

MARS - AVRIL - MAI | N° 24

Théâtre de Liège | La Gazette | Trimestriel | Bureau de dépôt Liège X · P911276 | Editeur responsable : Serge Rangoni · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège

THÉÂTRE. DANSE. JEUNE PUBLIC À LIÈGE ET EN EURÉGIO · WWW.THEATREDELIEGE.BE

LAGAZETTE



page 12

7 JEUNES COMPAGNIES 7 SPECTACLES 7 LIEUX



THÉÂTRE DE LIÈGE



à Liège

9 9 12/03







Le Théâtre a le pouvoir de changernosvies. C'est en tout cas le message que nous transmet Cercle Miroir Transformation de l'Américaine Annie Baker, un spectacle émouvant sur le théâtre et sur nos relations aux autres, entre rires et larmes.

À l'heure où des milliers de personnes meurent chaque année aux portes de l'Europe, le Nimis groupe (collectif belge) nous emmène, avec Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu, dans un voyage engagé, onirique, percutant et profondément humain.

ÉDITOS

Le festival Émulation a vu le jour en 2005. Ainsi appelé, à l'époque, en écho au bâtiment qui allait bientôt accueillir – et qui accueille désormais – le Théâtre de Liège, le festival n'en finit pas de nous surprendre!

Pour cette septième édition, les jeunes talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles convergent en Cité ardente pour nous proposer leur vision du monde, à travers des spectacles toujours plus étonnants. Rendez-vous est pris dans les deux salles du Théâtre de Liège, au TURLG, dans la Salle Régina, à la Cité Miroir, au Centre culturel des Chiroux et à La Halte.

Une semaine incontournable pour vivre au rythme de la jeune création et faire le plein d'émotions. Pas moins de sept spectacles et plus de quarante représentations sont proposés au public. Chaque soir, après les spectacles, le Sioux Festival nous invite à prolonger le plaisir de la découverte dans une ambiance musicale et festive.

C'est avec enthousiasme que nous vous invitons à nous accompagner dans cette semaine de découvertes!

Jean Pierre Hupkens

Échevin de la Culture de la Ville de Liège et Président du Théâtre de Liège Début mars, nous vous présentons *Corps de Textes*, un nouvel événement dédié aux auteurs et aux textes. Organisé par le Théâtre de Liège, ce festival vous emmène dans de multiples lieux de la ville, pendant quatre jours, pour faire la part belle à la littérature.

En mars toujours, ne manquez pas la surprenante trilogie conçue par la magnétique comédienne Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli (scénographe et créateur lumières) au départ des monologues de Yannis Ritsos mettant en scène trois héros de la mythologie *Ismène, Phèdre* et *Ajax*. Une expérience aux frontières du théâtre, de la musique et des arts plastiques.

Dans un style plus léger, *Maris et femmes*, savoureuse comédie de Woody Allen mise en scène par Michel Kacenelenbogen. Il sera également question d'humour – et des rapports à la communauté – avec *Rumeur et petits jours* où l'excellent Raoul Collectif interroge les notions de groupe dans une réflexion ludique et jubilatoire.

Sur des questions politiques et historiques, Milo Rau – dramaturge et metteur en scène suisse, artiste incontournable de la scène internationale – nous interroge sur notre Compassion à géométrie variable et, de manière plus générale, sur notre humanité. Meeting, des Australiens Antony Hamilton et Alisdair Macindoe, plasticiens du corps, du temps et de l'espace, est à vivre comme une expérience sensorielle et un rituel contemporain.

En mai, l'Association des Amis du Théâtre de Liège vous invite à sa soirée de gala – rendezvous des amoureux et amis du théâtre et des artistes – autour de *Monsieur Optimiste* de l'écrivain Alain Berenboom dans une mise en scène de Christine Delmotte. Une plongée dans l'histoire familiale de l'auteur dessinant en filigrane l'Histoire du 20° siècle.

Avec Città del Vaticano, Falk Richter – l'un des auteurs et metteurs en scène contemporains les plus importants du moment – nous offre un texte militant et irrévérencieux pour s'élever contre toutes les intolérances au cours d'une soirée de lutte contre l'homophobie, en collaboration avec la Maison Arc-en-ciel et de la Fondation Ihsane Jarfi.

Il est des périodes perturbées qui nous ébranlent dans nos certitudes et convictions autant qu'elles nous poussent à un sursaut salutaire. Le Théâtre a toujours été un lieu de cristallisation d'espoirs, le lieu du vivant où des textes s'incarnent dans des corps, où la jeunesse s'élève, où la relève s'organise et où l'humanité, la tolérance et la compassion retrouvent, finalement, un espace d'expression.

Au plaisir de vous accueillir.

