



THÉÂTRE
DE LIÈGE

NOVEMBRE - DÉCEMBRE - JANVIER 2016 | N° 20

Théâtre de Liège | La Gazette | Trimestriel | Bureau de dépôt Liège X · P911276 | Editeur responsable : Serge Rangoni · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège

THÉÂTRE, DANSE, JEUNE PUBLIC À LIÈGE ET EN EURÉGIO · WWW.THEATREDELIEGE.BE

LAGAZETTE

Amnésique en musique

Drôle, musical et burlesque

29 → 31 12

Réveillon de l'An
au Théâtre de Liège

Jeudi 31/12



© Bohumil Kestohnyz

De grands noms sur les planches :
Denis Lavant, Jean-Claude Drouot,
Jacqueline Bir, Sophia Leboutte,
Dominique Blanc, Vincent Perez...

Fan de vélo ?
Ce spectacle
est pour vous !

page 9

Une délégation
de très haut
niveau

page 6



© Marie-Françoise Plissart

Pour ses 25 ans, Transquiquennal relève le défi de monter au Théâtre de Liège la pièce que vous choisirez. Le collectif théâtral bruxellois a décidé que votre choix serait son cadeau d'anniversaire. Un cadeau pour vous, parce que vous pourrez voir la pièce que vous voulez, et un cadeau pour la compagnie, qui espère ainsi vous faire plaisir.

Parmi les 7 pièces proposées, vous avez décidé, voté, fait voter vos amis, vos voisins, votre famille pour que votre choix l'emporte.

Le 16 novembre, la pièce gagnante sera proclamée en grande pompe. À cet instant aura lieu la première lecture publique de la pièce lauréate. Le travail de création commencera, avec le choix des comédiens. Une fois l'équipe réunie, elle entamera les répétitions auxquelles vous pourrez assister. En janvier, vous découvrirez ce spectacle créé en deux mois.

C'est avec enthousiasme que nous vous invitons à nous accompagner dans cette aventure théâtrale originale!

Jean Pierre Hupkens

Échevin de la Culture de la ville de Liège
et Président du Théâtre de Liège



© Marie-Françoise Plissart

Le formidable *Blockbuster* de Nicolas Ancion et du Collectif Mensuel a inauguré la saison 2015-16 de la plus belle des manières, à guichet fermé ! Le succès fut tel que la compagnie sera de retour au Théâtre de Liège fin février, pour une reprise exceptionnelle.

Les mois d'hiver au Théâtre de Liège vous réservent de belles surprises. Denis Lavant est un impitoyable vieillard – cruel et drôle – dans le dévastateur *Elisabeth II*, mis en scène par Aurore Fattier, tandis que Vincent Lécuyer nous régale d'une performance hallucinante dans *Utopia* d'Anne-Cécile Vandalem.

Yves Beaunesne signe un flamboyant *Intrigue et Amour*, marquant le grand retour de Jean-Claude Drouot sur nos plateaux, illustrant au passage les conflits générationnels dans un grand souffle romantique.

En parallèle, c'est une délégation de très haut niveau qui nous pilote dans une odyssée urbaine insolite : *Quatre infirmières suédoises en déplacement* de la fraîche compagnie liégeo-suédoise Ubik et de l'auteure Marie Henry.

Conversations avec ma mère, monté par Pietro Pizutti, nous attendrit jusqu'aux larmes, avec la grande Jacqueline Bir. D'émotions, il est également question avec *Porteur d'eau*. Ivresse de la gloire et amertume de la défaite, Denis Laujol nous emmène pour une échappée dans l'univers du cyclisme.

éditos

Nous avons ensuite l'immense bonheur de découvrir Dominique Blanc et Vincent Perez dans *Les Liaisons dangereuses*. Les jeux de séduction, de manipulation et de destruction mis en scène par Christine Letailleur, pour notre plus grand plaisir, avec deux comédiennes liégeoises, Véronique Willemaers et la toute jeune Fanny Blondeau, à peine sortie de l'École supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège.

Pour passer le cap de l'an neuf, c'est un spectacle musical que nous vous proposons, un *Amnésique en musique* délicieusement burlesque signé Pierre Leygnac. Pour le réveillon, vous aurez également la possibilité de vous restaurer au Balcon de l'Emulation : champagne et menu de fête, cela va sans dire.

Une thématique particulièrement d'actualité – la question identitaire – est à l'affiche dès janvier, abordée et traitée sous l'angle de la dépossession de ses racines par Kenan Görgün avec son *J'habite un pays fantôme* – sujet qui fera d'ailleurs l'objet des discussions d'une prochaine soirée Philostory.

Puis, le projet hors du commun et ambitieux de la Compagnie bruxelloise Transquiquennal, *À vous de choisir*, pour lequel vous avez été nombreux à voter, qui vous aura été révélé au cours de la soirée du 16 novembre, vous sera enfin présenté.

Vous allez voir ce que vous voulez voir!

Serge Rangoni

Directeur général du Théâtre de Liège

Le Théâtre de Liège remercie tous ses partenaires



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

Editeur responsable Serge Rangoni - Place du 20-Août 16 - 4000 Liège Coordination générale Marjorie Gilen
Mise en page Laurent Delmelle - Debie graphic design - www.debie.com Impression Rossel



Une action culturelle commune en faveur des réfugiés

En pleine controverse sur le sort des réfugiés qui fuient les guerres, nos institutions culturelles ont un devoir de pédagogie et d'alerte. Il doit passer par deux axes : accompagner l'individu qui écoute, qui regarde et qui comprend son rôle d'humain dans la société et épauler celui qui reconsidère les erreurs commises pour éviter celles d'aujourd'hui. Comme beaucoup, nous voulons résister à certains jugements péremptaires, amplifiés par certains médias et les technologies de la communication qui réduisent comme peau de chagrin le temps de la réflexion et propagent tout propos, aussi abject soit-il, sans aucune déontologie ou éthique du « savoir penser ».

