



THÉÂTRE
DE LIÈGE

SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE | N° 22

Théâtre de Liège | La Gazette | Trimestriel | Bureau de dépôt Liège X · P911276 | Editeur responsable : Serge Rangoni · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège

THÉÂTRE, DANSE, JEUNE PUBLIC À LIÈGE ET EN EURÉGIO · WWW.THEATREDELIEGE.BE

LAGAZETTE

Un arc-en-ciel pour l'Occident chrétien



René Depestre | Pietro Varrasso

11/09 → 4/12

Page 6

Picnic
urbain

DIMANCHE
11/09

page 4

Apocalypse bébé

D'après Virginie Despentes | Selma Alaoui

25/09 → 6/10



page 9

© Jeanne Dailier

© Lou Héron



© Marie-Françoise Plissart



éditos

Le Théâtre de Liège fait sa rentrée le dimanche 11 septembre avec la troisième édition de son désormais traditionnel picnic urbain.

Le rendez-vous est fixé dès 11h, sur la Place du 20-Août exceptionnellement réservée aux piétons pour l'occasion. Une journée de détente pour toute la famille avec, au programme, des spectacles (*À la frite!*, une comédie croustillante de Claude Semal et *Un arc-en-ciel pour l'Occident chrétien*, un voyage musical organisé par Pietro Varrasso), une lecture, des visites guidées du bâtiment, une installation monumentale de Charles Kaisin en origami, le Liège Marché vintage, des animations musicales, des ateliers de pyrotechnie pour les enfants, des concerts du Sioux Festival... le tout dans une ambiance bon enfant et festive.

De nombreuses raisons de faire du Théâtre de Liège et de la Place du 20-Août votre halte en ville ce 11 septembre !

Jean Pierre Hupkens

*Échevin de la Culture de la ville de Liège
et Président du Théâtre de Liège*

La question du vivre ensemble et son corollaire, l'égalité entre les personnes, nécessitent plus que jamais attention et actions. La connaissance et la reconnaissance de l'autre ainsi que le partage sont des questions essentielles dans une ville comme la nôtre qui fait tant d'efforts pour tisser les liens sociaux. Nous aussi nous voulons, avec vous, y participer, en partageant réflexions, empathie, rires et émotions. La question du rapport de l'individu au groupe et à la communauté – sujet qui sera étudié tout au long de l'année lors du cycle Philostory – se retrouve dans nombre de spectacles de ce début de saison.

Lors du picnic urbain du 11 septembre, Rachid Benzine nous fait l'honneur de nous offrir en avant-première une lecture publique de *Lettres à Nour*, pièce-épistolaire qui évoque les positions et les émotions d'un père et de sa fille partie en Irak rejoindre l'État Islamique. Ce même jour, à 14h46, nous suspendrons notre souffle pour commémorer le 11 septembre 2001 qui a ouvert de manière traumatique notre 21^e siècle, rassemblés sous l'installation tout en poésie de Charles Kaisin.

Les deux créations de ce début de saison interrogent l'individu au sein de la société. Vincent Hennebicq, avec un montage inédit de deux pièces de Falk Richter *États d'urgence*, propose un portrait acéré d'êtres seuls, qui n'arrivent pas à trouver leur place dans le monde. Crise et violence urbaine se retrouvent également dans l'adaptation du roman de Virginie Despentes *Apocalypse bébé* traitée avec humour et vitalité par Selma Alaoui.

La liberté individuelle sera abordée par François Sauveur à travers la très délicate thématique de l'euthanasie dans *En attendant le jour*, un spectacle résolument rempli d'espérance et d'humanité. Il sera question également d'espoir de vie meilleure avec Cathy Min Jung. Au cœur de la fermeture d'une usine fictive, l'espoir renaît lorsque l'une des ouvrières s'inscrit à l'émission de télé-crochet *Sing my Life...* Avec *Il ne dansera qu'avec elle*, le metteur en scène Antoine Laubin interroge les relations de couple et plus particulièrement la sexualité dans notre société.

Nous voyagerons avec Pietro Varrasso, entouré d'une équipe mixte d'artistes haïtiens, sénégalais, belges et français, qui nous emmènera en Haïti, sous *Un arc-en-ciel pour l'Occident chrétien*. En parallèle aux représentations, des ateliers de rencontre et de nombreuses activités annexes rendront cette expérience théâtrale unique. *Le Dernier Testament*, l'adaptation du roman de James Frey par l'actrice et réalisatrice Mélanie Laurent, nous plongera dans l'Amérique puritaine – traversée par la violence individuelle et d'État, la misère, le racisme et l'inégalité.

Plus que jamais, le Théâtre de Liège se veut un espace convivial de rencontre et de partage, un territoire de liberté, d'espoir et d'humanité, un lieu tourné vers les autres, vers ici et ailleurs. Pour vivre ensemble, à travers nos différences.

Serge Rangoni

Directeur général du Théâtre de Liège

LE THÉÂTRE DE LIÈGE REMERCIE TOUS SES PARTENAIRES



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

Editeur responsable Serge Rangoni – Place du 20-Août 16 – 4000 Liège Coordination générale Marjorie Gilen
Mise en page Laurent Delmelle · Debie graphic design · www.debie.com Impression Rossel



Ornis

Installation monumentale de Charles Kaisin



© M.F. Plissart



Le Théâtre de Liège invite le designer belge Charles Kaisin à réaliser une installation en origami dans le hall d'entrée du bâtiment. Passionné depuis très longtemps par les arts de la scène, c'est tout naturellement que le designer s'est lancé dans ce projet. L'œuvre, nommée *Ornis* (oiseau en grec ancien), y prendra place dès le 11 septembre pour une durée d'un an. La date n'est pas choisie au hasard: par le biais de cette installation, le Théâtre de Liège souhaite célébrer la liberté, en commémoration du 11 septembre 2001.

Le visiteur, en entrant dans le hall d'entrée du théâtre, sera immergé sous une vague de 2001 oiseaux dans des positions différentes, 15 au total. Ces deux nombres symbolisent respectivement l'année de l'événement et le nombre d'années qui se sont écoulées depuis.

