chemin entre la conférence et la célébration théâtrale, au cours de laquelle un architecte expose ses visions de l'avenir, confronte le spectateur à la question de la relation entre son habitat et ses rêves et où il se fait l'écho d'une promesse : un rêve architectural sans précédent, véritable explosion utopiste, comme solution aux défis sociaux, démographiques et écologiques de notre temps. Une expérience unique dont nul ne sort véritablement indemne.

SALLE DE LA GRANDE MAIN

Ⓢ 1h20

Concept, texte et direction Anne-Cécile Vandalem

Collaboration Dramaturgique Jean-Bastien Tinant

Assistants à la mise en scène Leïla Di Gregorio, Céline Gaudier

Interprétation Vincent Lécuyer

Création lumière Caspar Langhoff

Création son et musiques Pierre Kissling

Scénographie Ruimtevaarders

Costumes Laurence Hermant

Régie Son David De Four

Régie Lumière Octavie Pieron

Régie vidéo et plateau Yoan Lozachmeur

Production Théâtre de Namur

Coproduction Das Fräulein (Kompanie) / Bruxelles, Théâtre National

/ Bruxelles, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de Liège, Le Volcan /

Scène nationale du Havre, le printemps des comédiens /

Montpellier, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine,

Norderzoon festival / Groningen, NL.

Projet coproduit par NXTSTP, avec le support du programme culturel de l'Union européenne. Avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre. Avec l'aide de l'Agence Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse

«**Meilleur seul en scène**»
aux prix de la Critique 2013

25 ⊕ 26/11

MER.25	JEU.26
19:00	20:00



Quatre infirmières suédoises en déplacement

Marie Henry / UBIK Group

Cette création collective, concoctée par le collectif UBIK, s'inscrit dans la lignée des singulières investigations de leur formidable premier spectacle *Pourquoi Ève vient-elle chez Adam ce soir ?* que vous avez pu découvrir en nos murs la saison dernière. Comment interpréter et retranscrire la réalité qui nous entoure ?

La ville sera leur territoire d'exploration. Ils y entameront, en tant que délégation de très très très haut niveau, une odyssée urbaine narrée à l'aide de projections, de faits réels, de fictions et de témoignages. Les points de vue différents, s'opposent comme autant de fragments et de récits néanmoins rassemblés par Diana, machine à surtitres qui traduit cette traversée aventureuse dans votre quotidien en un langage « universel » de pictogrammes.

La fraîche et ambitieuse compagnie suédoise (à moitié belge...), combinant ses recherches avec l'auteure belge (née en France...) Marie Henry et la photographe polonaise Beata Szparagowska (qui n'a jamais été photographe en Pologne...), nous convie à une réflexion pertinente et actuelle au centre d'une Europe en pleine mutation.

SALLE DE L'ŒIL VERT

⊙ +/- 1h30, spectacle en création

Écriture UBIK Group et Marie Henry

Mise en scène, scénographie et interprétation UBIK Group : Anja Tillberg, Sylvain Daï, Vanja Maria Godée, Emilia Tillberg, Cyril Aribaud et Beata Szparagowska

Photographie Beata Szparagowska

Régie générale Cyril Aribaud

Création UBIK Group

Production Théâtre de Liège et Shanti Shanti asbl

Coproduction La Manufacture / Centre Dramatique National de Nancy-Lorraine

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Avec le soutien du Centre culturel de Forest

29/11 ⊙ 12/12

DIM.29 14:00	MAR.1 20:00	MER.2 19:00	JEU.3 20:00	VEN.4 20:00
MAR.8 20:00	MER.9 19:00	JEU.10 20:00	VEN.11 20:00	SAM.12 20:00

Intrigue et Amour

Friedrich von Schiller / Yves Beaunesne

Fille d'un modeste professeur de musique à la cour d'un duc, Louise Miller entretient une idylle avec un jeune homme bien au-dessus de sa condition, Ferdinand, fils unique du très puissant et fort retors Président von Walter. «Il la baratindra, l'engrossera, puis se débinera, et voilà la gamine déshonorée jusqu'à la fin de ses jours», s'inquiète le père de Louise, tandis que celui de Ferdinand concocte pour son héritier des alliances plus conformes à ses intérêts propres. Louise et Ferdinand se choisissent au-delà des critères imposés mais ils se retrouveront dans le tambour de la machine à laver que sera cette épreuve. Le metteur en scène Yves Beaunesne s'attaque avec appétit à cette pièce fondatrice du théâtre allemand moderne qui demeurera d'actualité tant qu'il se trouvera des jeunes gens pour ressentir injustice et amour, et des plus vieux pour défendre, contre ces sentiments, le monde tel qu'ils l'ont façonné et tel qu'ils le connaissent. Entre cri d'une jeunesse tourmentée et rupture ouverte avec les absolutismes, ce spectacle où l'on rit de toutes les couleurs nous racontera que la guerre la plus dure est celle à mener contre soi-même. Il faut arriver à se désarmer. Se désarmer de la volonté d'avoir raison.

SALLE DE LA GRANDE MAIN

⊕ +/- 2h15, spectacle en création

Texte Friedrich Schiller **Mise en scène** Yves Beaunesne

Texte français et collaboration artistique Marion Bernède

Assistanat à la mise en scène Marie Clavaguera Prax

et Marie Baxerres **Scénographie** Damien Caille-Perret

Costumes Jean- Daniel Vuillermoz **Création musicale** Camille Rocailleux

Lumières Florent Jacob **Maquillages** Catherine Saint-Sever

Avec Hélène Chevallier, Thomas Condemine, Olivier Constant, Frédéric Cuif, Jean-Claude Drouot, Philippe Fretun, Anne Le Guerneq, Sophia Leboutte, Mélodie Richard, Gaël Soudron

Production La Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national, avec le soutien de la Drac Poitou-Charentes, de la Région Poitou-Charentes et de la Ville de Poitiers

Coproduction Théâtre du Peuple de Bussang, Théâtre de Liège, Comédie de l'Est / Centre dramatique national de Colmar, Le Préau / Centre dramatique régional de Vire, Théâtre National de Toulouse / Centre dramatique national, Théâtre National Populaire de Villeurbanne
Avec la participation artistique du JTN

Avec nos remerciements aux Théâtre 71 / Scène Nationale de Malakoff, Théâtre le Tarmac, Théâtre du Lucernaire

29/11 ⊕ 4/12

Wallonie - Bruxelles
International.be

DIM.29	MAR.1	MER.2	JEU.3	VEN.4
16:00	20:00	19:00	20:00	20:00

PIGMENTEZ VOS IMPRESSIONS !



IMPRIMERIE MASSOZ

rue du Parc, 44 • 4432 Alleur • tél. 04 247 00 00 • massoz@massoz.be

A l'avant-garde de la haute technologie, MASSOZ est votre partenaire en communication. Brochures, dépliants, rapports annuels, magazines, affiches, créations graphiques, nous mettons notre Savoir-faire à la hauteur de votre Imagination.



Conversations avec ma mère

Santiago Carlos Ovés et Jordi Galcerán /
Pietro Pizzuti

Jaime, père de famille dans la cinquantaine, téléphone d'avantage à sa mère, pétillante octogénaire, qu'il ne vient lui rendre visite. Pourtant, ce soir-là, il se déplace en personne pour lui annoncer une bien fâcheuse nouvelle : la crise économique a frappé, il a été licencié et doit vendre l'appartement où elle vit. Avec une autorité tranquille, une espiègle sagesse et un goût têtu de la liberté, elle va tout bonnement refuser. Au fil de leur tête-à-tête d'une honnêteté bouleversante, Jaime dévoile peu à peu le territoire de son désarroi et c'est dans un bain de chaleur humaine, qui fera flageoler le cœur le plus rugueux, que le duo atteint une reconnaissance mutuelle et définitive. Jacqueline Bir et Alain Leempoel défendent cette magnifique partition du bout de leur être, avec un sens aiguisé du jeu pour exprimer ce feuilleté intime. Sous la conduite minutieuse de Pietro Pizzuti, metteur en scène de ce spectacle adapté d'un film argentin de Santiago Carlos Ovés, ils portent par une tendre complicité ce dialogue engagé d'où ruissellent humour et émoi. Est-ce que Freud aurait réussi sans les mères? Ce n'est pas ce soir-là que nous en douterons.

SALLE DE LA GRANDE MAIN

Ⓢ 1h20

Auteurs Santiago Carlos Ovés et Jordi Galcerán

d'après le scénario du film *Conversations con mama*
de Santiago Carlos Ovés

Mise en scène Pietro Pizzuti

Adaptation théâtrale Jordi Galcerán

Traduction française Dyssia Loubatière

Assistanat mise en scène Vincent Vanderbeeken

Scénographie et costumes Delphine Coërs

Lumières Marc Lhommel

Décor musical Laurent Beumier

Professeur de danse Daniela Lucà

Réalisation vidéo Benoît Gillet

Régisseurs Aurore Mignolet et Thierry Mukala

Avec Jacqueline Bir et Alain Leempoel

Coproduction Panache Diffusion sprl et Théâtre Le Public

Avec la collaboration de la Venerie – Centre Culturel

de Watermael-Boitsfort

Les auteurs sont représentés dans les pays de langue française

par l'agence MCR, Marie Cécile Renaud, Paris

en accord avec Felix Bloch Erben Agency, Berlin Germany

8 ➔ 12/12

MAR.8	MER.9	JEU.10	VEN.11	SAM.12
20:00	19:00	20:00	20:00	20:00



Porteur d'eau

Denis Laujol / Lorent Wanson

Initiée dans le cadre de l'Aube Boraine (Mons 2015), cette création vous convie à une échappée dans le monde du cyclisme. En effet, les porteurs d'eau sont ces sportifs de l'ombre au service de leur leader qu'ils ravitaillent, dépannent, mènent à la victoire et dont ils supportent parfois les excès. En résumé, ni fleur, ni podium. Denis Laujol s'inspire de la vie d'un de ces coureurs belges de l'immédiat après-guerre, Florent Mathieu, gloire boraine locale au dévouement sans borne, qui fit plusieurs tours de France dans cette bien modeste fonction. Bien que la pièce fasse étape dans une époque lointaine, nous sommes aux antipodes de la succession d'anecdotes nostalgiques car l'acteur, avant de se tourner vers le théâtre, a entamé lui-même une carrière de cycliste de compétition. Avec la malicieuse complicité du metteur en scène Lorent Wanson, ces deux coéquipiers ont mis le grand braquet dans une réflexion sur l'héroïsme, le courage, le travail et l'humilité d'où surgiront Armstrong, Merckx, humour, philosophie et Sancho Panza. Une soirée qui ne manque pas de selle !

SALLE DE L'ŒIL VERT

⊙ +/- 1h, spectacle en création

Texte et interprétation Denis Laujol

Avec la collaboration de Lorent Wanson, Julien Jaillot, Nathalie Borlée, Stéphane Arcas et Marc Doutrepont

Un spectacle initié dans le cadre de l'Aube Boraine (Mons 2015)

Coproduction La Charge du Rhinocéros,

Théâtre Epique, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège,

Théâtre Le Public, Maison de la Culture de Tournai, Ad Hominem

20 ⊕ 30/12

DIM.20	MAR.22	MER.23	SAM.26	DIM.27	MAR.29	MER.30
14:00	20:00	19:00	20:00	14:00	20:00	19:00

Les Liaisons dangereuses

Pierre Choderlos de Laclos /
Christine Letailleur



Le Vicomte de Valmont, libertin féru de stratégie, hante les salons afin d'y séduire les femmes. De conserve avec la Marquise de Merteuil, créature diabolique friande d'intrigues, ils machinent des complots aux cruelles fantaisies. Désireuse de se venger d'un ancien amant qui épousera la jeune Cécile de Volanges, la marquise propose au flamboyant séducteur de faire fondre la promesse de désir. Entre-temps, la Présidente de Tourvel, dont la fidélité et la dévotion sont l'apanage, constitue l'objet de la nouvelle conquête de Valmont. S'il ramène une preuve écrite de son succès, il aura le privilège de passer une dernière nuit avec la Marquise. Choderlos de Laclos, nourri à la science de Vauban, l'applique ici à l'étude de la rivalité destructrice entre l'homme et la femme. La brillante adaptation de ce roman épistolaire par la metteuse en scène Christine Letailleur glace et échauffe à la fois par son analyse au scalpel de la psychologie amoureuse et érotique, avec une superbe distribution où Dominique Blanc et Vincent Perez interprètent en orfèvres du jeu les rôles-titres. Dans ce chef-d'œuvre de manipulations, certains y laisseront des plumes, d'autres y perdront leurs ailes.

SALLE DE LA GRANDE MAIN

Ⓞ +/- 2h45, spectacle en création

Adaptation et mise en scène Christine Letailleur

Scénographie Emmanuel Clolus, Christine Letailleur

Création lumières Philippe Berthomé

Costumes Moidele Bickel **Création son** Manu Léonard

Assistante à la mise en scène Stéphanie Cosserrat

Avec Dominique Blanc, Vincent Perez, Fanny Blondeau, Stéphanie Cosserrat, Julie Duchaussoy, Manuel Garcia-Kilian, Karen Rencurel, Véronique Willemaers (distribution en cours)

Création et production Théâtre National de Bretagne / Rennes

Coproduction Fabrik Théâtre / Compagnie Christine Letailleur, Théâtre de la Ville / Paris, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de Liège

Coproduction dans le cadre du projet Prospero : Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehniner Platz, Göteborgs Stadsteatern, Théâtre National de Croatie / World Theatre Festival Zagreb, Festival d'Athènes et d'Epidaure, Emilia Romagna Teatro Fondazione

Christine Letailleur est artiste associée au TNB / Rennes

20 ➔ 27/12



DIM.20	MAR.22	MER.23	SAM.26	DIM.27
16:00	20:00	19:00	20:00	16:00

J'habite un pays fantôme

Kenan Görgün

«Le monde est un village où mon village n'est plus... Je dessinerai, jusqu'à mon dernier souffle, mon pays ; cette contrée imaginaire née de la dépossession, qui sera tous les pays et qui ne sera que mien.» Les commémorations du cinquantenaire des immigrations turque et marocaine sont l'occasion de vous faire découvrir la merveilleuse démarche artistique de l'auteur et comédien Kenan Görgün, qui se situe à mi-chemin entre le *stand-up* et la conférence interactive, sous le regard pointu de Daniel Simon. Immigrations, intégrations, désintégrations. Double culture, double identité. Vivre ensemble? Vivre autrement? Sur scène, un auteur et un acteur. Un créateur et sa créature? Non : une dispute philosophique, un laboratoire où l'identité se cherche, se déconstruit et se redéfinit sous nos yeux, en temps réel, à travers les deux incarnations d'un même personnage. En conflit, puis en compromis, enfin en réconciliation avec lui-même, habitant d'un pays fantôme dont il lui faut sans cesse redessiner la carte. Un moment précieux de compréhension inédite sur nos sociétés modernes et mêlées.



