



THÉÂTRE
DE LIÈGE

FÉVRIER - MARS - AVRIL | N° 21

Théâtre de Liège | La Gazette | Trimestriel | Bureau de dépôt Liège X · P911276 | Editeur responsable : Serge Rangoni · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège

THÉÂTRE, DANSE, JEUNE PUBLIC À LIÈGE ET EN EURÉGIO · WWW.THEATREDELIEGE.BE

LAGAZETTE

Tristesses

10 → 16 4

Page 10



© Todd Hido

Un polar nordique



**PAYS
DE
DANSES**

28.01.19
> 20.02.20


page 3



Tuyauterie
15 @ 19/03

Charlie Dupont

page 9



**Gala
des Amis**
28/04

Jean-Philippe Toussaint

page 12



© Marie-Françoise Plissart



éditos

En avril prochain, l'Association des Amis du Théâtre de Liège vous invite à sa traditionnelle soirée de gala. Cet événement est l'un des moments forts de l'association – constituée en 2007 – qui organise des activités multiples telles que visites, soupers, voyages dans les autres centres de création, séjour en Avignon durant le Festival, etc.

Cette année, les Amis se retrouvent autour de *Marie Madeleine Marguerite de Montalte* de l'écrivain Jean-Philippe Toussaint qui porte à la scène sa quadrilogie sur Marie. Vidéos, lectures d'extraits de ses romans et musique live se mêlent pour un concert littéraire original.

Le gala annuel des Amis est l'occasion pour l'ASBL d'attirer de nouveaux membres, toujours plus nombreux, et de faire connaître son travail de soutien – essentiel – au Théâtre.

Jean Pierre Hupkens
Échevin de la Culture de la ville de Liège
et Président du Théâtre de Liège

La 6^e édition de la biennale Pays de Danses nous fait voyager en Province de Liège et au-delà des frontières, notamment grâce au focus consacré à l'Argentine. Trois semaines durant, une vingtaine de spectacles pour apprécier la danse telle qu'elle se pratique aujourd'hui, dans toute sa diversité, de Liège à Buenos Aires... En marge du Festival, le chorégraphe Alain Platel – invité par notre partenaire, le MADmusée – est le curateur d'une exposition spécialement conçue pour l'occasion.

Un autre rendez-vous exceptionnel de cet hiver est la reprise – à guichet fermé – du formidable *Blockbuster* du Collectif Mensuel. Jamais un spectacle n'a aussi bien porté son nom !

Début mars, Les Parlantes nous convient à leur Festival de Lectures. Sélection de textes d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, cette 4^e édition nous réserve de beaux moments, à commencer par le spectacle inaugural de Richard Bohringer.

Antonio Latella nous plonge dans le cinéma fassbindérien, autour de *Veronika Voss*, où rêve et réalité se mélangent dans une Allemagne encore meurtrie. Le pays est également au cœur des *Szenarios* imaginés par Antoine Laubin et Jean-Marie Piemme : quand les petits destins humains croisent la grande Histoire.

Pour fêter le retour du printemps, le duo torride de *Tuyauterie* écrit par Philippe Blasband met le feu à nos sens, à commencer par celui de l'humour.

D'humour, il est en question également avec *Tristesses*. Mêlant polar nordique et comédie politique, Anne-Cécile Vandalem dissèque avec finesse l'attristement du peuple, arme trop souvent utilisée ces derniers temps...

La brûlante question identitaire est abordée et traitée sous l'angle de l'immersion dans une société étrangère par Oscar Van Rompay et Peter Verhelst.

Enfin, nous proposons deux petits bijoux pour les plus jeunes : le tendre *Lucien* du Collectif Novae ainsi que la magnifique ode à l'amitié, *Le Dernier Ami*, du bien trop tôt disparu Éric Durnez.

En 2016, nous vous souhaitons toujours plus de découvertes, d'émerveillement et de joie partagée.

Serge Rangoni
Directeur général du Théâtre de Liège

Le Théâtre de Liège remercie tous ses partenaires





28.01
> 20.02 2016

6^e ÉDITION

Festival Pays de Danses

Plus de 20 spectacles belges et étrangers présentés à Liège, en Province de Liège et en Eurégio. Une ouverture exceptionnelle avec le grand retour en Belgique de Ohad Naharin et la Batsheva Dance Company. Un focus important sur la création chorégraphique en Fédération Wallonie-Bruxelles et la mise à l'honneur d'un pays, l'Argentine...

Une initiative du Théâtre de Liège, en collaboration avec les Centres Culturels de Chênée, Engis, Huy, Verviers, Les Chiroux, Les Grignoux, Cité Miroir, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, La Halte, cultuurcentrum Hasselt, Chudoscnik Sunergia / Eupen, Theater aan het Vrijthof / Maastricht. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse.

