



THÉÂTRE
DE LIÈGE

DÉCEMBRE - JANVIER - FÉVRIER | N° 23

Théâtre de Liège | La Gazette | Trimestriel | Bureau de dépôt Liège X · P911276 | Editeur responsable : Serge Rangoni · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège

THÉÂTRE, DANSE, JEUNE PUBLIC À LIÈGE ET EN EURÉGIO · WWW.THEATREDELIEGE.BE

LAGAZETTE

Par-delà les marronniers

UNE SOIRÉE IRRÉSISTIBLE POUR LE RÉVEILLON DE L'AN !



© Giovanni Cittadini Cesi

Jean-Michel Ribes

27 ⇨ 31/12

Page 9



Lettres à Nour

Rachid Benzine

24 ⇨ 28/01

page 12



impact International Meeting
in Performing Arts
& Creative Technologies

31/01

page 13

© Ryoichi Maruo

© Marie-Françoise Plissart



Le Théâtre de Liège et ses partenaires de l'Eurégio Meuse-Rhin inaugureront officiellement le projet IMPACT lors d'une soirée exceptionnelle le 31 janvier 2017. Ce projet, soutenu par le programme de coopération Interreg V Euregio Meuse-Rhin et la Wallonie, a pour ambition de relier les arts de la scène, les sciences et les technologies au sein d'une programmation ambitieuse de trois ans qui articulera création, recherche, formation et innovation.

C'est une opportunité formidable pour la Ville de Liège et les villes partenaires de l'Eurégio (Hasselt, Maastricht, Eupen, Aachen et Düren) de créer une nouvelle dynamique transfrontalière fondée sur l'alliance inédite de l'art, de la recherche et de l'industrie.

Le rendez-vous est donc fixé au Théâtre de Liège pour une soirée pleine de surprises et de découvertes avec, au programme, et pour la première fois à Liège, Hiroaki Umeda, chorégraphe japonais de renommée internationale et figure de proue des arts numériques contemporains.

Le projet IMPACT animera les trois prochaines saisons du Théâtre de Liège. Cette soirée de lancement est donc la meilleure occasion de découvrir de quoi demain sera fait !

Jean Pierre Hupkens

*Échevin de la Culture de la ville de Liège
et Président du Théâtre de Liège*

Les mois d'hiver vous donnent de beaux rendez-vous au Théâtre de Liège, avec des classiques indémodables tel *Le Cid* de Corneille, mis en scène par Yves Beaunesne avec les magnifiques Jean-Claude Drouot et Julien Roy; *Richard III* de la star montante française Thomas Jolly, que nous vous emmenons découvrir à deSingel – l'occasion également de visiter ce magnifique théâtre anversois –; *Phèdre(s)* de Krzysztof Warlikowski avec l'éblouissante Isabelle Huppert, ou encore *Le Roi nu* inspiré des contes d'Andersen et présenté sous le chapiteau des Baladins du Miroir.

La question du vivre ensemble – véritable fil rouge de notre saison – reste plus que jamais au cœur des interrogations de nos artistes dans des spectacles mêlant réflexions, rires et émotions.

Nous retrouverons les grands engagements et positionnements d'Ismaël Saïdi, fort de l'immense succès de sa pièce *Djihad*, dans le second volet de sa réflexion : *Géhenne* qui confronte le point de vue de trois protagonistes que tout oppose. Nous nous réjouissons également du retour de Rachid Benzine qui nous offre à présent la mise en scène de *Lettres à Nour*, avec Tania Garbarski et Charlie Dupont.

Artiste tout aussi engagé, Pippo Delbono met en scène *Vangelo*, présenté à l'Opéra Royal de Wallonie, avec orchestre et chœur live. Avec cet opéra ayant pour thème les Évangiles, le metteur en scène italien nous délivre un formidable message d'amour, refusant l'hypocrisie et la morale culpabilisante de la religion. Dans un autre registre mais avec autant de piquant, le caricaturiste *Kroll en scène* croque en live l'actualité avec humour et dérision.

Le jeune public ne sera pas oublié, avec notamment deux créations d'Agnès Limbos, la magicienne du théâtre d'objets, qui met en scène des couples à dérives. Dans *Axe*, on assiste à la liquéfaction de deux ploutocrate ruinés, dont la vie reposait sur l'argent et la possession, tandis que dans *Ressacs*, c'est un couple littéralement à la dérive qui nous sera présenté. Enfin, la compagnie Petri Dish nous propose le protéiforme *Driften*, à la frontière entre la danse et le cirque, pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

La danse aura des accents sud-américains en décembre avec Ayelen Parolin et Claudio Bernardo. Inspirée par le langage chamanique, la chorégraphe belgo-argentine Ayelen Parolin, accompagnée des talentueux danseurs de la Korea National Contemporary Dance Company, nous expose, dans *Nativos*, le lien étroit qui existe entre ce rituel et la nature, au cours d'une danse hypnotique. C'est du côté des séducteurs de la littérature et de la musique que le belgo-brésilien Claudio Bernardo a trouvé l'inspiration pour sa nouvelle création. La masculinité au 21^e siècle se dévoile (entièrement) sous vos yeux, au *Giovanni's Club*...

Pour fêter la fin de l'année, nous vous proposons une revue surréaliste mettant en scène trois poètes dadaïstes oubliés, *Par-delà les marronniers*. Jean-Michel Ribes rend hommage à Jacques Rigaut, Arthur Cravan et Jacques Vaché à travers d'un flamboyant music-hall chanté et dansé. Le soir de la Saint-Sylvestre, le spectacle sera suivi d'animations musicales, de surprises et de champagne. Pour prolonger la soirée, un menu 4 services vous sera proposé au restaurant du Théâtre, le Balcon de l'Émulation. Un programme pétillant pour vous souhaiter d'ores et déjà une très belle nouvelle année.