11/09 → 30/06/2017

Salle au Fin Cou

Vernissage le samedi 10/09 à 18:00



© KaatPype



An Pierlé

en concert au Théâtre de Liège
dans le cadre du Sioux Festival

Samedi 10/09 20:00

Salle de la Grande Main

Le Théâtre de Liège et le Sioux Festival
vous proposent un concert exceptionnel d'An Pierlé.
L'artiste gantoise présente son nouvel album *Arches*.

www.sioxfestival.be / www.theatredeliege.be

19€ (15 € en prévente)

Pass du Sioux Festival en vente via www.sioxfestival.be



Picnic urbain

EN GUISE D'OUVERTURE DE SAISON

DIMANCHE
11/09

11»19:00 PLACE DU 20-AOÛT LIÈGE
RENDUE AUX PIÉTONS POUR L'OCCASION
ACCÈS LIBRE



THÉÂTRE
DE LIÈGE



TOUTE LA JOURNÉE
(GRATUIT)

- ➔ LIÈGE MARCHÉ VINTAGE
- ➔ ANIMATION MUSICALE, DJ SET ET LIVE PAINTING
- ➔ ORNIS, INSTALLATION MONUMENTALE DE CHARLES KAISIN
- ➔ ANIMATIONS POUR LES ENFANTS
- ➔ VISITES DU THÉÂTRE DE LIÈGE
de 11 à 18:00, départs toutes les demi-heures

ET AUSSI

- ➔ **PYROTECHNIE POUR ENFANTS**
par l'artiste performeuse Gwendoline Robin
(6-14 ans, gratuit sur inscription)
Deux ateliers (durée 1h30)
11:00 | 14:00
Mise à feu 18:30
- ➔ **CONCERTS DU SIOUX FESTIVAL** (gratuit)
15:30 Lieutenant
16:30 Queen Ka
- ➔ **THÉÂTRE ET LECTURE**
Lettres à Nour
11:30 | Entrée libre
À la frite!
13:30 | 17:00 | 8€ · 12€
Un arc-en-ciel pour l'Occident chrétien
16:00 | 8€ · 22€



EN COLLABORATION AVEC LA VILLE DE LIÈGE





© A. d. M. Boite à Pandore

Lettres à Nour

Un texte de Rachid Benzine
lu par Tania Garbarski et Charlie Dupont

Islamologue, politologue et enseignant franco-marocain, Rachid Benzine fait partie de la nouvelle génération d'intellectuels qui prône un travail critique et ouvert sur le Coran.

11/09 11:30

Salle de la Grande Main | 1h15
ENTRÉE GRATUITE

Son texte *Lettres à Nour*, lu par Charlie Dupont et Tania Garbarski, retrace sous forme de théâtre épistolaire, les échanges entre un père, intellectuel musulman pratiquant – vivant sa religion comme un message de paix et d'amour –, et sa fille partie en Irak rejoindre l'homme qu'elle a épousé en secret et qui est un lieutenant de Daesh.



© Bruno Mullenbaerts



À la frite!

Claude Semal et Michel Carcan • Agnès Limbos

Avec leur humour décalé, Claude Semal et Agnès Limbos mettent à l'honneur le célèbre tubercule qui fait la réputation des Belges de par le monde. Sous un chapiteau, distribution de frites croustillantes, théâtre, mime, chansons et marionnettes raviront le palais de chacun.



Distribution de frites à partir de 45 minutes avant chaque représentation

11 ⊕ 17/09

Chapiteau / Place du 20-Août | 1h20

Jeu, accessoire et conception Claude Semal et Michel Carcan

Texte et chansons Claude Semal

Mise en scène Agnès Limbos

Coproduction Théâtre du Chien écrasé asbl, Théâtre Le Public

Avec l'aide de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, de la COCOF (service du tourisme), d'Artes, de la Roseraie et de la Charge du rhinocéros



© Lou Héron

11/09 → 4/12

Salle Régina

🕒 +/- 1h40, spectacle en création

DIM. 11/09	SAM. 17/09	DIM. 18/09	SAM. 24/09	DIM. 25/09	MER. 12/10
16:00	15:00 20:00	16:00	15:00 20:00	16:00	19:00
SAM. 15/10	DIM. 16/10	SAM. 22/10	DIM. 23/10	SAM. 3/12	DIM. 4/12
15:00 20:00	16:00	15:00 20:00	16:00	15:00 20:00	16:00



Un arc-en-ciel pour l'Occident chrétien

René Depestre • Pietro Varrasso

Interprétation Walline Arnoux, Gaëlle Bienaimé, Thomas Numa, Brunatche Zéphyr, Mouhamadou Diba, Astrid Akay, Fanny Blondeau, Marie Bourin, Sarah Guilleux, Simon Hardouin, Loïg Kervahut, Justine Lequette, Bastien Montes, Léa Romagny, Damien Trapletti, Marthe Wetzel

Texte René Depestre **Mise en scène** Pietro Varrasso

Production Projet Daena **Coproduction** Théâtre de Liège

Avec le soutien La Chaufferie-Acte1 Incubateur d'entreprises culturelles et créatives, d'Atelier Soleil (Cap Haïtien - Haïti), des Récréatras (Ougadougou - Burkina Faso), de l'ESACT, de Théâtre&Publics, de la CITF, de la FOKAL (Haïti) (en cours). Le projet est développé dans le cadre d'un accord de coopération culturelle bilatérale entre Haïti et la Fédération Wallonie Bruxelles (WBI).

Autour du recueil de poésie de René Depestre *Un arc-en-ciel pour l'Occident chrétien*, publié en 1967, Pietro Varrasso et une équipe de 16 artistes haïtiens, sénégalais, belges et français mènent une recherche sur les rituels vaudou, au son des chants haïtiens et cubains, des complaintes de prisonniers afro-américains ainsi que des compositions personnelles des acteurs. Une représentation fascinante où se mêlent politique, érotisme et vaudou, tous des termes traversant l'ensemble des œuvres du poète haïtien.



14/09 → 21/10

Salle Régina

🕒 2h30 (2h le dimanche)

GRATUIT · RÉSERVATION INDISPENSABLE

Ateliers

Chaque semaine, le metteur en scène et les acteurs vous convient à des «ateliers de rencontre», une opportunité unique de partage sur le travail de la voix et du corps.

MER. 14/09	VEN. 16/09	DIM. 18/09	MER. 21/09	VEN. 23/09	DIM. 25/09	MER. 5/10
16:00	18:00	11:00	16:00	13:00	11:00	13:00
VEN. 7/10	DIM. 9/10	MER. 12/10	VEN. 14/10	DIM. 16/10	MER. 19/10	VEN. 21/10
18:00	11:00	16:00	18:00	11:00	16:00	15:00



© Lou Héron

Au pied de l'arc-en-ciel

À l'occasion des représentations d'*Un arc-en-ciel pour l'Occident chrétien*, le Théâtre de Liège, en collaboration avec la Halte, vous donne plusieurs rendez-vous afin de découvrir la culture haïtienne.

Réservations indispensables à la billetterie du Théâtre de Liège.

H
LA HALTE



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**



Judi 22/09

LES VISITEURS DU JEUDI

La Halte | 20:00 | entrée gratuite

Projection du film *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti* de Maya Deren, suivie d'une rencontre avec Pietro Varrasso. *Divine Horsemen* est un documentaire (filmé entre 1947 et 1954) sur les danses traditionnelles vaudou en Haïti, un des documents les plus exceptionnels jamais réalisés sur cette pratique ancestrale.