Découvrez la programmation complète dans la brochure disponible au Théâtre et sur notre site Internet theatredeliege.be/evenement/festival-pays-de-danses/



Embajada de la República Argentina
Belgia



KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

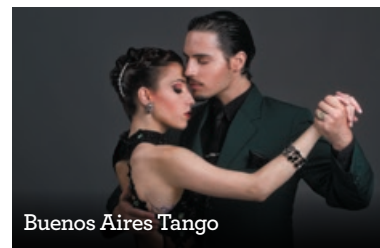
Fédération suisse pour la culture
prohelvetia

regio

flybmi.com

moustique

© Gadi Gardon



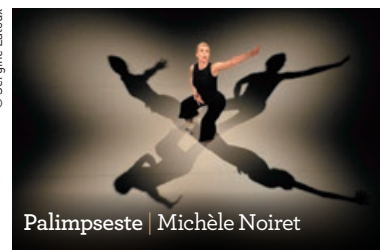
Buenos Aires Tango

© Matt Dunham



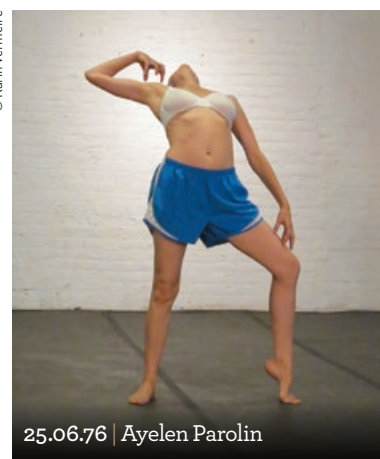
Ember + Bolero | Ziya Azazi

© Sergine Laloux



Palimpseste | Michèle Noiret

© Karin Vermeire



25.06.76 | Ayelen Parolin

© Gadi Gardon



Three | Batsheva Dance Company

© Jorge León



Uniform | Jorge León et Simone Aughtlerlony

© Jypsy Haez



Lucien

Collectif Novae

Qui n'a pas un jour éprouvé le plaisir de retrouver les objets de son enfance dans le grenier familial?

Ce soir, c'est Noël, on mange, on rigole et on parle plusieurs langues. Toute la famille est réunie autour de la table – sauf le père, Lucien, qui est mort depuis longtemps. Son fils s'éloigne doucement de ce brouhaha, une vague au cœur le prend et le voilà emporté dans ses souvenirs – son amie d'enfance, les vacances au Portugal et son père sur un chantier.

Grâce à un univers sonore interactif et à un décor d'où la magie fait surface, ce seul en scène nous embarque avec humour et tendresse vers un ailleurs conté. À travers la manipulation d'objets et l'acrobatie, *Lucien* aborde l'enfance d'un fils d'immigrés, le rapport à la famille et les questionnements d'un jeune adulte face à ses identités.

Après une première étape de travail présentée au Festival de Huy, la compagnie a été accueillie en résidence de création pour aboutir le spectacle: nouvelle scénographie, une histoire amplifiée, des répétitions, c'est un tout nouveau spectacle auquel Gabriel Da Costa et Tatjana Pessoa vous invitent.

3 ➔ 4/03

Salle de l'Œil vert | 50 min.

👤 À partir de 8 ans

Interprétation Gabriel Da Costa et Sophie Mallard

Écriture et mise en scène Tatjana Pessoa

Conception et scénographie Gabriel Da Costa

Construction Ateliers du Théâtre de Liège et Johan Van Der Maat

Production Collectif Novae

Avec le soutien du Centre culturel d'Etterbeek/Espace Senghor, du Centre culturel de Woluwe-Saint-Lambert/Wolubilis, du Théâtre de Liège et d'AD LIB. Diffusion.

IC
INSTITUTO
CAMÕES
PORTUGAL



EMBAIXADA DE PORTUGAL EM BRUXELAS

Blockbuster

Nicolas Ancion • Collectif Mensuel



© Dominique Houcman / Gado

25/02 ➔ 3/03 Salle de la Grande Main | 1h30

Reprise exceptionnelle et encore de NOUVELLES dates ajoutées!





© Bruce Pierson

Le festival des Parlantes

7 ➔ 13/03 / 4^e édition



Les Parlantes, c'est d'abord une fête des mots qui dure toute l'année et qui vous convie mois après mois à partager le plaisir d'écouter ensemble des textes d'ici et d'ailleurs, d'aujourd'hui et d'hier, entre valeurs sûres et nouveaux talents à rencontrer.

Les Parlantes, c'est aussi un festival en point d'orgue au mois de mars, brassant des lectures et mises en voix de textes variées pour tous les publics, des plus novices aux plus avertis, dans différents lieux au cœur de la Cité ardente reliés entre eux par le même fil passionné pour la tradition orale. Une semaine pour vibrer, rêver, s'émouvoir, rire, réfléchir, s'émerveiller...

LES PARLANTES AU THÉÂTRE DE LIÈGE

Lundi 7/03

18:00 Georges Simenon, *l'universel* par John Simenon, dans le cadre des «Lundis de l'Alliance française» (8€ / gratuit pour les membres de l'Alliance française)

20:30 *Traîne pas trop sous la pluie* de Richard Bohringer, par l'auteur
25€ / 19€ / 8€ (demandeur d'emploi) / 7€ (groupe scolaire)
Richard Bohringer réinvente, retrace toute une vie d'écriture, de passions, d'amours et de tendresse. Un voyage au pays de sa mémoire, un *road movie* dédié à l'Afrique, aux amis, morts ou vivants, aux femmes, à l'alcool, aux errances...
Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de peau, il nous fait voyager au travers de ses propres textes, dans cette atmosphère que lui seul sait créer.

