

## Le Cid

Corneille / Yves Beaunesne

27/11 > 3/12

Salle de la Grande Main

Yves Beaunesne monte la plus mythique des pièces de Corneille. Rodrigue et Chimène s'aiment... mais, lorsque leurs pères se querellent, le jeune homme, déchiré entre son amour et son devoir, est contraint de choisir. Le célèbre dilemme cornélien règne en maître : de l'honneur ou de l'amour, lequel l'emportera ?

Introductions gratuites aux spectacles, durée 15 min.

45 min. avant le début des spectacles Salle de la Grande Main (Dans le Creux de la Main)

30 min. avant le début des spectacles Salle de l'Œil vert (Dans la Salle Vive)

Réservation au 04 342 00 00 du mardi au samedi de 12h à 18h ou [billetterie@theatredeliege.be](mailto:billetterie@theatredeliege.be)

Toute la programmation sur [www.theatredeliege.be](http://www.theatredeliege.be) et [facebook.com/theatredeliege](https://facebook.com/theatredeliege)



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ART ET PRESTIGE | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT |  
BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ETUDES GREISCH | BUREAU D'ETUDES ECORCE | CARACAS.COM |  
CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DEFENSO AVOCATS |  
ETHIAS | GRE-LIEGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | INTRADEL | LA LUMIERE ASBL | LA  
PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THEATRE DE LIEGE | LIEGE AIRPORT | FRANÇOISE  
LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET |  
MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITE MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT |  
RAMADA PLAZA LIEGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIETE LIBRE D'EMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE |  
TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITE DE  
LIEGE | VITRA | 4M



Le théâtre, ça n'empêche pas de lire... La librairie Livre aux trésors vous propose une sélection d'ouvrages à la sortie du spectacle. <http://www.livreauxtresors.be/la-librairie/>



# Axe

(De l'importance du sacrifice humain au 21<sup>e</sup> siècle)

Agnès Limbos et Thierry Hellin

Du 27/11 au 3/12/2016 | 20:00

Sauf dim 27 14:00 - mer 30 19:00 | Salle de l'Œil vert



«Comme nous ne sommes plus personne, nous ne valons pas grand chose»

Le monde part en couille, c'est officiel.

Un couple de ploutocrates décadents, accrochés à leurs privilèges comme la misère sur le monde, s'épuise à se maintenir debout alors que tout se décompose autour d'eux.

Comme la cire ou le glaçon qui fondent ne reprendront plus jamais leur forme initiale, le retour en arrière est impossible. Ils ont poussé le bouchon un peu trop loin et l'angoisse les envahit dans ce huis clos familial.

L'axe qui les a maintenus droits, fiers et arrogants depuis des lustres ressemble de plus en plus à un carrefour giratoire.

Face à l'énigmatique, à l'incompréhensible, ils perdent le langage qui se transforme en un jargon épouvantable d'êtres humains désorientés, en de longues plaintes obsessionnelles alors que résonnent autour d'eux les voix de leur inconscience.

De durs, ils deviennent flasques...

**Thierry Hellin** joue depuis 1987 dans plus de 90 spectacles. Il travaille entre autre avec Guy Cassiers, Céline Delbecq, Thierry Lefèvre, Frédéric Dussenne, Philippe Sireuil, Thibaut Wenger, Daniel Scahaise, Pierre Laroche, Agnès Limbos, Jules-Henry Marchant pour n'en citer que quelques-uns.

Parallèlement, il crée en 1996 Une Compagnie, compagnie théâtrale pour le jeune public qu'il codirige avec Thierry Lefèvre et Éric Durnez. Prix du meilleur comédien au Prix de la Critique 2015 pour son rôle dans «Passions humaines»

**Agnès Limbos** est auteure, comédienne, metteuse en scène, et professeure de théâtre. Elle est la fondatrice de la Compagnie Gare Centrale (1984) avec laquelle elle crée des spectacles dans lesquels elle développe une recherche artistique autour du théâtre d'objet et de l'acteur manipulateur. Entre voyages et formations, elle a étendu son regard, sa technique et a créé sa propre façon de faire. Elle est une figure emblématique du théâtre d'objet, cet art du détail qui éblouit les yeux et fait fonctionner l'inconscient.

**Guillaume Istace** est né en 1974, il s'intéresse très tôt à la musique. Il voulait d'abord être acteur et metteur en scène, et c'est pendant sa formation à l'INSAS qu'il a découvert la radio, qui lui apparaît alors comme une évidence. Il participe alors à divers projets radio. En 2003, il obtient le prix SACD-SCAM Belgique du meilleur documentaire radiophonique pour 240 secondes, diffusé sur La Première de la RTBF. En 2004, il est lauréat de la Fondation pour la Vocation. Depuis, Guillaume a réalisé de nombreuses créations sonores pour le théâtre, tant dans le secteur Adulte que dans le secteur Jeune Public. Ainsi, il a collaboré, entre autres, avec la Cie Karyatides pour *Madame Bovary* et *Carmen*, la Cie Gare Centrale pour *Conversation avec un Jeune Homme*, la Cie Faux comme il faut pour *Les crânes et la poupée*, la Cie Night Shop Théâtre pour *Silence*...

De et par Agnès Limbos et Thierry Hellin Accompagnement artistique et création sonore Guillaume Istace Avec la précieuse collaboration de Nienke Reehorst et Raven Ruëll Conseil sur le mouvement Ivan Fatjo Création Lumière Jean-Jacques Deneumoustier Création d'objets Myriam Hornard/artiste plasticienne Accessoiriste Ergun Elelçi Constructions Val Macé et Michel Van Brussel Machinerie Les ateliers du Théâtre de Liège Direction technique Thomas Luyckx Régie Thomas Luyckx ou Nicolas Thill Photos Alice Piemme  
Merci à Jeanne Dandoy, Susann Heenen-Wolff, Mary Jimenez, Bénédicte Liénard,  
Philippe Sireuil, Michel Tanner.

Une production de la Compagnie Gare Centrale et de Une Compagnie, en coproduction avec le Théâtre de Liège, le Théâtre Varia (Bruxelles) et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières). Avec le Festival XS-Théâtre National de Belgique, la SACD France et la SACD Belgique et le soutien de la SABAM.

[www.garecentrale.be](http://www.garecentrale.be)

[www.unecompagnie.be](http://www.unecompagnie.be)