SALLE DE L'ŒIL VERT

⊙ +/- 1h20, spectacle en création

Mise en scène Daniel Simon

Avec Kenan Görgün et Othmane Moumen

Production Théâtre de Liège

Un projet scénique de Kenan Görgün adapté de ses propres livres *Anatolia Rhapsody* (mars 2014) et *Rebellion Park* (octobre 2014) aux Éditions Vents d'Ailleurs et *J'habite un pays fantôme* (mai 2014) aux Éditions Couleur Livres.

Création au Centre culturel de Dison, le vendredi 9/10 à 20:00, en collaboration avec Télévesdre qui en assurera la captation



europalia.turkey

17 ⊙ 22/01



DIM.17	MAR.19	MER.20	JEU.21	VEN.22
14:00	20:00	19:00	13:30* 20:00	20:00

(*) Représentation scolaire



À vous de choisir!

Hèche tès pîres fouû d'tès potches

Transquinquennal

A vous de choisir !

Pour ses 25 ans, Transquinquennal relève le défi de monter au Théâtre de Liège la pièce que vous choisirez. Le collectif théâtral bruxellois a décidé que votre choix serait son cadeau d'anniversaire. Un cadeau pour vous, parce que vous pourrez voir la pièce que vous voulez, et un cadeau pour nous, parce que nous espérons vous faire plaisir.

Parmi les 7 pièces proposées, décidez, votez, faites voter vos amis, vos voisins, votre famille pour que votre choix l'emporte. Votez avec le bulletin que vous trouverez dans le livret *À vous de choisir!*, à l'accueil du théâtre ou encore sur le site www.avdc.be

Le 16 novembre 2015, la pièce gagnante sera proclamée en grande pompe. À cet instant aura lieu la première lecture publique de la pièce lauréate. Le travail de création commencera. On cherchera les comédiens. Une fois l'équipe réunie, elle entamera les répétitions auxquelles vous pourrez assister. En janvier, vous découvrirez ce spectacle créé en deux mois.



SALLE DE LA GRANDE MAIN

⊙ inconnue, spectacle au choix

Conception et mise en scène Bernard Breuse, Miguel Declaire, Stéphane Olivier

Musique et musiciens Conservatoire de Liège

Scénographie et costumes Marie Szersnovicz

Création lumière et son, technique et régie Théâtre de Liège

Dramaturgie Julie Devigne

Assistant à la mise en scène François Bertrand

Management Brigitte Neervoort

Production Théâtre de Liège, Transquinquennal

T R A N S Q U I N Q U E N N A L

17 ⊕ 23/01

DIM.17	MAR.19	MER.20	JEU.21	VEN.22	 SAM.23
16:00	20:00	19:00	20:00	20:00	20:00

Choisissez parmi ces sept titres



- Amphitryon*, Michèle Fabien
- Diagnostic : Happy Birthday*, Konstantin Kostienko
- La Modestie*, Rafael Spregelburd
- Moby Dick (en répétition)*, Orson Welles
- Sept Pipes*, Mac Wellman
- Notre Petite Ville*, Thornton Wilder
- Volpone*, Stefan Zweig

AGENDA

- 5 mai** : début des votes
- 16 novembre 2015** : clôture des votes et lecture de la pièce lauréate
- 30 novembre 2015** : début des répétitions
- Du 17 au 23 janvier 2016** : représentations



Pensez-vous que les décisions ne se prennent qu'occasionnellement, exceptionnellement, lorsqu'un problème important surgit ? En réalité, nous faisons constamment des choix. Dès le réveil, nous nous posons des questions. Que choisir de manger au petit déjeuner ? Comment aborder mon patron ? Quand il s'agit de notre vie, il faut être sérieux. Que vais-je faire aujourd'hui ? Cette semaine ? Cette année ? Quelle pièce aller voir ?



© Stéphanie Roland

FESTIVAL

PAYS DE DANSES



Paul Valéry a écrit : « *L'état de danse : une sorte d'ivresse, qui va de la lenteur au délire, d'une sorte d'abandon mystique à une sorte de fureur.* » Ce très complet camaieu d'émotions sera au rendez-vous lors du prestigieux Festival Pays de Danses. Partant du Théâtre de Liège, il fleurira au creux de l'hiver dans les centres culturels de la Province de Liège, le Limbourg flamand et hollandais, ainsi que dans la région germanophone, unissant un public issu des trois communautés linguistiques. Pour sa sixième édition, il est devenu le rendez-vous inéluctable de la découverte de la danse contemporaine internationale et une plateforme unique pour les artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Jalonné de surprises, de moments suspendus, de contemporanéité, de productions tout public, comme de créations pointues, les danseurs et chorégraphes y exprimeront par le biais de leur art, leurs points de vue sur le monde.

Vous découvrirez sa superbe programmation dans une brochure qui lui sera exclusivement dédiée. En attendant, afin de vous mettre l'eau à la bouche, sachez que c'est l'impressionnant chorégraphe Ohad Naharin - chef de file de la danse contemporaine israélienne - et la Batsheva Dance Company qui, juste après s'être produits sur la prestigieuse scène de l'Opéra de Paris, ouvriront le Festival avec *Three*, pièce majeure du répertoire de la compagnie.

Une bonne nouvelle n'arrivant jamais seule, la clotûre du Festival se fera avec le grandiose Bueno Aires Tango, qui réunit les champions du monde de tango, sept musiciens de référence et le chanteur Juan Pablo Villarreal. Humour, tradition et acrobaties avant un grand bal final. Que d'émotions !



28/01 → 20/02

Programme complet du Festival dès décembre 2015

En partenariat avec les Centres culturels de Chênée, de Liège – Les Chiroux, d'Engis, de Huy, de Verviers, le cultuurcentrum Hasselt, le Theater aan het Vrijthof de Maastricht (NL), l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et le MNEMA.



Spectacle d'ouverture : **Three** / Ohad Naharin / Batsheva Dance Company / 28 & 29/01 21:00



Spectacle de clôture : **Buenos Aires Tango** / 19 & 20/02 20:00



Exposition La collection du MADmusée vue par Alain Platel

Chorégraphe et metteur en scène belge, né à Gand, **Alain Platel** est le fondateur de la compagnie *Les Ballets C de la B*.

Pour ses productions, il travaille aussi bien avec des artistes professionnels qu'amateurs. Dès sa formation, Alain Platel est intéressé par l'univers sensoriel et émotionnel des personnes handicapées et des malades mentaux. Les mouvements répétés et souvent vains qu'ils produisent sont interprétés par le chorégraphe comme une expression en réponse à l'inexprimable. C'est pourquoi il a répondu de manière enthousiaste à l'invitation du MADmusée à poser son regard sur la collection, en co-commissariat avec **Pierre Muylle**.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du festival *Pays de Danses*.

Le **service éducatif** du MADmusée propose plusieurs alternatives de visite de cette exposition pour les particuliers, les écoles, les associations... Des animations sont également proposées au sein des établissements scolaires ! N'hésitez pas à nous contacter : anne-sophie@madmusee.be

28/01 ➔ **5/03**
Vernissage le jeudi 28.01 à 18:00

MADmusée :
info@madmusee.be
www.madmusee.be
04 222 32 95

Accessible aux heures d'ouverture de la billetterie
Du mardi au samedi, de 12 à 18:00
+ les dimanches et soirs de représentation
Entrée libre



Lucien

Collectif Novae

Ce soir, c'est Noël : on mange, on rit et on parle plusieurs langues. Toute la famille est réunie autour de la table – sauf le père, Lucien, qui est mort depuis longtemps. Son fils s'éloigne doucement du brouhaha, une vague au cœur l'étreint et l'emporte dans un lieu étrange : quel est ce chien qui aboie ? Et ces enfants égayés ? Est-ce qu'il pleut ? Peu à peu des souvenirs affluent : son amie d'enfance, les vacances au Portugal, un arrière-goût empreint d'odeurs de pâtisseries crémeuses auxquelles se mêlent le sel marin et son père sur un chantier. Grâce à un univers interactif et à un décor d'où émerge la magie avec délice, ce seul en scène nous embarque avec humour et tendresse vers un ailleurs conté. À travers la manipulation d'objets et l'acrobatie, *Lucien* aborde l'enfance d'un fils d'immigrés, le rapport à la famille et les questionnements d'un jeune adulte face à ses identités.

Le Collectif Novae, qui signifie « augmentation temporaire, brusque et intense de l'éclat d'une étoile » nous offre un spectacle poétique sur l'immigration, les origines et la transmission. Un camaïeu de flash-back aux accents de *saudade* qui aide à aller de l'avant.

SALLE DE L'ŒIL VERT

Ⓢ 50 min.

En famille, à partir de 8 ans

Interprétation Gabriel Da Costa et Sophie Mallard

Ecriture et mise en scène Tatjana Pessoa

Conception et scénographie Gabriel Da Costa

Création sonore et régie son Aurélien Van Trimpont

Création lumière Caspar Langhoff

Régie lumière Sophie Maillard **Construction** Johan Van Der Maat

Production Collectif Novae

Diffusion Anna Giolo – AD LIB. Diffusion – www.adlibdiffusion.be

3 → 4/03



JEU.3	VEN.4
10:00*	10:00*
13:30*	20:00

(*) Représentation scolaire

Le Dernier Ami

Eric Durnez / Thierry Lefèvre
et Delphine Veggiotti

Pieds nus sur un plateau où trône une porte qui a vécu, Thierry Lefèvre nous entraîne dans les pas d'un vagabond sans attache, sur les chemins rocailleux d'un pays de montagnes et de villages oubliés, de rivières qui enluminent les bois de châtaigniers. L'homme nomade, délivré du corset temporel, s'octroie ainsi la liberté de s'arrêter où il le veut et de s'offrir le temps nécessaire à l'édification de l'amitié imprévue et profonde avec Sam, personnage étrange et âpre. Cette rencontre le bouleverse et modifie intensément le cours de son existence, le registre de ses perceptions et sa connaissance. Ce petit bijou, Prix de la ville de Huy ainsi que Coup de cœur de la presse en 2014, constitue une ode à la mémoire, au temps qui creuse les sillons des relations, aux paysages, aux lieux qui nous habitent. C'est aussi un spectacle où l'écriture du très regretté Éric Durnez, la mise en scène de Thierry Lefèvre et de Delphine Veggiotti et le jeu d'acteur, sont ciselés au couteau, de ceux qui sont façonnés par des artisans aux mains rudes. De l'émotion pure, dépouillée des oripeaux de la sensiblerie, qui donne envie de vivre et d'aimer viscéralement.



© Delphine Veggiotti

SALLE DE L'ŒIL VERT

Ⓢ 1h

En famille, à partir de 14 ans

Texte Eric Durnez

Mise en scène Thierry Lefèvre et Delphine Veggiotti

Lumières Laurence Drevard

Régie Aude Dierkens et Laurence Drevard

Avec Thierry Lefèvre

Production Une Compagnie

Un moment avec Éric / Hommage à Éric Durnez (spectacle, lectures, rencontres)

Poète et dramaturge belge trop peu connu du grand public, Éric Durnez est décédé en juin 2014, à l'âge de 55 ans. Abordant de nombreux genres et cherchant sans cesse de nouveaux styles, il a donné naissance à une œuvre littéraire diversifiée, poétique et sensible, dont une partie importante est destinée aux adolescents. Récompensé à de multiples reprises, Eric Durnez offre au Théâtre Jeune Public un dernier coup de plume avec *Le Dernier Ami*, interprété avec beaucoup d'émotions par son ami Thierry Lefèvre.

Programme détaillé des lectures et des rencontres à venir.

En collaboration avec le Centre culturel de Liège – Les Chiroux, Une Compagnie, les Editions Lansman/Emile et compagnie, le Rideau de Bruxelles. Avec le soutien du Centre des Écritures Dramatique Wallonie-Bruxelles.

8 → 10/03



Chiroux
JEUNE PUBLIC

Spectacle présenté
en collaboration
avec le centre culturel de Liège
Les Chiroux

MAR.8	MER.9	JEU.10
13:30*	10:00* 19:00	10:00* 13:30*

(*) Représentation scolaire

Ti regalo la mia morte, Veronika

Federico Bellini et Antonio Latella

Le metteur en scène Antonio Latella nous convie à sa nouvelle création *Je te donne ma mort, Veronika*. S'immergeant dans l'œuvre cinématographique de Rainer Fassbinder consacrée à la représentation et à l'analyse de la femme, il évoque *Veronika Voss*, dernier personnage de l'auteur bavarois et quelques-unes des protagonistes grâce auxquelles il a créé une œuvre unique. Une course folle, sans garde-fou, une hallucination prolongée où il est pratiquement impossible de distinguer la réalité de la fiction. Nous entrons ainsi dans l'esprit de Veronika, star déchue sous la double emprise des analgésiques et de sa neurologue, où souvenirs et personnages échoués de sa mémoire se muent en apparitions en blanc et noir. Le noir hissé en représentant de la réalité, engloutisseur des autres couleurs, inspirant terreur et fascination. Le blanc, symbole de pureté, de deuil, teinte de l'affable morphine qui métamorphose la chape des souvenirs en duvet de sérénité reconfortante, guidant l'étoile déclassée à accepter son agonie comme seule issue libératrice. Une somptueuse traversée au cours de laquelle Veronika et les autres héroïnes fassbindériennes offrent leur propre sacrifice à leur créateur.

SALLE DE LA GRANDE MAIN

Ⓞ +/- 2h30, spectacle en création

Italien, surtitré français

Librement inspiré de la poésie du cinéma fassbindérien

Mise en scène Antonio Latella **Scénographie** Giuseppe Stellato

Costumes Graziella Pepe **Sons** Franco Visioli

Lumière Simone de Angelis **Ombres** Altretacce

Assistanat à la mise en scène Brunella Giolivo

Avec Monica Piseddu et, par ordre alphabétique, Valentina Acca,

Massimo Arbarello, Fabio Bellitti, Caterina Carpio,

Sebastiano Di Bella, Nicole Kehrberger, Candida Nieri,

Fabio Pasquini, Annibale Pavone, Maurizio Rippa

Production Emilia Romagna Teatro Fondazione

Coproduction dans le cadre du projet Prospero : Théâtre National

de Bretagne, Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehniner Platz,

Göteborgs Stadsteatern, Théâtre National de Croatie / World

Theatre Festival Zagreb, Festival d'Athènes et d'Epidaure,

Emilia Romagna Teatro Fondazione

10 Ⓞ 12/03


PROSPERO


Wallonie - Bruxelles
International.be

JEU.10	VEN.11	SAM.12
20:00	20:00	20:00



Szenarios

Jean-Marie Piemme / Antoine Laubin

Nous voici face à six scénaristes. Réunis lors d'une séance de travail, ils composent de conserve le pilote d'une série télévisée qui retrace le parcours de Max, un ouvrier allemand communiste travaillant à Seraing lors des années trente. Il tombera ensuite amoureux d'une actrice dans le Berlin du troisième Reich, une artiste juive qui s'exilera dans la Russie stalinienne. Trois de ces scénaristes sont belges, les trois autres de nationalité allemande. Les héritiers des vaincus et ceux des vainqueurs tentent d'écrire conjointement une histoire de l'Europe d'hier et, ce faisant, rédigent également celle d'aujourd'hui. Malgré leurs trente-cinq ans d'écart, le très prolifique auteur belge Jean-Marie Piemme et Antoine Laubin, ici à la tête de la conception, l'adaptation, la mise en scène et la scénographie du spectacle, dialoguent depuis plus de dix ans. Avec *Szenarios*, texte fictionnel et inédit prenant la narration comme sujet, vont-ils raconter l'Histoire ou nous raconter des histoires ? Notre besoin de *storytelling* dévorera-t-il le présent ? Que dira notre présent de notre passé ? Comment raconteront-ils l'héritage de la fuite, de la défaite, de la honte ?