Serge Rangoni

Directeur général du Théâtre de Liège

LE THÉÂTRE DE LIÈGE REMERCIE TOUS SES PARTENAIRES



Editeur responsable Serge Rangoni - Place du 20-Août 16 - 4000 Liège Coordination générale Marjorie Gilen
Mise en page Laurent Delmelle - Debie graphic design - www.debie.com Impression Rossel





© Renaud Joubert

27/11 ⌚ 3/12

Salle de la Grande Main

🕒 2h30

🚌 Navette au départ de Bruxelles le 27/11



© Renaud Joubert

Interprétation Julien Roy, Marine Sylf,
Jean-Claude Drouot, Eric Challier, Thomas Condemine, Antoine Laudet,
Maximin Marchand, Zoé Schellenberg, Eva Hernandez, Fabienne Lucchetti

Texte Pierre Corneille

Mise en scène Yves Beaunesne

Production La Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national,
avec le soutien de la Drac Poitou-Charentes, de la Région Aquitaine
Limousin/Poitou-Charentes et de la Ville de Poitiers.

Coproduction Théâtre d'Angoulême, Théâtre de Liège,
Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le TNP

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques,
DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Théâtre 71,
Scène Nationale de Malakoff

Le Cid

Pierre Corneille • Yves Beaunesne

Yves Beaunesne monte la plus mythique des pièces de Corneille. Rodrigue et Chimène s'aiment... mais, lorsque leurs pères se querellent, le jeune homme, déchiré entre son amour et son devoir, est contraint de choisir. Le célèbre dilemme cornélien règne en maître : de l'honneur ou de l'amour, lequel l'emportera ?

Après les flamboyants *Roméo et Juliette* (2013) et *Intrigue et Amour* (2015), Yves Beaunesne nous revient avec une nouvelle histoire d'amour impossible, servie par une distribution prestigieuse (Julien Roy, Jean-Claude Drouot...).



© Alice Piemme



Axe

(De l'importance
du sacrifice humain
au 21^e siècle)

27/11 → 3/12

Salle de l'Œil vert | 🎧 +/-1h | **THÉÂTRE POUR TOUS, À PARTIR DE 14 ANS**

De et par Thierry Hellin et Agnès Limbos

Accompagnement artistique et création sonore Guillaume Istace

Production Compagnie Gare Centrale et Une Compagnie

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Varia
et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières)

Avec le soutien de XS-Théâtre National / Bruxelles et de la SABAM

Agnès Limbos et Thierry Hellin

«Comme nous ne sommes plus personne, nous ne valons pas grand-chose». Un couple de ploutocrates décadents (Agnès Limbos et Thierry Hellin), accrochés à leurs privilèges comme la misère sur le monde, s'épuisent à se maintenir debout alors que tout se décompose autour d'eux.



© Lou Héron

© Lou Héron



Un arc-en-ciel pour l'Occident chrétien

3 et 4/12

Salle Régina | 🎧 1h40 | **DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS!**

Interprétation Walline Arnoux, Gaëlle Bienaimé, Thomas Numa, Brunatche Zéphyr, Mouhamadou Diba, Astrid Akay, Fanny Blondeau, Marie Bourin, Sarah Guilleux, Simon Hardouin, Loïg Kervahut, Justine Lequette, Bastien Montes, Léa Romagny, Damien Trapletti, Marthe Wetzel

Texte René Depestre Mise en scène Pietro Varrasso

Production Projet Daena Coproduction Théâtre de Liège
Avec le soutien de La Chaufferie-Acte1 Incubateur d'entreprises culturelles et créatives,
d'Atelier Soleil (Cap Haïtien - Haïti), des Récéatras (Ougadougou - Burkina Faso), de l'ESACT,
de Théâtre&Publics, de la CITF, de la FOKAL (Haïti)

Le projet est développé dans le cadre d'un accord de coopération culturelle bilatérale
entre Haïti et la Fédération Wallonie Bruxelles (WBI)

René Depestre • Pietro Varrasso

Après une tournée en Afrique et en Haïti, le spectacle revient à Liège pour trois dernières représentations. Autour d'un poème de l'auteur haïtien René Depestre, Pietro Varrasso nous propose une expérience théâtrale, entièrement chantée par seize jeunes acteurs haïtiens, sénégalais, belges et français, immergeant le spectateur dans la culture afro-américaine et le rituel vaudou haïtien.





deSingel

Une visite et un spectacle à De Singel à Anvers

Campus International des Arts – et le Théâtre de Liège – Première Scène de Wallonie – mettent en place un dispositif d'échange de public en organisant des bus, entre Liège et Anvers, autour de deux spectacles de la saison 2016-17 : *Richard III* de Thomas Jolly à Anvers et *Phèdre(s)* de Krzysztof Warlikowski à Liège.

Cette première initiative entre les deux institutions – que nous espérons pérenniser et consolider dans le futur – témoigne de notre volonté d'intensifier les collaborations, au-delà des frontières ou barrières politico-linguistiques.

C'est aussi une manière de repenser le «vivre ensemble» et d'affirmer notre conviction que la Culture et le dialogue sont essentiels aujourd'hui et demain.



Dimanche 4/12 17:00

Au Singel à Anvers | En français | 4h20

Navette au départ du Théâtre de Liège 13:30

Prix 40€/30€ (moins de 26 ans)

(ticket + navette + drink et visite en français du Singel)

Richard III

Shakespeare • Thomas Jolly et La Piccola Familia

Texte William Shakespeare

Texte français Jean-Michel Déprats

Adaptation du texte Thomas Jolly, Julie Lerat-Gersant

Mise en scène Thomas Jolly

Production La Piccola Familia,

Théâtre National de Bretagne / Rennes

Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe

Au XV^e siècle, la Guerre des Roses oppose les maisons d'York et de Lancaster, dans le royaume d'Angleterre. Après avoir éliminé tous ses concurrents – membres de sa famille ou non –, Richard d'York saisit sa chance de conquérir le pouvoir.