Le passé a jeté sur toutes les routes du monde des millions d'êtres humains fuyant la débâcle et la mort ; ils ont laissé derrière eux des histoires, des récits, des mémoires que nos œuvres d'art ont largement enrichis et qui sont notre patrimoine par leur

richesse individuelle détruite et souvent oubliée.

Aujourd'hui, nous sommes confrontés aux mêmes phénomènes qui jettent tous ces réfugiés sur une route inconnue et qui ne leur promet rien que la survie immédiate.

Le 20e siècle a été celui des plus immenses déplacements de population, autrement plus spectaculaires que ceux de maintenant ; mais nous en combattions aussi les causes à l'époque, par le poids des institutions mondiales ; aujourd'hui nous subissons les conséquences et nous ne réglons pas les causes ; les réfugiés sont toujours le miroir de notre aveuglement et c'est pour cela qu'ils font peur ; mais ce n'est pas d'eux que nous devons avoir peur ; nous devons avoir peur de cette intolérance et de cet égoïsme que nous paierons très cher si nous ne gardons pas des yeux humains et ouverts sur la réalité. Notre Europe actuelle s'est bâtie sur cette histoire et ne peut pas l'oublier aujourd'hui. La réponse collective n'a jamais remplacé la

conscience individuelle. Restons à l'écoute et tendons la main « ensemble » vers ceux qui nous ressemblent et que nous pourrions être demain. C'est notre simple rôle et devoir d'être humain.

La Chambre patronale des Employeurs permanents des Arts de la Scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles d'expression française a fait appel au photographe belge Gaël Turine – dont le travail s'inscrit dans une veine documentaire – pour réaliser une vingtaine de portraits (photo et témoignage) d'individus aux profils très contrastés. Chaque membre de la Chambre patronale assurera la présentation d'un de ces témoignages dans sa structure. Une exposition regroupant l'ensemble des portraits sera organisée à Flagey en janvier 2016 (date à préciser), permettant, grâce à la vente des œuvres, de récolter des fonds pour soutenir les associations spécialisées.



Je savais que ça serait dur de trouver une place ailleurs, hors de mon pays, que ça serait difficile. Je n'avais pas d'illusion sur le fait d'arriver et d'avoir tout. J'étais déjà prête à ce que ça soit difficile.

LA CHAMBRE PATRONALE

La Chambre patronale: ATELIER THEATRE JEAN VILAR, THEATRE DE LIEGE, THEATRE LE PUBLIC, ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIEGE, THEATRE DE NAMUR, ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE, PIERRE DE LUNE - CENTRE DRAMATIQUE JEUNE PUBLIC DE BRUXELLES, THEATRE LES TANNEURS, THEATRE ROYAL DES GALERIES, LA COMEDIE CLAUDE VOLTER, OPERA ROYAL DE WALLONIE, LA MAISON EPHEMERE - COMPAGNIE THÉÂTRALE, LES BALADINS DU MIROIR, THEATRE ROYAL DU PARC, CHARLEROI / DANSES, THEATRE DE L'VEUIL, FLAGEY asbl, LA FABRIQUE DE THEATRE, DEL DIFFUSION asbl, PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI, THEATRE DE POCHE.

Blockbuster

Nicolas Ancion • Collectif Mensuel



© Dominique Houcmant / Goido



29/02 → 3/03

Salle de la Grande Main | 1h30

4 DATES SUPPLÉMENTAIRES!

L'occasion de (re)découvrir le spectacle qui a triomphé sur les planches du Théâtre de Liège en ce début de saison.

Surprenant, bluffant... ce Blockbuster liégeois pourrait bien faire des envieux à Hollywood. RTBF, septembre 2015

Blockbuster est un projet profondément cohérent, à la fois frôle et sérieux, ludique et engagé. Une pièce qui ne laisse pas indifférent et qui pose les bonnes questions, tant sur la forme que sur le fond. L'Echo, octobre 2015



© Marianne Grimont



Élisabeth II

Thomas Bernhard • Aurore Fattier

Denis Lavant ou l'art raffiné du cynisme

17 ➔ 21/11

Salle de la Grande Main

🕒 2h20

Avec Denis Lavant, Alexandre Trocki, Delphine Bibet, Véronique Dumont,

Jean-Pierre Baudson, François Sikivie, Michel Jurowicz

Production déléguée Théâtre de Namur

Coproduction Solariumasbl, Théâtre de Liège, Théâtre Varia / Bruxelles,

le manège.mons, Théâtre National / Bruxelles

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre



En respectant l'écriture dense et cruellement drôle de l'auteur autrichien Thomas Bernhard, Aurore Fattier propose avec *Élisabeth II*, un conte philosophique sur l'hypocrisie des hautes sphères sociales.

À Vienne, dans un univers bourgeois extrêmement rigide, Herrenstein – un ancien marchand d'armes richissime – vit avec pour seule compagnie tolérée, son silencieux majordome. Irascible, désabusé, cynique et misanthrope, le vieil homme grabataire en chaise roulante n'a pas sa langue dans sa poche quand il s'agit de railler féroce le «beau monde». Son neveu lui donne une excellente occasion d'exercer cette insolence tranchante lorsqu'il invite quelques membres de la meilleure société à assister au cortège de la reine Élisabeth II à partir du balcon de son «cher» oncle. Les cibles sont là, il ne reste plus qu'à tirer. Herrenstein, ici interprété par l'incroyable Denis Lavant, ne s'en prive pas et règle son compte à cette engeance qu'il hait tant, cette vieille Europe sur le déclin, ce monde croulant dont lui-même fait partie. Dans *Élisabeth II*, le ton est net et tranchant pour dénoncer toute l'hypocrisie des liens sociaux et familiaux. La méchanceté, ça conserve ! Herrenstein, impitoyable, éructe avec vigueur et beaucoup d'humour son angoisse existentielle. Galvanisant, désinhibant !



Samedi 21/11, à partir de 19:00

Les Bons Plans C.U. au Théâtre de Liège

Ticket = 7€ (pour les 18 - 30 ans) · apéro + spectacle + concert + DJ set

Pour son prochain bon plan, le C.U Festival donne carte blanche à **LUIK RECORDS**, la nouvelle maison de disques liégeoise. Le label propose pour cette occasion le folk-songwriter bruxellois Nikolai Dumpty en concert live. Après le spectacle, Luik Records enchaînera avec un DJ set afin de terminer la soirée en dansant. C.U there!



