

Conférence de presse,  
mardi 13 octobre 2015 à 11h30  
à FLAGEY

**LA  
CHAMBRE  
PATRONALE**

DES EMPLOYEURS PERMANENTS  
DES ARTS DE LA SCÈNE D'EXPRESSION FRANÇAISE

## « ACTION CULTURELLE COMMUNE EN FAVEUR DES RÉFUGIÉS »

Madame, Mademoiselle, Monsieur

L'arrivée récente en Europe de réfugiés qui fuient les situations de guerre et d'insécurité en Syrie, en Afghanistan et dans plusieurs autres pays limitrophes, a cruellement mis en lumière les perceptions différenciées de nos concitoyens. Nous savons que cette question travaillera nos sociétés pendant de nombreuses années et que les défis à relever sont immenses.

**La Chambre patronale des Employeurs permanents des Arts de la Scène de la F.W.B. d'expression française et ses 21 membres** ont pris la décision de « faire quelque chose ensemble ». Il s'agit de parler de ce dont nous nous préoccupons chaque jour, « l'humain ». Notre secteur, le secteur culturel, est resté très silencieux sur ce sujet. C'est la raison de cette Action culturelle commune en faveur des Réfugiés.

L'action qui sera mise en place regroupera des portraits (photo et témoignage) d'individus aux profils très contrastés, mais qui, ensemble, dressent un éventail représentatif de cette question dans sa globalité.

Ces portraits, dans toute leur complexité, permettent de rebondir sur l'actualité mais aussi de remettre en lumière ceux de personnes moins médiatisées qui sont pourtant sur notre territoire depuis des années. Chaque portrait réalisé (une vingtaine au total) représente un aspect particulier de ces trajectoires de vie permettant que la thématique soit abordée dans toute sa diversité et surtout sans généraliser un propos monolithique.

La Chambre patronale a fait appel au photographe belge **Gaël Turine** dont le travail photographique s'inscrit dans une veine documentaire. Le portrait est devenu un genre photographique qu'il explore et propose régulièrement pour montrer et parler d'un sujet.

**Cécile Lecuyer et Edith Bertholet** qui travaillent autour de la thématique migratoire depuis plusieurs années ont été missionnées pour récolter les témoignages et coordonner le projet.

Chaque membre assurera la présentation d'un portrait (photo et témoignage) dans sa structure.

Aussi, une exposition regroupant l'ensemble des portraits sera organisée à Flagey en janvier 2016 (date à préciser), permettant, grâce à la vente des oeuvres, de récolter des fonds pour soutenir les associations spécialisées.

Enfin, chaque institution pourra décider quelles actions directes elle met en place, au sein de sa structure, pour accueillir des groupes de réfugiés vivant dans sa région tout au long de la saison.

### Infos

Merci de confirmer votre présence à  
Hélène van den Wildenberg - CARACAS public relations  
info@caracascom.com | T/F +32 (0)4 349 14 41 - GSM +32 495 22 07 92

### Adresse du jour

Mardi 13 octobre 2015 à 11h30  
Flagey, studio 2, Place Sainte-Croix, 1050 Bruxelles

### Plus d'infos sur le projet

Cécile Lecuyer & Edith Bertholet  
La Halte, 4 rue de la Casquette B – 4000 Liège  
lequipe@lahalte.be | edithbertholet@gmail.com  
tél +32 (0)4 332 29 60 – GSM +32 486 42 08 71

En pleine controverse sur le sort des réfugiés qui fuient les guerres, nos institutions culturelles ont un devoir de pédagogie et d'alerte. Il doit passer par deux axes : accompagner l'individu qui écoute, qui regarde et qui comprend son rôle d'humain dans la société et épauler celui qui reconsidère les erreurs commises pour éviter celles d'aujourd'hui. Comme beaucoup, nous voulons résister à certains jugements péremptaires, amplifiés par certains médias et les technologies de la communication qui réduisent comme peau de chagrin le temps de la réflexion et propagent tout propos aussi abject soit-il, sans aucune déontologie ou éthique du « savoir penser ».

Le passé a jeté sur toutes les routes du monde des millions d'êtres humains fuyant la débâcle et la mort ; ils ont laissé derrière eux des histoires, des récits, des mémoires que nos œuvres d'art ont largement enrichis et qui sont notre patrimoine par leur richesse individuelle détruite et souvent oubliée. Aujourd'hui, nous sommes confrontés aux mêmes phénomènes qui jettent tous ces réfugiés sur une route inconnue et qui ne leur promet rien que la survie immédiate.