SALLE DE L'ŒIL VERT

⊙ +/- 2h, spectacle en création

Français, allemand et anglais, surtitré français

Texte Jean-Marie Piemme **Traduction (allemand)** Heinz Schwarzinger

Traduction (anglais) Mirabelle Ordinaire

Conception, adaptation, mise en scène et scénographie

Antoine Laubin **Dramaturgie** Thomas Depryck

et Charlotte Orti von Havranek

Assistanat à la mise en scène Max Hanisch

Direction technique Ralf Wrobel et Gaspard Samyn

Production Cora-Line Lefèvre **Diffusion** Habemus papam

Avec Caroline Berliner, Andreas Bißmeier, Coraline Clément,

Antoine Laubin, Jérôme Nayer, Oliver Simon,

Renaud Van Camp, Rika Weniger.

Production De Facto **Coproduction** Staatstheater de Braunschweig

(Allemagne), Théâtre de Liège.

Avec le soutien du LOT-Theater (Allemagne)

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

15 ⊕ 19/03



MAR.15	MER.16	JEU.17	VEN.18		SAM.19
20:00	19:00	13:30* 20:00	20:00		20:00

(*) Représentation scolaire



Tuyauterie

Philippe Blasband

Appelé pour désobstruer une évacuation de douche, un plombier, candide et plutôt bien gaulé, est assailli par la propriétaire, avide et plutôt très effeuillée. Guère désarçonné, il n'éconduit point le paiement en nature, mais souhaite être instruit, avant l'étreinte, du pourquoi de ce besoin irrésistible de sexe sans amour. Son apparent désintérêt et ses questions personnelles font perdre sa maîtrise à la belle et vont l'aider à plonger au fond d'elle-même. L'ébat devient débat, l'improbable couple devise de solitude, de Dieu, de divorce, de clé Allen, d'échecs existentiels, de désir d'enfant et de filtre à eau. La rencontre se mue en joute verbale où les hormones décochent quelques vérités et confessions déshabillant les deux âmes anachorètes. Dans cette franche comédie, le verbe et la verve de Philippe Blasband, empreints d'un érotisme doucement ironique, nous conduisent vers un rire solaire à jet continu. Commenant par un strip-tease et s'achevant comme un conte de fées, ce couple à la scène comme à la ville nous pilote dans l'intimité du lacis de galeries sinueuses de nos sentiments, nos pulsions et nos instincts. Un dépannage rutilant d'humour !

SALLE DE LA GRANDE MAIN

Ⓢ 1h

Mise en scène Philippe Blasband

Assistanat à la mise en scène Cachou Kirsch

Scénographie Jean-François Cassart

Costumes Chandra Vellut

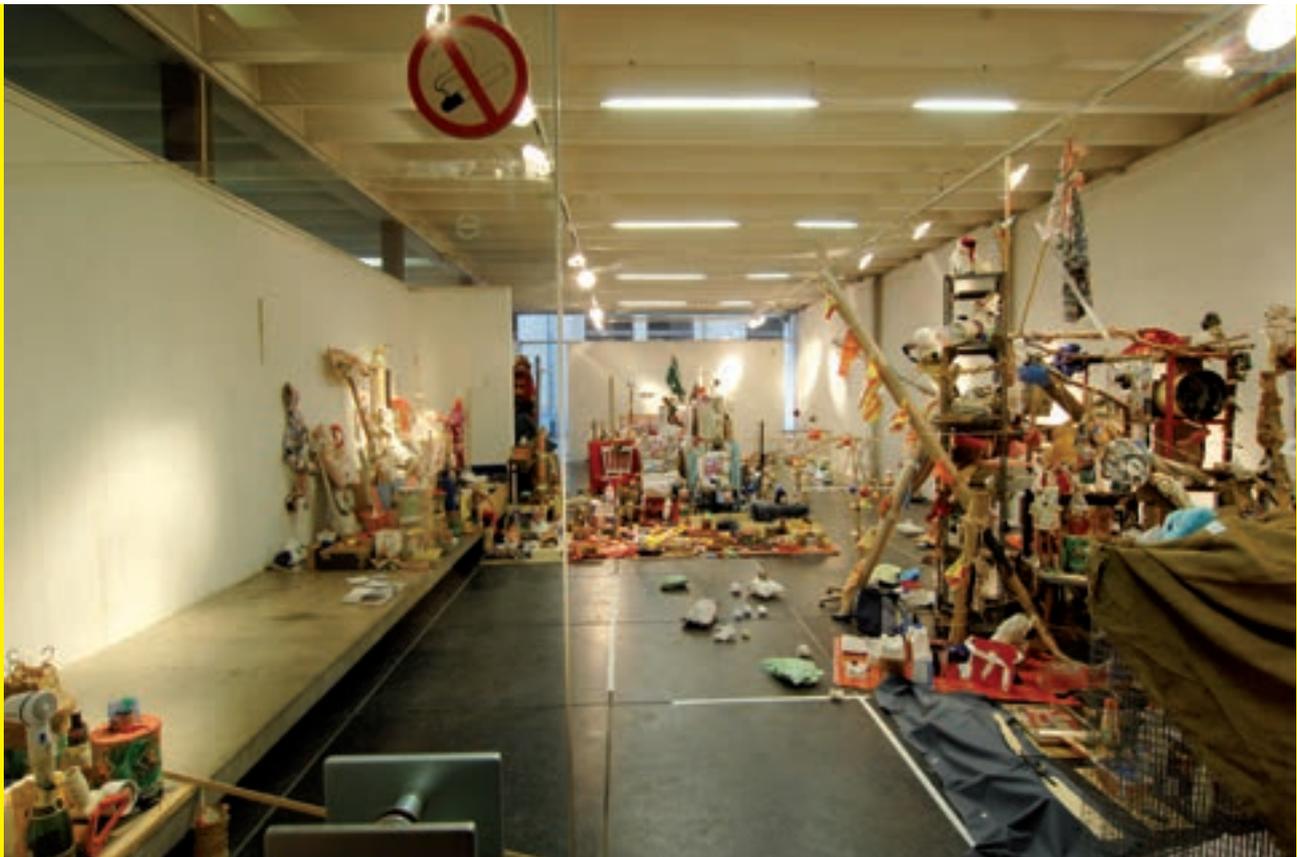
Lumière Virginie Saint-Martin

Avec Charlie Dupont et Tania Garbarski

Production Théâtre Le Public

15 ⊕ 19/03

MAR.15	MER.16	JEU.17	VEN.18	 SAM.19
20:00	19:00	20:00	20:00	20:00



Exposition Capharnaüm

Des artistes qui envahissent l'espace, qui créent leur environnement, pour s'isoler, se rassurer, s'épanouir, s'exprimer. Des artistes qui travaillent en trois dimensions dans une zone en perpétuelle évolution. Des artistes qui poussent les limites des frontières physiques.

Parfois très organisées, parfois déstructurées, parfois rigides et fortes, parfois fragiles et tremblantes, ces unités spatiales reflètent des univers singuliers.

Hendrick Heffinck (B) récupère, glane, assemble, collectionne.

Pascal Tassini (B) coupe, chaparde, noue et assemble.

Silbermann (D) thésaurise, colorise, conserve.

Nnena Kalu (UK) peint, colle, tapisse.

Issus d'ateliers belges, allemands et anglais, ces quatre artistes n'ont jamais exposé ensemble.

Cette exposition leur donnera l'occasion de s'approprier un espace dans la Salle des Pieds Légers, pour chacun identique, et d'y concevoir une installation, résultat d'une semaine de résidence.

Le **service éducatif** du MADmusée propose plusieurs alternatives de visite de cette exposition pour les particuliers, les écoles, les associations...

Des animations sont également proposées au sein des établissements scolaires ! N'hésitez pas à nous contacter : anne-sophie@madmusee.be

15/03 ➔ **23/04**
Vernissage le mardi 15.03 à 18:00

MADmusée :
info@madmusee.be
www.madmusee.be
04 222 32 95

Accessible aux heures d'ouverture de la billetterie
Du mardi au samedi, de 12 à 18:00
+ les dimanches et soirs de représentation
Entrée libre



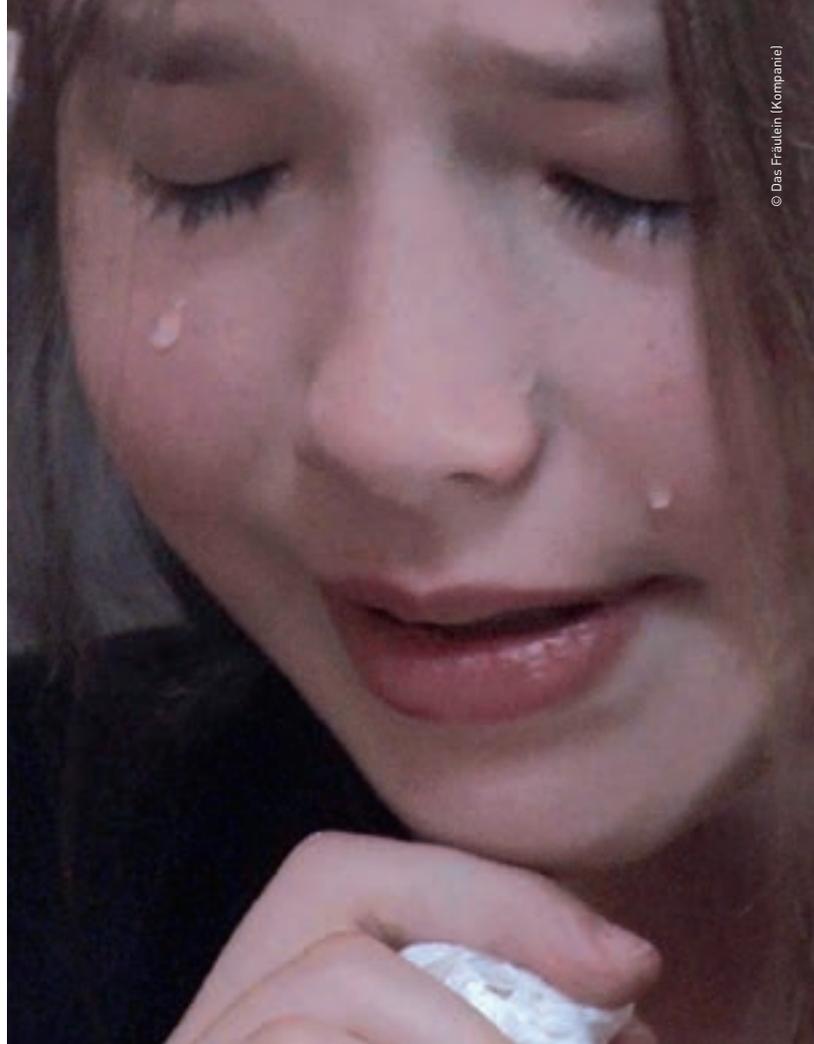


Tristesses

En découdre avec
ce qui nous désespère
quotidiennement,
dans ce monde-ci

Anne-Cécile Vandalem /
das Fräulein (Kompanie)

2016, l'Europe subit une montée des partis d'extrême droite. Parmi eux, le parti du «Réveil Populaire», antidémocratique, dirigé par M. Heiger, est en passe de contrôler une partie des pays du nord. Dans le village natal de ce leader politique, situé sur une île, le corps de sa mère est retrouvé. A l'occasion des funérailles, la venue de Heiger est annoncée. Sous l'influence des habitants, des adolescents vont entreprendre de saisir cette occasion pour... Mais, brisons là ! Impossible de soulever plus avant l'étoffe du nouvel univers de la talentueuse Anne-Cécile Vandalem. Laissons-la nous ravir dans sa neuve réflexion. Sachons juste qu'elle va en découdre avec les sujets qui, dans ce monde-ci, nous désespèrent quotidiennement. Elle disséquera de sa baguette d'ensorceleuse bien et mal, émotions, pouvoir, tyrannie de la positivité et force vive de l'adolescence, le tout servi par une musique originale composée par Pierre Kissling et Vincent Cahay. Mais que deviennent toutes les larmes qu'on ne verse pas ? Peut-être, le découvrirons-nous...