© Philé Deprez

After The Walls (UTOPIA)

Anne-Cécile Vandalem

25 → 26/11

Salle de la Grande Main | 1h20

**Conférence provocante,
performance hallucinante**

Lors de cette conférence fictive, un architecte, interprété par Vincent Lecuyer, s'interroge sur le rapport que l'homme entretient avec son habitat. L'architecture est alors érigée en symbole de la relation que nous entretenons avec nous-mêmes et avec les autres. L'homme se confond avec l'endroit où il vit. Il y dispose autant ses meubles que ses réflexions, ses désirs, ses espoirs et désespoirs. De la grotte à l'émergence des grands ensembles, notre architecte parcourt l'histoire de nos murs, de leurs formes et des significations politiques, sociales, psychologiques qui peuvent leur être assignées. Assemblage de textes originaux et d'emprunts à des écrits de grands auteurs tels Gaston Bachelard, ce spectacle a remporté le prix du Meilleur seul en scène de la Critique 2013. Provocant, on y manipule le langage pour troubler le spectateur qui ne ressortira pas indemne de la séduction d'une promesse architecturale utopique aux troubles implications.

Une performance hallucinante de Vincent Lecuyer qui emporte le public dans une logorrhée révolutionnaire. Comme un Lénine guidant le peuple, ou un prédicateur évangéliste, il nous harangue, interroge nos rêves, et questionne l'utopie collective, du marxisme à l'architecture moderniste.

Le Soir, septembre 2014

Concept, texte et direction Anne-Cécile Vandalem

Avec Vincent Lecuyer

Production Théâtre de Namur

Coproduction Das Fräulein (Kompanie) / Bruxelles, Théâtre National / Bruxelles, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de Liège, Le Volcan / Scène nationale du Havre, le printemps des comédiens / Montpellier, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Norderzoon festival / Groningen, NL
Projet coproduit par NXTSTP, avec le support du programme culturel de l'Union européenne

Avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Avec l'aide de l'Agence Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse

regi
scènes
transfrontalières

théâtre
danse



© Alice Piemme

RESSACS

Agnès Limbos et Grégory Houben • Compagnie Gare Centrale

Dimanche 22/11 20:00 Ancien Abattoir, Eupen 🚗 18:30

Un couple, perdu en pleine mer, tangue sur un petit rafirot. Ils appellent Jésus à l'aide, dans un déchirant Gospel et finissent par échouer par hasard sur un morceau de terre. Vierge ? Gregory Houben et Agnès Limbos surfent entre jeu et narration, au cœur d'un théâtre d'objets, de dialogues et de musiques.



© Beata Szparagowska

Quatre infirmières suédoises en déplacement

Marie Henry • UBIK Group

Une délégation de très haut niveau

C'est toujours plaisant de recevoir une délégation de Suédoises, infirmières de surcroît. Voilà qui est dit pour le fantasme ! Pour ce qui est du concret, notre petit groupe en blouse blanche se présente sur scène pour livrer une véritable conférence, tout ce qu'il y a de plus sérieux... ou peut-être pas tant que ça. Expertes, ces infirmières sont à Liège pour ausculter et poser un diagnostic sur cette ville qu'elles découvrent avec un regard absolument vierge. Saviez-vous que Liège est une cité bien exotique aux yeux de certains visiteurs étrangers ? Pourquoi donc des rideaux à toutes les fenêtres ? Quelle bizarrerie cette profusion de laveries publiques ! En pointant ainsi un certain nombre de clichés absurdes et futiles, cette curieuse petite délégation analyse et rend compte avec humour de l'étrangeté de l'urbanisme local comme autant de miroirs d'un système social, d'une politique, d'une façon de penser et vivre. Cependant, la couche d'autosuffisance se fendille peu à peu et laisse percevoir les failles de nos infirmières et les incongruités propres clichés suédois. D'observatrices, elles deviennent elles-mêmes sujets observés.

Un spectacle poétique sur le regard étranger soutenu par de multiples procédés visuels et sonores, dont des projections de photos de la ville et une originale machine à pictogrammes. *Quatre infirmières suédoises en déplacement*, c'est une sorte d'anti Guide du Routard qui aurait été conçu par David Lynch.

© Beata Szparagowska



29/11 ➔ 12/12

Salle de l'Œil vert

• +/-1h30, spectacle en création

Écriture UBIK Group et Marie Henry

Mise en scène, scénographie et interprétation UBIK Group :

Anja Tillberg, Sylvain Dai, Vanja Maria Godée, Emilia Tillberg, Cyril Aribaud et Beata Szparagowska

Création UBIK Group

Production Théâtre de Liège et Shanti Shanti asbl

Coproduction La Manufacture / Centre Dramatique National de Nancy-Lorraine

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Avec le soutien du Centre culturel de Forest



© Guy Delahaye

Intrigue et Amour

Friedrich von Schiller ●

Yves Beaunesne

29/11 → 4/12

Salle de la Grande Main | ● 2h30

Alliance et pouvoir, amour et trahison

Après le flamboyant *Roméo et Juliette* qui a inauguré le Théâtre de Liège en octobre 2013, Yves Beaunesne nous revient avec une nouvelle histoire d'amour impossible

Louise Miller, fille d'un modeste maître de musique, et Ferdinand, fils unique du très puissant président von Walter, s'aiment. Leurs parents s'opposent farouchement à cette « mésalliance » : ceux de Louise sont inquiets de la situation et conscients du danger, tandis que le père de Ferdinand, pour assoir sa condition à la cour, souhaite marier son fils à la maîtresse du grand-duc.

Malgré les pressions paternelles, Ferdinand refuse de renoncer à son amour. Le président intrigue alors à la perte de Louise. La jeune fille est contrainte d'écrire une fausse lettre d'amour destinée à un autre homme. Ferdinand, trompé par son père et par la lettre de Louise, provoque le drame...