Le XX<sup>ème</sup> siècle a été celui des plus immenses déplacements de population, autrement plus spectaculaires que ceux de maintenant ; mais nous en combattions aussi les causes à l'époque, par le poids des institutions mondiales ; aujourd'hui nous subissons les conséquences et nous ne réglons pas les causes ; les réfugiés sont toujours le miroir de notre aveuglement et c'est pour cela qu'ils font peur ; mais ce n'est pas d'eux que nous devons avoir peur ; nous devons avoir peur de cette intolérance et de cet égoïsme que nous paierons très cher si nous ne gardons pas des yeux humains et ouverts sur la réalité. Notre Europe actuelle s'est bâtie sur cette histoire et ne peut pas l'oublier aujourd'hui. La réponse collective n'a jamais remplacé la conscience individuelle. Restons à l'écoute et tendons la main « ensemble » vers ceux qui nous ressemblent et que nous pourrions être demain. C'est notre simple rôle et devoir d'être humain.

## **LA CHAMBRE PATRONALE**

DES EMPLOYEURS PERMANENTS  
DES ARTS DE LA SCÈNE D'EXPRESSION FRANÇAISE

ATELIER THEATRE JEAN VILAR, THEATRE DE LIEGE, THEATRE LE PUBLIC, ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIEGE, THEATRE DE NAMUR, ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE, PIERRE DE LUNE –CENTRE DRAMATIQUE JEUNE PUBLIC DE BRUXELLES, THEATRE LES TANNEURS, THEATRE ROYAL DES GALERIES, LA COMEDIE CLAUDE VOLTER, OPERA ROYAL DE WALLONIE , LA MAISON EPHEMERE - COMPAGNIE THÉÂTRALE, LES BALADINS DU MIROIR, THEATRE ROYAL DU PARC, CHARLEROI / DANSES, THEATRE DE L'EVEIL, FLAGEY Asbl, LA FABRIQUE DE THEATRE, DEL DIFFUSION asbl, PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, THEATRE DE POCHE

## COORDINATRICES :

**Edith Bertholet** et **Cécile Lecuyer**, depuis plusieurs années maintenant, travaillent autour de la thématique migratoire, que ça soit via la création de spectacles traitant du sujet ou par le biais d'un soutien logistique et humain de groupes de réfugiés vivant sur le territoire Belge.

Edith Bertholet et Cécile Lecuyer sont également les coordinatrices de la Halte à Liège, nouveau laboratoire de créations et de diffusion. Par ailleurs, elles sont toutes les deux fortement impliquées dans de nombreux projets artistiques.

## PHOTOGRAPHE :

Depuis ses débuts, le travail photographique de **Gaël Turine** s'inscrit dans une veine documentaire. Ses projets personnels l'ont amenés à témoigner, enquêter et informer le public, au travers de la presse, de livres, du web et d'expositions, sur des thèmes sociaux, économiques et politiques.

Répondant d'abord à des commandes, le Portrait est devenu, depuis quelques années, un genre photographique que Gaël Turine explore et propose régulièrement pour montrer et parler d'un sujet.

Gaël Turine est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont Aveuglement dans la collection Photo Poche, un travail sur les coopératives pour aveugles en Afrique de l'ouest. En 2004, après plusieurs séjours en Afghanistan, le livre Avoir 20 ans à Kaboul est publié. Une longue collaboration avec le cancérologue pédiatrique Eric Sariban aboutit à la publication du livre chez Delpire Editeur Aujourd'hui c'est demain. En 2005, il entame son travail sur la route du culte vaudou dont les dernières photos datent d'août 2010. L'ouvrage Voodoo est sorti en janvier 2011. Un important travail de portraits d'artistes « outsider » est exposé en 2012 au Musée art & marges de Bruxelles en 2012. La même année, il démarre son travail sur la frontière Indo-Bangladaise qui débouche en 2014 sur la sortie du livre Le mur et la peur dans la collection Photo Poche. Il a également contribué à de nombreux livres collectifs. Parallèlement aux commandes magazines (sujets Voyage, Société, Portraits, ...), Gaël Turine a réalisé de nombreux travaux pour des institutions culturelles et sociales. Son travail est exposé dans des galeries, des Musées et lors de festivals. Ses reportages sont publiés dans la presse internationale. Il s'est vu décerné des prix et a bénéficié de bourses en Europe et aux Etats-Unis. Depuis ses débuts, il collabore avec des ONG. Gaël Turine anime des stages de photographie documentaire dans de nombreux pays. Il est membre de l'agence VU.

## CALENDRIER :

De octobre à novembre 2015	Récolte de témoignages et portraits
De octobre à décembre 2015	Les membres de la chambre patronale proposeront chacun un portrait au sein de leur institution pour une durée temporaire.
Janvier 2016	Une exposition regroupant l'ensemble des portraits sera organisée à Flagey, permettant aussi, grâce à la vente des oeuvres, de récolter des fonds pour soutenir les sans papiers au quotidien.
Durant toute la saison 2015-2016	Ce sujet sera au coeur des institutions culturelles concernées. Avec par exemple : collectes de denrées et de vêtements, débats, conférences organisées, soutien aux devoirs pour les enfants, proposition d'ateliers pour adultes, visite des lieux, places gratuites pour les spectacles,...