© Das Fräulein (Kompanie)

SALLE DE LA GRANDE MAIN

Ⓞ inconnue, spectacle en création

Ecriture, conception et mise en scène Anne-Cécile Vandalem

Composition musicale et interprétation Pierre Kissling,

Vincent Cahay

Scénographie Ruimtevaarders

Création costumes Laurence Hermant

Création Vidéo Benoît Gillet

Assistanat de création Sarah Seignobosc

Avec Epona Guillaume, Séléne Guillaume, Vincent Lecuyer,

Catherine Mestoussis, Jean-Benoit Ugeux (en cours)

Création Das Fräulein (Kompanie) et Théâtre de Liège

Coproduction Théâtre National / Bruxelles, Le Volcan / Scène Nationale du Havre, Théâtre de Namur, Le manège.mons, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy (en cours)

Coproduction dans le cadre du projet Prospero : Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehniner Platz, Göteborgs Stadsteatern, Théâtre National de Croatie / World Theatre Festival Zagreb, Festival d'Athènes et d'Epidaure, Emilia Romagna Teatro Fondazione

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

10 → 16/04

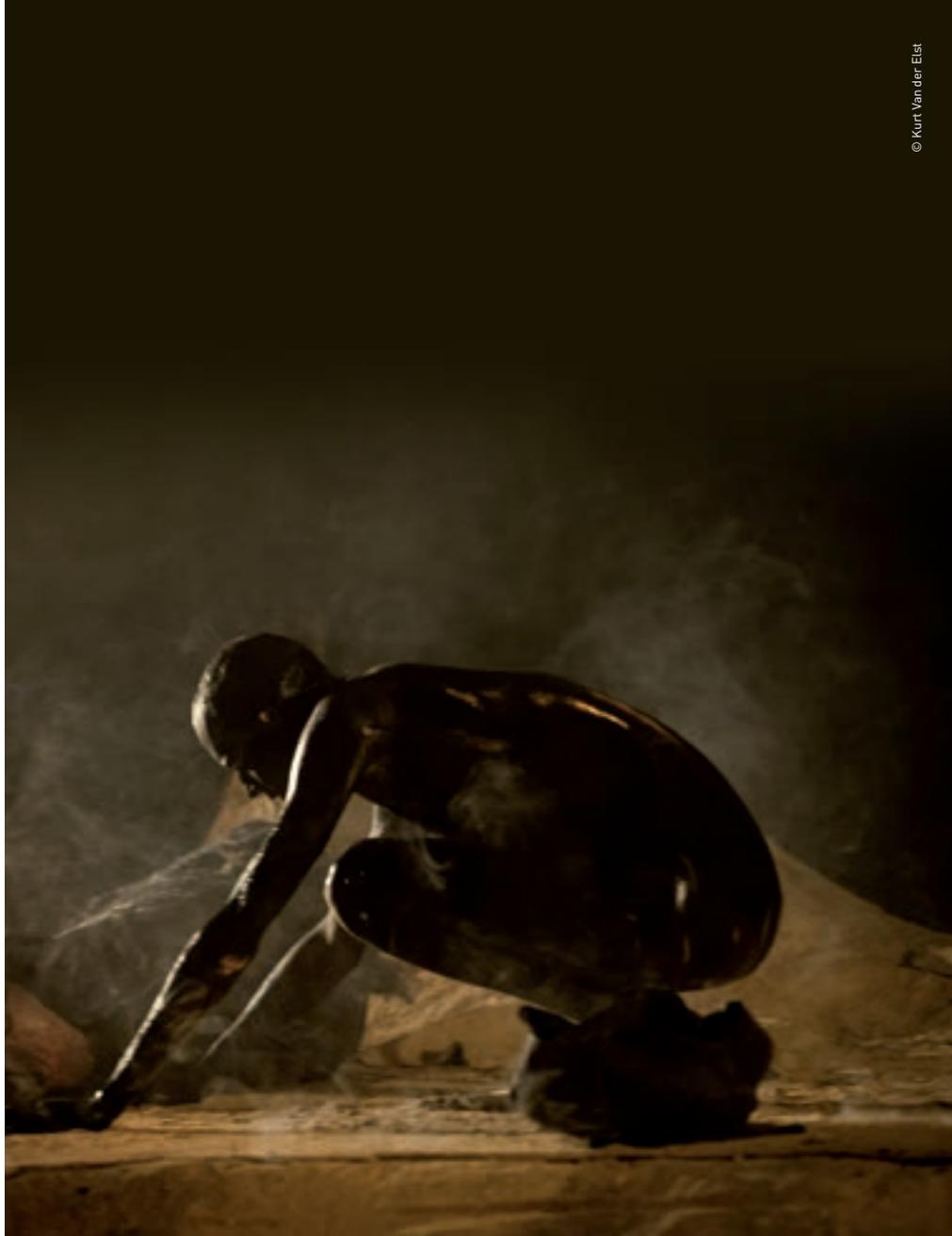


DIM.10	MAR.12	MER.13	JEU.14	VEN.15	SAM.16
16:00	20:00	19:00	20:00	20:00	20:00

Africa

Peter Verhelst /
Oscar Van Rompay

Oscar Van Rompay est comédien dans la troupe du NTGent et, la chose n'est pas commune, il endosse une seconde vie au Kenya où il dirige une plantation d'arbres à vocation commerciale. Dans *Africa*, l'auteur et metteur en scène Peter Verhelst lui donne à relever un défi d'envergure : se jouer lui-même, interpréter la complexité de ses propres facettes, lui, cet entrepreneur occidental, ce blanc s'efforçant en vain de ne faire qu'un avec ses semblables noirs. L'Afrique, objet de désir, lieu insaisissable empli d'exotisme, de musique, de sexe, de violence et de merveilles naturelles, se déploiera devant nous avant la salutaire déconstruction de son illusion. Notre homme pourra alors nous décliner l'impossibilité d'avoir sur elle la moindre prise ainsi que la face sombre de la pensée libérale dominante, selon laquelle le libre-échange serait l'instrument idéal du développement individuel et du rapprochement des cultures. Ce saisissant récit dissèque les mécanismes du désir de se forger sa place dans une société étrangère, dénudant au passage les erreurs humaines les plus courantes. Un rendez-vous avec la sincérité à l'état pur !



SALLE DE L'ŒIL VERT

Ⓞ 1h40

Mise en scène Peter Verhelst

Textes Peter Verhelst et Oscar Van Rompay

Création sonore Kreng

Décor Luc Goedertier, Flup Beys

Lumière Dennis Diels

Costume An De Mol

Dramaturgie Bernard Dewulf

Avec Oscar Van Rompay

Production NTGent

19 → 23/04



MAR.19	MER.20	JEU.21	VEN.22	SAM.23
20:00	19:00	20:00	20:00	20:00

Soirée de gala des Amis du Théâtre de Liège

Marie Madeleine Marguerite de Montalte

Jean-Philippe Toussaint

Nous avons le plaisir de vous proposer un spectacle d'exception lors de notre gala annuel de l'ASBL «Les Amis du Théâtre de Liège». Constituée en 2007, sous la présidence du Gouverneur de la Province de Liège, Michel Foret, elle est ouverte à tous ceux qui désirent nous rejoindre et accompagner le travail du théâtre.

Notre invité d'honneur est l'auteur et cinéaste belge Jean-Philippe Toussaint qui, le temps d'un concert, évoquera l'ensemble de sa quadrilogie romanesque (*Faire l'amour, Fuir, La vérité sur Marie* et *Nue*) consacrée à Marie, créatrice de mode et compagne du narrateur. Sur scène alterneront des vidéos, la musique live post-folk-rock du groupe *The Delano Orchestra* mené par Alexandre Delano et la lecture par l'auteur d'un montage du «Cycle de Marie». De Paris à Tokyo, en passant par l'île d'Elbe et la Chine, les deux personnages ne cessent de se séparer et de se retrouver dans un mouvement perpétuel qui oscille entre crises et sommets d'exaltation amoureuse. Pleurs, cris, rires, halètements, chuchotements, craquement du feu dans les arbres et caresse du vent sur la mer, cet homme de génie possède le don de faire entendre ce qu'il choisit de taire. Un moment superbe et chargé d'émotions.

SALLE DE LA GRANDE MAIN

⊙ inconnue, spectacle en création

Spectacle + réception :
40€ / 25€ (moins de 26 ans)

Spectacle musical de Jean-Philippe Toussaint
et The Delano Orchestra

Création Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale

Jeudi 28/04 20:00



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE



cultuurcentrum Hasselt
Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

DÉCOUVREZ LA SAISON 2015-2016 À PARTIR DU 29 MAI

WWW.CCHA.BE

danse

théâtre

musique classique

jazz & pop/rock

jeune public



© Koen Broos

La Cité Miroir
un lieu de débat, d'éducation
et de culture



Conférences, musique, théâtre, expositions permanentes et temporaires

La programmation complète sur www.citemiroir.be

LA CITE MIROIR | **LIEGE**
S A U V E N I È R E

Place X. Neujean 22

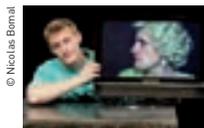
04 230 70 50

Le Théâtre de Liège et le Centre culturel de Liège « Les Chiroux »



Rapprochés géographiquement, ils en profitent pour relier une même passion : offrir aux jeunes, enfants et adolescents, à leurs parents et à leurs encadrants, une rencontre avec le théâtre en particulier et la scène en général. Au cœur d'un hommage à Eric Durnez, poète et grand dramaturge belge, le spectacle *Le dernier ami* d'Une Compagnie (page 42) est proposé, en collaboration, au Théâtre de Liège.

Le Théâtre de Liège soutient également six autres spectacles présentés par les Chiroux :



© Nicolas Bomal

Trait d'union

Trou de ver ASBL / Centre culturel Les Chiroux / Vendredi 20/11 / 19:45 / **Tout public, dès 12 ans**

Simon a 15 ans. Tandis que ses parents se disputent, lui mange de tout et de rien en grande quantité. Une thématique sensible abordée avec un humour survitaminé !



© Yves Gabriel

Les Misérables DANS LE CADRE DE NOËL AU THÉÂTRE

Compagnie Karyatides / Centre culturel Les Chiroux / Samedi 26/12 / 19:45 / **Tout public, dès 9 ans**

Une adaptation du roman de Victor Hugo en théâtre d'objet. D'une inventivité folle ! Un mélodrame construit comme une intrigue policière qui nous parle d'injustice et d'inégalité sociale.



© D.R.

Les Vilains Petits DANS LE CADRE DE NOËL AU THÉÂTRE

Zététique Théâtre / Centre culturel Les Chiroux / Dimanche 03/01 / 15:00 / **De 8 à 12 ans**

Maya, Loan et Valentin sont trois copains de classe. Arrive Malone, un nouvel élève qui n'a pas froid aux yeux. Un spectacle qui explore l'altérité et se glisse dans les cours d'école où amitié rime souvent avec cruauté.



© Nicolas Bomal

Yosh DANS LE CADRE DE PAYS DE DANSES

Théâtre de l'E.V.N.I / Centre culturel Les Chiroux / Vendredi 5/02 / 19:45 / **Tout public, dès 8 ans**

Trois individus. Un vieux, un jeune, une femme. Ils se préparent un espace comme on ouvrirait un livre. Une rencontre entre le Japon et l'Occident, où l'on se redécouvre et se raconte, où l'on danse son histoire.



© Marie-Hélène Terciafs

Cortex DANS LE CADRE DE PAYS DE DANSES

Compagnie 3637 / Centre culturel Les Chiroux / Dimanche 14/02 / 14:00 / **Tout public, dès 8 ans**

Spectacle + goûter offert + 3 ateliers parents-enfants

Ella danse avec ses souvenirs, valse avec ses fantômes, tente une réconciliation avec les siens, avec elle-même, avec l'enfant qu'elle a été. Quand danse, théâtre et musique en appellent à la mémoire et aux instants qui marquent.



© Valérie Burton

Cheveux rouges

Théâtre de la Galafronie / Cité Miroir / Vendredi 29/04 / 19:45 / **Tout public, dès 8 ans**

Une jeune femme reçoit en héritage les enseignements de sa grand-mère préférée, qui s'était donné pour mission de libérer le monde des monstres et de trouver la force pour continuer à aimer, vivre et résister. Un millefeuille aux couleurs de la transmission, du devoir de mémoire et de l'amour comme acte de libération de la vie !

En partenariat avec les Territoires de la Mémoire

En plus de ces propositions, Les Chiroux, Centre culturel de Liège, accueillent les familles tout au long de la saison avec une programmation variée, pour tous les âges. Ainsi, le festival *Babillage, l'Art et les tout-petits* convie les bébés dès 18 mois et leurs parents pour des spectacles, ateliers et exposition de littérature jeunesse ; d'autres rendez-vous sont donnés aux enfants et aux jeunes adolescents à *Noël au Théâtre*, les mercredis après-midi, les vendredis en soirée ou lors des 5 dimanches avec la formule spéciale « spectacle – goûter offert – 3 ateliers parents/enfants ».

Plus d'informations sur www.chiroux.be ou au 04 220 88 83 / Réservations : www.chiroux.be ou au 04 220 88 88

Arts de la scène et nouvelles technologies, une nouvelle dynamique pour le réseau Regio.

En 2015, les partenaires du réseau *RegioThéâtre* o *RegioDanse* (le Théâtre de Liège, le Theater aan het Vrijthof de Maastricht, le cultuurcentrum de Hasselt et le Chudoscniak Sunergia de Eupen) ont entamé un processus de réflexion et de travail sur la relation qui s'établit aujourd'hui entre «Arts et Technologies» et la manière dont celle-ci se cristallise dans le champ des arts de la scène.

En effet, si l'art et la technologie n'ont jamais cessé d'interagir, rarement dans l'histoire on aura constaté une telle intensité dans leurs rapports que celle qui se manifeste en ce début de 21^e siècle. Cette évolution, qui touche l'ensemble des domaines de la création artistique, trouve dans les arts de la scène un retentissement tout à fait singulier. Si l'histoire du théâtre en tant que lieu est marquée par l'invention et l'intégration de techniques diverses, l'introduction de plus en plus sensible des nouvelles technologies dans les processus de création est un bouleversement majeur qui oblige à s'interroger sur la nature des arts de la scène et sur leur devenir.

Concrètement, cette saison sera l'occasion de lever un coin du voile sur ce nouveau projet en construction : d'une part, dans le cadre de la programmation eurégionale déjà largement imprégnée de cette nouvelle dynamique et d'autre part, lors d'une journée d'étude que les partenaires du réseau *RegioThéâtre* o *RegioDanse* organiseront le 3 octobre 2015 à Liège et qui devrait mettre en lumière les enjeux liés à l'émergence et au développement des nouvelles technologies dans les pratiques scéniques.

Avec le soutien du GRÉ et du Ministre wallon de l'Economie, de l'Industrie, de l'Innovation et du Numérique.

© Adrienne Altemhaus



Passions humaines

Guy Cassiers / Toneelhuis

24€

Fin XIX^e, Jef Lambeaux crée ses sulfureuses passions humaines, bas-relief monumental, suscitant la controverse des milieux conservateurs. Au centre de ce spectacle, mêlant acteurs francophones et néerlandophones, figure l'œuvre d'art. Le texte signé Erwin Mortier se présente comme une grande fresque historique, un docudrame. Guy Cassiers, sublime metteur en scène, s'empare de cette histoire et redessine le tableau d'une Belgique faite de manœuvres, de désirs, de tromperies et de passions humaines.

Mardi 13/10 20:00
cultuurcentrum, Hasselt
🚌 18:30

Texte Erwin Mortier **Mise en scène** Guy Cassiers **Avec** Katelijne Damen, Tom Dewispelaere, Kevin Janssens, Marc Van Eeghem, Claire Bodson, Thierry Hellin, Vincent Hennebicq, Serge Larivière, Muriel Legrand, Candy Saulnier, Jorre Vandenbussche **Production** Toneelhuis **Coproduction** Théâtre National, Fondation Mons 2015, le manège.mons, Stad Antwerpen

© Chris Herzfeld



Multiverse

Garry Stewart / Australian Dance Theater

24€

Avez-vous déjà vu un spectacle avec des lunettes 3D? Sous la direction du chorégraphe Garry Stewart, l'*Australian Dance Theatre* vous fera vivre une aventure unique dans un monde futuriste. En collaboration avec le MotionLab de l'université de Melbourne, spécialisée dans la capture tridimensionnelle de l'univers, l'une de leur source d'inspiration est la Théorie des Cordes, qui pourrait notamment expliquer le phénomène des trous noirs. Pas question pour autant de cours de physique, mais bien d'un torrent d'émotions.