Serge Rangoni

Directeur général du Théâtre de Liège

LE THÉÂTRE DE LIÈGE REMERCIE TOUS SES PARTENAIRES





















































SAISON 2016-17 www.theatredeliege.be



Lucien



Collectif Novae

Salle de l'Œil vert | 350 min. | À PARTIR DE 8 ANS

21 \oplus **24**/02 Après une série de représentations à guichet fermé la saison dernière, le Théâtre de Liège a le plaisir de programmer à nouveau ce petit bijou signé Tatjana Pessoa et Gabriel Da Costa.



Liste d'attente une heure avant chaque représentation

.....

Interprétation Gabriel Da Costa et Cécile Maidon Écriture et mise en scène Tatjana Pessoa Conception et scénographie Gabriel Da Costa **Production** Collectif Novae

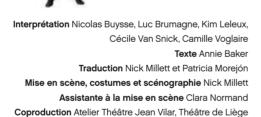
Cercle Miroir Transformation

Annie Baker O Nick Millett

Dans un petit village du Vermont, deux hommes et deux femmes participent à un atelier de théâtre amateur durant six semaines. À coups de jeux de rôles et d'exercices incongrus, chacun dépasse peu à peu ses complexes, sa peur du ridicule et ses blessures camouflées. Au fil des séances, ils découvrent les autres, se transforment et nous offrent une tranche de vie vibrante d'émotions. Un moment bouleversant de théâtre vérité, une pièce réjouissante qui tutoie le rire et les larmes.

Créée en 2009 à New York, Cercle Miroir Transformation est une pièce hors du commun, touchante et légère. Elle est primée et jouée à maintes reprises à travers le monde. Son auteur, Annie Baker, est considéré comme l'un des talents les plus prometteurs de la scène dramatique anglo-saxonne et a reçu le Prix Pulitzer en 2014 pour The Flick.

D'origine britannique, Nick Millett est metteur en scène, comédien, coach d'acteurs et coauteur de plusieurs scénarios. En 2015, il monte Cercle Miroir Transformation en France au sein de la Compagnie Elapse et récolte un joli succès à Avignon. Il (re)crée aujourd'hui cette pièce si particulière en Belgique.



et Théâtre Le Public en partenariat avec la Compagnie Elapse

Avec la participation du Centre des Arts scéniques

21 ⊕ 25/**02**

(2) 1h50

Salle de la Grande Main





Samedi 25/02 Les Bons Plans C.U. au Théâtre de Liège, en collaboration avec le Sioux Festival

Ticket = 7€ (pour les 18 - 30 ans) • apéro + spectacle + The Pounds live + Elledelux DJ set

Dès 19:00 un live de The Pounds et un apéro offert par le Sioux Festival

Les Pounds, c'est une histoire de livres... et de livres... et de livres. Les premières, sterling, évoquent un univers anglo-saxon, british dans l'âme... les seconds, des histoires romanesques qui se dessinent au fil des chansons, évoquant au détour d'une phrase Francis Scott Fitzgerald et son Gatsby le Magnifique. Des ballades folkpop, légères et rêveuses, qui vous emporteront pour mieux vous illuminer. Pour l'apéro, nous vous ferons découvrir La Bestiale, une bière locale qui réveillera l'animal qui sommeille en vous... http://bestiale.be

À partir de 22:00 Elledelux DJ set

Rien de mieux que la Queen E pour enflammer le dancefloor. Préparez-vous à avoir chaud... «100%, 100%, 100%». See you there!

4 THÉÂTRE DE LIÈGE

Opps Clextes Textes

12:30 ➤ 14:00 Auditorium du Musée de la Boverie

Lecture d'extraits d'*Hong Kong Blues* d'Alain Berenboom en présence de l'auteur. Sandwichs et drink offerts.

20:00 Académie des Beaux-arts

Maintenant on monte par l'avant, tentative de théâtre vidéographique autour de Jean Rouch et du mouvement lettriste (Patrick Leboutte, Jean-Louis Le Tacon, Patrick Taliercio) en partenariat avec l'atelier vidéo de l'École supérieure des Arts de la Ville de Liège.

22:00 Café La Diode (à confirmer) Cercle de minuit : extraits de Louis Calaferte choisis et lus par Frédéric Saenen.

VENDREDI 10 MARS

12:30 > 13:30 Salle académique de l'ULg Lecture d'extraits de *Robinson* de Laurent Demoulin par Fabrice Adde en partenariat avec l'ULg, dans le cadre du bicentenaire de l'université.

18:00 ➤ 19:00 Salon des Pommettes Découverte de l'univers de Victor Del Árbol, extraits lus par Deborah Marchal et Sarah Brahy, suivi d'un entretien avec l'auteur et séance de dédicaces.