Schiller a 25 ans, en 1784, lorsqu'il écrit *Intrigue et amour*, « tragédie bourgeoise » portée par l'élan romantique du *Sturm und Drang*, fondateur du théâtre allemand moderne. Les amours contrariées de Louise et de Ferdinand font résonner le cri de révolte du poète contre les carcans de la société.

Avec Hélène Chevallier, Thomas Condemine, Olivier Constant, Frédéric Cuif, Jean-Claude Drouot, Philippe Fretun, Anne Le Guernec, Sophia Leboutte, Mélodie Richard, Gaël Soudron

Production La Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national, avec le soutien de la Drac Poitou-Charentes, de la Région Poitou-Charentes et de la Ville de Poitiers.

Coproduction Théâtre du Peuple de Bussang, Théâtre de Liège, Comédie de l'Est / Centre dramatique national de Colmar, Le Préau / Centre dramatique régional de Vire, Théâtre National de Toulouse / Centre dramatique national, Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Avec la participation artistique du JTN

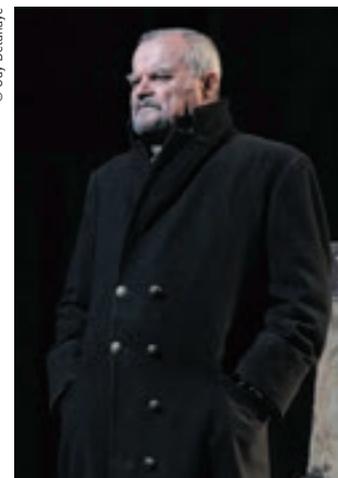
Avec nos remerciements aux Théâtre 71 / Scène Nationale de Malakoff, Théâtre le Tarmac, Théâtre du Lucernaire



Wallonie - Bruxelles
International.be



© Guy Delahaye



Yves Beaunesne signe une mise en scène magnifiquement pirandellienne. [...]

Une mise en scène intelligente et très subtile, parfaitement maîtrisée, poétique aussi. [...]

Le président, incarné par Jean Claude Drouot, impérial, impérieux de rudesse et de machiavélisme.

Homme de pouvoir et le salaud parfait. Les comédiens, pas de seconds rôles ici, sont au diapason.

Chacun incarne son personnage en ses pleins et ses déliés. On sent un bonheur évident à être là, sur cette scène, à jouer ensemble cette pièce sombre et lumineuse tout à la fois.

Un fauteuil pour l'Orchestre, août 2015



© Marianne Grimon



Conversations avec ma mère

Santiago Carlos Ovés et Jordi Galcerán • Pietro Pizzuti

8 ➔ 12/12

Salle de la Grande Main | 1h20

Auteurs Santiago Carlos Ovés et Jordi Galcerán
d'après le scénario du film

Conversations con mama de Santiago Carlos Ovés

Mise en scène Pietro Pizzuti

Avec Jacqueline Bir et Alain Leempoel

Coproduction Panache Diffusion sprl et Théâtre Le Public

Avec la collaboration de la Vénérie –

Centre Culturel de Watermael-Boitsfort

Les auteurs sont représentés dans les pays de langue

française par l'agence MCR, Marie Cécile Renaud, Paris

en, accord avec Felix Bloch Erben Agency,

Berlin Germany.

Magistrale Jacqueline Bir

Mamà a 82 ans. Jaime, son fils unique, en a 50. Elle l'a mis au monde il y a longtemps mais continue de l'éduquer comme au premier jour, avec l'autorité tranquille d'une mère joyeusement castratrice et aimante. Lui, a une situation confortable et enviable. Jusqu'au jour où... tout bascule.

Après soixante ans de carrière, Jacqueline Bir foule toujours les planches avec succès.

Jeudi soir [septembre 2014], au Théâtre le Public, la salle était debout pour

l'applaudir avec Alain Leempoel, à l'issue du spectacle Conversations avec ma mère.

Un fait plutôt rare à Bruxelles et nul doute que l'émotion des spectateurs était due autant

à la pièce juste et sensible qu'à la performance de ces deux acteurs dont le duo complice

fonctionne à merveille. Pietro Pizzuti met en scène un huis clos poignant où, sous couvert

d'une simple discussion avec ses détours, ses non-dits, ses incompréhensions et ses

répétitions, se dessine une relation mère-fils d'une grande justesse, bien loin des clichés.

Entre duel et duo amoureux, la théâtrale Jacqueline Bir drôle, attentionnée et parfois

cinglante répond à la sobriété d'Alain Leempoel qui ne verse jamais dans le pathos

et confère une belle sincérité à son personnage.