Jeudi 15/10 20:00
cultuurcentrum, Hasselt
🚌 18:30 ⌚ 1h

Conception, mise en scène et chorégraphie Garry Stewart **Avec** Kimball Wong, Samantha Hines, Matte Roffe **Production** Australian Dance Theatre **Coproduction** La Rose des Vents / scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Theater im Pfalzbau / Ludwigshafen (Allemagne) / Théâtre National de Chaillot / Paris



© Chris Haring



Jeudi 29/10 20:00
cultuurcentrum, Hasselt
🚗 18:30 ⌚ 1h10

Deep Dish

Chris Haring / Liquid Loft

24€

Sur les pas de Raymond Roussel, la compagnie autrichienne *Liquid Loft* nous invite à un envoûtant voyage surréaliste. Un dîner dans un fascinant jardin des délices fait de sculptures organiques, emballe ce spectacle entre performance, installation baroque et paysage sonore hypnotique. Cette flamboyante création glisse du micro au macroscopique, de l'éphémère au durable, du mouvement à l'atonie, projetant l'image du dessein chimérique de l'homme à vouloir contrôler le flux inéluctable d'un monde en mutation.

Chorégraphie et direction artistique Chris Haring **Avec** Luke Baio, Stephanie Cumming, Katharina Meves, Anna Maria Nowak **Production** Tanzquartier Wien, Liquid Loft **Coproduction** Korzo Den Haag et Le Centquartre Paris. Liquid Loft est soutenu par la Ville de Vienne et le Ministère autrichien de l'Éducation, Arts & Culture

© Alice Piemme



Dimanche 22/11 20:00
Ancien Abattoir / Eupen
🚗 18:30 ⌚ 1h15

RESSACS

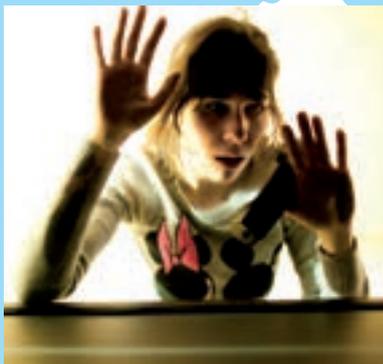
16€

Agnès Limbos et Grégory Houben / Compagnie Gare Centrale

À l'origine : un couple perdu en pleine mer sur un petit rafirot. Jouet des vents dominants, le couple tangué, le rafirot aussi. Leur dénuement est complet. Ils ont tout perdu : la banque a tout repris. Seul Jésus peut encore, pensent-ils, leur venir en aide et leur rendre leur « colour TV ». Ils font appel à lui dans un déchirant Gospel de fortune et finissent par échouer par hasard sur un morceau de terre. Vierge ? Gregory Houben et Agnès Limbos, surfent entre jeu et narration, au cœur d'un théâtre d'objets, de dialogues et de musiques.

De et par Agnès Limbos et Gregory Houben **Regard extérieur et collaboration à l'écriture** Françoise Bloch **Musique originale** Gregory Houben **Scénographie** Agnès Limbos **Costumes** Emilie Jonet **Conception et réalisation ferroviaire** Sébastien Boucherit **Production** Compagnie Gare Centrale

© Jan Versweyeld



Lundi 7/12 20:00
Theater aan het Vrijthof / Maastricht
🚗 18:30 ⌚ 1h10

La Voix humaine

Ivo van Hove / Toneelgroep Amsterdam

26,50 €

Cette pièce de Jean Cocteau met en jeu une femme au téléphone avec son ex-amant. Elle tente de le retenir, le menace, supplie, explose. Après Simone Signoret, Ingrid Bergman, Liv Ullmann, c'est la formidable Halina Reijn qui nous offre une partition aussi grisante qu'un tour de montagnes russes, passant de la fureur au désespoir, nous laissant accéder comme par effraction à son intimité. Ivo van Hove signe avec talent un drame existentiel vibrant où l'amour et la solitude sont superbement empreints de vérité.

Texte Jean Cocteau **Mise en scène** Ivo van Hove **Avec** Halina Reijn **Production** Toneelgroep Amsterdam

Extremalism

Emio Greco et Pieter C. Scholten

PAYS
DE
DANSES

30€

Ce quatrième volet consacré au *Corps en Révolte* est une coproduction du Ballet National de Marseille et du ICKamsterdam. Sous la direction d'Emio Greco et de Pieter C. Scholten, trente danseurs partent en quête d'extrême et de minimal sur le thème du corps éreinté de l'être pressé. Notre société effrénée produisant du rendement génère troubles et affections. Ils examinent les cris du corps dans ce paysage de crise. Un bilan du présent, un regard sur le passé et une main tendue mais prudente vers l'avenir.

Concept et chorégraphie Emio Greco et Pieter C. Scholten **Dramaturgie** Jesse Vanhoeck
Sculpture lumineuse Studio Stallinga **Musiques** Pieter C. Scholten **Composition originale** Valgeir Sigurðsson
Lumières Henk Danner **Costumes** Clifford Portier **Production** Ballet national de Marseille, ICKamsterdam
Coproduction Festival Montpellier Danse 2015, Holland Festival, Napoli Teatro Festival, Maison de la Culture d'Amiens. **Avec le soutien de** AMMODO

Le pouvoir des folies théâtrales

26,50€

Jan Fabre

Majestueuse et festive, superbe et arrogante, cette oraison funèbre sonne le glas des formes passées pour célébrer celles à venir dans un élan salutaire. La scène livrée aux larmes, à la sueur, à la chair mise à nu est scandaleusement érotique. Jan Fabre, artiste turbulent, nous propose plus de quatre heures de danse où ses interprètes atteignent les limites de l'épuisement. Une forme tourbillonnante dont on sort droit comme un *i*, avec la certitude que nos pendules internes viennent d'être remises à l'heure.

Mise en scène Jan Fabre **Musique** Wim Mertens **Avec** Maria Dafneros, Piet Defrancq, Melissa Guerin, Nelle Hens, Sven Jakir, Carlijn Koppelmans, Georgios Kotsifakis, Dennis Makris, Lisa May, Giulia Perelli, Gilles Polet, Pietro Quadrino, Merel Severs, Nicolas Simeha, Kasper Vandenberghe **Production** Troubleyn/Jan Fabre /Antwerpen **Coproduction** DeSingel / Antwerpen, Romaeuropa Festival / Rome

© Alwin Poiana



Mardi 16/02 20:00

Theater aan het Vrijthof

18:30

© Jan Fabre



Mercredi 16/03 19:30

Theater aan het Vrijthof

18:30 © 4h30

© Rosa-Franck.com



Vendredi 18/03 20:00

Theater aan het Vrijthof

18:30

Quartet

Raimond Hoghe

26,50€

Dans cette création débordante de nostalgie, le chorégraphe allemand, ancien dramaturge de Pina Bausch, Raimund Hoghe célèbre la réduction et la ritualisation. Ses danseurs portent ses recherches dans la mémoire privée et culturelle. *Quartet* détecte les sédiments que la danse, le son et le chant laissent derrière eux, dans le corps et l'âme. La beauté de la musique, de Schubert à Dalida, est enivrante et la danse exquise. Un précieux alliage de la précision du détail et de l'opulence de la simplicité.

Conception, chorégraphie, danse et scénographie Raimund Hoghe **Avec** Ornella Balestra, Marion Ballester, Emmanuel Eggermont, Yuta Ishikawa, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno et Raimund Hoghe

Production Raimund Hoghe – Hoghe & Schulte GbR / Düsseldorf, Cie VENTO / Paris

Coproduction Festival Montpellier Danse 2015

© Patrick Berger



Mardi 10/05 20:00

cultuurcentrum, Hasselt

18:30 1h10

Pixel

Mourad Merzouki /
CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

24€

Le chorégraphe Mourad Merzouki a engagé dans *Pixel* une collaboration avec les créateurs graphiques Adrien Mondot et Claire Bardainne. Ensemble, ils ont cherché le subtil équilibre entre réel et virtuel, énergie et poésie, fiction et prouesse technique pour créer un spectacle à la croisée des arts. Le rapport au temps et à l'espace est décalé et distordu, dans une conversation ludique entre le monde de synthèse de la projection numérique et la réalité du corps du danseur.

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki **Concept** Mourad Merzouki et Adrien M / Claire B **Avec** Rémi Autechaud dit RMS, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Elodie Chan, Aurélien Chareyron,

Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Xuan Le, Steven Valade, Médésséganvi Yetongnon dit Swing **Production** Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

Coproduction Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron **Avec le soutien de** la Compagnie Adrien M / Claire B

© Jan Versweyeld



Samedi 21/05 20:00

Theater aan het Vrijthof

18:30

Het jaar van de kreeft

Luk Perceval / Toneelgroep Amsterdam

26,50€

Hugo Claus, écrivain majeur du XX^e siècle, proche d'Antonin Artaud, dresse dans *Het jaar van de kreeft* (L'Année du homard) le portrait d'un couple dévasté par l'anxiété de la séparation. À travers des scènes provocantes et poétiques, le metteur en scène Luk Perceval et le Toneelgroep Amsterdam nous plongent dans un drame existentiel sur la peur de la vie et les pulsions de mort. Les dialogues sont vifs et teintés d'humour. Deux personnages inoubliables inscrits dans une histoire d'amour intemporelle.

Texte Hugo Claus **Mise en scène** Luk Perceval **Avec** Maria Kraakman, Gijs Scholten van Aschat

Production Toneelgroep Amsterdam

FESTIVAL #12

VOIX
DE
FEMMES

CRÉATION FÉMININE SANS FRONTIÈRES!

Musique + Arts de la scène + Écritures + Arts plastiques
+ Arts numériques + Cinéma + Ateliers + Rencontres

WWW.VOIXDEFEMMES.ORG

13 22
OCTOBRE
2015

LIÈGE

BRUXELLES
BRUSSEL

GENT

AVEC LE SOUTIEN DE:



Festival Images Sonores

Centre Henri Pousseur
Du jeudi 12 au samedi 14/11 / SALLE DE L'ŒIL VERT

Le festival *Images Sonores*, c'est sans doute le rendez-vous par excellence de la musique électroacoustique en Belgique. Et plus particulièrement celui de la musique mixte, l'univers sonore où les sons acoustiques des instruments classiques dialoguent, s'opposent et se fondent avec les sons électroniques, diffusés par des haut-parleurs. Pour cette 17^e édition du festival, le Centre Henri Pousseur, actif à Liège depuis 1970, vous propose au Théâtre de Liège trois soirées riches en créations musicales. Une série de musiciens de premier rang – solistes et ensembles, belges et internationaux – interpréteront un large éventail d'œuvres musicales d'aujourd'hui, dont plusieurs commandées et/ou réalisées par le Centre Henri Pousseur.

Une occasion idéale donc d'y rencontrer interprètes et compositeurs de cette scène musicale extrêmement créative, où acoustique, technologie et performance se rejoignent.

Avec, entre autres, l'ensemble Aton' & Armide, des étudiants du Conservatoire Royal de Liège, l'ensemble Aventure (D) ainsi qu'un collectif de solistes belges (Nico Couck, Ine Vanoeveren, Frederik Croene, Arne Deforce, Takao Hyakutome et Tom De Cock) dans des œuvres de Jonathan Harvey, Luigi Nono, Rand Steiger, Roberto David Rusconi, Steven Kazuo Takasugi, Daan Janssens, Brian Ferneyhough, Mauricio Pauly... et beaucoup d'autres.

Découvrez le programme intégral du festival *Images Sonores* à partir de juillet sur le site du Centre Henri Pousseur: www.memm.be

Concert C.U. au Théâtre de Liège

Animacy



Cette saison a vu naître une nouvelle synergie entre le Théâtre de Liège et C.U. Festival. L'association, active dans le monde culturel liégeois, a pour but de mettre en valeur les collectifs, créateurs et artistes locaux par le biais d'organisation de soirées, expositions, concerts et festivals.



De là sont nés les «Bons plans C.U.» au Théâtre de Liège. Une série de spectacles à prix réduits à destination d'un public non initié suivis de concerts et Dj sets variés. Bons plans C.U. à (re)déguster sans modération tout au long de cette saison 15-16 !

Un événement «surprise»

Emballé par le choc des disciplines et le télescopage des publics, C.U. programmera aussi un concert exclusif et inattendu dans la magnifique salle de la Grande Main. Expérience sensorielle totale et unique au programme...

Artiste et date du concert à préciser

Bibliothèque des Littératures d'Aventures

BiLA - Centre S-A. Steeman de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Le séminaire de l'imaginaire



Organisé par la BiLA, le séminaire de l'imaginaire envisage les littératures de genre sous différents angles d'étude (motifs, figures, structures, récits, styles, discours, etc.) à partir de l'évocation de personnages célèbres issus de fictions populaires.

De manière conviviale et accessible, les perspectives historiques et théoriques se croisent lors de ces rendez-vous mensuels, ouverts au grand public, qui ont pour but d'initier les lecteurs à de nouveaux horizons (policier, science-fiction, fantastique, sentimental, aventures...), d'approfondir leurs connaissances et, surtout, de décupler leur envie et leur plaisir de lecture. Pour cette cinquième

saison, la BiLA a fait appel à une série de conférenciers spécialisés dans les domaines de la littérature, mais aussi de la bande dessinée, du cinéma et du jeu vidéo.

- 14/10 Dexter** par David Vrydaghs (Université de Namur)
- 19/11 Buffalo Bill** par Luca Di Gregorio (Université de Liège)
- 10/12 Dark Vador** par Björn-Olav Dozo (Université de Liège)
- 25/02 Bob et Bobette** par Gert Meesters (Université de Lille 3)
- 17/03 Link (The Legend of Zelda)** par Pierre-Yves Hurel (Université de Liège)
- 21/04 Elephant Man** par Lison Jousten (Université de Liège)

Entrée libre / Les conférences se tiennent **Salle de la Grande Main**, sous le gradin, de **12:10 à 13:00**

BiLA / 04 361 56 78 / bila@chaudfontaine.be / www.bila.chaudfontaine.be

Les lundis de l'Alliance française



Chaque mois, un lundi à 18h, le Théâtre accueille les invités de l'Alliance française de Liège : écrivains, poètes, chanteurs, tragédiens, historiens, savants... pourvu qu'ils mettent en valeur la langue française et les cultures francophones. Ils vous offrent 75 minutes de communion avec les différentes formes de promotion de notre belle langue ainsi que des Liégeois, des Wallons et des Francophones de toutes origines qui y contribuent. Tirtiaux, Balace, Mercier, Piemme, Claudel, Sprenger, Raxhon, De Decker, Thomsin... ont déjà occupé cette tribune. La saison 2015-16 débutera en fanfare le lundi 28 septembre avec Bernard Pivot.

Les conférences débutent à 18:00

P.A.F. 7€ / Gratuit pour les membres de l'Alliance française de Liège et les étudiants / Réservation souhaitée

Alliance française / 0475 82 69 94 - 0497 76 80 61

Programme complet et adhésion sur www.afliege.be

Société Libre d'Émulation et l'ULg

Société Libre
ÉMULATION
1779 UTILE DULCI

Cycle de conférences Architecture & Culture

Dès le mois d'octobre, la Faculté d'Architecture de l'Université de Liège et la Société Libre d'Émulation proposeront leur troisième cycle de conférences sur le thème «Architecture & Culture». L'architecture se présente comme un produit culturel exprimant les valeurs d'une société et de ceux qui la construisent. Nous envisagerons comment l'architecture s'engage et participe à une culture – considérée comme l'expérience commune de la vie quotidienne ou comme les règles et habitudes d'une même discipline – et comment elle s'en nourrit. Dans ce cycle de conférences, quatre architectes belges et étrangers présenteront leur travail sous l'angle de la relation entre leur architecture et la culture par laquelle elle est formée et dans laquelle elle s'intègre en la (trans)formant.