20:00 Salle de la Grande Main **\$** Écrits de nuit de **Jan Fabre**, première adaptation en français en collaboration avec Troubleyn/Jan Fabre.
Avec Emilie Maquest, Aurore Fattier et Grégory Pluym.



Festival Corps de Textes

Corps de Textes est un événement dédié aux auteurs et aux textes. Confié au Théâtre de Liège pour en développer une édition renouvelée, ce festival vous emmène dans de multiples lieux de la ville, pendant quatre jours, pour faire la part belle à la littérature. Élargir les horizons, nourrir la curiosité, attiser le plaisir de la découverte, faire ricocher des histoires dans les imaginaires, ausculter des intrigues, honorer la diversité, sont autant de priorités que le Théâtre de Liège souhaite développer. Le festival offre la possibilité d'écouter tous les genres de textes, partout à travers la ville.

SAMEDI 11 MARS

Librairie Livre aux Trésors Journée spéciale Littérature Jeunesse

10:00 > 12:00 Éric Veillé sera notre invité pour le plaisir des plus petits (2 à 6 ans).
15:30 > 16:30 Goûter sur le thème du féérique offert à tous

16:30 ▶ 18:00 Venez découvrir l'univers fantastique de Katia Lanero Zamora.

12:00 ► 14:00 Lecture-repas au restaurant Como en Casa *****

Lecture d'extraits de *La Cheffe, roman* d'une cuisinière de Marie NDiaye par Ferdinand Despy et menu 3 services.

18:30 ▶ 19:30 Maison de la Science Lancement du projet F(R) i rencontre entre chercheurs et auteurs, en partenariat avec le projet européen IMPACT, en collaboration avec le Collectif des Écrivains Liégeois.

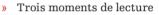
20:00 ▶ 23:00 Les Brasseurs

- » Installation des sœurs H Voir son quotidien comme une source inépuisée de merveilles.
- » Juan d'Oultremont, invité des Brasseurs art contemporain en collaboration avec le Comptoir du Livre.
- » L'auteur Wilfried N'Sonde nous fera découvrir ses textes entre lecture et chant, accompagné par le guitariste Philippe Doyen.

23:30 Café La Diode (à confirmer)
Cercle de minuit: extraits de Bukowski,
lus par Philippe Grand'Henry, jusqu'au bout
de la nuit.

DIMANCHE 12 MARS

11:30 > 14:00 Grand Curtius (auditorium et musée) Brunch littéraire consacré à la littérature turque actuelle



- Textes de Asli Erdogan (lecture en turc par Sibel Dincer, surtitrage en français).
- Extraits de *Neige* d'Orhan Pamuk et d'*Encore* de Hakan Günday (lecture par Florelle Naneix).
- Extraits de *La Bâtarde d'Istanbul* d'Elif Shafak (lecture par Romina Pace).
- » Atelier de lecture de contes du monde entier pour les enfants (dans le musée,en même temps que les lectures pour adultes).
- » Propositions culinaires de l'association turque CEDICOW.

16:00 Lavomatic du Boulevard Saucy Lecture de textes sur le thème des lavomatics, par Ubik group (Sylvain Daï).

18:00 ► 19:00 Hall du Théâtre de Liège Poèmes de Karel Logist mis en voix et en musique par Michaël Clukers et Jean-Yves Picalausa.

20:00 Salle de la Grande Main **3** Olivier Py lit des extraits des *Parisiens*, son dernier roman.



PASS 4 jours : 8€/4€ pour étudiants, demandeurs d'emploi GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS

- * Lecture de Jan Fabre (Salle de la Grande Main) : 15€ HORS PASS / 7€ (avec le PASS)
- **Lecture d'Oliver Py** (Salle de la Grande Main) : 12€ HORS PASS / 5€ (avec le PASS)
- **X Menu 3 services au restaurant Como en casa** : 30€

Vente des PASS et réservation obligatoire pour tous les événements à la billetterie du Théâtre de Liège : **billetterie@theatredeliege.be**







Salle de la Grande Main

Woody Allen • Michel Kacenelenbogen

Interprétation Aurélia Bonta, Nicolas Buysse,
Isabelle Defossé, Inès Dubuisson, Charlie Dupont,
Tania Garbarski et Damien Gillard
Scénario Woody Allen
Adaptation théâtrale Christian Siméon
Mise en scène Michel Kacenelenbogen
Coproduction Théâtre Le Public, Théâtre de Liège
et Théâtre de Namur

Après 15 ans de vie commune, Jack et Sally se séparent par consentement mutuel. Coup de tonnerre dans leur entourage! Décision totalement impensable pour leurs amis Gabe et Judy. Enfin voyons, on ne se sépare pas comme ça sur un coup de tête, si?

