

“Gezamenlijke culturele actie voor vluchtelingen”

Geachte heer, mevrouw,

De recente aankomst in Europa van vluchtelingen uit Syrië, Afghanistan en andere naburige landen heeft de verschillende standpunten van onze burgers onder de aandacht gebracht. We weten al dat deze kwestie onze maatschappij jaren lang zal achtervolgen en dat die een enorme uitdaging is.

La Chambre patronale des Employeurs permanents des Arts de la Scène de la F.W.B. d’expression française en zijn 21 leden hebben beslist « iets samen te doen ». We willen over een onderwerp spreken dat ons elke dag bezorgt, de “mens”. De culturele sector is over dit thema heel zwijgzaam gebleven. Daaromn we die Gezamenlijke culturele actie voor vluchtelingen gestart.

Die actie verzamelt portretten (foto en getuigenis) van mensen die van elkaar echt verschillen maar die samen een globaal overzicht van deze kwestie aanbieden.

Deze complexe portretten laten ons over actualiteit nadenken maar leggen ook de nadruk op mensen die we niet vaak horen maar die al jaren in ons land wonen. Elk portret (twintig in totaal) beeldt een aspect van die geschiedenissen uit zodat het thema op heel diverse wijzen wordt aangepakt, zonder een eenzijdige opinie te verspreiden.

De kamer heeft beroep op het documentaire werk van de Belgische fotograaf Gaël Turine gedaan. Het portret is een fotografische genre geworden die hij onderzoekt om een onderwerp aan te pakken.

Cécile Lecuyer en Edith Bertholet die al jaren op het thema van migratie werken, hebben de opdracht gekregen de getuigenissen te verzamelen en het project te coördineren.

Elk lid moet een portret (foto en getuigenis) in zijn structuur voorstellen.

Ook zal een tentoonstelling van die portretten in januari 2016 (datum nader te bepalen) in Flagey worden georganiseerd: dankzij het verkopen van die werkstukken zal er geld worden ingezameld om de deskundige verenigingen te ondersteunen. Eindelijk kan elke instelling beslissen welke actie ze in haar eigen structuur wil invoeren om de vluchtelingen in haar eigen gebied tijdens de seizoenen te ontvangen.

Meer informatie over dit project
Cécile Lecuyer & Edith Bertholet
La Halte, 4 rue de la Casquette B – 4000 Liège
lequipe@lahalte.be | edithbertholet@gmail.com
tél +32 (0)4 332 29 60 – GSM +32 486 42 08 71

Over de controversiële kwestie van de vluchtelingen moeten onze culturele instellingen mensen onderwijzen en voor gevaren waarnemen. Er moet twee axes zijn: eerst moeten we mensen hun rol in de maatschappij en de verleden vergissingen helpen begrijpen om vergissingen vandaag te vermijden. Zoals velen willen we tegen sommige krachtige opinies strijden, die door medias en communicatietechnologies onder de aandacht worden gebracht. Die nieuwe kanalen geven ons geen tijd meer om over iets na te denken en ze verspreiden onoordeelkundig alle opinies zonder ethiek.

De geschiedenis heeft miljoenen vluchtelingen gecreëerd: ze hebben hun leven en hun verhalen achtergelaten. Hun geheugenissen werden echt door onze kunstwerk verrijkt en maken deel van ons erfdeel door hun individuele rijkdom uit die vaak vergeten en vernietigd werd. Vandaag kampen we met dezelfde fenomenen waardoor de vluchtelingen in een onbekende situatie van overleving verzonken worden.

In het twintigste eeuw worden er grotere bevolkingsbewegingen geobserveerd, grotere dan de huidige. Dan werkten we op de oorzaken van die bewegingen met internationale instellingen. Vandaag lijden we onder de gevolgen van die bewegingen en doen we niets aan hun oorzaken. De vluchtelingen spiegelen onze verblinding weer en daarom worden we angstig. Maar de vluchtelingen moeten we niet vrezen maar wel de intolerantie en het egoïsme die ons hard zullen treffen of we niet humaan en bewust van de realiteit blijven.

Onze huidige Europa werd op die geschiedenis gebouwd en vandaag kunnen we dat niet vergeten. Een gezamenlijke heeft nooit het individuele geweten vervangen. We moeten elkaar luisteren en een gezamenlijke hand steken naar degenen die op ons lijken en die we vandaag kunnen zijn. Dat is onze simpele plicht als mensen.