La Libre, septembre 2014

regi
scènes transfrontalières
théâtre danse



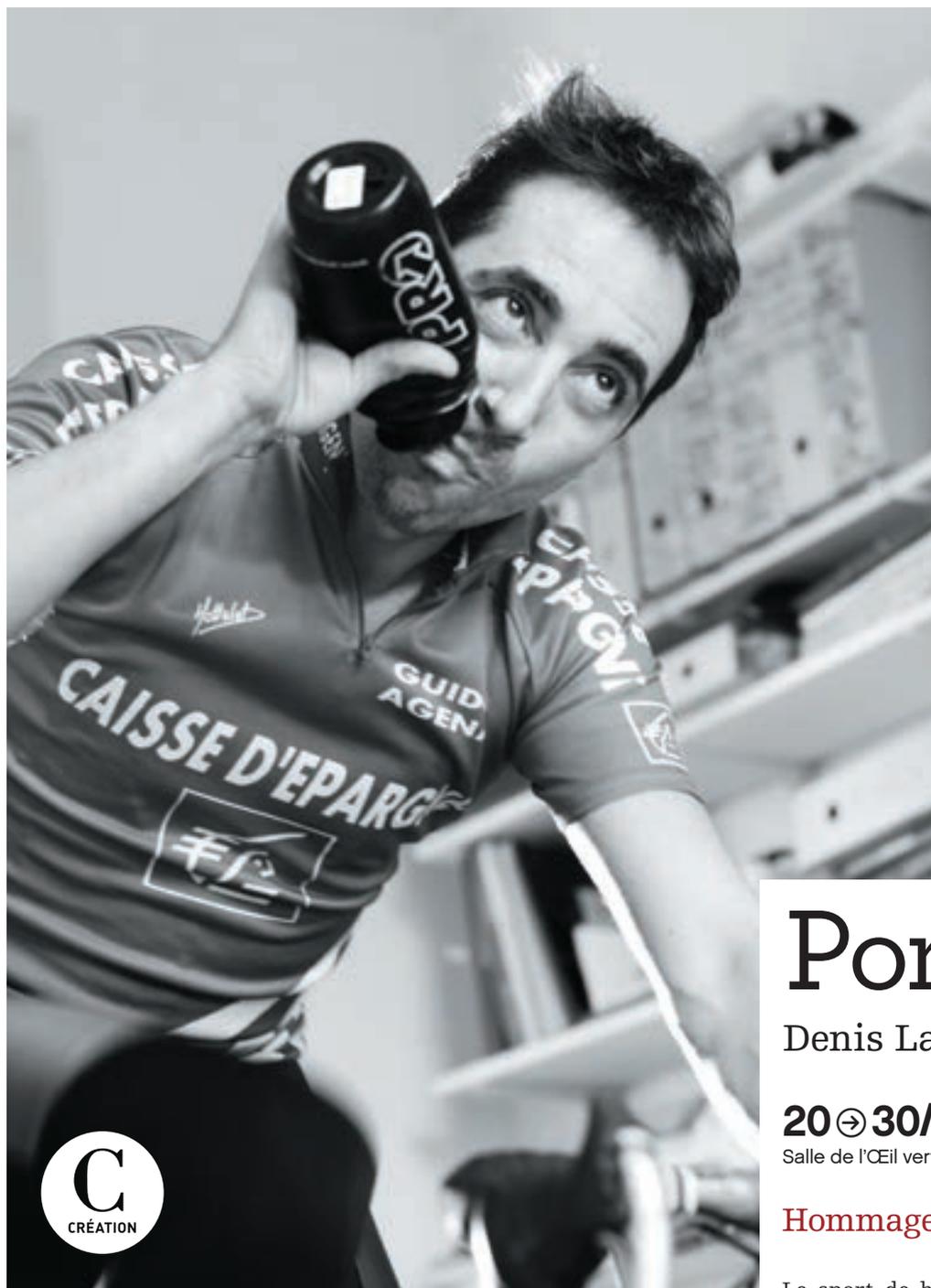
© Jan Versweyeld

La Voix humaine

Ivo van Hove • Toneelgroep Amsterdam

Lundi 27/12 20:00 Theater aan het Vrijthof / Maastricht 18:30 1h10

Cette pièce de Jean Cocteau met en jeu une femme au téléphone avec son ex-amant. Elle tente de le retenir, le menace, supplie, explose. Ivo van Hove signe avec talent un drame existentiel vibrant où l'amour et la solitude sont superbement empreints de vérité.



© Marie-Aurore Dawans



Porteur d'eau

Denis Laujol • Lorent Wanson

20 ➔ 30/12

Salle de l'Œil vert | • +/- 1h, spectacle en création

Hommage aux cyclistes anonymes

Le sport de haut niveau, c'est un peu comme du théâtre, c'est de l'ordre de la représentation. Suffit de voir le Tour de France ! Quel show ! Ancien prétendant au cyclisme professionnel, Denis Laujol a fait sienne cette création initiée dans le cadre de l'Aube Boraine (Mons 2015). Pour ce Français du sud-ouest, un séjour au Borinage fut une révélation. D'abord, celle de Florent Mathieu, coureur belge local qui a réalisé trois Tours de France entre 1947 et 1949. Personnalité emblématique de Quaregnon, cet équipier, simple porteur d'eau, est partout ailleurs franchement inconnu. Pourtant, c'est à partir de ce personnage que Denis

Texte et interprétation Denis Laujol

Avec la collaboration de Lorent Wanson, Julien Jaillot, Nathalie Borlée, Stéphane Arcas et Marc Doutrepoint

Un spectacle initié dans le cadre de l'Aube Boraine (Mons 2015)

Coproduction La Charge du Rhinocéros, Théâtre Epique, Théâtre de Namur, Théâtre Le Public, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de Liège, Ad Hominem



lagonzeducycliste.tumblr.com

Laujol a trouvé l'inspiration de ce spectacle et mieux, recouvré la passion de la petite reine. Mêlant l'histoire de Florent Mathieu à son propre parcours de cycliste «raté», l'auteur et acteur se pose la question du passage à l'âge adulte et de la frontière entre la réussite et l'échec. À la recherche de ce «raté de province qui sommeille tous en nous», Denis Laujol franchit les barrières séparant le sport et le théâtre. Dans un esprit d'ouverture et de simplicité, il échange directement avec le public. *Porteur d'eau* est une pièce évolutive qui se nourrit sans cesse des nouvelles expériences de son auteur et interprète. Jamais identique d'une séance à l'autre, ce spectacle s'attache également à mettre en avant avec humour et tendresse ce côté «trou du cul du monde qui a à voir avec l'histoire de l'humanité» ! Le sport est un spectacle comme un autre, et il paraît que les cyclistes sont de grands rêveurs qui aiment se la jouer...



© 2015 (D.R.)

Les Liaisons dangereuses

Pierre Choderlos de Laclos • Christine Letailleur

Une leçon d'intrigue et de séduction
avec Dominique Blanc et Vincent Perez

20 ➔ 27/12

Salle de la Grande Main | +/- 2h45,
spectacle en création

Après plusieurs spectacles qui entrelacent sexualités et politiques dont, pour les plus récents, *Phèdre de Ritsos*, *Le Banquet de Platon*, et *Hinkemann* d'Ernst Toller, Christine Letailleur met en scène ce texte majeur de la littérature française.