Vendredi 11/03

18:00 *Disgrâce* de J. M. Coetzee, par Christian Crahay (5€)

20:00 *My Name is Billie Holiday* de Viktor Lazlo, par l'autrice (10€)

22:00 *Lecture décadente – pour oreilles averties* par Frédéric Saenen
Au Café des Arts (gratuit)

Samedi 12/03

11:00 *Les zygomots* de Maureen Dor, par l'autrice (5€ / gratuit pour les enfants)

14:00 *Petits suicides entre amis* de Arto Paasilinna, par Véronique Stas (5€)

15:00 *Le quatrième mur* de Sorj Chalandon, par Edmond Blattchen (5€)

16:00 *Kyrielle Blues* de Véronique Biefnot et Francis Dannemark, par les auteurs (5€)

18:00 *La vie devant soi* de Romain Gary, par Jamil Bahri (5€)

20:30 *Elephant Island* de Luc Baba, par l'auteur, avec accompagnement de Claire Godfarb au violoncelle (10€)

22:00 *Grand Malade – slam*
Au Café des Arts (gratuit)

Dimanche 13/03

14:00 *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, par Stéphane Bissot (5€)

15:00 *Contours du jour qui vient* de Léonora Miano, par Alexandra Vassen (5€)

16:00 *Le parfum de Patrick Süskind – sieste littéraire dans le noir*
par Monique Ghysens (gratuit)

18:30 *Delia on my mind* de Kenan Görgün, par l'auteur, Pascaline Crevecoeur et Marcel Gonzalez (5€)

Découvrez l'ensemble du programme sur www.lesparlantes.be

 **Les Parlantes**
FESTIVAL DE LECTURE DE LIÈGE



Le Dernier Ami

Eric Durnez • Thierry Lefèvre et Delphine Veggiotti

Pieds nus sur un plateau où trône une porte qui a vécu, Thierry Lefèvre nous entraîne dans les pas d'un vagabond sans attaches sur les chemins rocailleux d'un pays de montagne et de villages oubliés.

Ce petit bijou, coup de cœur de la presse, constitue une ode à la mémoire, au temps qui creuse les sillons des relations, aux paysages, aux lieux qui nous habitent. C'est aussi un spectacle où l'écriture du très regretté Éric Durnez, la mise en scène et le jeu d'acteur, sont ciselés au couteau, de ceux qui sont façonnés par des artisans aux mains rudes.

Des histoires qui donnent envie d'arrêter la course du monde et de se poser à l'ombre d'un olivier pour prendre le temps de regarder, sentir, aimer.

Le Soir, août 2014

8 ➔ 10/03

Salle de l'Œil vert | 1h

Tout public, à partir de 10 ans

Texte Eric Durnez

Mise en scène Thierry Lefèvre et Delphine Veggiotti

Avec Thierry Lefèvre

Production Une Compagnie



Chiroux
JEUNE PUBLIC

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN COLLABORATION
AVEC LE CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - LES CHIROUX

Hommage à Éric Durnez, poète et dramaturge belge

Poète et dramaturge belge trop peu connu du grand public, Éric Durnez est décédé en juin 2014, à l'âge de 55 ans. Abordant de nombreux genres et cherchant sans cesse de nouveaux styles, il a donné naissance à une œuvre littéraire diversifiée, poétique et sensible, dont une partie importante est destinée aux adolescents.



9/03 14:00 Rencontre *Eric Durnez et le théâtre pour adolescents*
11/03 10:00 Lecture *Bamako*
11/03 13:30 Lecture *Le fils de la vodka menthe*



Programme détaillé des lectures et des rencontres
sur www.theatredeliege.be

En collaboration avec le Centre culturel de Liège –
Les Chiroux, Une Compagnie, les Éditions Lansman/Émile
et compagnie, le Rideau de Bruxelles. Avec le soutien
du Centre des Écritures Dramatique Wallonie-Bruxelles.



Ti regalo la mia morte, Veronika

Antonio Latella

Avec *Je te donne ma mort, Veronika*, Antonio Latella aborde la poésie cinématographique de Rainer Werner Fassbinder, univers peuplé de personnages féminins à travers lesquels Fassbinder nous lègue une description et une vaste réflexion non seulement sur la condition féminine, mais aussi sur une période historique, celle d'une Allemagne encore aux prises avec les blessures de son passé.

En évoquant l'histoire de Veronika Voss, une star sur le déclin, victime d'une femme médecin sans scrupule et de son infirmière, le spectacle décrit une parabole hallucinatoire rythmée par les états d'âme de Veronika sous l'emprise de la morphine, ou par les bribes de ses souvenirs qui reviennent à la surface comme autant de cauchemars, de projections d'un esprit dérangé, dans une certaine mesure compromis. C'est une course éperdue, sans garde-fou, où la réalité se mêle à la fiction, où les sentiments deviennent soit une inévitable monnaie d'échange, soit d'illusoires gratifications où la mort elle-même est envisagée comme une libération, une autre possibilité.