Thomas Jolly, acteur et metteur en scène, nouvel enfant chéri du théâtre français, s'interroge: Richard est-il né monstre ou est-il seulement le produit de son époque? Jolly excelle dans l'art de rendre les dialogues acérés de Shakespeare, entre autres ceux entre Richard et les fortes femmes qui l'entourent. Même s'il les dégoûte, elles ne lui résistent pas, leurrées par sa roublardise et aveuglées par la soif du pouvoir.



© Mok Jinwoo



6 → 8/12

Salle de l'Œil vert

🕒 60 min.

Danseurs Jae Young Park, Jong Kyung Lim,
Yong Sean Liu, Yong Seung Choi

Concept Ayelen Parolin

Chorégraphie Ayelen Parolin et Marc Iglesias

Création musicale et piano Lea Petra

Percussion et voix Yeo Seong Ryong

Production Théâtre de Liège,

Korea National Contemporary Dance Company (KNCDC),

Coproduction Théâtre Les Tanneurs,

Centre culturel Coréen de Bruxelles,

Théâtre National de Bretagne / Rennes, RUDA asbl

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,

WBTD, WBI, SACD

Nativos



Ayelen Parolin ◉

Korea National Contemporary Dance Company



À l'issue
de la représentation
du mercredi 7/12
(voir page 19)

La chorégraphe belgo-argentine Ayelen Parolin, accompagnée des danseurs sud-coréens de la Korea National Contemporary Dance Company – internationalement reconnus pour leur technique, leur précision et leur rigueur – aborde la question du chamanisme dans une danse répétitive, fulgurante et totalement hypnotique. *Nativos*, créé en juillet dernier au Seoul Arts Center, arrive à Liège pour notre plus grand plaisir !



Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan

Lisbeth Gruwez ◉ Voetvolk

Musicien et compositeur, Maarten Van Cauwenberghe tourne Bob Dylan sur ses platines tandis que Lisbeth Gruwez danse. Ils communiquent sans rien se dire, unis par la musique des années 60 et 70.

Mercredi 7/12

cultuurcentrum, Hasselt

🕒 19:30 🕒 40 min. 💰 16,50€



© Allan Beurms





© Pascal Victor

Phèdre(s)

Krzysztof Warlikowski
Avec Isabelle Huppert

9 ⊕ 11/12

Salle de la Grande Main

🕒 2h50 (+ entracte)

Interprétation Isabelle Huppert, Agata Buzek, Andrzej Chyra, Alex Descas, Gaël Kamilindi, Norah Krief, Grégoire Léauté, Rosalba Torres Guerrero

Textes Wajdi Mouawad, Sarah Kane, J.M. Coetzee **Mise en scène** Krzysztof Warlikowski

Production Odéon-Théâtre de l'Europe **Coproduction** Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Liège, Barbican – London & LIFT, Onassis Cultural Centre - Athens
Avec le soutien de LVMH, du Cercle de l'Odéon, du Cercle Giorgio Strehler, de l'Institut Polonais de Paris

Pour son premier spectacle en français présenté à Liège, Krzysztof Warlikowski s'engoue pour Phèdre – héroïne tragique qui parcourt l'histoire du théâtre depuis 25 siècles – et confie à l'éblouissante Isabelle Huppert le soin d'incarner cette femme mystérieuse et multiple, racontée par Wajdi Mouawad, Sarah Kane, Euripide, Sénèque ou encore John Maxwell Coetzee.

Wallonie - Bruxelles
International.be



COMPLET

Liste d'attente une heure
avant chaque représentation

Kroll en scène

Samedi 17/12

Salle de la Grande Main | 🕒 1h30

De et avec Pierre Kroll

Mise en espace Bruno Coppens

Assistante sur scène Ariane Coquelet

Régisseur Nicolas Fauchet

Production Exquis Mots

De la presse écrite à la télévision en passant par ses albums, les dessins de Pierre Kroll ne laissent personne indifférent, en témoignent les nombreuses interpellations du public qui lui demande de parler de notre monde dont il saisit la complexité, les paradoxes ou l'absurdité. Alors, le voici sur scène pour raconter sa vision du monde. Loin d'être une simple conférence, le spectacle est un véritable moment humoristique : interaction avec le public, surprises et projections rythmeront les propos du dessinateur. Pierre Kroll se livrera avec beaucoup d'autodérision et de sincérité, mais aussi avec des croquis dessinés en direct !

KROLL.BE





© Jean-Luc Tanghe

20 → 23/12

Salle de la Grande Main

1h20

DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS

Giovanni's Club

As Palavras • Cie Claudio Bernardo

Interprétation Mikael Bres, Vincent Clavaguera-Pratx,
Ezra Fieremans, Rafael Gomes, Calixto Neto,
Mavi Veloso, Christos Xyrafakis

Chorégraphie et scénographie Claudio Bernardo

Participation exceptionnelle Mimbi Lubansu (danse),
Jérôme Varnier (chant lyrique)

Création As Palavras

Coproduction Ars Musica, Théâtre de Liège

Avec le soutien de la Fédération

Wallonie-Bruxelles / Service Danse

Avec l'aide du Théâtre Varia, de la SACD Belgique,
de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse et de WBI

Claudio Bernardo dissèque les mythes de Don Giovanni, Don Juan et autres Casanova, incarnations du séducteur libertin, et met en spectacle la « virilité » au 21^e siècle. Derrière les rideaux d'un cabaret de l'imaginaire, le sulfureux *Giovanni's Club* vous attend, où sept danseurs exceptionnels sont mûrs pour le scandale du dénudement de leur âme.