Samedi 1/10

PERFORMANCE INÉDITE DE MAKSAENS DENIS, ACCOMPAGNÉ DE SYLVIA KREMER

Théâtre de Liège | entrée gratuite
(dans le cadre des Bons Plans CU)

Le plasticien haïtien Maksaens Denis circule entre les continents, utilisant la photographie et la vidéo pour parler des réalités diverses qui le touchent.

Mercredi 5/10

LES VISITEURS DU MERCREDI Atelier contes

Librairie Livre aux trésors | 14:00
Pour les petits et les grands
à partir de 5 ans | 5€

Venez écouter d'incroyables histoires venues de la lointaine Haïti.

LIBRAIRIE **LIVRE AUX TRÉSORS**

Judi 6/10

LES VISITEURS DU JEUDI

La Halte | 20:00 | entrée gratuite

Conférence de Laënnec Hurbon
Le vaudou haïtien.

Qu'est-ce que le vaudou ? Comment, par qui et pourquoi est-il né en Haïti ? Laënnec Hurbon est spécialiste des rapports entre religion, culture et politique dans les Caraïbes et auteur de plusieurs ouvrages sur le vaudou haïtien.

Judi 13/10

LES VISITEURS DU JEUDI

La Halte | 20:00 | entrée gratuite

Soirée organisée en collaboration avec l'ONG Coopération par l'Éducation et la Culture (CEC). Projection du film documentaire sur l'auteur René Depestre *On ne rate pas une vie éternelle* du cinéaste haïtien Arnold Antonin.

Judi 20/10

LES VISITEURS DU JEUDI

La Halte | 20:00 | entrée gratuite

Table ronde sur la recherche artistique. Quelle est la part de recherche dans la conception d'*Un arc-en-ciel pour l'Occident chrétien*? Quelle fonction les relations internationales nord/sud y ont-elles joué? La recherche artistique, dont le théâtre est le moyen même, a-t-elle besoin de conditions particulières?

Vendredi 21/10

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE

La Halte | à partir de 20:00 | entrée gratuite

Une soirée déambulatoire interactive, entre trois univers :

- écoutez *Jouk Li Jou*, une carte postale sonore de Port-au-Prince de Caroline Berliner ;
- confortablement installés dans des coussins, laissez-vous emporter par la littérature haïtienne ;
- participez à l'approche des chants vaudou par l'équipe artistique d'*Un arc-en-ciel pour l'Occident chrétien*.

Mercredi 30/11

LES VISITEURS DU MERCREDI Atelier d'arts plastiques

La Halte | 14:00
Pour les enfants à partir de 6 ans | 5€

Venez construire votre fanal !
À Noël, en Haïti, des centaines de fanaux – petites maisons en papier et en carton – illuminent les rues et les habitations.

Mercredi 30/11

LES VISITEURS DU MERCREDI

Salle Regina | 20:00 | entrée gratuite

Table ronde organisée en collaboration avec la Maison des Sciences de l'Homme, avec Rachel Brahy, Arnaud Halloy, Véronique Servais et Pietro Varrasso. Nous essayerons de comprendre les conditions sensorielles, attentionnelles et perceptives qui permettent à un collectif d'acteurs de s'expérimenter sur le registre du commun.



Judi 1/12

LES VISITEURS DU JEUDI Projection du film *Assistance Mortelle* de Raoul Peck, suivie d'un débat sur la coopération Nord/Sud (en collaboration avec les Grignoux) Cinéma Le Parc | 20:00

Au lendemain du tragique tremblement de terre de janvier 2010 en Haïti, le réalisateur Raoul Peck entreprend de documenter, 24 mois durant, le processus de reconstruction sans précédent dans son pays.

les grignoux



Dimanche 4/12

ATELIERS D'INITIATION À LA CUISINE HAÏTIENNE

La Halte | 10€

Suivis d'une dégustation à 18:30 à l'issue de la dernière représentation d'*Un arc-en-ciel pour l'Occident chrétien*.
3 ateliers :
de 10:00 à 12:00,
de 13:00 à 15:00,
de 16:00 à 18:00.



© D.G. 2016

L'École des Maîtres 2016 / Christiane Jatahy

20/09 La Halte Démonstration publique

«L'École des Maîtres» est un cours international itinérant de perfectionnement théâtral ouvert aux jeunes artistes européens professionnels, dispensé par des metteurs en scène de renommée internationale. Cette année, ce sera **Christiane Jatahy**, auteure et metteuse en scène brésilienne reconnue pour son exploration de la société actuelle. Le parcours de formation se développera au cours des étapes européennes successives, pendant tout le mois de septembre, pour se terminer lors des représentations publiques, dont celle du 20 septembre à La Halte.

Ecole des Maîtres 

Partenaires du projet et direction artistique : CSS - Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Italie), CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (Belgique), TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente, Colectivo 84 (Portugal), La Comédie de Reims - Centre Dramatique National, La Comédie de Caen, Centre Dramatique National (France)

© Lou Héron



C
CRÉATION



© Eve Craeye

25/09 ⇨ 6/10

Salle de l'Œil vert

 +/- 1h15, spectacle en création

Interprétation Olivier Bonnaud, Nicolas Buysse, Thomas Dubot, Emilie Maquest, Boris Prager

Texte d'après les pièces *Dérangement* et *État d'urgence* de Falk Richter

Mise en scène Vincent Hennebicq

Création Popi Jones asbl

Coproduction Théâtre de Liège Théâtre de l'Ancre
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles /
Service Théâtre, du Centre des Arts scéniques

Avec le soutien de la Chaufferie-Acte1

États d'urgence

D'après Falk Richter • Vincent Hennebicq

Avec ce montage inédit de deux pièces de Falk Richter – à la fois drôles et tragiques –, Vincent Hennebicq propose un portrait acéré d'êtres seuls, «en crise», qui ne savent plus comment réagir face au monde glacial et violent qui les entoure.





25/09 ⊕ 6/10

Salle de la Grande Main

⊕ +/- 2h, spectacle en création

 Navette au départ de Bruxelles le 25/09

Interprétation Marie Bos, Maude Fillon,
Florence Minder, Achille Ridolfi, Eline Schumacher,
Aymeric Trionfo, Mélanie Zucconi

Texte d'après le roman *Apocalypse bébé*
de Virginie Despentes

Adaptation et mise en scène Selma Alaoui
Création Collectif Mariedl

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Varia / Bruxelles,
Théâtre de Namur, le Manège.Mons

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles /
Service Théâtre, du Centre des Arts scéniques

Partenariat de coproduction et d'actions pédagogiques
entre les 4 Centres Dramatiques
de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Apocalypse bébé

D'après Virginie Despentes • Selma Alaoui

Une détective est engagée par une famille d'intellectuels bourgeois pour enquêter sur la disparition de leur fille. Adaptation du roman de Virginie Despentes mise en scène par Selma Alaoui, *Apocalypse bébé* est une œuvre inclassable mélangeant codes, genres, humour et vitalité pour raconter une histoire qui brise les normes et célèbre les marges. C'est un polar où l'on suit un duo féminin improbable tenter de rassembler les fragments de vie d'une adolescente disparue, entre Paris et Barcelone. C'est un regard acéré et visionnaire sur l'état du monde et de ses habitants : énergie chaotique des uns, goût de la révolte des autres, combat désordonné des idéaux, tentation de faire tout exploser.