Adaptation et mise en scène Christine Letailleur

Avec Dominique Blanc, Vincent Perez,

Fanny Blondeau, Stéphanie Cosserrat, Julie Duchaussoy,

Manuel Garcia-Kilian, Karen Rencurel,

Richard Sammut, Véronique Willemaers

Production déléguée Théâtre National

de Bretagne / Rennes

Coproduction Fabrik Théâtre / Compagnie Christine

Letailleur, Théâtre de la Ville / Paris,

Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de Liège

Coproduction dans le cadre du projet Prospero : Théâtre

National de Bretagne, Théâtre de Liège, Schaubühne am

Lehniner Platz, Göteborgs Stadsteatern,

Théâtre National de Croatie / World Theatre Festival

Zagreb, Festival d'Athènes et d'Epidaure,

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Christine Letailleur est artiste associée

au Théâtre National de Bretagne – Rennes.

« Le 18^e siècle est un siècle que j'affectionne tout particulièrement et l'œuvre de Laclos me passionne en son entièreté : son esprit, sa fable, son intrigue, ses personnages mais aussi sa langue, son style, son rythme narratif. Chez le libertin, tout est dans l'art du langage; Valmont et Merteuil se plaisent à se mettre en scène dans leurs récits, à se raconter leurs exploits, à s'écouter. Laclos a conçu un roman épistolaire brillant et fort : il a fait de la séduction et de l'amour un champ de bataille. Ce texte soulève encore, aujourd'hui, des questionnements sur le rapport amoureux. Pour donner corps au duo Merteuil/Valmont – couple séducteur, libertin et luciférien qui n'a de cesse de fasciner – j'ai choisi Dominique Blanc et Vincent Pérez. »

Christine Letailleur



Philostory

Quand la philosophie rencontre le Théâtre.

21/12 / 20:00 Rencontre avec **Marcela Iacub** (voir page 15)

PROSPERO

Wallonie - Bruxelles
International.be

Amnésique en musique

Philippe Leygnac • Julien Feder

29 → 31/12

Salle de la Grande Main | 1h

Du théâtre musical pour les fêtes, drôle et burlesque !

Une chanteuse étourdie et un musicien peu bavard prolongent une carrière de galas et de casinos, arpentant toujours et encore les planches des théâtres. Leurs mémoires, trouées comme du fromage suisse, les font divaguer, s'égarer, s'emmêler...

Conception, scénographie et création sonore Philippe Leygnac

Avec Alexandre Chabbat, Agnès Debord, Philippe Leygnac

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord - Paris, Théâtre de Nîmes, Théâtre de Liège

Amnésique en musique est une petite forme scénique originale qui emporte le spectateur dans un univers de délicieuse cohérence illogique. La musique y est mise en scène, la mise en scène y est musicale. [...] Ce que Philippe Leygnac a réussi, avec cet Amnésique en musique, c'est un spectacle tout en nuances, drôle et mouvant, où l'absurde se teinte de logique et vice-versa. Il est vrai aussi qu'il peut compter sur la présence à l'unisson de ses intentions d'Agnès Debord et d'Alexandre Chabbat. Et ce qu'ils nous offrent finalement, c'est une petite heure de poésie scénique souriante, une délicieuse parenthèse.

Luxemburger Wort, mars 2015



Réveillon de l'An au Théâtre de Liège

JEUDI 31/12

Spectacle + Champagne + Menu 4 services, vins compris: 125€

Apéritif: Champagne Yves Lemoine Millésimé 2005

*

Gravlax de saumon au citron vert, vinaigrette mangue, herbes fraîches, Pinot gris Brandhof, Domaine Gresser, Alsace, 2013

*

Marbré de foie gras «maison» au Beames-de-Venise, chutney d'abricot au gingembre, brioche croustillante

*

Filet de biche, légumes oubliés et jus acidulé aux mandarines, Cuvée n°1, 100% syrah, Domaine de La Romance, Côtes du Rhône, 2013

*

Nougat glacé aux fruits confits, gelée de myrtilles, Champagne Yves Lemoine Millésimé 2005

Partenariat avec le Ramada Plaza Liège

Chambre double, petit-déjeuner compris: 100€
(Parking offert, hors city tax, sous réserve de disponibilités)



© Bohumil Kostoňnyz





© Fatma Yildiz

J'habite un pays fantôme

Kenan Görgün • Daniel Simon

17 ➔ 22/01

Salle de l'Œil vert | 50 minutes

Belgique - Turquie

Kenan Görgün aborde les questions de l'identité et de l'héritage. Deux frères éminemment différents confrontent leurs points de vue face à un père au silence énigmatique et sévère. Quand le premier se perd dans la tradition la plus conformiste d'une culture, le second joue plus volontiers les citoyens du monde dans le déni de ses racines familiales. Lequel est sur la bonne voie? Pour le découvrir, les deux hommes prennent la route du village lointain dont leur famille est originaire. Mais la réponse est-elle là-bas?

Dispute philosophique, conférence et récit d'un périple, *J'habite un pays fantôme* prône la tolérance, le retour aux sources et l'ouverture au monde, pour un instant de paix, une main compréhensive tendue vers de l'Autre afin de le ramener à soi.

Avec Kenan Görgün et Othmane Moumen.

Production Théâtre de Liège

Création au Centre culturel de Dison, en collaboration avec Télévedstre



Philostory

Quand la philosophie rencontre le Théâtre.

18/01 / 20:00 Rencontre avec François De Smet et François Gemmene sur la question des identités (voir page 15)

Les Rencontres de *J'habite un pays fantôme*

Du mardi 12 au mardi 19 janvier	Exposition 50 ans d'immigration turque en Belgique élaborée par l'asbl verviétoise SIMA	Salle des Pieds légers Entrée libre et gratuite
Vendredi 15/01 à 18h	Entrevue avec l'auteur Kenan Görgün	Espace Rencontres des Chiroux Tous publics · Réservation indispensable sarah.dassy@provincedeliege.be ou 04 232 86 39
Dimanche 17/01 de 12 à 15h30	Dégustation de spécialités turques	Salle des Pieds légers Pour réserver http://liege-diversites.be/pays-fantome/





Le collectif théâtral Transquinquennal n'a pas encore perdu sa confiance en la démocratie. Depuis plusieurs mois, il organise un plébiscite pour décider quelle pièce sera montée sur la grande scène en janvier 2016. Faites votre choix parmi ces 7 propositions, dans l'isolement à l'accueil du théâtre ou encore sur le site www.avdc.be. Vivre c'est prendre des décisions. Faire du théâtre aussi.