© Jean-Luc Tanghe



© Jean-Luc Tanghe



© Giovanni Cragini Cesi

Par-delà les marronniers

Jean-Michel Ribes

Une revue surréaliste pour les fêtes !

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes rend hommage à trois dandys scandaleux des années vingt, au travers d'un flamboyant music-hall dansé et chanté, en cinq tableaux. Un hymne à la liberté de penser, une distribution éblouissante, des costumes chatoyants... du cabaret comme on l'aime !

27 → 31/12

Salle de la Grande Main

1h30

Interprétation Maxime d'Aboville, Michel Fau, Hervé Lassince, Sophie Lenoir, Alexie Ribes, Stéphane Roger, Aurore Ugolin

Texte et mise en scène Jean-Michel Ribes **Production** Théâtre du Rond-Point **Coproduction** Opéra Orchestre national / Montpellier – Languedoc-Roussillon, Théâtre de Liège, La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national

Samedi 31/12 · Réveillon de l'An au Théâtre de Liège

Animation musicale et surprises

Spectacle + Champagne

ou Spectacle + Champagne + Menu 4 services au Balcon de l'Émulation

Carpaccio de Saint-Jacques parfumé à la vanille et citron vert

*

Bonbon de foie gras et crémeux de butternut

*

Filet de canette, gaufre de pommes de terre, poivre sauvage de Madagascar, légumes d'antan

*

Nougat glacé et tranché d'ananas



© Kenneth Rawlinson



Driften

Petri Dish

15 ➔ 18/01

Salle de la Grande Main 🕒 1h

🚌 Navette au départ de Bruxelles le 15/01

Interprétation Viola Baroncelli, Nilda Martinez,
Carlo Massari, Leonardo Mayorga,
Anna Nilsson, Jef Stevens

Concept et direction artistique Anna Nilsson,
Sara Lemaire

Production Petri Dish vzw / I.S.E. asbl

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles /
Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue

Coproduction Halles de Schaerbeek
Centre des Arts Scéniques, Dommelhof/Neerpelt
Partenaires Circuscentrum, Le Columban,
Destelheide-Vormingcentrum, Espace Catastrophe -
Centre International de Création des Arts du Cirque,
la Fabrique de Théâtre, KVS, Théâtre La Balsamine,
Théâtre Marni, Wolubilis Culture. Zomer Van Antwerpen

Suite à leur formidable prestation dans *Expiry date* au Festival Pays de Danses 2016, la compagnie Petri Dish revient avec sa nouvelle création au croisement du théâtre, du cirque et de la danse. Sept personnages, écrasés par le poids des conventions sociales, se retrouvent réunis le temps de la nuit de l'équinoxe d'automne. Ensemble, ils décident d'accomplir une fête, une célébration du début du déclin : le nôtre.



© Kenneth Rawlinson

© Ivan Bruyere



© D.G. 2016

Géhenne



bérénice
3

15 → 27/01

Salle de l'Œil vert

⌚ +/- 1h15, spectacle en création

Ismaël Saidi

Après avoir commis un attentat qui a tué plusieurs personnes et dans lequel il a perdu l'usage de ses jambes, un prisonnier rencontre un prêtre commis d'office. En parallèle, alors qu'il se rend régulièrement à l'hôpital pour ses soins, il a des échanges cacophoniques avec une femme qui a perdu la raison. Fort du succès de *Dijhad*, Ismaël Saidi nous propose la suite de sa réflexion sur le radicalisme.

Interprétation Shark Carrera, Audrey Devos, Ismaël Saidi

Texte et mise en scène Ismaël Saidi

Production Théâtre de Liège, Aviscène ASBL

regi
scènes
transformationnelles
théâtre
danse

Création 2017

Rocío Molina

La combinaison paradoxale de la lumière et de l'obscurité, de la dureté et de la tendresse, du silence et du bruit, de la bonté et de la méchanceté, de la plénitude et du vide, est centrale dans ce diptyque où Rocío Molina repousse, d'abord en solo et ensuite en groupe, les frontières du flamenco en déployant des trésors d'imagination.

Mardi 24/01 20:00

Theater aan het Vrijthof / Maastricht

🚗 18:30 ⌚ 40 min. 💰 31,50€



© Pablo Seco



Lettres à Nour

Rachid Benzine

24 → 28/01

Salle de la Grande Main ☞ 1h15

Interprétation

Charlie Dupont et Tania Garbarski (24 → 26/01)

Distribution en cours (27 et 28/01)

Texte et mise en scène Rachid Benzine

Avec le soutien du Ministre-Président
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Islamologue et chercheur franco-marocain, Rachid Benzine fait partie de la nouvelle génération d'intellectuels qui prône un travail critique et ouvert sur le Coran. Son texte *Lettres à Nour* raconte sous forme de théâtre épistolaire, les échanges entre un père, intellectuel musulman pratiquant – vivant sa religion comme un message de paix et d'amour –, et sa fille partie en Irak rejoindre l'homme qu'elle a épousé en secret et qui est lieutenant de Daesh.



© Samy.be



Je suis, depuis des mois, travaillé par une question lancinante, qui revient cogner en moi comme une migraine, récurrente, familière. Pourquoi de jeunes hommes et jeunes femmes, nés dans mon pays, issus de ma culture, dont les appartenances semblent recouvrir les miennes, décident-ils de partir dans un pays en guerre et de tuer au nom d'un Dieu qui est aussi le mien ?

Cette question violente a pris une dimension nouvelle le soir du 13 novembre 2015, quand cette évidence effrayante m'a déchiré intérieurement : une partie de moi venait de s'en prendre à une autre partie de moi, d'y semer la mort et la douleur.