Philostory

Quand la philosophie rencontre le Théâtre.

26/09 / 19:00 Rencontre avec Elsa Dorlin

Les idées d'Elsa Dorlin font du bruit dans le champ de la philosophie politique contemporaine. Spécialiste des questions de genres, elle défend un féminisme révolutionnaire et internationaliste.



Samedi 1/10, à partir de 19:00 / Les Bons Plans C.U. au Théâtre de Liège

Ticket = 7€ (pour les 18 - 30 ans) • apéro + États d'urgence ou *Apocalypse bébé* + concert + DJ set
+ performance de **Maksaens Denis**



© Elisabeth Carecchio

Les Gens d'Oz

11 ➔ 15/10

Salle de l'Œil vert 🚫 1h40

Yana Borissova • Galin Stoev

Interprétation Edwige Baily, Yoann Blanc, Stéphane Excoffier, Vincent Minne, Tristant Schotte

Texte Yana Borissova

Traduction du bulgare Galin Stoev, Sacha Carlson

Mise en scène Galin Stoev

Coproduction Fingerprint (Compagnie Galin Stoev),
Théâtre de Liège, La Colline - Théâtre National,
Théâtre Les Tanneurs

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles /
Service Théâtre

Le metteur en scène Galin Stoev nous offre, avec ses acteurs magnifiques – notamment Yoann Blanc (l'inspecteur Peeters de *La Trêve*, la série événement de la RTBF) –, un diamant d'humour et d'émotions. Anne, une auteure célèbre, a cessé d'écrire s'excluant dans un immeuble étrange. Un jour, sa plume se réveille et elle devient le sujet d'interrogation de ses voisins fantasques.

Les Gens d'Oz ou l'histoire d'une communauté étrange, qui laisse émerger la beauté et la fragilité des sentiments. **La Terrasse, février 2016.**

Découverte d'un écrivain, la Bulgare Yana Borissova, mise en scène du très doué Galin Stoev qui a réuni cinq comédiens excellents. C'est très original dans la forme, léger d'apparence et très profond dans ce qui se dit. Un spectacle idéal. [...] Attention, sous les échanges qui sont ceux d'un groupe d'intellectuels, d'artistes, il y a aussi un fil politique imperceptible qui concerne magistralement le monde d'aujourd'hui. Ce n'est pas seulement brillant et ludique. C'est passionnant sur l'humain et sur le monde. **Blog Figaro, mars 2016**

© Elisabeth Carecchio





La folle journée ou le mariage de Figaro



Salle de la Grande Main **REPRÉSENTATION TOUS LES JOURS À 19:00**

11 ➔ 15/10

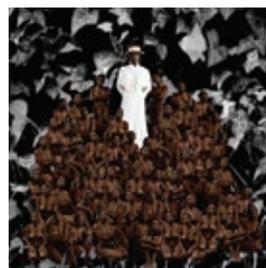
4h (avec entracte)

Beaumarchais • Rémy Barché

Interprétation Alexandre Pallu, Marion Barché, Tom Politano, Myrtille Bordier, Suzanne Aubert, Gisèle Torterolo, Fabien Joubert, Paulette Wright, Samuel Réhault, Alix Fournier-Pittaluga
Texte Beaumarchais **Mise en scène** Rémy Barché **Coproduction** Compagnie Moon Palace, la Comédie de Reims-CDN. Avec le soutien du FIJAD DRAC et Région PACA

Cette adaptation du chef-d'œuvre de Beaumarchais est drôle, d'une vivacité extrême et rythmée par une bande son qui va de Mozart aux Beatles en passant par Beyoncé pour dépeindre un camaïeu d'intrigues amoureuses, de quiproquos et d'échanges secrets, tandis que lutte des classes et rivalité entre les sexes scandent cette folle journée.

La mise en scène par Rémy Barché du Mariage de Figaro de Beaumarchais est un exemple parfait de la manière dont on peut électriser un texte dit classique tout en restant totalement fidèle à son propos. Magistral, le spectacle nous a comblés de bout en bout. Ne mâchons pas nos mots, la version du Mariage de Figaro que proposent en ce moment Rémy Barché et sa troupe est un enchantement pur. <http://toutelaculture.com>, mars 2015



On Fire The Invention of Tradition

Constanza Macras

d
DANSE

18/10

Salle de la Grande Main | 1h20

Interprétation Emil Bordás, Lucky Kele, Fernanda Farah, Zandile Hlatshwayo, Mandla Mathonsi, Thulani Mgidi, Melusi Mkhwanjana, Nhlapo Mpotseng, Felix Saalman, Fana Tshabalala, John Sithole **Mise en scène et chorégraphie** Constanza Macras
Production CONSTANZA MACRAS | DorkyPark en collaboration avec Ayana V. Jackson et Dean Hutton **Coproduction** Dance Umbrella South Africa **Financement** Kulturstiftung des Bundes et Senatskanzlei für Kulturelle Angelegenheiten – der Regierende Bürgermeister Berlin
Avec le soutien de Rudolf Augstein Stiftung, Goethe Institut Südafrika, Dance Forum Johannesburg, Momo Gallery

Entre danse zoulou, chorégraphie contemporaine et hip hop, Constanza Macras aime mixer les arts. Elle s'inspire des clichés de la photographe afro-américaine Ayana V. Jackson, qui immortalise les stéréotypes historiques avec finesse. *On Fire* est le résultat d'un long travail d'artistes en résidence entre Berlin et Johannesburg. Comment les mœurs et coutumes sud-africaines ont-elles été influencées par le christianisme ou par des croyances ancestrales? Comment ont-elles évolué, de l'époque coloniale à l'ère post-apartheid?