ATELIER THEATRE JEAN VILAR, THEATRE DE LIEGE, THEATRE LE PUBLIC, ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIEGE, THEATRE DE NAMUR, ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE, PIERRE DE LUNE –CENTRE DRAMATIQUE JEUNE PUBLIC DE BRUXELLES, THEATRE LES TANNEURS, THEATRE ROYAL DES GALERIES, LA COMEDIE CLAUDE VOLTER, OPERA ROYAL DE WALLONIE , LA MAISON EPHEMERE - COMPAGNIE THÉÂTRALE, LES BALADINS DU MIROIR, THEATRE ROYAL DU PARC, CHARLEROI / DANSES, THEATRE DE L'ÉVEIL, FLAGEY Asbl, LA FA-BRIQUE DE THEATRE, DEL DIFFUSION asbl, PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, THEATRE DE POCHE

COÖRDINATRICES :

Edith Bertholet et Cécile Lecuyer hebben al jaren op het thema van migratie gewerkt, ofwel door voorstellingen daarover te creëren ofwel door van een logistieke en menselijke steun van groepen vluchtelingen te krijgen die in België wonen.

Edith Bertholet en Cécile Lecuyer zijn ook de coördinatrices van de Halte in Luik, een nieuw creatie- en verspreidingslaboratorium. Overigens zijn ze beide echt in vele artistieke projecten geëngageerd.

FOTOGRAAF :

Sinds het begin van zijn carrière heeft Gaël op documentaire documenten gewerkt. In zijn persoonlijke projecten heeft hij getuigenissen, enquêtes en informatie aan het publiek gebracht door pers, boeken, websites en tentoonstellingen over sociale, economische en politieke thema's. Vroeger deed hij portretten alleen om aan bestellingen te voldoen. Nu is het een fotografische genre geworden die Gaël Turine onderzoekt en regelmatig voorstelt om een thema aan te pakken.

Gaël Turine heeft meerdere boeken geschreven, waaronder *Aveuglément* (Photo Poche) over een coöperatie voor blinde mensen in West-Afrika. In 2004, na enkele verblijven in Afghanistan wordt het boek *Avoir 20 ans à Kaboul* uitgegeven. Uit een lange samenwerking tussen Gaël Turine en de kinderoncoloog Eric Sariban is het boek *Aujourd'hui c'est demain* (Delpire Editeur) ontstaan. In 2005 heeft hij voor zijn werk over Voodoo-religie gereisd: de laatste foto's waren in augustus 2010 gemaakt. Het boek *Voodoo* is in januari 2011 uitgegeven. Een enorm werk dat uit portretten van outsiderskunstenaars bestaat, werd in 2012 in het Art-en-Marges museum in Brussel tentoongesteld. Op hetzelfde jaar begint hij op de Indiase-Bengalese grens te werken, wat op het boek *Le mur et la peur* (Photo Poche) heeft geresulteerd. Hij heeft ook aan veel gezamenlijke boeken deelgenomen. Als hij voor bestellingen van tijdschriften (reizen, maatschappij,, portretten,...) heeft gezorgd, heeft Gaël Turine vele werkstukken voor culturele en sociale instellingen gemaakt. Zijn werk wordt in galerijen, musea en festivals tentoongesteld. Zijn reportages worden in de internationale pers gepubliceerd. Hij heeft ook prijzen en beurzen in Europa en in de Verenigde Staten gekregen. Hij heeft altijd met ngo's samengewerkt. Gaël Turine heeft een stage van documentaire fotografie in veel landen geleid. Hij is lid van de VU agentie.

AGENDA:

Van oktober tot november 2015	Verzamelingen van getuigenissen en portretten
Van oktober tot november 2015	De leden en de kamer stellen elk een portret binnen hun instelling voor een tijdelijke duur.
Januari 2016	Een tentoonstelling van al die portretten is in Flagey georganiseerd zodat geld uit het verkopen van die werkstukken kan ingezameld worden om de papierlozen dagelijks te ondersteunen.
Tijdens de hele seizoen 2015-2016	Dit thema is de focus van de discussies tussen de betrokken culturele instellingen. Bijvoorbeeld worden kledingstukken en voedingsmiddelen geogst, debatten en conferenties worden georganiseerd, een steun voor het huiswerk van kinderen wordt aangeboden, workshops voor volwassenen worden voorgesteld, verschillende plaatsen worden bezocht, gratis plaatsen voor voorstellingen worden gegeven, enz.