Comment vivre avec cette déchirure ? Ainsi a pris forme, peu à peu, ce dialogue épistolaire entre un père philosophe et sa fille partie faire le djihad... Ce dialogue impossible, difficile, je l'ai imaginé.

Rachid Benzine



Soirée de lancement du projet **impact** avec Hiroaki Umeda

International Meeting
in Performing Arts
& Creative Technologies

Arts, sciences et technologies au cœur de l'Euregio Meuse-Rhin

À l'heure où les technologies transforment radicalement tous les secteurs de la société, le Théâtre de Liège et ses partenaires de l'Euregio Meuse-Rhin lancent un nouveau projet d'envergure qui envisage d'inscrire les arts de la scène dans le domaine des arts numériques, médiatiques et des nouvelles technologies. Avec l'aide du programme de coopération INTERREG V-A Eurégio Meuse-Rhin, le projet IMPACT (International Meeting in Performing Arts and Creative Technologies), développera ses activités durant les trois prochaines années, au cœur de cette région transfrontalière et multiculturelle.

L'objectif principal d'IMPACT est de mettre sur pieds le premier pôle eurégional de création, de production, de formation et de diffusion dans le champ des nouvelles technologies et des arts de la scène.

Dans cette aventure, le Théâtre de Liège est entouré de partenaires culturels (le cultuurcentrum Hasselt, Jazz Maastricht, les Kulturbetrieb de Aachen et Düren et le Chudoscnik Sunergia d'Eupen), académiques (l'Interface ULg, l'Expertise Center on Digital Media de l'Université de Hasselt, la MAD Faculty de la PXL Hoogeschool Hasselt et le Département UNU MERIT de l'Université de Maastricht) et Industriels (REGINA e.V).

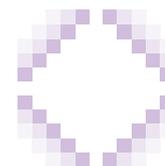
Cette soirée marque le début du projet, dont les autres moments forts – notamment les deux éditions du nouveau Festival IMPACT (à l'automne 2017 et 2018) – émailleront les prochaines saisons.



HOLISTIC STRATA © Ryuichi Maruo



SPLIT FLOW © Ryuichi Maruo



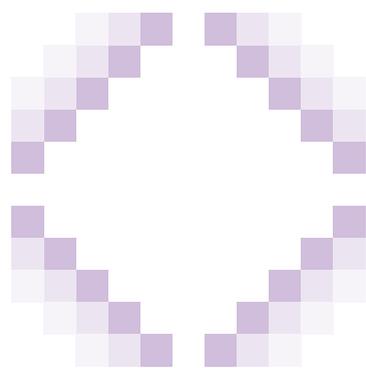
+ Holistic Strata Split Flow

Hiroaki Umeda

Hiroaki Umeda est à la fois chorégraphe, danseur et plasticien. Artiste mondialement reconnu pour être l'une des figures de proue de la scène audio-visuelle d'avant-garde, son travail, minimal, radical et subtil, s'inscrit à la croisée de la danse et des arts numériques. Pour l'ouverture d'IMPACT, le Théâtre de Liège vous invite à découvrir deux de ses dernières pièces.

Dans *Holistic Strata*, Umeda danse seul dans une tempête digitale où il mélange dans un style tout personnel danse contemporaine et Butō (théâtre dansé japonais).

Split Flow, d'abord créé comme une installation lumineuse à Eindhoven, est un dialogue dynamique et physique entre un corps et la technologie. La chorégraphie y est dirigée par un laser, tandis que les projections lumineuses sont générées par le mouvement grâce à des capteurs.



31/01 20:00
Salle de la Grande Main 1h



Avec l'aide du programme de coopération
INTERREG V-A Euregio Meuse-Rhin





© Salvatore Calcagno

Io sono Rocco

3 ➔ 4/02

Salle de la Grande Main

1h

Salvatore Calcagno

Interprétation Elise Caluwaerts,
Lorenzo de Angelis, Amandine Laval

Mise en scène et scénographie Salvatore Calcagno

Production Garçon Garçon asbl

Coproduction Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de Liège,
Théâtre Varia, Charleroi Danses, Next Festival
Avec le soutien de Festival Actoral, Théâtre de Vanves -

Scène conventionnée pour la danse, WBT/D,

Istituto italiano di Cultura à Bruxelles

Le jeune metteur en scène Salvatore Calcagno crée un concert de chambre visuel, un mimodrame contemporain interprété par un danseur, une soprano et une actrice. À la source de ce spectacle, il y a eu le décès de son père et la découverte de ses vieux disques d'Ennio Morricone. À partir de célèbres musiques de film du compositeur italien, Salvatore Calcagno conçoit «un chapitre chorégraphié et fantasmé de son journal intime» dont le cœur dramaturgique est la question du deuil. Un duel entre la mort et la beauté.



Rain

Anne Teresa De Keersmaeker • Rosas

Sur la partition *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, cette chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaeker est une sorte de folie du mouvement, marée ou incendie, qui passe de corps en corps. Sur les vagues rythmiques minimalistes, les danseurs s'abandonnent en un énergique réseau bouillonnant où se partagent le souffle et la vitesse.