Les conférences débutent à **20:00**

P.A.F : 8€ / Étudiants, membres de la faculté et de la Société libre d'Émulation : 4€ / Réservation souhaitée

Société Libre d'Émulation / 04 223 60 19 / www.emulation-liege.be

Les Lundis en coulisse

**LES LUNDIS
EN COULISSE**
EN BELGIQUE

C'est le partage d'une expérience auditive et sensible qui est au cœur du projet des **Lundis en coulisse**. Instants de rencontres informels, ils permettent de découvrir à chaque rendez-vous des textes dramatiques contemporains non créés en Belgique et coups de cœur d'un(e) invité(e), « le passeur » / « la passeuse ». Les rôles des pièces sont distribués au cours de la séance à ceux qui ont envie de s'aventurer dans une « lecture découverte » à voix haute, tandis que d'autres écoutent. Les pièces lues seront mises à disposition.

Les Lundis en coulisse en Belgique, une initiative de Silvia Berutti-Ronelt, sont une coproduction du Théâtre de Liège, de La Bellone – Maison du Spectacle, du Rideau de Bruxelles, du Théâtre La Balsamine et du Théâtre Varia en partenariat avec le CED-WB.

Silvia Berutti-Ronelt

Organisatrice des «**Lundis en coulisse**» en Belgique / leslundisencoulisse.be@gmail.com

Philostory



Loin de n'être que des animaux bavards qui se cachent derrière leurs plumes, les philosophes savent aussi se mouiller, analyser des situations, déconstruire des représentations, en créer de nouvelles et travailler à mettre en relief les problématiques de notre époque. La saison 2015-16 sera l'occasion d'expérimenter la mise en scène de rencontres inédites : le temps d'une soirée, un philosophe sera invité à passer la rampe et à dialoguer avec un artiste autour d'un spectacle. Leurs points de vue entrecroisés permettront au spectateur de voir les pièces d'un nouvel œil.

5/10 *Blockbuster*

30/11 *Les Liaisons dangereuses*

18/01 La question des identités (*Les Barbares, J'habite un pays fantôme, Lucien, Africa*)

11/04 *Tristesses*

Conception : Théâtre de Liège, Maud Hagelstein (FNRS/ULg)

Théâtre de Liège / Jean Mallamaci / j.mallamaci@theatredeliege.be / P.A.F 5€



Les lectures



© Louis Monier

Club de lecture du Goethe-Institut

Animé par Caroline Lamarche

Prix Rossel pour *Le Jour du chien* (éd. Minuit) en 1996, Caroline Lamarche a publié depuis romans et nouvelles, pièces pour la radio ou la scène et histoires inclassables telles *Mira* (Les Impressions Nouvelles, 2013) ou *La Mémoire de l'air* (Gallimard, 2014). Elle poursuivra l'animation du club de lecture du Goethe-Institut à Liège en 2015-16, sous le thème du passage de la frontière, géographique, intime. Lecture préalable vivement recommandée.

28/09 Joseph Roth, *Les Fausses Mesures*, trad. Brice Germain, éd. Sillage.

Un contrôleur des poids et mesures, homme rigoureux et zélé, mal marié, se prend de passion pour la compagne d'un contrebandier. Ou comment « passer la frontière » peut se révéler fatal.

16/11 Edgar Hilsenrath, *Fuck America*, trad. Jörg Stickan, éd. Attila, poche Points.

Un livre noir et burlesque qui a créé la polémique. Une manière, pour l'auteur, d'exorciser ses souvenirs du ghetto et de sa vie d'immigré juif à New York.

25/01 W. G. Sebald, *Les Émigrants*, trad. Patrick Charbonneau, éd. Actes Sud, Babel.

Les destins de quatre personnages dont l'expatriation a bouleversé la vie. Une minutie d'archiviste et une écriture envoûtante pour éclairer de mystérieuses disparitions.

7/03 Marlen Haushofer, *Nous avons tué Stella*, trad. Y. Hoffmann et M. Litaize, éd. Actes Sud, Babel.

Une femme épouse et mère raconte la disparition de Stella, une jeune fille qui a vécu chez eux. Le tableau de la perversité feutrée d'une famille « comme il faut » et des ravages de l'hypocrisie.

9/05 Peter Handke, *La Femme gauchère*, trad. G.A. Goldschmidt, éd. Gallimard, Folio.

Une femme demande à son mari de les quitter, elle et son fils. Son apprentissage de la solitude, d'un métier, sa manière de vivre intense et fragile, puis son retour au monde, sont décrits avec un laconisme qui donne à ce livre sa grande et simple force.

Les séances se tiennent Salle vive, à 20:00

P.A.F. : 5€ / un verre offert / inscription auprès de la billetterie du Théâtre



Placées sous le signe de l'éclectisme, *Les Parlantes* vous invitent à vivre la littérature et la parole sous toutes leurs formes !

Les Parlantes, c'est un festival international de lecture à voix haute offrant un large panel de textes d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et d'hier, destinés à résonner dans toutes les oreilles aux quatre coins de la ville (4^e édition du 9 au 13 mars 2016). Et pendant toute l'année, *les Parlantes* vous proposent un florilège de rendez-vous conviviaux autour des textes et de la parole, évoluant au gré des saisons : lectures musicales, chanson française, balades littéraires, impromptus et autres formes variées.

www.lesparlantes.be

NOTRE PARTENAIRE LIBRAIRIE

LIBRAIRIE

LIVRE AUX TRÉSORS

Livre aux Trésors est une librairie indépendante et généraliste. Parce que les mots, les images et les idées doivent respirer et s'ébrouer hors des livres, nous avons voulu une librairie ouverte sur la ville. Quel plaisir alors de nous associer au Théâtre de Liège pour chercher dans le papier les échos de leur programmation ! Et puisque nous revendiquons une curiosité faisant fi des chapelles, nous relierons le théâtre et la littérature, la bande dessinée, la poésie, les sciences humaines, la musique, le cinéma et bien d'autres choses encore, pour tous les âges et tous les publics !

Place Xavier-Neuveau, 27A / 4000 Liège / tél./fax +32 4 250 38 46 / livreauxtresors@skynet.be
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 18h30 et le samedi de 10h à 18h30 / www.livreauxtresors.be

Le Théâtre et les écoles

La matière du spectacle vivant est, pour l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège, le point de départ de réflexions, de curiosités et d'un travail d'accompagnement du public scolaire qui représente 20% de l'ensemble des spectateurs. Le Théâtre de Liège propose une structure et des activités pédagogiques principalement destinées aux élèves du secondaire et cherche à créer des liens durables entre l'école et le théâtre.

Afin d'aborder l'œuvre théâtrale dans toute sa diversité, le service pédagogique propose

Des matinées scolaires

Représentations exclusivement destinées aux classes.

Des animations en classe

Gratuitement, les animateurs de l'équipe se rendent dans les classes afin de préparer les élèves au spectacle qu'ils viennent voir, leur donner des clés de lecture, aborder une époque, un courant, éveiller une curiosité et une sensibilité. Des cahiers pédagogiques sont envoyés aux professeurs concernés pour poursuivre la réflexion en classe (également disponibles sur le site).

Des visites du Théâtre

Les visites permettent aux élèves de découvrir le bâtiment et son histoire, le lieu scénique, les coulisses, les ateliers, les différents métiers du théâtre et le vocabulaire du plateau. La visite est personnalisable selon les attentes du professeur (coût de la visite 2 €).

Des animations thématiques de plus longue durée dans le cadre du décret « Culture-Enseignement » de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Celles-ci ont pour but de créer un espace de réflexion, d'analyse, de pratique théâtrale ou chorégraphique. Elles se réalisent en collaboration avec les institutions scolaires.

Demandez le «**petit guide du public scolaire**» qui décrypte la programmation 2015-16 destinée aux adolescents. Téléchargez-le sur notre site, où vous trouverez également les dossiers pédagogiques.

CONTACTS ET INFOS

Réseau secondaire : visites et animations

Bernadette Riga / b.riga@theatredeliege.be / 04 344 71 79 / **Sophie Piret** / s.piret@theatredeliege.be / 04 344 71 61

Aline Dethise / a.dethise@theatredeliege.be / 04 344 71 69

Pour les projets Culture-École François Bertrand / f.bertrand@theatredeliege.be / 04 344 71 82

Réseau supérieur et universitaire Isabelle Collard / i.collard@theatredeliege.be / 04 344 71 97

Des visites à thème : la ville en scène, quand l'architecture s'invite au théâtre

Derrière cette thématique se cachent trois promenades interactives suivies d'activités pédagogiques pour emmener les élèves à la découverte du paysage urbain. Par le biais de l'architecture, des mots ou des matériaux, chaque parcours permet aux enfants de devenir des urbanistes en herbe et aux jeunes de découvrir la ville avec un regard neuf. (Durée : 2h)

CONTACT ET INFOS Isabelle Collard / i.collard@theatredeliege.be / 04 344 71 97

Un groupe compte jusqu'à 25 participants maximum / Tarif scolaire : 50 € par heure et par groupe.



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE



L'association Les Amis du Théâtre de Liège est un relai indispensable de la vie théâtrale liégeoise

Créée il y a huit ans pour soutenir le Théâtre de la Place, première scène de Wallonie, dans ses missions artistiques et pour contribuer au rayonnement culturel tant de la Wallonie que de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'association organise des activités multiples telles que visites, soupers, voyages dans les autres centres de création, séjour en Avignon durant le Festival, etc.

Sous la Présidence de Monsieur Michel Foret, Gouverneur de la Province de Liège, l'association soutient la création théâtrale et chorégraphique à Liège et participe au redéploiement économique de notre ville et de notre région.

Être membre des Amis du Théâtre de Liège

c'est, avant tout, soutenir par sa présence une prestigieuse institution artistique, mais aussi :

- s'abonner à un prix réellement attractif et exclusif*
- avoir la possibilité de changer les dates de ses spectacles sans frais
- choisir ses places en priorité
- avoir la possibilité de discuter avec les artistes lors de conviviales rencontres

Pour rejoindre l'Association Les Amis du Théâtre de Liège

Une cotisation annuelle suffit : 30 € (individuel) ou 40 € (couples, deux ami(e)s...) par saison.

La somme est à verser au compte IBAN BE74 3401 5284 9507.

Demandez le programme des activités des « Amis du Théâtre de Liège » saison 2015-16
ou découvrez-le sur notre site !

PLUS D'INFORMATIONS?

Isabelle Collard

i.collard@theatredeliège.be

04 344 71 97

Les Amis du Théâtre de Liège asbl

Place du 20-Août 16, B-4000 Liège

(*) La soirée de Gala est **OBLIGATOIRE** dans la formule d'abonnement

ILS ONT ACQUIS UN OU PLUSIEURS SIÈGES
ET NOUS LES EN REMERCIONS :

ART CONSULT

ART ET PRESTIGE

ASSAR ARCHITECTS

ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT

BANQUE TRIODOS

BUREAU D'ETUDES GREISCH

BUREAU D'ETUDES ECORCE

CARACAS.COM

CECOFORMA

CHR DE LA CITADELLE

EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE

DEFENSO AVOCATS

ETHIAS

GRE-LIEGE

IMMOVAL

IMPRIMERIE VERVINCKT

INTRADEL

LA LUMIERE ASBL

LA PARENTHÈSE

LE JOURNAL LE SOIR

LES AMIS DU THEATRE DE LIEGE

LIEGE AIRPORT

FRANÇOISE LOUIS PAQUAY

JACQUES LOUIS

MARTINE CONSTANT

MARTINE MINGUET

LAURENT MINGUET

MITHRA PHARMACEUTICALS

MNEMA, LA CITE MIROIR

MOSAL AVOCATS

MOURY CONSTRUCT

RAMADA PLAZA LIEGE

RTBF

RTC

SACD

SOCIETE LIBRE D'EMULATION

STUDIO OLIVIER DEBIE

TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS

TECHNIFUTUR

TMN CONSULT

UNIVERSITE DE LIEGE

VITRA

4M

Votre nom dans l'histoire du Théâtre de Liège

THÉÂTRE DE LIÈGE

Une démarche originale et participative

Le Théâtre de Liège vous propose, particuliers et entreprises, d'acquies un ou plusieurs sièges de la Salle de la Grande Main* et d'y voir **vosre nom gravé pour toujours**.

En contrepartie vous recevrez une série d'avantages :

- abonnement et places gratuits
- accès prioritaires aux espaces
- tarifs réduits sur les locations de salles
- ...

Infos : Charlotte Beaupère / c.beaupere@theatredeliège.be / 04 344 71 95

(*) 3000 €/siège

Prospero



THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE RENNES FRANCE
THÉÂTRE DE LIÈGE LIÈGE BELGIQUE
SCHAUBÜHNE AM LEHNINER PLATZ BERLIN ALLEMAGNE
EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE MODENA ITALIE
GÖTEBORGS STADSTEATER GÖTEBORG SUÈDE
CROATIAN NATIONAL THEATRE ZAGREB CROATIA
THE HELLENIC FESTIVAL ATHENS GREECE

De 2008 à 2012, six théâtres ont créé un dispositif de coopération : le projet Prospero. Depuis, quatre d'entre eux ont proposé à trois autres partenaires de les rejoindre pour fonder l'association Prospero composée comme suit :

- _ **Théâtre National de Bretagne** (Rennes, France) – coordinateur
et six coorganisateur :
- _ **Théâtre de Liège** (Belgique)
- _ **Emilia Romagna Teatro Fondazione** (Modena, Italie)
- _ **Schaubühne am Lehniner Platz** (Berlin, Allemagne)
- _ **Göteborgs Stadsteatern** (Suède)
- _ **Théâtre National de Croatie / World Theatre Festival Zagreb** (Croatie)
- _ **Festival d'Athènes et d'Epidaure** (Grèce).

L'association Prospero s'engage à travailler pendant trois ans (juillet 2014 – juin 2017) suivant deux axes :

- 1 Le développement de la création européenne.** Ils détermineront, soutiendront et accompagneront six créations de grande ampleur. Les quatre premières seront :
You are my Destiny (Lo stupro di Lucrezia) de et par Angélica Liddell (Espagne),
Ti regalo la mia morte, Veronika de Federico Bellini, librement inspiré de la poésie du cinéma de Rainer Werner Fassbinder, mis en scène par Antonio Latella (Italie).
Les Liaisons dangereuses de Pierre Choderlos de Laclos par Christine Letailleur (France),
Tristesses de et par Anne-Cécile Vandalem (Belgique).
Ces spectacles seront présentés lors de tournées en Europe.
- 2 La formation de jeunes comédiens.** Les membres du groupe Prospero vont travailler avec des écoles ou des systèmes de formation pour donner la possibilité aux élèves de découvrir un autre pays, une autre culture théâtrale, une autre pédagogie, lors d'ateliers, de découvertes artistiques et de rencontres avec les artistes.