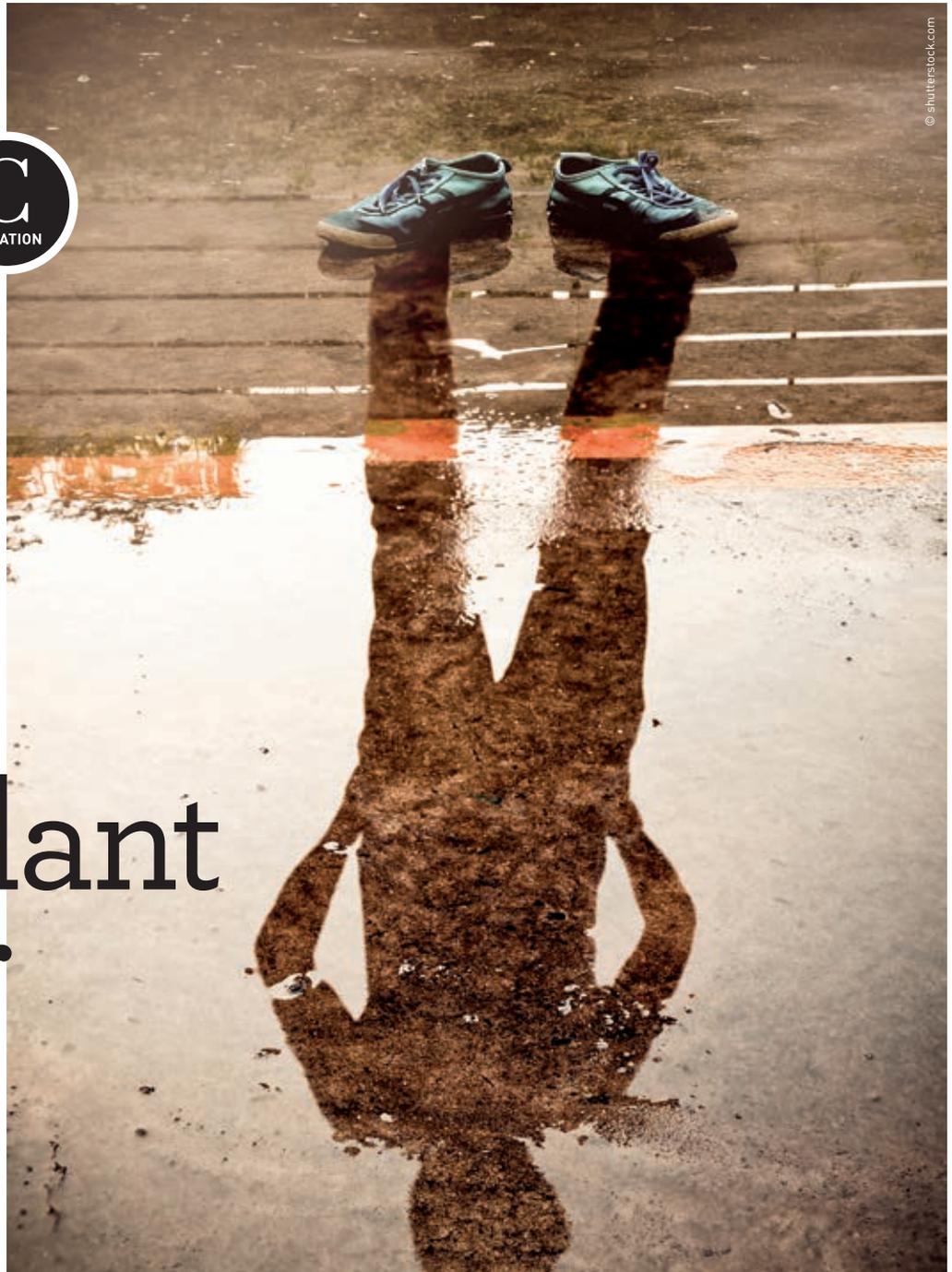
En attendant le jour

François Sauveur

En 2002, la Belgique devenait le deuxième pays, après les Pays-Bas, à légaliser l'euthanasie. En 2014, elle allait plus loin, et suite à de nombreux débats, elle élargissait son accès aux mineurs. François Sauveur – auteur, acteur et metteur en scène plein de fougue – traite cette délicate thématique entre théâtre, musique et film. Sans aucune forme de militantisme, *En attendant le jour* aborde la question de la mort choisie à travers la parole de trois patients et le témoignage de leur médecin : Luc Sauveur, oncologue au CHR de Namur. Une formidable célébration de la vie et de la liberté de chacun.

Les patients qui demandent l'euthanasie sont des personnes qui sont dans la vie, pas dans la mort... Qui veulent rester dans le contact... dans le partage, et être entourés jusqu'à la dernière seconde... C'est une manière de ne pas mourir seul.

Dr Luc Sauveur



23 → 29/10

Salle de l'Œil vert 🎭 inconnue, spectacle en création

Interprétation Seloua M'Hamdi, Quentin Meert, Laurent Caron, Luc Sauveur

Écriture, mise en scène et composition musicale François Sauveur

Production Théâtre de Liège

Coproduction Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai, La Chaufferie Acte 1

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, de Solidaris-Namur, de l'ADMD (Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité) et du CHU.



Choisir sa mort. Une liberté! Un droit!

L'ADMD a pour objectif d'informer le public sur les dispositions légales relatives aux questions de fin de vie selon les lois relatives aux droits du patient et aux soins palliatifs. L'association veille au respect de ces lois et soutient les personnes en difficulté.

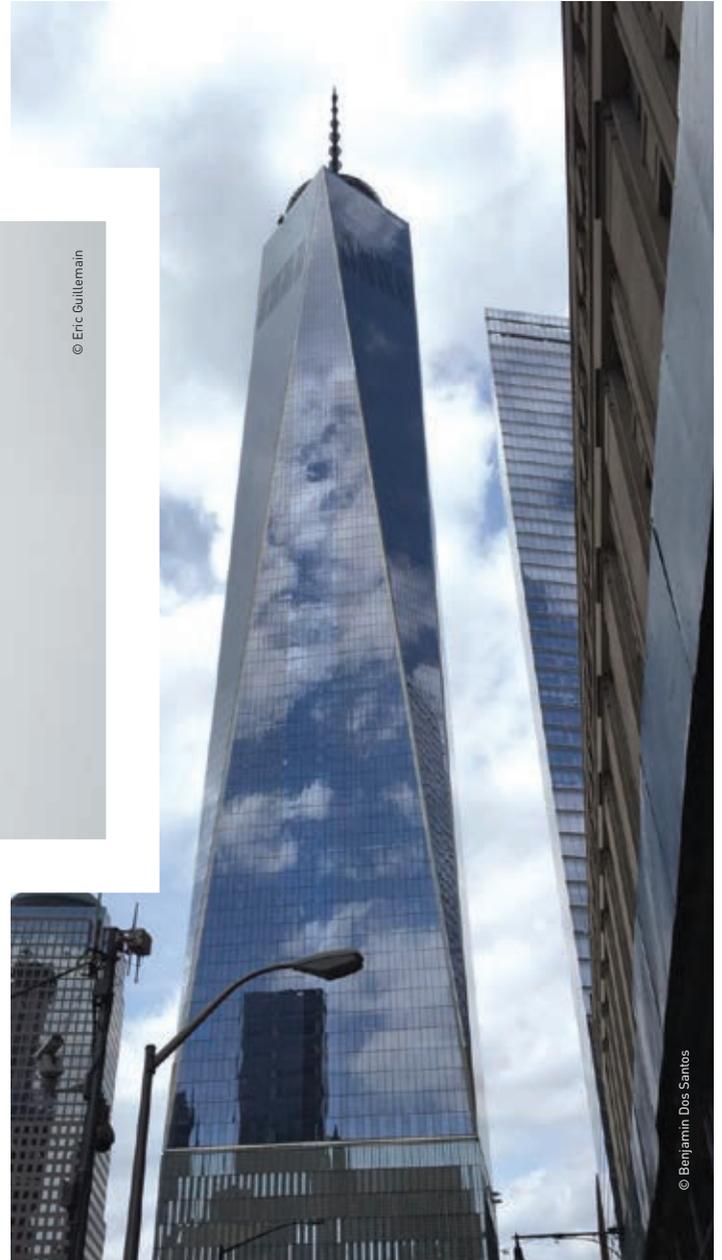
Elle assure également l'information et la formation du corps médical et paramédical.