Adaptation théâtrale très réussie du film éponyme de Woody Allen tourné dans les années nonante, *Maris* et *femmes* offre une nouvelle variation sur un des thèmes fétiches du réalisateur américain : la complexité des relations de couple. [...] Le Public nous sert une comédie drôle, désespérée, fine, légère et caustique. Le tout en parfait équilibre. On aurait vraiment tort de s'en priver! Le Suricate, Marie-Laure Soetaert, novembre 2016





THÉÂTRE DE LIÈGE

La trilogie des éléments

Œuvre pour voix seule et machines célibataires



Yannis Ritsos • Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli

Marianne Pousseur est chanteuse classique et comédienne. Enrico Bagnoli est éclairagiste, scénographe, vidéaste et metteur en scène. Ensemble, ils travaillent avec brio sur l'exploration d'un langage scénique novateur, expérimental et contemporain. Leur recherche s'axe sur trois somptueux monologues rédigés par le poète grec Yannis Ritsos: Ismène - L'Eau (2008), Phèdre - Le Feu (2013) et Ajax -L'Air (2015).

Conception Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli Mise en scène, espace et lumières Enrico Bagnoli

Son et décor sonore Diederik De Cock

Interprète Marianne Pousseu

Production Compagnie Khroma

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Les rencontres avec les spectateurs à l'issue des représentations seront assurées par des invités qualifiés et seront consacrées à la position de la femme dans la société (le 8/03), à l'œuvre de Ritsos (le 15/03) et à une approche psychanalytique des personnages (le 22/03).



Ismène

7⊕8/03

Salle de l'Œil vert 275 min.

Créé avec la complicité de Guy Cassiers, *Ismène* est un opéra pour une seule voix, composé par Georges Aperghis. Seule en scène, recouverte d'argile, Marianne Pousseur réalise une véritable performance scénique dans le rôle d'Ismène, sœur effacée d'Antigone, fragile, passive et fuyant la gloire.

Créé en 2008, le spectacle a été acclamé par la critique. Enrico Bagnoli a remporté le Prix de la Critique 2009 pour la création artistique et technique. Le spectacle a été sélectionné parmi le 12 meilleurs spectacles de l'année 2009 « de 12 van 2009 » par le magazine flamand Theatermaggezien.

Nue, la peau blanchie de cette terre qui la lisse puis craquelée la ride, qui fait d'elle une statue sans masquer la femme, le cou paré d'un lourd collier, elle [Marianne Pousseur] est une Ismène plus que touchante: vivante, faillible et forte de ses souvenirs anciens, de son désir neuf.

La Libre Belgique, Marie Baudet, novembre 2008

Phèdre

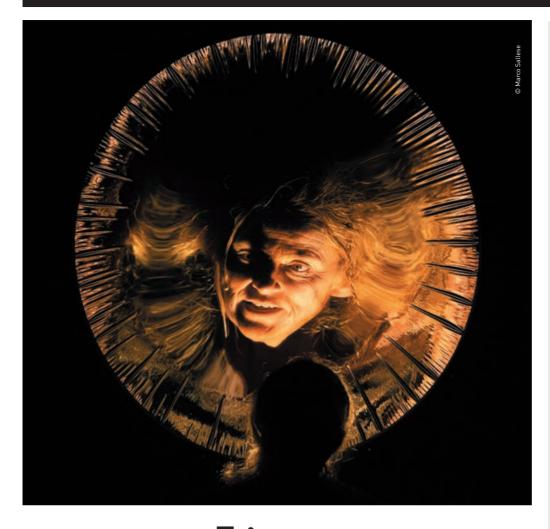
14 ⊕ **15/03**

Épouse royale, fière et héroïque, Phèdre est dévorée par sa passion coupable envers son beau-fils Hippolyte... Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli portent Phèdre à la scène en utilisant les sons du corps féminin captés, amplifiés et diffusés en direct dans une savante élaboration. Les machines ainsi que la musique composée par Marianne Pousseur créent une scénographie sonore dans une admirable installation visuelle.

Une voix, un chant, des mots, mélodies lancinantes ou chuchotées, rauques, écorchées de consonnes ou douces du miel de la séduction d'un corps qui s'avoue dans l'intimité : c'est l'art de Marianne Pousseur, comédienne et musicienne, chanteuse et compositrice. Avec l'interprète, en fusion, vit la scène d'Enrico Bagnoli, magicien de la lumière et de ses ombres, de la matière et de ses transformations surprenantes, pas spectaculaires, mais qui métamorphosent subtilement notre perception de l'espace, tout comme le fait la création sonore de Diederick De Cock.

Le Soir, Michèle Friche, novembre 2013





21 9 25/03 Salle de l'Œil vert 365 min.

Ajax Textes Yannis Ritsos Conception Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli

Mise en scène, espace et lumières Enrico Bagnoli Son et décor sonore Diederik De Cock Interprète Marianne Pousseur **Production** Compagnie Khroma Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli achèvent leur trilogie sur la tragédie grecque et leur recherche sur ses ramifications dans le monde contemporain.