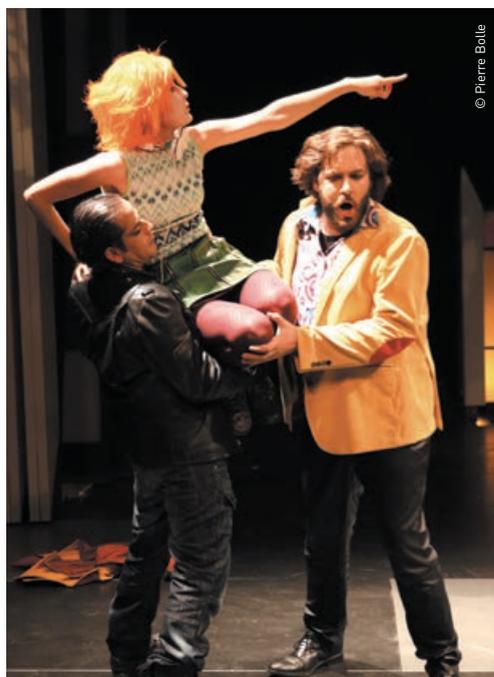
Vendredi 3/02 20:00

cultuurcentrum, Hasselt

18:30 1h10 26€



© Herman Sorgeloos



3 ⊕ 12/02

Chapiteau chauffé (Parc d'Avroy)

Le Roi nu

Interprétation Joséphine De Surmont, Allan Bertin, François Houart, Diego Lopez Saez, Geneviève Knoops, Monique Gelders, Aurélie Goudaer, Stéphanie Coppé, David Matarasso, Andreas Christou, Virginie Pierre,

Hugo Adam, Line Adam

Texte Evguény Schwartz **Traduction** André Markowicz (Éditions Les Solitaires Intempestifs)

Mise en scène et adaptation Guy Theunissen

Coproduction La Maison Éphémère,

Les Baladins du Miroir, l'Atelier Théâtre Jean Vilar

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Région Wallonne et de la Province du Brabant Wallon

Avec l'aide du Centre Culturel du Brabant Wallon

et des ateliers couture du Théâtre de Liège

Les Baladins du Miroir • La Maison Éphémère •
Atelier Théâtre Jean Vilar

Henriette, fille du Roi, et Henri, garçon porcher, tombent fou amoureux. Surprise par son père, la princesse est contrainte à un mariage forcé avec «Le Roi d'à côté», aussi vieux qu'adipeux.

Le Roi nu, écrit par Evguény Schwartz, s'inspire de trois contes d'Andersen. C'est sous un chapiteau convivial que deux compagnies (les Baladins du Miroir et la Maison Éphémère) vous invitent en chansons, danses, numéros clownsques et musique live – du rock mâtiné de jolies balades – à un véritable feu d'artifice de plaisir.

Samedi 4/02

Salle de l'Œil vert

Après la fin



Textes *Le chant du peuple juif assassiné* (extraits) de Katzenelson,

Entretien dans la montagne de Celan

Musiques

Bloch, Nigun pour violon seul

Schulhoff, Sonate pour violon seul

Bartók, Sonate pour violon seul

Violon Stéphanie-Marie Degand

Scénographie et voix Emmanuelle Cordoliani

Coproduction Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Dans le cadre du Festival «Exils» Infos : www.oprl.be

L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, en partenariat avec le Théâtre de Liège, la Cité Miroir et les Concerts de Midi de la Ville de Liège, nous convie au Festival Exils qui nous entraîne sur les chemins tortueux qu'ont emprunté les grands compositeurs durant la Deuxième Guerre mondiale.



OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège



© Agnès Limbos

Mercredi 3/02Salle de l'Œil vert | 1h | **POUR TOUS, À PARTIR DE 13 ANS**

Spectacle présenté en collaboration avec le Centre Culturel de Liège - Les Chiroux

Ressacs



De et par Agnès Limbos, Grégory Houben

Regard extérieur et collaboration à l'écriture Françoise Bloch

Musique originale Grégory Houben Scénographie Agnès Limbos

Production Compagnie Gare Centrale

Coproduction Lindenfels Westflügel, Internationales Produktionszentrum

für Figurentheater (Leipzig, Allemagne), TJP,

Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg, Théâtre de Namur

Avec le soutien de TANDEM Arras-Douai, du Théâtre National/Bruxelles

et du Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette/Paris, de l'ANCRE/Charleroi

et du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Compagnie Gare Centrale

Perdu en pleine mer, un couple dérive sur un minuscule rafirot. Pris dans la tourmente, il a tout perdu. Agnès Limbos, grande figure du théâtre d'objet et comédienne de haute volée, retrouve le trompettiste Grégory Houben. Sur un ton burlesque, *Ressacs* est l'histoire de Monsieur et Madame Tout-le-Monde qui se métamorphosent en monstres de cupidité. Un spectacle sur la crise personnelle et politique, sur le pouvoir et la soif de l'or, sur la banalité de l'oppression, servi par un couple d'opérette aussi hilarant que captivant !

Neige

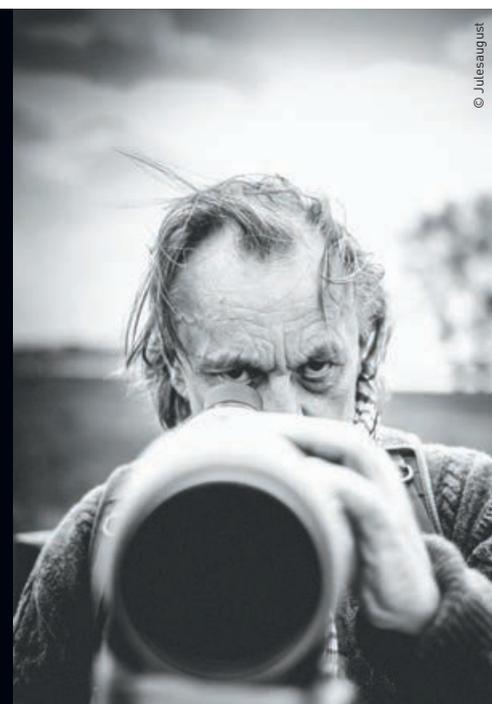
Luk Perceval • NT Gent

Le metteur en scène Luk Perceval et le NTGent proposent une adaptation du roman politique à l'humour subtil, *Sneeuw (Neige)*, écrit par le prix Nobel turc Orhan Pamuk. Centré sur l'amour, la politique et la religion, l'œuvre esquisse un portrait de la Turquie, oscillant entre les valeurs occidentales et orientales.