ADMD
Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité
Association pluraliste

www.admd.be



© Eric Guillemain



© Benjamin Dos Santos

Le Dernier Testament

D'après James Frey • Mélanie Laurent

Le roman de James Frey dresse une critique virulente de l'Amérique puritaine – traversée par la violence individuelle et d'État, la misère, le racisme et l'inégalité – à travers le regard d'un messie new-yorkais du 21^e siècle. Un homme qui incarne une pensée écologique, non capitaliste et altruiste. Des idéaux forts et proches de ceux de l'actrice et réalisatrice Mélanie Laurent qui s'essaye ici à sa première mise en scène.

23 ➔ 29/10

Salle de la Grande Main 📍 inconnue, spectacle en création

🚌 Navette au départ de Bruxelles le 23/10

Interprétation Olindo Bolzan, Stéphane Facco, Gaël Kamilindi, Lou de Lââge, Jocelyn Lagarrigue, Nancy Nkusi, Morgan Perez

Texte d'après Le Dernier Testament de Ben Zion Avrohom de James Frey

Mise en scène Mélanie Laurent

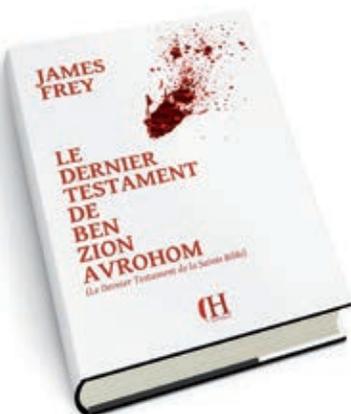
Production Théâtre Gymnase, Bernardines / Marseille

Coproductions Comédie de Clermont-Ferrand, Théâtre National de Chaillot / Paris, La Filature / Scène Nationale-Mulhouse, Espace Malraux / Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, Théâtre de Liège, Melyprod, Théâtre Anne de Bretagne / Vannes

Mécènes Dior, Tory Burch et Galeries Lafayette



Wallonie - Bruxelles
International.be



Pas de Dieu comme on le croit. Juste la fin. Et tout ce qu'on a dans le monde c'est les autres. Et tout ce qu'on a avec eux c'est l'amour. Et pas l'amour comme une chanson à la con. L'amour c'est juste prendre soin les uns des autres, et se baiser les uns les autres, et de se laisser vivre les uns les autres. Et de se protéger les uns les autres de toute la merde que la vie nous balance. Qui nous arrive parce que c'est la putain de vie, pas parce qu'un faux Dieu imbécile essaie de nous éprouver, ou nous préparer à l'au-delà, ou parce qu'il pense qu'on est assez forts pour le supporter.

Extrait du livre



© Leslie Artamonow



Sing my Life

Cathy Min Jung

6 ➔ 12/11

Salle de l'Œil vert

+/- 1h30, spectacle en création

Interprétation Cathy Grosjean, Lara Persain, Agathe Cornez, Véronique Stas, Ronald Beurms, Hakim Loukman **Texte et mise en scène** Cathy Min Jung **Création** Billie On Stage
Production Théâtre de Liège **Coproduction** Billie On Stage, Théâtre de L'Ancre
 Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, de la FGTB Liège et des FPS

FGTB
 Liège - Huy - Waremme

fps
 réseau
 Solidaris

Après *Les Bonnes Intentions*, Cathy Min Jung est de retour avec un récit émouvant et humain sur fond de fermeture d'usine et d'espoir d'une vie meilleure. Entre un travail mal rémunéré et une vie de famille épuisante, le quotidien de Sonia, Brigitte et Caroline est teinté de précarité. Menaces de licenciement, objectifs de rentabilité... l'ambiance est à la morosité. Danièle, la patronne du bistrot où elles se retrouvent chaque midi, va bousculer tout ce petit monde en inscrivant Sonia à l'émission de télé-crochet *Sing my Life*. Un monde plein de promesses s'ouvre à elles !

À l'issue de la représentation du **9 novembre**, en compagnie de la metteuse en scène et de femmes militantes, nous questionnerons les formes d'engagement et de militance des femmes pour l'Égalité dans une société de classe qui les exploite dans chacun des aspects de leurs vies privée et professionnelle. Ce sera l'occasion de dessiner ensemble les possibles et de questionner les mises en perspective, la complexité et les tensions à laquelle nous sommes tou(te)s et en tous lieux confronté(e)s dans nos combats de société. **En partenariat avec le Bureau des Femmes de la FGTB LHW et les FPS**



Samedi **12/11**, à partir de 19:00 / **Les Bons Plans C.U. au Théâtre de Liège**

Ticket = 7€ (pour les 18 - 30 ans) • apéro + **Sing my Life** ou **L'Heure et la seconde** + concert + DJ set

L'heure et la seconde

Par-delà la stratosphère

La Fabrique Imaginaire

Ève Bonfanti et Yves Hunstad remettent leur Fabrique Imaginaire en route pour construire un nouveau spectacle – le sixième – qui nous plonge dans une nuit au cours de laquelle un auteur insomniaque écrit. Une nuit peuplée de personnages et de molécules imaginaires qui l'entraînent autant dans les profondeurs de sa tasse de café que dans l'immensité du cosmos...

Pour être exact, ils ne travaillent pas, ils œuvrent. Avant tout, ce que la Fabrique Imaginaire cherche, c'est la relation avec le public. Ils ne jouent pas pour un public, mais avec un public. De quoi ça parle ? Ce que fait la Fabrique Imaginaire, c'est de la poésie. C'est indescriptible. Dans L'heure et la seconde, la compagnie propose d'embarquer comme des astronautes pour explorer nos cerveaux en compagnie d'un poète.