- ➔ *Amphitryon*, Michèle Fabien
- ➔ *Diagnostic : Happy Birthday*, Konstantin Kostienko
- ➔ *La Modestie*, Rafael Spregelburd
- ➔ *Moby Dick (en répétition)*, Orson Welles
- ➔ *Sept Pipes*, Mac Wellman
- ➔ *Notre Petite Ville*, Thornton Wilder
- ➔ *Volpone*, Stefan Zweig

DERNIERS
JOURS POUR
VOTER!

Cérémonie de dépouillement des votes

16/11 / 18:30 / Café des Arts / Entrée libre, vote obligatoire

La pièce gagnante sera proclamée en grande pompe au cours d'une soirée électorale d'anthologie, où suspense et bulles, lecture et témoignages, huissiers et actrices se mélangent. Une dernière chance de voter et puis ... Vous allez voir ce que vous allez voir !

Répétitions ouvertes

Le 17 novembre, le travail de création commence. On cherchera les acteurs. Une fois l'équipe réunie, elle entamera les répétitions auxquelles vous pouvez assister. Vous pouvez également suivre tout le processus de création sur Facebook, avant de découvrir, en janvier, ce spectacle créé en deux mois.

À vous de choisir!

TRANSQUINQUENNAL

17 ➔ 23/01

Salle de la Grande Main

Conception et mise en scène

Bernard Breuse, Miguel Declaire,
Stéphane Olivier

Musique et musiciens

Conservatoire de Liège

Scénographie et costumes

Marie Szersnovicz

Création lumière et son, technique et régie

Théâtre de Liège

Dramaturgie

Julie Devigne

Assistant à la mise en scène

François Bertrand

Management

Brigitte Neervoort

Production

Théâtre de Liège, Transquinquennal



Samedi 23/01, à partir de 19:00

Les Bons Plans C.U. au Théâtre de Liège

Ticket = 7€ (pour les 18 - 30 ans) • apéro + spectacle + concert + DJ set

Soirée «MADE IN SUPERLUX», une bande bien connue de la scène liégeoise ! Avant le spectacle, c'est Pierre-André qui jouera le live de son nouveau projet électronique, Pelican. Après le spectacle, ce sera au tour d'Elena de Superlux de vous faire danser avec un DJ set dont elle seule a le secret.



Bibliothèque des Littératures d'Aventures

BiLA - Centre S-A. Steeman de la Fédération Wallonie-Bruxelles



© 2015 (D.R.)

Le séminaire de l'imaginaire envisage les littératures de genre sous différents angles d'étude (motifs, figures, structures, récits, styles, discours, etc.) à partir de l'évocation de personnages célèbres issus de fictions populaires (policier, science-fiction, fantastique, sentimental, aventures...).

Les prochains rendez-vous du Séminaire de l'imaginaire sont consacrés à deux figures aussi différentes qu'incontournables de la culture populaire américaine :

19/11 Buffalo Bill par Luca Di Gregorio (Université de Liège)

10/12 Dark Vador par Björn-Olav Dozo (Université de Liège)

Entrée libre / Les conférences se tiennent **Salle de la Grande Main**, sous le gradin, **de 12:10 à 13:00**

BiLA / 04 361 56 78 / bila@chaudfontaine.be / www.bila.chaudfontaine.be

Les lundis de l'Alliance française



Chaque mois, un lundi à 18h, le Théâtre accueille les invités de l'Alliance française de Liège : écrivains, poètes, chanteurs, tragédiens, historiens, savants... pourvu qu'ils mettent en valeur la langue française et les cultures francophones.

30/11 José Brouwers, directeur du Théâtre Arlequin, *L'esprit de Voltaire à Sacha Guitry*

18/01 Jean-Charles De Keyser, ancien directeur de RTL, fondateur du Télévie, *Jean-Charles De Keyser chante Brel*

Les conférences débutent à **18:00**

P.A.F. 8€ / Gratuit pour les membres de l'Alliance française de Liège / **Réservation** via la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00

Informations et adhésions (20 ou 25 €) sur www.afliege.be / **Alliance française** / 0475 82 69 94 - 0497 76 80 61

Société Libre d'Émulation et l'ULg

Troisième saison du cycle de conférences « Architecture & Culture »

30/11 20:00

Le bureau bruxellois **OFFICE Kersten Geers David Van Severen** pour une intervention intitulée *Recent Work*.

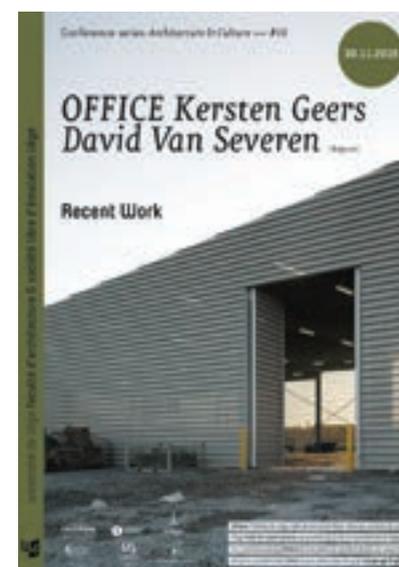
Fondé en 2002 par Kersten Geers et David Van Severen, issus de l'Université de Gand, OFFICE est un jeune bureau reconnu au niveau international pour son architecture singulière. Ils travaillent actuellement sur plusieurs projets, notamment à Paris et à Anvers. Ils participent également au concours international pour le nouveau siège de la RTBF, après avoir gagné le concours pour le siège de la Radio Télévision Suisse à Lausanne en 2014.