Judi 9/02 20:00

cultuurcentrum, Hasselt

18:30 22 €



© Julesaugust



© Luca Del Pia



18 et 19/02

Opéra Royal de Wallonie

1h40

ITALIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Vangelo

Emilia Romagna Teatro Fondazione ●
Compagnie Pippo Delbono

Interprétation Gianluca Ballarè, Bobò, Zrinka Cvitešić, Pippo Delbono, Ilaria Distanto, Simone Goggiano, Tatjana Hrvačić Gašparac, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Iva Mihalić, Gianni Parenti, Alma Prica, Vlasta Ramljak, Pepe Robledo, Grazia Spinella, Nina Violić, Safi Zakria, Mirta Zečević, Danijela ZobunĐija

Texte, mise en scène et films Pippo Delbono

Avec la participation dans le film des réfugiés du Centre d'accueil PIAM d'Asti

Musique originale pour orchestre et chœur polyphonique Enzo Avitabile

Directeur d'orchestre Gabriele Di Iorio

Production Emilia Romagna Teatro Fondazione et Théâtre National de Croatie

Coproduction Théâtre Vidy Lausanne, Maison de la culture d'Amiens -

Centre de Création et de Production, Théâtre de Liège

Remerciements à Fabrice Aragno, Antoine Bataille, Francesca Catricalà,

Teatro Nuovo- Mirandola, Teatro Comunale- Bologna

Détracteur des injustices de notre temps, Pippo Delbono produit un spectacle inspiré des Évangiles. Théâtre et biographie se chevauchent, interagissent, s'alimentent. Présentée à l'ORW (avec l'orchestre et le chœur de l'Opéra), cette fresque baroque emplie d'humanité claqué droit aux tripes.



© Luca Del Pia



madmusée
EXPOSITIONS
au Théâtre de Liège

SALLE DES PIEDS LÉGERS

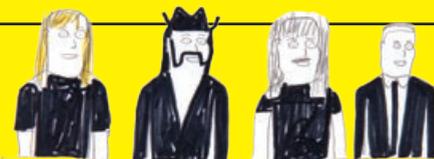
Accessible aux heures d'ouverture de la billetterie
Du mardi au samedi, de 12 à 18:00 + les dimanches et soirs de représentation
Entrée libre



Exposition Le fonds Duvel Moortgat

6/11 ⊕ 08/12

Le fonds Duvel Moortgat : le groupe brassicole a soutenu l'acquisition d'œuvres en provenance d'ateliers américains donnant ainsi naissance à un fonds qui porte son nom au sein de la collection du MADmusée. Ce fonds d'art brut américain est le plus important d'Europe.



Never Say Die Le Heavy Metal in Coney Island

Duvel

© MADmusée - Fonds Duvel Moortgat

La collection du MADmusée vue par Jaco Van Dormael

15/01 ⊕ 12/04 Vernissage le dimanche 15/01 à 13:00

En voyant pour la première fois la collection d'œuvres entreposées au MADmusée, je me suis rendu compte que tout choix allait être difficile. Le MADmusée regorge de trésors d'œuvres libres, fortes, particulières, troublantes, impossible à étiqueter ou à mettre dans une case autre que celle de « différent de tout ce qu'on voit ». J'ai eu l'occasion en travaillant au cinéma avec ces artistes « différents » de me rendre compte de leur talent inouï, insoupçonné lorsqu'on les croise anonymement dans un tram. Il y a des choses que nous savons faire et qu'ils ne savent pas faire. Et il y a des choses que nous ne savons pas faire et qu'ils savent faire. Une de ces choses est la liberté. Il n'y a pas deux de ces artistes « différents » qui se ressemblent. Je n'en connais pas qui se demandent ce qu'on va penser de leur travail. Je vois cette liberté quand je regarde mon ami Pascal Duquenne retirer de l'encre sur une plaque avec un coton tige et réitérer pour la énième fois un visage en négatif, toujours différent et toujours semblable, qu'il va presser en monotype sur le papier. C'est la très belle mission du MADmusée : mettre en lumière ces artistes au talent inouï. Les faire exister aux yeux du monde.



© MADmusée - Pascal Duquenne

Jaco Van Dormael

MADmusée | info@madmusee.be | www.madmusee.be | 04 222 32 95

FESTIVAL
MUSIQUE
MIXTE #18

IMAGES
SONORES

DÉC
'16

CENTRE
HENRI
POUSSEUR
MUSIQUE MIXTE

10 décembre 2016 | 20h00
11 décembre 2016 | 16h00
Liège, Théâtre de Liège, Salle de l'Œil Vert
Tickets : 15 / 10 €
Théâtre de Liège | 04 342 00 00

RES

WWW.IMAGES-SONORES.BE



Bibliothèque des Littératures d'Aventures

BiLA - Centre S.-A. Steeman de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le séminaire de l'imaginaire envisage les littératures de genre sous différents angles d'étude (motifs, figures, structures, récits, styles, discours, etc.) à partir de l'évocation de personnages célèbres issus de fictions populaires (policier, science-fiction, fantastique, sentimental, aventures...).