A la mort d'Achille, Ajax ramène le corps du héros grec dans son camp et pense recevoir de bon droit les armes du défunt, mais c'est à Ulysse qu'elles sont remises. Ajax devient fou de rage. Il se précipite pour massacrer Ulysse et tous ses compagnons, mais berné par la déesse Athéna, il massacre en réalité des troupeaux de moutons. Lorsqu'il reprend ses esprits, l'humiliation l'accable...

La mise en scène de Bagnoli, magnifique de lumineuse simplicité, d'une épure forcément lunaire et fascinante, entre en résonance avec la performance hypnotisante de Marianne Pousseur qui chuchote, chante, déclame ou vocifère l'amertume du vainqueur vaincu, soutenu par le décor sonore de Diederik De Cock, mêlant à son discours des voix de fantômes, d'esprits, des mélopées ensorcelantes. L'Écho, Bernard Roisin, octobre 2015



Samedi 25/03, à partir de 19:00

Les Bons Plans C.U. au Théâtre de Liège,

Ticket = 7€ (pour les 18 - 30 ans)

apéro + Rumeur et petits jours ou Ajax + concert + DJ set En partenariat avec Amnesty International Belgique francophone



Nourrir l'Humanité c'est un métier

Art & tça

16 ⊕ **18** / **03**

CITÉ MIROIR

Un spectacle documentaire qui donne la voix aux travailleurs de la terre. Parce qu'aujourd'hui en Belgique, quatre fermes disparaissent chaque jour. Deux comédiens dont un fils d'agriculteurs sont partis à la rencontre de nos agriculteurs et nous livrent les témoignages de leur quotidien. Avec beaucoup de pudeur et de conviction, ce spectacle réussit à être à la fois une belle œuvre d'art et un salutaire travail de conscientisation.

Infos et réservations à la Cité Miroir www.citemiroir.be

Un spectacle dans le cadre du festival « NOURRIR LIEGE 2017 »:

Un rendez-vous où Liège rentrera en effervescence pour mettre ses énergies citoyennes et collectives au service de ce qui pourrait la nourrir demain, une réflexion sur notre avenir et celui de nos enfants.

Avec de nombreux débats, échanges, conférences, divers ateliers, marchés, expositions, des concerts et autres rencontres...

Programme complet: www.catl.be



LA CITE MIROIЯ



Rumeur et petits jours

Salle de la Grande Main

(2) 1h20

De et par Romain David. Jérôme de Falloise. David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot **Production** Baoul Collectif

Coproduction Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège et Manège.Mons Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Zoo théâtre asbl. La Chaufferie-Acte1

21 → 25/03 Raoul Collectif

À l'heure où nos sociétés libérales prétendument avancées nous enferment dans un individualisme mortifère, le Raoul Collectif questionne avec humour les grandeurs, les misères, mais aussi les nécessités du groupe dans leur décoiffant Rumeur et petits jours. On avait déjà repéré leur insolence dans Le Signal du promeneur, leur premier opus. Le second pourfend plus allègrement encore nos idéologies convenues, nos clichés intellectuels ethnocentrés. Sur scène, une émission de radio culturelle en train de se faire, en direct, autour d'une longue table : Épigraphe, soit la parodie du Masque et la plume des années 1970. Dans un joyeux méli-mélo d'improvisations complaisantes, cinq chroniqueurs au langage châtié et aux idées longues y quêtent chaque semaine une beauté pour le moins réservée aux spécialistes. Mais patatras! Voilà qu'on vient d'annoncer à Robert, Jean-Michel, Claude, Jules et Jacques leur éviction de l'antenne, faute d'auditeurs. Ils crient évidemment à la censure capitaliste. On n'est pas loin de Mai 68...

Télérama, Fabienne Pascaud, novembre 2016

Philostory le lundi 20/03 (voir page 15)



Samedi 25/03, à partir de 19:00

Les Bons Plans C.U. au Théâtre de Liège,

Ticket = 7€ (pour les 18 - 30 ans)



apéro + Rumeur et petits jours ou Ajax + concert + DJ set En partenariat avec Amnesty International Belgique francophone





27 ⊕ 28/**03**

Salle de la Grande Main



Écriture et jeu NIMIS Groupe, Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbih, Dominique Bela, Tiguidanké Diallo, Hervé Durand Botnem et Olga Tshiyuka

Conception et mise en scène NIMIS Groupe (David Botbol, Romain David, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa, Anja Tillberg)