En avril 2015, PROSPERO s'est associé au *F.I.N.D.* (Festival Internationale Neue Dramatik – Schaubühne/Berlin) pour permettre à 82 étudiants de participer aux ateliers du *F.I.N.D. Plus*. Dans ce cadre, et avec le soutien du Bureau International Jeunesse, 7 étudiants de l'ESACT (Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire royal de Liège) ont participé aux ateliers. Si l'Europe a du mal à se définir et à exister politiquement, il est fondamental que des artistes, des directeurs de projets se regroupent et participent à l'édification artistique et culturelle de l'Europe, une Europe démocratique, sociale, ouverte aux autres continents. Sans un travail sur le terrain par des européens convaincus, dans ce domaine et dans d'autres, l'élan nécessaire pour sa construction sera trop faible. Le groupe Prospero est donc une structure ouverte qui pourrait être rejointe par d'autres partenaires pour accroître sa capacité d'intervention.



Avec le soutien du BIJ



Réseau International du Théâtre Musical

Depuis 2012, le Théâtre de Liège s'inscrit dans le réseau RITM en partenariat avec le Théâtre des Bouffes du Nord (Paris), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Festival Operadagen de Rotterdam, le Théâtre National de Zagreb et l'Emilia Romagna Teatro de Modène. RITM se donne comme objectif la création, au niveau européen, d'un réseau de théâtres producteurs en consacrant une attention et une place importante aux jeunes artistes, réunis pour le développement de la création et de la diffusion de spectacles dans le domaine particulier du théâtre musical.

Cette saison, deux spectacles soutenus par le réseau sont présentés à Liège :

- _ *Amnésique en musique*
- _ *Tristesses*

L'abonnement

à partir de 5 spectacles (dont minimum un **1**) **JUSQU'À 50% D'ÉCONOMIE**

Les meilleures places au meilleur prix !

THÉÂTRE	SPECTACLES « PRESTIGE »	FAMILLE, ENFANCE ET JEUNESSE
Pénélope et les 3 p'tits Cochons	Le Malade imaginaire	Les Barbares
Blockbuster 1	Intrigue et Amour	Lucien
Nevermore	Les Liaisons dangereuses	Le Dernier Ami
Borgia, comédie contemporaine 1	Amnésique en musique	
Il Sangue	Ti regalo la mia morte, Veronika	
UBUs		
La Belle au bois dormant		
Élisabeth II 1		
After The Walls (Utopia)		
Quatre infirmières suédoises en déplacement		
Conversations avec ma mère		
Porteur d'eau		
J'habite un pays fantôme		
À vous de choisir! 1		
Szenarios		
Tuyauterie		
Tristesses 1		
Africa		

Les tarifs au ticket

	THÉÂTRE	PRESTIGE	FAMILLE, ENFANCE ET JEUNESSE	PAYS DE DANSES
Plein tarif	22 €	30 €	12 €	25 €
65 ans et + / Carte prof.	20 €	25 €	12 €	19 €
Groupe (à partir de 10 personnes)	16 €	20 €	10 €	19 €
Jeune – 26 ans, pro, demandeur d'emploi	8 €	12 €	8 €	8 €
Étudiants des Conservatoires en Art de la parole	4 €	4 €	4 €	4 €
Enfant – 15 ans, groupe scolaire, Plan C.U.	7 €	7 €	7 €	7 €

NOUVEAU! Voucher restaurant



Pour notre nouvelle saison, vous pouvez, en commandant votre abonnement PROMO, acheter vos formules pour dîner au restaurant Le Balcon de l'Émulation avant le spectacle. Dès 18 heures, vous pourrez les utiliser en n'oubliant pas de réserver auparavant, seul, à deux ou à plusieurs, à chacune ou à certaines de vos visites. Et surtout vous bénéficiez d'une ristourne exceptionnelle en les achetant maintenant, en même temps que votre abonnement. Un système souple et avantageux pour passer de magnifiques soirées complètes au Théâtre de Liège.

Formule 1 Plat + verre de vin ou soft + café = 16 € (à la place de 20 €)

Formule 2 Entrée + plat + verre de vin ou soft + café = 22 € (à la place de 27 €)

Billetterie en ligne sur www.theatredeliege.be

Frais de réservation offerts sur l'abonnement PROMO (1€/ticket) jusqu'au 30 juin 2015

Les autres tarifs

L'appartement à trous : 5 €

Sono Pasolini, Ouverture du Festival Voix de Femmes #12 : 14 / 19 €

Récits de juin, Gala Ihsane Jarfi : 20 / 30 €

Festival Images Sonores : 10 / 15 €

Gala des Amis : 25 € / 40 €

Les spectacles Regio ➔ voir pages 50-53

Les conférences et lectures ➔ voir pages 56-57

Formulaire d'abonnement en annexe ou à télécharger sur notre site www.theatredeliege.be

Conditions générales également disponibles sur notre site

Réveillon de l'an au Théâtre de Liège

Spectacle + une coupe de champagne : 40 € (tarif plein)

Spectacle + une boisson : 20 € (moins de 12 ans)

Spectacle + dîner* : 125 € (tarif plein)

Spectacle + dîner* : 40 € (moins de 12 ans)

*Coupe de champagne (ou boisson) à l'arrivée, menu 4 services, vins, champagne à minuit.



Théâtre de Liège

En transparences

Rafaël Magrou



MARDAGA

ÉDITION EXCEPTIONNELLE

Théâtre de Liège. En transparences.

Pour fêter les deux ans de sa rénovation, le Théâtre de Liège publie aux éditions Mardaga, grâce à l'Institut du Patrimoine Wallon, un ouvrage richement illustré par Marie-Françoise Plissart et François Brix, qui raconte cette riche page de l'histoire de Liège, et amorce son déploiement vers le futur. Une histoire qui se lit comme un roman en 192 pages et 19 chapitres.

Avantage abonnés

Vous pourrez souscrire à cet ouvrage au prix préférentiel de 22€ lorsque vous vous abonnez, et cela jusqu'au 30 septembre 2015 (disponible en librairie au plein tarif de 35€).

L'ouvrage vous sera remis au théâtre, lors de votre premier spectacle.



Les Bons Plans C.U. du Théâtre de Liège

Le Théâtre de Liège propose
«Les Bons Plans C.U. du Théâtre de Liège»,
en collaboration avec C.U. Festival, des soirées
taillées sur mesure pour les 18-30 ans.

Ticket = 7€

Apéro + spectacle + concert + DJ set

- _ Samedi 3/10 *Pénélope et les 3 p'tits Cochons*
ou *Blockbuster*
- _ Samedi 21/11 *Élisabeth II*
- _ Samedi 23/01 *À vous de choisir !*
- _ Samedi 19/03 *Szenarios* ou *Tuyauterie*
- _ Samedi 16/04 *Tristesses*



La Fédération des Maisons de Jeunes en Belgique francophone

La Fédération des Maisons de Jeunes en Belgique francophone (FMJ asbl) s'associe au Théâtre de Liège pour présenter au public les créations théâtrales réalisées dans différents centres de jeunes de Wallonie et de Bruxelles.

Une des missions de la FMJ est de valoriser et de diffuser le travail des Maisons de Jeunes.

Depuis 2015, le Théâtre de Liège se propose d'accueillir ces créations.

Pour la saison 2015-16, ces processus de création seront mis en lumière à travers une formule « Rencontres » : ce sera l'occasion pour le public de découvrir cet univers et, pour les jeunes, d'échanger et de partager leurs expériences.



Offrez les bons cadeaux du Théâtre



www.theatredeliege.be

BON-CADEAU 2015-16

VALABLE POUR UNE SOIRÉE AU THÉÂTRE DE LIÈGE

À échanger à la billetterie du Théâtre de Liège au minimum 3 jours avant la représentation souhaitée*.
Théâtre de Liège / Place du 20-Août 16 / 4000 Liège / tél. 04 342 00 00
de 12:00 à 18:00 du mardi au samedi + les jours de représentations
de 12:00 à 16:00 les dimanches de représentations

EN VENTE À LA BILLETTERIE ET SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE

(*) Dans la limite des places disponibles. Non remboursable.

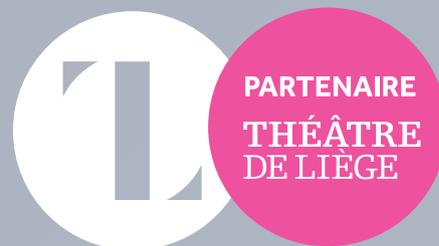


THÉÂTRE DE LIÈGE

L'Émulation des commerçants

Des commerçants du centre ville et le Théâtre de Liège ont choisi de se fédérer autour des activités du Théâtre et de la culture en général sous le label L'Émulation des commerçants.

En établissant une charte de partenariat, ils s'assurent une visibilité mutuelle, des échanges dynamiques, des privilèges et cadeaux multiples et variés destinés aux spectateurs et abonnés du Théâtre de Liège et à la clientèle des commerces partenaires.



L'Émulation des commerçants compte à ce jour :

- **Darius Café** rue Charles Magnette 1B
- **Olifant** rue de l'Université 37
- **Mystika Bijoux** rue de l'Université 50
- **Espace Tendance** rue de l'Université 35
- **Espace Beauté** rue Charles Magnette 12D
- **Biba** rue Charles Magnette 18
- **Chocolat Artisanal Mosan** Galerie Cathédrale 40
- **Mique-Mac** Passage Lemonnier 15-17
- **Optique Declerck** Passage Lemonnier 47
- **Le Coloris** rue du Pot d'Or 32
- **Radical** rue de la Casquette 42
- **Pois de Senteur** rue Saint Adalbert 9/B
- **Double V** rue Saint Adalbert 9A
- **Le Chapeau d'Or** rue Souverain-Pont 36
- **Laura Malherbe, artisan bijoutier** rue Souverain-Pont 13
- **Fabrice Bertrang, couturier créateur** rue Souverain-Pont 15
- **Di Vintage** rue Souverain-Pont 18
- **Wattitude** rue Souverain-Pont 7
- **Ygreque** rue Saint Adalbert 8/A
- **Irina Kha** rue du Pot d'Or 12
- **La Parenthèse** rue des Carmes 24
- **Superflu** Galerie Cathédrale 54
- **Desiron Lizen** rue des Clarisses 42
- **Pause midi** rue Charles Magnette 11
- **Loula Bee** En Bergerue 4
- **La Maroquinerie – Espace Lancel** Galerie Cathédrale 56-58
- **Martine & Co** En Bergerue 18
- **Livre aux trésors** Place Xavier-Neujean 27/A

Vous êtes commerçants, vous désirez plus d'informations sur cette nouvelle initiative, le partenariat vous intéresse ou vous souhaitez tout simplement nous rejoindre : Charlotte Beaupère, chargée du développement commercial, est à votre disposition c.beupere@theatredeliege.be / 04 344 71 95

Boterstraat 31 rue au Beurre
Brussel 1000 Bruxelles

Charles Buls straat 14 rue Charles Buls
Brussel 1000 Bruxelles

Rollebeekstraat 50 rue de Rollebeek
Brussel 1000 Bruxelles

Sint-Jobs plein 22 place Saint-Job
Brussel 1180 Bruxelles

Brugmann plein 9a place Brugmann
Brussel 1180 Bruxelles

Kerkstraat 112 rue de l'Église
Brussel 1150 Bruxelles

Brusselsesteenweg 296 ch. de Bruxelles
Waterloo 1410 Waterloo

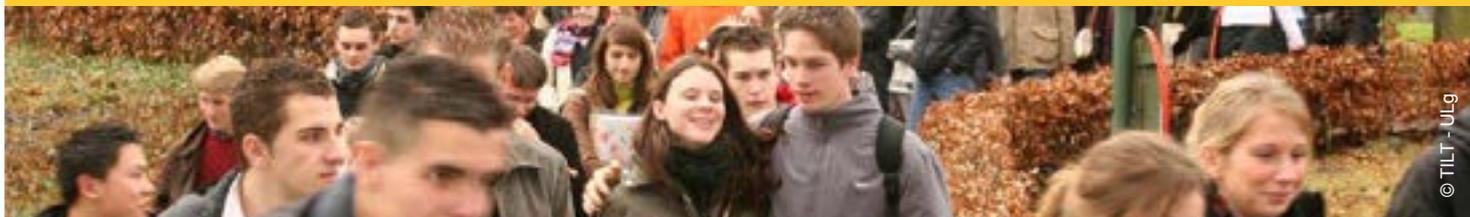
Daimaru Tokyo Station 大丸東京店
100-6701, 1-9-1, Marunouchi, Chiyoda-ku



www.maisondandoy.com

Petit biscuit, grand esprit.

Institut des Sciences Humaines et Sociales



Des études à vivre pour agir sur l'avenir

Sociologie

Anthropologie

Coopération internationale

Gestion des ressources humaines

Sciences du travail

Université de Liège

www.ishs.ulg.ac.be
info.etudes@ulg.ac.be



L'équipe

Directeur général Serge Rangoni
Secrétaires de direction Josiane Mataloni / Agnès Bonasia
Secrétaire administrative Agnès Bonasia

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Directrice Hélène Capelli
Adjointe à la direction administrative, financière et production Christel Fostroy
Assistant de production Nicolas Bardet
Comptable, responsable du secrétariat social Vinciane Lantin
Comptable, chargé du contrôle de gestion et de production Jacques Vanbrabant
Aide comptable Olga Bogdanova

RELATIONS EXTÉRIEURES

Directeur, conseiller à la programmation danse Pierre Thys
Chargé de diffusion, coordination Festival Pays de Danses Bertrand Lahaut
Collaborateur Jonathan Thonon
Chargé de projets Jean Mallamaci
Chargé de projets, assistant auprès des compagnies en création François Bertrand
Chargée de communication Marjorie Gilen
Chargée du développement des publics Isabelle Collard
Chargée de l'informatique et du graphisme Nathalie Peeters
Chargée du développement commercial Charlotte Beaupère
Responsable de l'accueil et de la billetterie Lina Licciardi
Chef de salle Pierre Matteucci
Accueil du public et des compagnies Alain Closset
Responsable pédagogique, comédienne-animatrice Bernadette Riga
Service pédagogique, animatrice Aline Dethise
Comédienne-animatrice Sophie Piret
Introduction aux spectacles Romina Pace
Bénévoles Malou Buchet, Armande Clerinx, Martine Minguet

TECHNIQUE

Directrice technique Nathalie Borlée
Assistante technique Loubna Huberty
Régisseurs généraux Yannick Fontaine, Emmanuel Deck
Régisseurs son Pierre Dodinval, David Thesias
Régisseurs lumière Marc Duchateau, Jean-François Bertrand
Régisseur lumière et vidéo Olivier Lambert
Régisseurs plateau Diego Guerreiro Viegas, Antoine Moors
Responsable de l'atelier construction - menuisier Eddy Niejadlik
Menuisier Delil Lizati
Soudeur Ehsanullah Josufi
Décoratrice-accessoiriste Marie-Claire Dardenne
Responsable de l'atelier costumes Myriam Simenon
Couturière Agnès Brouhon
Techniciennes de surface Filomena Cirri, Annick Galère, Laurence Lambrechts, Christine Van Parijs, Cédric Vrancken
Manœuvre lourd Samir Lakhdar
Entretien Maison des Artistes Nafissatou Chatou

Le Conseil d'administration

Président Jean Pierre Hupkens
Les membres Nicole Anoul, Yves Beaunesne, Eric Bertho, Paul Beusen, Georges Bovy, Salvatore Bruzzese, Jean-Jacques De Paoli, Claude Deregowski, Isabelle Freson, Michel Granados, Françoise Hansoul, Alain Jeunehomme, Guy Krettels, Bernard Langerome, Madeleine Mairlot, Nathalie Mauger, Raphaël Miklatzki, Paul-Emile Mottard, Robert Neys, Julien Nicaise, Luc Partoune, Jean-Christophe Peterkenne, Pierre Pichault, Guy Van Laethem, Jean-Marie Verdière
Représentants du personnel du Théâtre de Liège Emmanuel Deck, Eddy Niejadlik
Déléguées syndicales suppléantes Aline Dethise, Nathalie Peeters

Bienvenue au Théâtre de Liège

Autant de clefs pour vivre pleinement nos activités et qui rendront vos soirées plus agréables encore : accès parking, service taxi, introduction aux spectacles, restaurant / bar...