BIBLIOTHÈQUE
DES LITTÉRATURES
D'AVENTURES

Centre S.-A. Steeman
de la Communauté française et
de la commune de Chaudfontaine

1/12 **Spider-Man** par Dick Tomasovic (BiLA / Université de Liège)
23/02 **MacGyver** par Tanguy Habrand (Université de Liège)

Entrée libre

Les conférences se tiennent **Salle de la Grande Main**, sous le gradin,
de 12:10 à 13:00

BiLA / 04 361 56 78 / bila@chaudfontaine.be / www.bila.chaudfontaine.be



Les lundis de l'Alliance française



Chaque mois, les Lundis de l'Alliance française permettent d'entendre des Liégeois, des Wallons, des Belges francophones qui contribuent au rayonnement de la langue et de la culture françaises.

28/11 · **Bernard Focroule**, directeur du Festival d'Aix en Provence, *De Liège à Aix en Provence en passant par La Monnaie*

Les conférences débutent à **18:00**

P.A.F. **9€** / Gratuit pour les membres de l'Alliance française de Liège / **Réservation** via la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00

Informations et adhésions (sympathisant 20€ ou adhérent 30€) sur www.afliege.be / **Alliance française** / 0475 82 69 94 · 0497 76 80 61

Philostory

7/12 **Nativos** 20:00



Le spectacle d'Ayelen Parolin interroge en profondeur la question du chamanisme, ou de l'expérience chamanique et de son (in-)accessibilité pour l'homme moderne. Quelle est l'actualité de cette expérience (au-delà de l'effet de mode un peu fabriqué dont elle profite) ? Comment penser aujourd'hui la possibilité de rituels qui permettraient de communiquer avec la Nature ? Quels sens peuvent avoir les pratiques chamaniques pour l'homme occidental ?

Le travail d'Ayelen Parolin s'appuie un vocabulaire chorégraphique précis, issu de notre temps : les codes de la danse sont abstraits, répétitifs, géométriques, portés par une rigueur ou une indifférence typiques des sociétés d'aujourd'hui. Comment à partir de là faire ressortir les forces « explosives et animales » qui rendent le mouvement spontané ? Comment chercher l'énergie chamanique sans être dans l'illustration (ou dans l'ethnographie), et en conservant ce vocabulaire chorégraphique précis, basé sur la répétition de mouvements ?

La chorégraphe sera invitée à dialoguer avec deux spécialistes de la danse : **Alice Godefroy** (Université Nice Sophia Antipolis) et **Frédéric Pouillaude** (Université Paris-Sorbonne). La soirée sera animée par **Florence Caeymaex** (philosophie sociale et politique, ULg).

À l'issue de la représentation du mercredi 7/12

P.A.F. **5€** / Gratuit pour les détenteurs d'un ticket pour le spectacle *Nativos*

Réservation via la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00



THÉÂTRE
DE LIÈGE



Université
de Liège

INFORMATION · BILLETTERIE

Théâtre de Liège · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège · T 04 342 00 00 · F 04 341 35 44 · billetterie@theatredeliege.be

Ouverture du mardi au samedi + les jours de représentations de 12:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

LES TARIFS	<i>Un arc-en-ciel</i> <i>Nativos</i> <i>Giovanni's Club</i> <i>Driften</i> <i>Géhenne</i> <i>Soirée IMPACT</i> <i>Io sono Rocco</i>	<i>Le Cid</i> <i>Phèdre(s)</i> <i>Par-delà les marronniers</i> <i>Vangelo</i>	<i>Axe</i> <i>Lettres à Nour</i>
Plein tarif	22 €	30 €	12 €
65 ans et + / Carte professionnelle	20 €	25 €	12 €
Groupe (à partir de 10 personnes)	16 €	20 €	10 €
Jeune -26 ans, pro, demandeur d'emploi	8 €	12 €	8 €
Étudiants des Conservatoires en Art de la parole	4 €	4 €	4 €
Enfant -15 ans, groupe scolaire, Plan C.U.	7 €	7 €	7 €

LES AUTRES TARIFS

Kroll en scène 20 / 22 €

Ressacs 9 €

Le Roi nu de 9 à 21 €

Après la Fin (Festival Exils) 8 € / 14 € / 16 €

Festival Images sonores 10 € / 15 €

BUS AU DÉPART DE BRUXELLES POUR LE THÉÂTRE DE LIÈGE

LES DIMANCHES DE PREMIÈRE (représentation de 16:00)

Départ de Bruxelles à 14h / Place des Palais / Tarif aller/retour : 10 € et 8 € (- 26 ans) + prix du ticket de spectacle

LES HEURES DE SPECTACLE

Lundi, mardi, jeudi et samedi : 20:00 / Mercredi : 19:00 / Dimanche : 14:00 (Salle de l'Œil vert) / 16:00 (Salle de la Grande Main)

INTRODUCTION GRATUITE AUX SPECTACLES, TOUS LES JOURS DE REPRÉSENTATION

🕒 45 minutes avant le début (spectacle de la Salle de la Grande Main)

🕒 30 minutes avant le début (spectacle de la Salle de l'Œil vert)

BILLETTERIE EN LIGNE SUR WWW.THEATREDELIEGE.BE

CONDITIONS GÉNÉRALES ÉGALEMENT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE



PARKING PARTENAIRE

MyPark Charles Magnette
Rue Sœurs de Hasque 1B
4000 Liège (à 1 minute à pied du théâtre)
Entrée jusque 20:00 / Sortie 24h/24
Forfait 7h pour 5 €



RESTAURANT

tél. 04 223 43 24
www.balcon.be
www.facebook.com/restaurantlebalcon



BRASSERIE

tél. 04 223 14 66
www.facebook.com/lecafedesarts

Librairie Thalie

LIBRAIRIE THALIE

Vente – Achat – Expertise
Livres anciens et modernes
www.librairiethalie.be



THÉÂTRE
DE LIÈGE



Retrouvez les heures de représentation sur notre site Internet
Suivez notre actualité sur www.theatredeliege.be et sur [Facebook!](#)