10 → 12/03

Salle de la Grande Main | 🕒 +/-2h30

Italien, surtitré français

Traduction et adaptation Federico Bellini et Antonio Latella du film *Veronika Voss* de RAINER WERNER FASSBINDER

Mise en scène Antonio Latella

Assistanat à la mise en scène Brunella Giolivo

Avec Monica Piseddu et, par ordre alphabétique, Valentina Acca, Massimo Arbarello, Fabio Bellitti, Caterina Carpio, Sebastiano Di Bella, Estelle Franco, Nicole Kehrberger, Fabio Pasquini, Annibale Pavone, Maurizio Rippa

Production Emilia Romagna Teatro Fondazione

Coproduction dans le cadre du projet Prospero : Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehniner Platz, Göteborgs Stadsteatern, Théâtre National de Croatie / World Theatre Festival Zagreb, Festival d'Athènes et d'Epidaure, Emilia Romagna Teatro Fondazione

Le script du film *Die Sehnsucht der Veronika Voss* de Peter Märthesheimer et Pea Fröhlich, élaboré à partir d'un projet de Rainer Werner Fassbinder, a été utilisé avec l'aimable autorisation de la Fondation **Rainer Werner Fassbinder** – Berlin et du Verlag der Autoren – Francfort sur le Main / Allemagne

Avec l'autorisation de Arcadia & Ricono Srl à associé unique, via dei Fienaroli, 40 – 00153 Rome – Italie



© Valker Benhorn

Szenarios

15 ➔ 19/03

Salle de l'Œil vert | 📍 +/- 2h

**Français, allemand et anglais,
surtitré français**

Texte Jean-Marie Piemme

Conception, adaptation, mise en scène et scénographie

Antoine Laubin

Avec Caroline Berliner, Andreas Bißmeier, Coraline Clément, Antoine Laubin, Jérôme Nayer, Oliver Simon, Renaud Van Camp, Rika Weniger.

Production De Facto

Coproduction Staatstheater de Braunschweig (Allemagne), Théâtre de Liège.

Avec le soutien du LOT-Theater (Allemagne).

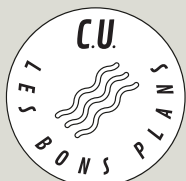
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.



Jean-Marie Piemme • Antoine Laubin

Sur la scène, deux groupes d'acteurs se rencontrent. Les uns parlent français, les autres, l'allemand. Européens, héritiers d'une histoire, à la fois commune et très différente. Les premiers sont les descendants des vainqueurs de la Seconde Guerre mondiale, les autres, ceux des vaincus. Dans un espace scénique où les spectateurs sont disposés de manière bifrontale, comme dans un match, ils vont se réunir pour composer et jouer un scénario, confronter leurs visions de l'histoire et du monde. Le public suit ainsi le parcours de Max, un ouvrier communiste liégeois des années 30, confronté à la guerre, à l'amour, aux idéologies, aux idéaux et à leur perte.

Récit fictionnel intégré dans un autre, celui de ces scénaristes, *Szenarios* se pose comme une mise en abîme où les niveaux de lecture avancent de front. Les langues s'entremêlent, le français, l'allemand, l'anglais... Les acteurs jouent-ils ou sont-ils eux-mêmes ? Le public, lui aussi, est invité à se confronter à ce passé, à l'aborder selon son point de vue, sa langue, son histoire. Sur cette grande table centrale, scène sur la scène, va se dérouler une réflexion sur le besoin de l'illusion et de l'idéologie. Entre les mailles de cette trame très construite, le spectateur est plongé dans l'inconnu de ses propres conceptions culturelles et familiales. Cette histoire lui appartient.



Samedi 19/03, à partir de 19:00 / Les Bons Plans C.U. au Théâtre de Liège

Ticket = 7€ (pour les 18 - 30 ans) • apéro + **Szenarios** ou **Tuyauterie** + concert + DJ set

Carte blanche au label **Idiosyncratics Records**

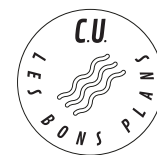


© Marianne Grimont



Tuyauterie

Philippe Blasband



Il est des professions qui véhiculent d'indissociables clichés d'ordre sensuel et des fantasmes à la pelle, ainsi des pompiers... ou des plombiers. Après avoir réparé une douche à l'évacuation bouchée, un plombier se fait très franchement draguer par sa cliente en détresse vêtue d'une nuisette affriolante.

Duo à la ville comme à la scène, Tania Garbarski et Charlie Dupont incarnent ces personnages savoureux avec sensibilité et un talent comique indéniable. Elle, juchée sur de hauts talons, déambule tantôt sexy tantôt désappointée tandis que, lui, ingénu, la moustache généreuse, en bleu de travail et outils à la ceinture, ne cesse de se laisser tenter puis de revenir sur sa décision. Leur jeu ne manque pas de sel et que la tension entre ces deux-là constitue le cœur de la mise en scène, le texte plein de finesse de Philippe Blasband est pour beaucoup dans la réussite de cette franche comédie. Car on sourit et on rit beaucoup du début à la fin de ce spectacle bref et intense qui surprend à chaque détour. On ne racontera pas si cette joute verbale se transforme ou pas en joute corporelle, en tout cas, sur scène, une alchimie parfaite entre un auteur et des comédiens se joue.