LES ADRESSES ET CONTACTS

Théâtre de Liège
Place du 20-Août 16
4000 Liège
☎ Administration 04 344 71 60
☎ 04 341 35 44
🌐 www.theatredeliege.be



LA BILLETTERIE

Du mardi au samedi + les jours de représentations de 12:00 à 18:00
Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00
☎ Billetterie 04 342 00 00
@ billetterie@theatredeliege.be
Billetterie en ligne sur www.theatredeliege.be



LE PARKING

Parking partenaire : My Park · Charles Magnette
Rue Sœurs de Hasque 1B – 4000 Liège
Entrée possible jusque 20:00 – sortie 24h/24
FORFAIT 7 heures pour 5€
Ticket contre-marque à retirer à l'accueil du Théâtre / Paiement aux caisses du parking



LE SERVICE TAXI

Taxi partenaire : Taxis Melkior · ☎ 04 252 20 20

- ➔ Réduction de 5% sur toutes les courses au départ et à destination du Théâtre sur simple présentation du ticket de spectacle.
- ➔ Réduction de 10% accordée aux détenteurs de la carte de fidélité Melkior disponible à la billetterie.
- ➔ Prise en charge et dépôt des spectateurs devant le Théâtre



LES INTRODUCTIONS AUX SPECTACLES

Ces introductions, gratuites (accès avec le ticket de spectacle) d'une durée de 15 minutes, vous éclaireront sur les metteurs en scène, les chorégraphes ainsi que sur leurs intentions et processus de création. Elles auront lieu, tous les soirs de représentation,

- ➔ 45 minutes avant le début des spectacles de la Salle de la Grande Main
- ➔ 30 minutes avant le début des spectacles de la Salle de l'Œil vert



LES RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Les mercredis de représentation, à l'issue du spectacle en bord de plateau, les artistes répondent à vos questions et partagent vos impressions.



LES VISITES DU BÂTIMENT

Pour les groupes, sur demande, visite du bâtiment, de ses espaces publics et coulisses, ateliers de costume...

Plus d'informations : Jean Mallamaci / j.mallamaci@theatredeliege.be / 📞 04 344 71 64



LES EXPOSITIONS (SALLE DES PIEDS LÉGERS)

Les expositions sont accessibles les soirs de spectacle avant la représentation, et aux heures d'ouverture de la billetterie.



LE CAFÉ DES ARTS

Brasserie (sandwiches, tartines, salades et pâtes)

Ouvert du mardi au samedi de 11:00 à 19:00

+ les soirs et dimanches de représentations

📞 04 223 14 66

🌐 www.facebook.com/lecafedesarts



LE BALCON DE L'ÉMULATION

Restaurant gastronomique.

Ouvert du mardi au samedi de 12:00 à 14:00 et de 18:00 à 22:00

+ les jours de représentation

📞 04 223 43 24

🌐 www.balcon.be

🌐 www.facebook.com/restaurantlebalcon



LIBRAIRIE LIVRE AUX TRESORS

Les soirs de spectacles, un choix d'ouvrages sélectionnés par la librairie Livre aux Trésors est à votre disposition dans le hall.

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
SEPTEMBRE						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13 PicNic urbain 16:00 L'appartement à trous 18:00 L'appartement à trous
14	15	16	17	1	19	20
21	22	23	24	25	26	27 Expo Derkenne 14:00 Pénélope 16:00 Blockbuster
28	29 Expo Derkenne 13:30 Pénélope 13:30 Blockbuster	30 Expo Derkenne 19:00 Pénélope 19:00 Blockbuster				

OCTOBRE						
			1 Expo Derkenne 20:00 Pénélope 20:00 Blockbuster	2 Expo Derkenne 20:00 Pénélope 20:00 Blockbuster	3 Expo Derkenne 20:00 Pénélope 20:00 Blockbuster	4
5	6 Expo Derkenne 13:30 Pénélope 13:30 Blockbuster	7 Expo Derkenne 19:00 Pénélope 19:00 Blockbuster	8 Expo Derkenne 20:00 Pénélope 20:00 Blockbuster	9 Expo Derkenne 20:00 Pénélope 20:00 Blockbuster	10	11
12	13 20:00 Passions humaines (Hasselt) Expo Derkenne 20:00 Sono Pasolini	14 Expo Derkenne	15 20:00 Multiverse (Hasselt) Expo Derkenne	16 Expo Derkenne	17 Expo Derkenne	18 Expo Derkenne 14:00 Nevermore 16:00 Le Malade imaginaire
19	20 Expo Derkenne 20:00 Nevermore 20:00 Le Malade imaginaire	21 Expo Derkenne 19:00 Nevermore 19:00 Le Malade imaginaire	22 Expo Derkenne 20:00 Nevermore 20:00 Le Malade imaginaire	23 Expo Derkenne 20:00 Nevermore 20:00 Le Malade imaginaire	24 Expo Derkenne 20:00 Nevermore 20:00 Le Malade imaginaire	25
26	27 Expo Derkenne 20:00 Les Barbares 20:00 Borgia	28 Expo Derkenne 19:00 Les Barbares 19:00 Borgia	29 20:00 Deep Dish (Hasselt) Expo Derkenne 13:30 / 20:00 Les Barbares 20:00 Borgia	30 Expo Derkenne 20:00 Les Barbares 20:00 Borgia	31 Expo Derkenne 20:00 Les Barbares 20:00 Borgia	

NOVEMBRE						
						1 8
2	3 Expo Derkenne	4 Expo Derkenne	5 Expo Derkenne	6 Expo Derkenne	7 Expo Derkenne	
9 Livriddo 20:00 Il Sangue	10 Expo Derkenne 20:00 UBUs 20:00 Récits de juin	11 Expo Derkenne 19:00 UBUs	12 Expo Derkenne 20:00 UBUs	13 Expo Derkenne 20:00 UBUs 13:30 La Belle au bois... 20:00 La Belle au bois...	14 Expo Derkenne 20:00 UBUs 20:00 La Belle au bois...	15
16 À vous de choisir! clôture des votes	17 Expo Derkenne 20:00 Elisabeth II	18 Expo Derkenne 19:00 Elisabeth II	19 Expo Derkenne 20:00 Elisabeth II	20 Expo Derkenne 20:00 Elisabeth II	21 Expo Derkenne 20:00 Elisabeth II	22 20:00 RESSACS (Eupen)
23	24 Expo Derkenne	25 Expo Derkenne 19:00 Utopia	26 Expo Derkenne 20:00 Utopia	27 Expo Derkenne	28 Expo Derkenne	29 Expo Derkenne 14:00 4 Infirmières 16:00 Intrigue et Amour
30						

DÉCEMBRE						
	1 Expo Derkenne 20:00 4 Infirmières 20:00 Intrigue et Amour	2 Expo Derkenne 19:00 4 Infirmières 19:00 Intrigue et Amour	3 Expo Derkenne 20:00 4 Infirmières 20:00 Intrigue et Amour	4 Expo Derkenne 20:00 4 Infirmières 20:00 Intrigue et Amour	5 Expo Derkenne	6
7 20:00 La Voix humaine (Maastricht)	8 Expo Derkenne 20:00 4 Infirmières 20:00 Conversations avec...	9 Expo Derkenne 19:00 4 Infirmières 19:00 Conversations avec...	10 Expo Derkenne 20:00 4 Infirmières 20:00 Conversations avec...	11 20:00 4 Infirmières 20:00 Conversations avec...	12 20:00 4 Infirmières 20:00 Conversations avec...	13
14	15	16	17	18	19	20 14:00 Porteur d'eau 16:00 Les Liaisons dangereuses
21	22 20:00 Porteur d'eau 20:00 Les Liaisons dangereuses	23 19:00 Porteur d'eau 19:00 Les Liaisons dangereuses	24	25	26 20:00 Porteur d'eau 20:00 Les Liaisons dangereuses	27 20:00 Porteur d'eau 20:00 Les Liaisons dangereuses
28	29 20:00 Porteur d'eau 20:00 Annésique en musique	30 19:00 Porteur d'eau 19:00 Annésique en musique	31 19:00 Annésique en musique			

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
JANVIER 2016						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
						14:00 J'habite un pays... 16:00 À vous de choisir!
18	19 20:00 J'habite un pays... 20:00 À vous de choisir!	20 19:00 J'habite un pays... 19:00 À vous de choisir!	21 13:30 J'habite un pays... 20:00 J'habite un pays... 20:00 À vous de choisir!	22 20:00 J'habite un pays... 20:00 À vous de choisir!	23 20:00 À vous de choisir!	24
25	26	27	28 Pays de Danses 21:00 Three Expo Platel	29 Pays de Danses 21:00 Three Expo Platel	30 Pays de Danses Expo Platel	31 Pays de Danses

FÉVRIER						
1	2 Pays de Danses Expo Platel	3 Pays de Danses Expo Platel	4 Pays de Danses Expo Platel	5 Pays de Danses Expo Platel	6 Pays de Danses Expo Platel	7 Pays de Danses
8	9 Pays de Danses Expo Platel	10 Pays de Danses Expo Platel	11 Pays de Danses Expo Platel	12 Pays de Danses Expo Platel	13 Pays de Danses Expo Platel	14 Pays de Danses
15	16 Pays de Danses Expo Platel 20:00 Extremalism (Maastricht)	17 Pays de Danses Expo Platel	18 Pays de Danses Expo Platel	19 Pays de Danses 20:00 Buenos Aires Tango Expo Platel	20 Pays de Danses 20:00 Buenos Aires Tango Expo Platel	21
22	23 Expo Platel	24 Expo Platel	25 Expo Platel	26 Expo Platel	27 Expo Platel	28
29						

MARS						
	1 Expo Platel	2 Expo Platel	3 Expo Platel 10:00 Lucien 13:30 Lucien	4 Expo Platel 10:00 Lucien 20:00 Lucien	5 Expo Platel	6
7	8 13:30 Le Dernier Ami	9 10:00 Le Dernier Ami 19:00 Le Dernier Ami	10 10:00 Le Dernier Ami 13:30 Le Dernier Ami 20:00 Ti regalo la mia morte	11 20:00 Ti regalo la mia morte	12 20:00 Ti regalo la mia morte	13
14	15 Expo Capharnaüm 20:00 Szenarios 20:00 Tuyauterie	16 19:30 Le pouvoir des folies théâtrales (Maastricht) Expo Capharnaüm 19:00 Szenarios 19:00 Tuyauterie	17 Expo Capharnaüm 13:30 Szenarios 20:00 Szenarios 20:00 Tuyauterie	18 20:00 Quartet (Maastricht) Expo Capharnaüm 20:00 Szenarios 20:00 Tuyauterie	19 Expo Capharnaüm 20:00 Szenarios 20:00 Tuyauterie	20
21	22 Expo Capharnaüm	23 Expo Capharnaüm	24 Expo Capharnaüm	25 Expo Capharnaüm	26 Expo Capharnaüm	27
28	29 Expo Capharnaüm	30 Expo Capharnaüm	31 Expo Capharnaüm			

AVRIL						
				1 Expo Capharnaüm	2 Expo Capharnaüm	3
4	5 Expo Capharnaüm	6 Expo Capharnaüm	7 Expo Capharnaüm	8 Expo Capharnaüm	9 Expo Capharnaüm	10 Expo Capharnaüm 16:00 Tristesses
11	12 Expo Capharnaüm 20:00 Tristesses	13 Expo Capharnaüm 19:00 Tristesses	14 Expo Capharnaüm 20:00 Tristesses	15 Expo Capharnaüm 20:00 Tristesses	16 Expo Capharnaüm 20:00 Tristesses	17
18	19 Expo Capharnaüm 20:00 Africa	20 Expo Capharnaüm 19:00 Africa	21 Expo Capharnaüm 20:00 Africa	22 Expo Capharnaüm 20:00 Africa	23 Expo Capharnaüm 20:00 Africa	24
25	26	27	28	29	30	

MAI						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10 20:00 Pixel (Hasselt)	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21 20:00 Het jaar van de kreeft (Maastricht)	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



Théâtre de Liège

Un écrin pour vos soirées

LOCATION DES ESPACES

Louez nos superbes espaces pour vos événements.

10 salles d'envergure différente adaptées à tout type d'activité (réunion, conférence, spectacle...) dans un cadre exceptionnel.



FORMULES VIP



Profitez d'une soirée originale grâce aux formules V.I.P. du Théâtre : mêlez spectacle et plaisir culinaire dans le cadre raffiné du Balcon de l'Émulation.

Infos et réservation :

location@theatredeliege.be

04 344 71 95



le balcon¹ de l'émulation

Le rendez-vous liégeois culturel... et gastronomique !

Business lunch
Formules groupes et VIP
Réceptions de 30 à 500 personnes

Théâtre de Liège, 2^e étage
Place du 20-Août 16
4000 Liège
04 223 43 24
www.balcon.be
info@balcon.be
www.facebook.com/restaurantlebalcon

Ouvert du mardi au samedi le midi et le soir
+ les jours de représentations



lecafé¹ des arts

Vous invite à la **flânerie** et à la **détente**
pour une pause-café ou **gourmande**
hors du temps et de l'agitation urbaine

Salades, sandwiches, douceurs artisanales...

Place du 20-Août 16
4000 Liège
04 223 14 66
www.lecafedesarts.be
info@lecafedesarts.be
www.facebook.com/lecafedesarts

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h
+ les soirs de représentations



THÉÂTRE
DE LIÈGE

www.theatredeliege.be