Production NIMIS Groupe / via Shanti Shanti asbl

Coproduction Théâtre National / Bruxelles,
le Festival de Liège, la Chaufferie-Actel,
le Groupov, Arsenic 2
Avec le soutien du TNB de Rennes, L'Ancre/Charleroi,
le Théâtre de La Croix-Rousse / Lyon,
le Festival Sens Interdits / Lyon, l'ESACT / Liège,
le Théâtre de Liège, Migreurop, l'Université de Liège,

Dans le cadre de la clôture de Mars Diversité, avec le soutien de la Ville de Liège et de la coalition européenne des villes contre le racisme

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

NIMIS Groupe

Un travail documentaire spectaculaire, avec des témoins de première main. Le Soir, Catherine Makereel, janvier 2016

Vous croyez tout connaître du parcours impossible des migrants vers l'Europe à travers les frontières dressées ? Détrompez-vous, allez voir le très beau spectacle Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu. Du théâtre documentaire, mais surtout du théâtre politique, et du vrai théâtre plein d'émotions et même d'humour, amené par un formidable groupe de comédiens, le Nimis Groupe.

Ils sont treize sur scène : 7 magnifiques jeunes acteurs, ultra doués, parmi lesquels on retrouve deux piliers du Raoul Collectif : Romain David et Jérôme de Falloise. Ils sont accompagnés de six acteurs, souvent amateurs, mais qui tous ont vécu ou vivent encore le parcours du combattant du demandeur d'asile. Certains, prévient-on, n'ont pas le droit de travailler en Belgique et assister à ce spectacle est donc en soi « illégal » !

La Libre Belgique, Guy Duplat, janvier 2016





La Halte / Liège











au Congo?

Milo Rau entreprend avec son équipe artistique un voyage au centre des tensions politiques de notre époque : sur le territoire de la guerre civile au Congo et en suivant le périple des réfugiés du Proche-Orient sur la route de la Méditerranée.

Ce double monologue, nourri d'interviews de membres d'ONG, de prêtres et de victimes

de guerre en Afrique et en Europe, explore un sujet pétri de contradictions : comment

supportons-nous la misère des autres, pourquoi la regardons-nous? Pourquoi un mort aux

portes de l'Europe pèse-t-il plus lourd que mille morts dans la région de la guerre civile

30 ⊕ **31/03**

Salle de la Grande Main 3 1h40

EN ALLEMAND ET FRANCAIS. **SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

Interprétation Ursina Lardi, Consolate Sipérius Conception, texte et mise en scène Milo Rau Production Schaubühne Berlin en coproduction avec Milo Rau / International Institute of Political Murder (IIPM) Dans le cadre de Prospero (Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Liège, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Schaubühne Berlin, Göteborgs Stadsteatern, Théâtre National de Croatie/World Theatre Festival Zagreb) Avec le soutien du Goethe Institut et des Affaires étrangères allemandes Compassion. L'histoire de la mitraillette n'est pas seulement une réflexion sur les limites de notre sentiment de compassion, mais également sur les limites de notre humanisme

Un remarquable spectacle basé sur deux monologues de la Belge d'origine burundaise Consolate Sipérius et de l'extraordinaire comédienne suisse Ursina Lardi dont le monologue de près de deux heures, sur une scène envahie de débris, est bouleversant. Le spectacle évoque notre «compassion» à géométrie variable et teintée de racisme à l'égard de quelques réfugiés et notre émoi devant le cadavre du petit Aylan, mais face à cela, il y a l'horreur absolue au Rwanda et au Congo des années 94-96.

La Libre Belgique, Guy Duplat, mai 2016





Le jeudi 30, la Faculté des Sciences Sociales de l'ULg propose, après le spectacle, une table-ronde autour des thématiques évoquées.















MEETING 30 9 31/03

Antony Hamilton et Alisdair Macindoe

Salle de l'Œil vert **ॐ** 50 min.

Interprétation Antony Hamilton et Alisdair Macindoe Direction artistique, chorégraphie Antony Hamilton Conception et fabrication d'instruments, musique Alisdair Macindoe

Production Freya Waterson Spectacle coprésenté par Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Concertgebouw Brugge et la Scène Nationale 61/Alencon

en rond, ces boîtiers équipés d'une baguette martèlent le sol en rythme, composant ainsi une architecture sonore, un territoire temporalisé. Avec pour seul fond musical cette rythmique lancinante puis frénétique, le duo de danseurs désosse le motif qui régit nos mouvements compulsifs: le son devient forme, la vibration mouvement et le rythme impulsion.

Ils sont deux au milieu d'un parterre de percussions robotisées et programmées. Disposés

La chorégraphie organique d'Antony Hamilton - l'étoile montante d'une scène artistique australienne émancipée - et l'instrumentation mécanique d'Alisdair Macindoe, designer sonore et danseur, engendrent une œuvre extrêmement vivante. La pulsation devient exaltation et invite le spectateur à éprouver la (ré)percussion intérieure de l'onde.