15 → 19/03

Salle de la Grande Main | 1h

Mise en scène Philippe Blasband

Assistanat à la mise en scène Cachou Kirsch

Avec Charlie Dupont et Tania Garbarski

Production Théâtre Le Public

La Libre Belgique, octobre 2014



Le pouvoir des folies théâtrales

Jan Fabre

16/03 19:30 Theater aan het Vrijthof, Maastricht 18:30 4h30

Créé en 1984, ce spectacle fleuve de Jan Fabre démonte le théâtre classique pour illustrer l'émergence de formes contemporaines. Traverser d'images superbes portées par des interprètes qui vont jusqu'au bout de l'épuisement, ce spectacle qui fit date et scandale à sa création, reste d'une fulgurante actualité.

Quartet

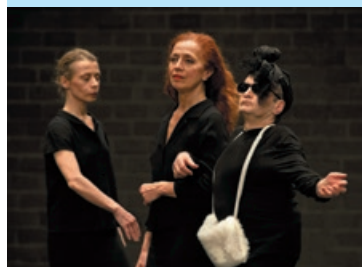
Raimund Hoghe

18/03 20:00 Theater aan het Vrijthof, Maastricht 18:30

Dans cette création débordante de nostalgie, le chorégraphe allemand, ancien dramaturge de Pina Bausch, Raimund Hoghe célèbre la réduction et la ritualisation. *Quartet* détecte les sédiments que la danse, le son et le chant laissent derrière eux, dans le corps et l'âme.



© The Power



© Rosa Frank



Tristesses

10 → 16/04

Salle de la Grande Main
● inconnue, spectacle en création

Écriture, conception et mise en scène
Anne-Cécile Vandalem

Composition musicale et interprétation
Pierre Kissling, Vincent Cahay
Avec Anne-Pascale Clairembourg, Epona Guillaume,
Séléne Guillaume, Vincent Lecuyer, Bernard Marbaix,
Catherine Mestoussis, Jean-Benoit Ugeux,
Anne-Cécile Vandalem

Production Das Fräulein (Kompanie) et Théâtre de Liège

Coproduction Le Volcan / Scène Nationale du Havre,
Théâtre National / Bruxelles, Théâtre de Namur,
Le manège.mons, Bonlieu Scène Nationale,
Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen
de création et de production,

Les Théâtres Aix-Marseille / Gymnase-Bernadines

Coproduction dans le cadre du projet Prospero :

Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Liège,
Schaubühne am Lehniner Platz, Göteborgs Stadsteatern,
Théâtre National de Croatie / World Theatre Festival
Zagreb, Festival d'Athènes et d'Epidaure,
Emilia Romagna Teatro Fondazione
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles /
Service Théâtre.



**En découdre avec ce qui nous désespère
quotidiennement, dans ce monde-ci.**

Anne-Cécile Vandalem ● das Fräulein (Kompanie)

2016, l'Europe subit une montée puissante des partis d'extrême droite. Parmi eux, le Parti du Réveil Populaire, dirigé par Martha Heiger, est en train de prendre le contrôle d'une partie des pays du nord. Sur l'île de Tristesses, un suicide a eu lieu ; le corps de la mère de Martha Heiger est retrouvé pendu au drapeau du Danemark. À l'occasion des funérailles, la venue de la dirigeante est annoncée. Deux adolescentes vont alors entreprendre de saisir cette occasion pour écarter celle qui menace leur avenir. Mais, le jour des funérailles, la situation bascule...

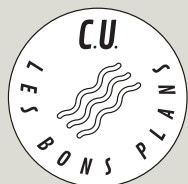
Tristesses est un spectacle de théâtre musical dont le sujet principal est la relation qu'entretient le pouvoir à la tristesse. Empruntant les codes du polar et de la comédie politique, Anne-Cécile Vandalem dissèque avec humour une des plus redoutables armes politiques contemporaines : l'attristement des peuples. Au moyen d'un dispositif à la frontière du cinéma, elle met en lumière le pouvoir des médias et le mode opératoire d'une censure qui agit au grand jour ou dans l'ombre, insidieusement.



Philostory

Quand la philosophie rencontre le Théâtre.

11/04 / 20:00 Rencontre avec **Georges Didi-Huberman** (voir page 15)



Samedi 16/04, à partir de 19:00 / Les Bons Plans C.U. au Théâtre de Liège

Ticket = 7€ (pour les 18 - 30 ans) • apéro + **spectacle** + concert de **Manu Louis** + DJ set «Petal»

Compositeur, **Manu Louis** a, entre autres, fondé le groupe post-moderne-pop *Funk Sinatra* et le groupe de musique pour jardin *The Gardening Group*. Il a régulièrement composé pour fanfares et orchestre de chambre. Il a sorti en octobre 2015 un premier single de son prochain album sur le label berlinois *New-Pangea*. Il s'est produit plus de 50 fois dans toute l'Europe et en Chine. Certains rattachent des fragments de sa musique à Philippe Katerine, David Bowie, Stromae, Felix Kubin ou encore Frank Zappa.