L'Écho, avril 2015



6 ➔ 12/11

Salle de la Grande Main ☎ 1h30

🚗 Navette au départ de Bruxelles le 6/11

Interprétation Ève Bonfanti, Simonne Moesen, Yves Hunstad

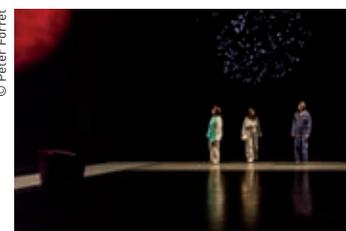
Texte, conception, scénographie Ève Bonfanti, Yves Hunstad

Mise en scène Ève Bonfanti

Production La Fabrique Imaginaire - www.fabriqueimaginaire.com

Coproduction Théâtre Varia, Théâtre de Liège, Théâtre de Cusset / Scène régionale d'Auvergne, Equinoxe / Scène Nationale de Châteauroux, La Villette - Résidences d'artiste 2015, Théâtre du Crochetan - résidence d'écriture (Monthey – Suisse),

La Cascade / Pôle National des Arts du Cirque – résidence d'écriture (Bourg St Andéol - France) Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre





© Stéphane Arcas

Il ne dansera qu'avec elle

Antoine Laubin • De Facto

15 ➔ 19/11

Salle de la Grande Main

🚫 Inconnue, spectacle en création

DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS

Jeu et écriture Angèle Baux, Caroline Berliner, Coraline Clément, Aurore Fattier, Denis Laujol, Yasmine Laasal, Marie Lecomte, Brice Mariaule, Jérôme Nayer, Hervé Piron, Renaud Van Camp, Pierre Verplancken

Conception, mise en scène et écriture Antoine Laubin

Production De Facto Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Varia
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Depuis ses débuts, Antoine Laubin met à nu les questions politiques, sociales et humaines actuelles. Avec son dernier spectacle, il interroge cette fois la sexualité de sa génération – ces jeunes quadras (ou presque), nés après la révolution sexuelle, qui sont aujourd'hui parents, en voie de l'être ou pas, installés en couple ou pas. *Il ne dansera qu'avec elle* est un spectacle à la forme délibérément hétérogène, généreuse et joyeuse, porté par une distribution volontairement paritaire de six femmes et six hommes. Fausses confidences et vraies scènes de fiction (ou le contraire) se mélangent pour comprendre le fonctionnement amoureux et sexuel.

**LES LUNDIS
EN COULISSE
EN BELGIQUE**

Salle Vive / Lundi 7/11 / 14:00 (entrée libre)

Antoine Laubin propose à la lecture trois pièces qui n'ont jamais été représentées en Belgique.



SIMPLEXITY

la beauté du geste

Thierry De Mey •

Ensemble intercontemporain & Ircam

Compositeur et cinéaste, Thierry de Mey se lance dans la chorégraphie. Avec les solistes de l'excellentissime Ensemble intercontemporain, il crée un spectacle questionnant la frontière entre geste musical et geste chorégraphique. Entre musique, danse et technologie numérique, la beauté du geste s'offre à nous sous sa forme la plus libre et la plus surprenante.

© Julien Lambert



23/11 19:00

Salle de la Grande Main | 🚫 70 min.



Créé avec et interprété par les danseurs Ildikó Tóth, Louise Tanoto, Peter Juhász, Sara Tan Siyin, Víctor Pérez Armero

Musiciens de l'Ensemble intercontemporain Frédérique Cambreling (harpe), John Stulz (alto), Jérôme Comte (clarinette), Samuel Favre et Victor Hanna (percussion) **Concept, musique et chorégraphie** Thierry De Mey

Production Charleroi Danses – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles **Coproduction** Ensemble intercontemporain, Ircam – Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de Liège, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Ars Musica

Yôkai!

Transversale Famille du Festival de Wallonie



Dans la culture japonaise, il y a deux façons d'être : ou bien on est vivant, ou bien on est... «Yôkai». Des tonnes de Yôkai différents existent, et l'immense auteur de mangas, Shigeru Mizuki, les a recensés. Cette année, le spectacle familial du Festival de Wallonie nous plonge dans le monde inquiétant... et rassurant à la fois des Yôkai et des contes japonais!

9/10 16:00

Salle de la Grande Main | 40 min.

À PARTIR
DE 7 ANS

Les Nuits
de Septembre
Festival de Wallonie

JEUNESSES
MUSICALES
LIÈGE

Direction artistique Patrick Leterme

Ensemble instrumental Nozomi Kanda (shinobue, nôkan), Hideaki Tsuji (shamisen), Aki Sato (voix, koto, shamisen), Grete Moorgat (taiko)

Acteurs Apolline Flament, Sôgo Suzuki, Manuel Bros Vasquez

Avec la participation de Fujio Ishimaru, comédien

Danseurs Miko Shimura, Masaharu Udagawa

Coproduction Festival de Wallonie, Les Nuits de Septembre, Jeunesses Musicales de Liège

CA BALANCE CLASSIQUE PRIX HENRI POUSSEUR 2016

8
OCT
'16

THÉÂTRE DE LIÈGE
SALLE DE L'ŒIL VERT
8 octobre 2016
20h00

Tickets 8€
Théâtre de Liège
+32 4 342 00 00
billetterie@theatredeliege.be

LES LAURÉATS
STEFAN HEJDROWSKI - GUILLAUME AUVRAY

www.centrehenripousseur.be - www.cabalance.be

CENTRE
HENRI
POUSSEUR
MUSIQUE MIXTE

ca
ilbalance

Province
de Liège
Culture

EXPOSITIONS

SALLE DES PIEDS LÉGERS

Accessible aux heures d'ouverture de la billetterie

Du mardi au samedi, de 12 à 18:00 + les dimanches et soirs de représentation

Entrée libre

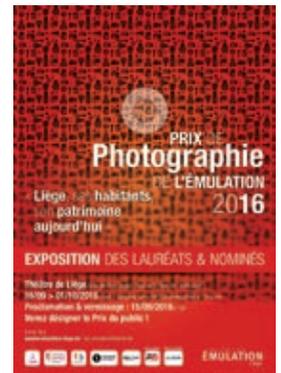
Liège, ses habitants, son patrimoine, aujourd'hui

Exposition des lauréats et nominés du Prix de Photographie de l'Émulation 2016

15/09 ⇨ 1/10 Proclamation et vernissage le 15/09 à 18:00

En 2015, la Société libre d'Émulation lançait, pour la deuxième fois, son Prix de Photographie. L'objectif : collecter des images de Liège et amener la population à poser un regard neuf sur sa ville. Des nombreux clichés reçus, un jury composé à la fois de spécialistes de la photographie, de l'architecture, de l'urbanisme, du patrimoine et d'habitants de la Cité ardente, a opéré une sélection qu'il a considérée comme représentative du thème : *Liège, ses habitants, son patrimoine, aujourd'hui* ! Venez découvrir l'ensemble de ces photographies qui dressent un portrait plein de singularités de notre Cité ardente et participez au vote pour désigner le Prix du public.