Durant une semaine, découvrez la jeune garde théâtrale émergente de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le FESTIVAL ÉMULATION constitue une véritable vitrine pour ces artistes débordant d'inventivité, de désir, d'opiniâtreté et de points de vue bien tranchés.

Pour sa **SEPTIÈME ÉDITION**, le Théâtre de Liège porte au-devant de la scène sept spectacles, de jeunes compagnies, dans sept salles disséminées dans la richesse des lieux que Liège recèle.

Découvrez la programmation complète dans la brochure disponible prochainement au Théâtre et sur notre site Internet.













14 juillet

Fabrice Adde Olivier Lopez TURLG

Almanach

Le Vlard Salle Régina

C'est quand la délivrance?

Laurent Plumhans

Centre culturel des Chiroux

La Convivialité

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron Salle de la Grande Main

La Course

Collectif Une Tribu

La Disparition des lucioles

Darpa Collectif Salle de l'Œil vert

La Montagne

Sarah Brahy et Aline Mahaux La Halte

PLEIN TARIF: 12€ / TICKET JEUNE-26 ANS:8€/TICKET





CHAQUE SOIR, APRÈS LES SPECTACLES, LE SIOUX FESTIVAL NOUS INVITE À PROLONGER LE PLAISIR DE LA DÉCOUVERTE AVEC UNE PROGRAMMATION MUSICALE **ÉCLECTIQUE ET FESTIVE.**





Vendredi 5/05 20:00

Salle de la Grande Main (2) 1h30

SPECTACLE + BÉCEPTION · **40**€ / **25**€ (MOINS DE 26 ANS)

Interprétation Daphné D'Heur et Fabrice Rodriguez Texte Alain Berenboom

Adaptation du roman, mise en scène et scénographie Christine Delmotte

Direction technique et éclairages Nathalie Borlée Création Compagnie Biloxi 48

Coproduction Théâtre de la Place des Martyrs Avec l'aide de la Commission Communautaire française et de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Monsieur Optimiste

Alain Berenboom • Christine Delmotte

Monsieur Optimiste, c'était le père de l'auteur Alain Berenboom. Un homme persuadé que tout allait toujours finir par s'arranger. Arrivé de Pologne à Liège dans les années 20, pharmacien respectable et tranquille, c'était aussi un résistant, un aventurier, un homme qui détestait les rabbins, mais rêvait d'aller refaire sa vie dans un kibboutz, un athée sur qui on a posé l'étiquette de « juif », mais qui aimait par-dessus tout la Belgique.

La metteuse en scène Christine Delmotte restitue Monsieur Optimiste sur scène avec une loyauté sans faille au roman d'origine écrit par Alain Berenboom (prix Rossel en 2013). L'histoire d'un fils qui, rangeant les archives familiales, part à la découverte de son père. Décalquant l'humour de l'auteur, le spectacle instille une légèreté bienvenue dans une histoire complexe qui dessine en filigrane l'Histoire du 20° siècle.



Mercredi 17/05 20:00

Salle de la Grande Main 2 1h50

EN ALLEMAND ET ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Interprétation Telmo Branco, Gabriel da Costa, Cedrik Eeckhout, Johannes Frick, Steffen Link, Sophia Löffler, Tatjana Pessoa, Vassilissa Reznikoff, Christian Wagner Texte et mise en scène Falk Richter Chorégraphie Nir de Volff Production Schauspielhauses Wien Coproduction Wiener Festwochen

Journée mondiale de lutte contre l'homophobie

Città del Vaticano Falk Richter et Nir de Volff

Avec Città del Vaticano, l'auteur et metteur en scène Falk Richter et le chorégraphe Nir de Volff nous proposent une réflexion sur les questions d'appartenance, d'identité et d'héritage culturel. Une jeune génération d'acteurs européens remet en question avec force et humour ses propres racines dans un monde marqué par la tradition chrétienne. Chacun partage ses expériences, sa vie, son histoire. Quel type d'homme ou de femme suis-je? Quelle est ma vision de la famille? Que signifie la religion pour moi ? Qu'est-ce que l'Europe? Comment les concepts tels que l'origine et l'appartenance peuvent survivre dans un monde globalisé?

Texte et danse se rencontrent dans ce spectacle où la question de la frontière des genres et des disciplines artistiques dessine le travail commun de Falk Richter et Nir de Volff.