© Kurt Vand der Elst

Africa

Peter Verhelst • Oscar Van Rompay

Dans la pensée libérale dominante, le libre-échange est l'instrument par excellence pour développer l'individu. Non seulement le libre-échange profite à la société, mais il rapproche aussi les cultures. L'esprit d'entreprise nous familiarise avec ce qui nous est étranger. Oscar Van Rompay – acteur de la troupe du NTGent – est l'un de ces entrepreneurs. En Afrique.

À côté de sa vie d'acteur en Belgique, Oscar a aussi une deuxième vie au Kenya où il gère une plantation d'arbres à vocation commerciale. Il passe la moitié de l'année en Europe et l'autre moitié en Afrique. Acteur, il a déjà été tour à tour terroriste musulman, analyste financier, enfant, agriculteur, assassin... Dans le monologue théâtral autobiographique *Africa*, il joue son rôle le plus difficile: lui-même. Un entrepreneur occidental au Kenya, un homme blanc qui s'efforce en vain de ne faire qu'un avec ses semblables noirs.

19 → 23/04

Salle de l'Œil vert | 1h40

Mise en scène Peter Verhelst

Textes Peter Verhelst et Oscar Van Rompay

Avec Oscar Van Rompay

Production NTGent

Oscar Van Rompay dans le rôle de sa vie.

De Standaard, février 2013

regi
scènes transfrontalières
théâtre danse



© Laurent Philippe

Pixel

Mourad Merzouki •
CCN de Créteil et du Val-de-Marne Cie Käfig

10/05 20:00 cultuurcentrum, Hasselt 18:30 1h10

Le chorégraphe Mourad Merzouki a engagé dans *Pixel* une collaboration avec les créateurs graphiques Adrien Mondot et Claire Bardainne. Ensemble, ils ont cherché le subtil équilibre entre réel et virtuel, énergie et poésie, fiction et prouesse technique pour créer un spectacle à la croisée des arts. Le rapport au temps et à l'espace est décalé et distordu, dans une conversation ludique entre le monde de synthèse de la projection numérique et la réalité du corps du danseur.



© Jan Versweyeld

Het jaar van de kreeft

Luk Perceval • Toneelgroep Amsterdam

21/05 20:00 Theater aan het Vrijthof 18:30

Hugo Claus, écrivain majeur du XX^e siècle, dresse dans *L'Année du homard* le portrait d'un couple dévasté par l'anxiété de la séparation. À travers des scènes provocantes et poétiques, le metteur en scène Luk Perceval et le Toneelgroep Amsterdam nous plongent dans un drame existentiel sur la peur de la vie et les pulsions de mort.

© Roland Allard



Soirée de gala
des Amis
du Théâtre
de Liège

Marie Madeleine Marguerite de Montalte

28/04

Salle de la Grande Main

Jean-Philippe Toussaint et The Delano Orchestra

Textes, vidéos, voix Jean-Philippe Toussaint

Composition Alexandre Rochon / The Delano Orchestra

Guillaume Bongiraud (violoncelle),

Julien Quinet (trompette, clavier),

Alexandre Rochon (chant, guitare, machines)

Costumes agnès b.

Production déléguée La Comédie de Clermont-Ferrand

Les textes *Faire l'amour*, *Fuir*, *La Vérité sur Marie* et *Nue* de Jean-Philippe Toussaint sont publiés aux Éditions de Minuit

Projet unique en son genre d'un écrivain devenant l'homme-orchestre d'un spectacle qui réunit textes, musique et vidéos. Né d'une rencontre entre l'écrivain Jean-Philippe Toussaint et Alexandre Rochon, compositeur, chanteur et guitariste du Delano Orchestra, *Marie Madeleine Marguerite de Montalte* se présente comme un concert littéraire ou une lecture musicale avec projection d'images vidéos, dont l'origine se situe dans la tétralogie que Jean-Philippe Toussaint a consacrée à son héroïne, cette «MMMM» créatrice de mode, présentée comme la compagne du narrateur. Commencé avec *Faire l'amour*, le cycle s'est poursuivi avec *Fuir*, puis *La Vérité sur Marie* et enfin *Nue*.

Sur scène, l'auteur-lecteur, tout autant vidéaste et cinéaste, fait alterner ou se superposer des extraits de ses romans avec la musique, librement inspirée par les textes, et des images de précédentes réalisations vidéo, conçues comme des adaptations de scènes emblématiques tirées des quatre romans.

© Jean-Philippe Toussaint



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

La traditionnelle **Soirée des Amis** clôture la saison avec cette représentation unique
Spectacle + réception: 40€ / 25€ (tarif réduit)

madmusée

EXPOSITIONS
au Théâtre de Liège

Doreen MC Pherson © collection MADmusée



La collection du MADmusée vue par Alain Platel

28/01 → 5/03

Vernissage le jeudi 28/01 à 18:00

Fondateur de la compagnie *Les Ballets C de la B*, **Alain Platel** s'intéresse depuis ses débuts à l'univers sensoriel et émotionnel des personnes handicapées et des malades mentaux. C'est pourquoi il a répondu avec enthousiasme à l'invitation du MADmusée à poser son regard sur la collection. Son choix s'est essentiellement orienté vers des portraits qui seront présentés en dialogue avec une œuvre de son amie **Berlinde De Bruyckere** (B). Artiste plasticienne de renommée internationale, elle aborde de manière singulière le corps humain et ses fragilités. Cette exposition s'inscrit dans le cadre du festival *Pays de Danses*.