Avec le soutien amical des magasins Photogalerie (Prix du public), des boutiques Plurielle (Prix de la presse) et le support du Théâtre de Liège.



Société Libre
ÉMULATION a.s.b.l.

1779

UTILE DULCI



© Benoît Henken pour La FWB

Architectures Wallonie-Bruxelles.
Inventaires # 2013-2016

7 ⇨ 22/10 Vernissage le 7/10

Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaires # Inventories a pour objectif de dresser tous les trois ans un portrait de l'architecture récente en Wallonie et à Bruxelles. Déclinée sous la forme d'une publication et d'une exposition, les commissaires Xavier Lelion et Anne Sophie Nottebaert ont sélectionné 25 projets traités par la BD, la photographie et le texte. Une initiative de la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles Architectures.

Plus d'infos : www.wbarchitectures.be

Le MADmusée au Théâtre de Liège
Exposition Le fonds Duvel Moortgat

6/11 ⇨ 08/12

Le fonds Duvel Moortgat : le groupe brassicole a soutenu l'acquisition d'œuvres en provenance d'ateliers américains donnant ainsi naissance à un fonds qui porte son nom au sein de la collection du MADmusée. Ce fonds d'art brut américain est le plus important d'Europe.

MADmusée | info@madmusee.be | www.madmusee.be | 04 222 32 95



© MADmusée - Fonds Duvel Moortgat



Bibliothèque des Littératures d'Aventures

BiLA - Centre S.-A. Steeman de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le séminaire de l'imaginaire envisage les littératures de genre sous différents angles d'étude (motifs, figures, structures, récits, styles, discours, etc.) à partir de l'évocation de personnages célèbres issus de fictions populaires (policier, science-fiction, fantastique, sentimental, aventures...).



BIBLIOTHÈQUE
DES LITTÉRATURES
D'AVENTURES
Centre S.-A. Steeman
de la Communauté française et
de la commune de Chaudfontaine

27/10 **Arsène Lupin** par Laurent Bazin (Université de Versailles)
17/11 **Dr. Watson** par Pascal Durand (Université de Liège)

Entrée libre

Les conférences se tiennent **Salle de la Grande Main**, sous le gradin,
de 12:10 à 13:00

BiLA / 04 361 56 78 / bila@chaudfontaine.be / www.bila.chaudfontaine.be



Les lundis de l'Alliance française



Chaque mois, les Lundis de l'Alliance française permettent d'entendre des Liégeois, des Wallons, des Belges francophones qui contribuent au rayonnement de la langue et de la culture françaises.

3/10 **Thierry Lentz**, directeur de la Fondation Napoléon → *Napoléon et l'Europe*

17/10 **Éric Fottorino**, ancien directeur du journal *Le Monde* → *Mon tour du « Monde »* (exceptionnellement Galerie Opéra)

Les conférences débutent à **18:00**

P.A.F. 9€ / Gratuit pour les membres de l'Alliance française de Liège / **Réservation** via la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00

Informations et adhésions (sympathisant 20€ ou adhérent 30€) sur www.afliege.be / **Alliance française** / 0475 82 69 94 · 0497 76 80 61



On n'arrête jamais de se demander comment faire pour vivre ensemble. On n'arrête jamais d'essayer de communiquer, en dépit de (ou à travers) nos différences. Comment construire un espace commun ? Quelles normes sociales déterminent cet espace ? Et quels types d'expérience ces normes permettent-elles ? Les spectacles choisis pour la deuxième édition du cycle PHILOSTORY posent de manière inédite – avec des moyens artistiques – la question du groupe et de la communauté. Les philosophes invités à passer la rampe pour dialoguer avec les artistes pourront contribuer à mettre en relief les modèles alternatifs proposés par la danse et le théâtre contemporains.

26/09 *Apocalypse bébé* · **Philosophe invitée: Elsa Dorlin**

Les conférences débutent à **19:00**

P.A.F. 5€ / Gratuit pour les détenteurs d'un ticket pour le spectacle *Apocalypse bébé*

Réservation via la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00



© Joanna Osbert

INFORMATION · BILLETTERIE

Théâtre de Liège · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège · T 04 342 00 00 · F 04 341 35 44 · billetterie@theatredeliege.be

Ouverture du mardi au samedi + les jours de représentations de 12:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

LES TARIFS	Un arc-en-ciel pour l'Occident États d'urgence Apocalypse bébé Les Gens d'Oz On Fire En attendant le jour Sing my Life L'heure et la seconde Il ne dansera qu'avec elle Simplexity	Le mariage de Figaro Le Dernier Testament	À la frite!
Plein tarif	22 €	30 €	12 €
65 ans et + / Carte professionnelle	20 €	25 €	12 €
Groupe (à partir de 10 personnes)	16 €	20 €	10 €
Jeune -26 ans, pro, demandeur d'emploi	8 €	12 €	8 €
Étudiants des Conservatoires en Art de la parole	4 €	4 €	4 €
Enfant -15 ans, groupe scolaire, Plan C.U.	7 €	7 €	7 €

LES AUTRES TARIFS

An Pierlé en concert 15 € / 19 €

Yokai ! 8 € / 12 €

BUS AU DÉPART DE BRUXELLES POUR LE THÉÂTRE DE LIÈGE

LES DIMANCHES DE PREMIÈRE (représentation de 16:00)

Départ de Bruxelles à 14h / Place des Palais / Tarif aller/retour : 10 € et 8 € (- 26 ans) + prix du ticket de spectacle

LES HEURES DE SPECTACLE

Lundi, mardi, jeudi et samedi : 20:00 / Mercredi : 19:00 / Dimanche : 14:00 (Salle de l'Œil vert) / 16:00 (Salle de la Grande Main)

INTRODUCTION GRATUITE AUX SPECTACLES, TOUS LES JOURS DE REPRÉSENTATION

🕒 45 minutes avant le début (spectacle de la Salle de la Grande Main)

🕒 30 minutes avant le début (spectacle de la Salle de l'Œil vert)

BILLETTERIE EN LIGNE SUR WWW.THEATREDELIEGE.BE

CONDITIONS GÉNÉRALES ÉGALEMENT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE



PARKING PARTENAIRE

MyPark Charles Magnette
Rue Sœurs de Hasque 1B
4000 Liège (à 1 minute à pied du théâtre)
Entrée jusque 20:00 / Sortie 24h/24
Forfait 7h pour 5 €



RESTAURANT

tél. 04 223 43 24
www.balcon.be
www.facebook.com/restaurantlebalcon



BRASSERIE

tél. 04 223 14 66
www.facebook.com/lecafedesarts



THÉÂTRE
DE LIÈGE



Retrouvez les heures de représentation sur notre site Internet
Suivez notre actualité sur www.theatredeliege.be et sur [Facebook!](#)