OFFICE a été invité en tant que commissaire de la 25^e Biennale Intérieur à Courtrai et leur travail est en ce moment montré dans plusieurs expositions comme la Biennale de Chicago, l'exposition *The Wonderyears* à Knokke Heist, la RIBA à Londres ou encore le FRAC à Orléans.

Conférence en anglais

P.A.F. 10€ / Étudiants, membres de la faculté et de la SLE/faculty and SLE members : 5€

Réservation www.emulation-liege.be • www.archi.ulg.ac.be • 04 223 60 19



Philostory

Le Théâtre et l'Université de Liège s'associent autour d'un nouveau projet, Philostory: le temps d'une soirée, un philosophe sera invité à dialoguer avec les artistes autour d'un spectacle. Leurs points de vue entrecroisés permettront au spectateur de voir les pièces d'un nouvel œil.

21/12 Rencontre avec Marcela Iacub autour du spectacle *Les Liaisons dangereuses*

Rencontre entre la metteuse en scène **Christine Letailleur** et la juriste **Marcela Iacub** autour du roman épistolaire de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*. L'érotisme cérébral et le libertinage moral du texte invitent à repenser les relations amoureuses – entre séduction, manipulation et destruction. Les pratiques liées au désir et à la sexualité sont-elles aliénantes ou émancipatrices? Les problèmes de mœurs dépeints par l'écrivain du XVIII^e siècle seront envisagés dans leur actualité.

18/01 Rencontre avec François De Smet et François Gemmene sur la question des identités (*Les Barbares, J'habite un pays fantôme, Lucien, Africa*)

Le théâtre n'est-il pas par définition un lieu où les identités sont revues, mises à distance, mises en jeu, travaillées? Quatre spectacles sont concernés par la troisième soirée; ils interrogent tous à leur manière le problème identitaire. Rencontre de l'artiste **Hamadi El Boubsi** (*Les Barbares*) avec **François Gemmene** (politologue spécialiste des déplacements migratoires) et **François De Smet** (philosophe et directeur du Centre fédéral Migration). Pour pulvériser les idées reçues.

Les conférences débutent à **20:00**

P.A.F. 5€ / Réservation via la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00



Club de lecture du Goethe-Institut
Animé par Caroline Lamarche

Découvrez la littérature classique et contemporaine de l'Europe germanophone.

En petits groupes, nous commentons en français des livres parus en traduction (lecture préalable souhaitée).

25/01 W. G. Sebald, *Les Émigrants*, trad. Patrick Charbonneau, éd. Actes Sud, Babel. Les destins de quatre personnages dont l'expatriation a bouleversé la vie. Une minutie d'archiviste et une écriture envoûtante pour éclairer de mystérieuses disparitions.

Les séances se tiennent Salle vive, à **20:00**

P.A.F. 5€ / Un verre est offert / Inscription auprès de la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00



MARCELA IACUB



FRANÇOIS GEMMENNE



FRANÇOIS DE SMET



© Louis Monier

INFORMATION · BILLETTERIE

Théâtre de Liège · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège · T 04 342 00 00 · F 04 341 35 44 · billetterie@theatredeliege.be
Ouverture du mardi au samedi + les jours de représentations de 12:00 à 18:00
Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

L'ABONNEMENT

à partir de 5 spectacles **JUSQU'À 20% D'ÉCONOMIE**. Les meilleures places au meilleur prix!
Formulaire d'abonnement à télécharger sur www.theatredeliege.be

LES TARIFS	<i>Blockbuster</i> <i>Élisabeth II</i> <i>After The Walls (UTOPIA)</i> <i>Quatre infirmières suédoises en déplacement</i> <i>Conversations avec ma mère</i> <i>Porteur d'eau</i> <i>J'habite un pays fantôme</i> <i>À vous de choisir !</i>	<i>Intrigue et Amour</i> <i>Les Liaisons dangereuses</i> <i>Amnésique en musique</i>
Plein tarif	22 €	30 €
65 ans et + / Carte prof.	20 €	25 €
Tarif en abonnement (min. 5 spectacles)	19 €	24 €
Groupe (à partir de 10 personnes)	16 €	20 €
Jeune – 26 ans, pro, demandeur d'emploi	8 €	12 €
Étudiants des Conservatoires en Art de la parole	4 €	4 €
Enfant – 15 ans, groupe scolaire, Plan C.U.	7 €	7 €

LES TARIFS REGIO

RESSACS : 16 €

La Voix humaine : 26,50 €

LE RÉVEILLON DE L'AN AU THÉÂTRE DE LIÈGE

Amnésique en musique

- + une coupe de champagne : 40€ (tarif plein)
- + une boisson : 20€ (moins de 12 ans)
- + dîner : 125€ (tarif plein)
- + dîner : 40€ (moins de 12 ans)

LES HEURES DE SPECTACLE

Lundi, mardi, jeudi et samedi : **20:00** / Mercredi : **19:00** / Dimanche : **14:00** (Salle de l'Œil vert) / **16:00** (Salle de la Grande Main)

INTRODUCTION GRATUITE AUX SPECTACLES, TOUS LES JOURS DE REPRÉSENTATION:

- 🕒 45 minutes avant le début (spectacle de la Salle de la Grande Main)
- 🕒 30 minutes avant le début (spectacle de la Salle de l'Œil vert)

BILLETTERIE EN LIGNE

SUR WWW.THEATREDELIEGE.BE

CONDITIONS GÉNÉRALES
ÉGALEMENT DISPONIBLES
SUR NOTRE SITE



PARKING PARTENAIRE

MyPark Charles Magnette
Rue Sœurs de Hasque 1b
4000 Liège (à 1 minute à pied du théâtre)
Entrée jusqu'à 20:00 / Sortie 24h/24
Forfait 7h pour 5€



RESTAURANT

tél. 04 223 43 24
www.balcon.be
www.facebook.com/restaurantlebalcon



BRASSERIE

tél. 04 223 14 66
www.facebook.com/lecafedesarts



THÉÂTRE
DE LIÈGE



Retrouvez les heures de représentation sur notre site Internet
Suivez notre actualité sur www.theatredeliege.be et sur [Facebook!](#)