17/02 // 18:00

Conférence de **Alain Platel** suivie d'une conversation avec **Patrick Allegaert** et **Jean-Marie Wynants**

Alain Platel évoquera sa démarche artistique, notamment au travers d'extraits de films, de documentaires ou de spectacles qui l'ont influencé. Il mettra en avant le lien qui l'unit à l'univers sensoriel et émotionnel des personnes handicapées et des malades mentaux. La conférence sera suivie par une conversation avec **Patrick Allegaert** (*Museum Dr Guislain*) et **Jean-Marie Wynants** (journaliste, *Le Soir*) qui permettra de comprendre mieux encore les liens existant entre l'univers du chorégraphe, le handicap mental et la Collection du MADmusée.

P.A.F. 5€ / Gratuit pour les détenteurs d'un ticket pour un spectacle *Pays de Danses*
Réservations auprès de la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00

1

© Hendrik Hefflinck



Capharnaüm

15/03 → 23/04

Vernissage le mardi 15/03 à 18:00

Des artistes qui envahissent l'espace, qui créent leur environnement, pour s'isoler, se rassurer, s'épanouir, s'exprimer. Des artistes qui travaillent en trois dimensions dans une zone en perpétuelle évolution. Des artistes qui poussent les limites des frontières physiques. Parfois très organisées, parfois déstructurées, parfois rigides et fortes, parfois fragiles et tremblantes, ces unités spatiales reflètent des univers singuliers.

Issus d'ateliers belges, allemands et anglais, ces quatre artistes n'ont jamais exposé ensemble. Cette exposition leur donnera l'occasion de s'approprier un espace dans la Salle des Pieds Légers, pour chacun identique, et d'y concevoir une installation, résultat d'une semaine de résidence.

2

MADmusée:
info@madmusee.be
www.madmusee.be
04 222 32 95

Salle des Pieds légers
Accessible aux heures d'ouverture de la billetterie
Du mardi au samedi, de 12 à 18:00
+ les dimanches et soirs de représentation
Entrée libre

SPONSOR OFFICIEL
MAISON
DANDY
Salle des Pieds
légers
PARTENAIRE DES EXPOSITIONS

Bibliothèque des Littératures d'Aventures

BiLA - Centre S-A. Steeman de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Le séminaire de l'imaginaire envisage les littératures de genre sous différents angles d'étude (motifs, figures, structures, récits, styles, discours, etc.) à partir de l'évocation de personnages célèbres issus de fictions populaires (policier, science-fiction, fantastique, sentimental, aventures...).

- 25/02 Bob et Bobette** par Gert Meesters (Université de Lille 3)
17/03 Link (The Legend of Zelda) par Pierre-Yves Hurel (Université de Liège)
21/04 Elephant Man par Lison Jousten (Université de Liège)

Entrée libre / Les conférences se tiennent **Salle de la Grande Main**, sous le gradin, de **12:10 à 13:00**
 BiLA / 04 361 56 78 / bila@chaudfontaine.be / www.bila.chaudfontaine.be

Les lundis de l'Alliance française



Chaque mois, un lundi à 18h, le Théâtre accueille les invités de l'Alliance française de Liège : écrivains, poètes, chanteurs, tragédiens, historiens, savants... pourvu qu'ils mettent en valeur la langue française et les cultures francophones.

- 22/02 Guillaume Apollinaire.** Première du film *Une saison de myrtilles et d'airelles* de Paolo Zagaglia (documentaire fiction relatant le séjour d'Apollinaire à Stavelot)
7/03 John Simenon, fils et gérant du patrimoine littéraire et audiovisuel de *Georges Simenon, l'universel*

Les conférences débutent à **18:00**

P.A.F. **8€** / Gratuit pour les membres de l'Alliance française de Liège / **Réservation** via la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00
 Informations et adhésions (20 ou 25 €) sur www.afliege.be / Alliance française / 0475 82 69 94 - 0497 76 80 61

mithra JAZZ à liège

26^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL

JAZZ À LIÈGE

10-11 AU THÉÂTRE DE LIÈGE
12-13 MARDI 10 MAI
14 MERcredi 11 MAI
2016

CHASSOL
MERCREDI 11 MAI

SARAH MCKENZIE
BENNY GREEN TRIO
IGOR GEHENOT TRIO

JEUDI 12 MAI

MICHEL PORTAL
BOJAN Z DUO
YARON HERMAN DUO
PHRONESIS

ET AUSSI AU FORUM
VENDREDI 13 MAI
ST GERMAIN
SAMEDI 14 MAI
BRAD MEHLDAU

WWW.JAZZALIEGE.BE

Philostory

Le Théâtre et l'Université de Liège s'associent autour d'un nouveau projet, Philostory: le temps d'une soirée, un philosophe sera invité à dialoguer avec les artistes autour d'un spectacle. Leurs points de vue entrecroisés permettront au spectateur de voir les pièces d'un nouvel œil.

11/04 Rencontre avec Georges Didi-Huberman autour du spectacle *Tristesses*

Rencontre entre l'artiste Anne-Cécile Vandalem et le philosophe Georges Didi-Huberman autour des émotions et de leur fonction de résistance. Quel sens prend aujourd'hui la forme tragique ? Face au constat du «dépérissement culturel» de nos sociétés actuelles, le philosophe voit deux attitudes possibles : soit on souligne le pire, soit on encourage les efforts du contre-pouvoir. La fiction présentée dans ce spectacle permettra de dresser une iconographie politique de la tristesse et de ses signes.

Les conférences débutent à **20:00**

P.A.F. 5€ / Gratuit pour les détenteurs d'un ticket pour le spectacle *Tristesses*

Réservation via la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00



THÉÂTRE
DE LIÈGE

Université
de Liège



GEORGES DIDI-HUBERMAN



φ

PHILOSTORY



GOETHE
INSTITUT

Club de lecture du Goethe-Institut Animé par Caroline Lamarche

Découvrez la littérature classique et contemporaine de l'Europe germanophone.

En petits groupes, nous commentons en français des livres parus en traduction (lecture préalable souhaitée).

7/03 Marlen Haushofer, *Nous avons tué Stella*, trad. Y. Hoffmann et M. Litaize, éd. Actes Sud, Babel.

Une femme épouse et mère raconte la disparition de Stella, une jeune fille qui a vécu chez eux. Le tableau de la perversité feutrée d'une famille «comme il faut» et des ravages de l'hypocrisie.

9/05 Peter Handke, *La Femme gauchère*, trad. G.A. Goldschmidt, éd. Gallimard, Folio.

Une femme demande à son mari de les quitter, elle et son fils. Son apprentissage de la solitude, d'un métier, sa manière de vivre intense et fragile, puis son retour au monde, sont décrits avec un laconisme qui donne à ce livre sa grande et simple force.

Les séances se tiennent Salle vive, à **20:00**

P.A.F. 5€ / Un verre est offert / **Inscription** auprès de la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00



Université
de Liège



© Louis Monier

26/05 Conférence de Arik Levy

Considéré comme l'un des designers les plus innovants et les plus prolifiques de sa génération, Arik Levy est avant tout un artiste aux idées débordantes, dont la créativité s'étend à bien des domaines : peinture, sculpture, scénographie, photographie, vidéo, décor de théâtre...



© 2016 - D.R.

vitra.

INFORMATION · BILLETTERIE

Théâtre de Liège · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège · T 04 342 00 00 · F 04 341 35 44 · billetterie@theatredeliège.be

Ouverture du mardi au samedi + les jours de représentations de 12:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

LES TARIFS	<i>Blockbuster Szenarios Tuyauterie Tristesses Africa</i>	<i>Ti regalo la mia morte</i>	<i>Lucien Le Dernier ami</i>
Plein tarif	22 €	30 €	12 €
65 ans et + / Carte prof.	20 €	25 €	12 €
Groupe (à partir de 10 personnes)	16 €	20 €	10 €
Jeune – 26 ans, pro, demandeur d'emploi	8 €	12 €	8 €
Étudiants des Conservatoires en Art de la parole	4 €	4 €	4 €
Enfant – 15 ans, groupe scolaire, Plan C.U.	7 €	7 €	7 €

LES TARIFS REGIO

Le Pouvoir des folies théâtrales : 26,5 €

Quartet : 26,5 €

Pixel : 24 €

Het Jaar van de kreeft : 26,5 €

LES AUTRES TARIFS

Les Parlantes (voir détails page 5)

Gala des Amis 25 € / 40 €

BILLETTERIE EN LIGNE
SUR WWW.THEATREDELIEGE.BE
CONDITIONS GÉNÉRALES
ÉGALEMENT DISPONIBLES
SUR NOTRE SITE

LES HEURES DE SPECTACLE

Lundi, mardi, jeudi et samedi : 20:00 / Mercredi : 19:00 / Dimanche : 14:00 (Salle de l'Œil vert) / 16:00 (Salle de la Grande Main)

INTRODUCTION GRATUITE AUX SPECTACLES, TOUS LES JOURS DE REPRÉSENTATION :

🕒 45 minutes avant le début (spectacle de la Salle de la Grande Main)

🕒 30 minutes avant le début (spectacle de la Salle de l'Œil vert)



PARKING PARTENAIRE

MyPark Charles Magnette
Rue Sœurs de Hasque 1b
4000 Liège (à 1 minute à pied du théâtre)
Entrée jusque 20:00 / Sortie 24h/24
Forfait 7h pour 5€



RESTAURANT

tél. 04 223 43 24
www.balcon.be
www.facebook.com/restaurantlebalcon



BRASSERIE

tél. 04 223 14 66
www.facebook.com/lecafedesarts



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**



Retrouvez les heures de représentation sur notre site Internet
Suivez notre actualité sur www.theatredeliège.be et sur **Facebook!**