Avec le soutien de la Maison Arc-en-ciel et de la Fondation Ihsane Jarfi









Le Poète aveugle Jan Lauwers • Needcompany

Jeudi 16/03 20:00

Theater aan het Vrijthof / Maastricht 18:30 2h20 2h20 26,50€



Josse De Pauw LOD muziektheater Samedi 22/04 20:00

cultuurcentrum, Hasselt 15:00 160,00€ (spectacle, exposition et repas)



Jean Genet • Katie Mitchell Toneelgroep Amsterdam Lundi 8/05 20:00

Theater aan het Vrijthof / Maastricht 18:30 18:

Best of Balanchine

Het Nationale Ballet Samedi 13/05 20:00

Theater aan het Vrijthof / Maastricht 18:30 16:30 39.50€











EXPOSITIONS SALLE DES PIEDS LÉGERS Accessible aux heures d'ouverture de la billetterie / **Entrée libre**



La collection du MADmusée vue par Jaco Van Dormael Jusqu'au 12/04

MADmusée | info@madmusee.be | www.madmusee.be | 04 222 32 95

L'ESAVL montre des photographies...







4/05 → 3/06 Vernissage le mercredi 3 mai à 18:00

La Société libre d'Émulation propose une exposition de photographies d'étudiants de l'École supérieure des Arts de la Ville de Liège.

Bien que l'école n'organise pas de section autonome dédiée à la photographie, celle-ci fait partie du programme des cours de la plupart des sections de l'établissement. Les deux enseignants actuellement responsables du cours, Thomas Chable et Jean-Michel Sarlet, ont donc sélectionné un certain nombre d'images témoignant de la vitalité et de la variété des démarches de leurs étudiants. Ils ont également, d'un commun accord, privilégié le livre de photographies, estimant que celui-ci constitue un espace de création particulièrement stimulant pour les étudiants. On trouvera également, au mur, quelques images issues de projets menés ces dernières années avec des musées liégeois.





Bibliothèque des Littératures d'Aventures

BiLA - Centre S.-A. Steeman de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Le séminaire de l'imaginaire envisage les littératures de genre sous différents angles d'étude (motifs, figures, structures, récits, styles, discours, etc.) à partir de l'évocation de personnages célèbres issus de fictions populaires (policier, science-fiction, fantastique, sentimental, aventures...).



BIBLIOTHÈQUE
DES LITTÉRATURES
D'AVENTURES
Centre S.-A. Steeman
de la Communauté française et
de la commune de Chaudfontain

23/02 MacGyver par Tanguy Habrand (Université de Liège)

16/03 Blake & Mortimer par David Pinho Barros (Université de Porto)

27/04 Gandalf par Geoffroy Brunson (Université catholique de Louvain)

Entrée libre

Les conférences se tiennent Salle de la Grande Main, sous le gradin, de 12:10 à 13:00

BiLA / 04 361 56 78 / bila@chaudfontaine.be / www.bila.chaudfontaine.be







Les lundis de l'Alliance française



Chaque mois, les Lundis de l'Alliance française permettent d'entendre des Liégeois, des Wallons, des Belges francophones qui contribuent au rayonnement de la langue et de la culture françaises.

27/02 Michel AUDET, Délégué général du Québec à Bruxelles, Langue française et identité du Québec, un destin lié

06/03 Jean DURON, chercheur au Centre de Musique Baroque de Versailles, Des musiciens liégeois à la Cour de Versailles

03/04 Gilbert THIEL, écrivain, ancien juge anti-terroriste, Ne réveillez pas un juge qui dort

Les conférences débutent à 18:00

P.A.F. 9€ / Gratuit pour les membres de l'Alliance française de Liège / Réservation via la billetterie du Théâtre · 04 342 00 00 Informations et adhésions (sympathisant 20€ ou adhérent 30€) sur www.afliege.be / Alliance française / 0475 82 69 94 · 0497 76 80 61

Philostory

20/03 Discussion autour du spectacle Rumeur et petits jours 19:00 Salle de la Grande Main



Soirée animée par **Grégory Cormann** (philosophie sociale et politique), **Jeremy Hamers** (arts du spectacle) et les membres du **Raoul Collectif** autour de leur spectacle *Rumeur et petits jours*.

Une émission radio bientôt déprogrammée, une bande de chroniqueurs déprimés mais joyeux assiste (et résiste) avec autodérision à la ruine de leur projet. L'affaire est cocasse, les échanges sont allumés, mais les problèmes philosophiques qu'ils soulèvent sont nécessaires. Comment mettre à mal l'individualisme et organiser la résistance ? Comment faire pour créer du commun / parler ensemble? Comment construire une pensée collective? Les réponses à ces questions ne sont évidemment pas naïves, et toutes sortes de ratés envahissent l'émission radio (tensions, contradictions, découragement, violence) ; sur le plateau, la polyphonie devient parfois cacophonie. Mais une cacophonie finalement joyeuse et productrice de gai savoir – « critique », au sens fort du terme. Dialoguant avec deux chercheurs de l'Université de Liège, le Raoul Collectif aura l'occasion de prolonger les enjeux politiques et poétiques de ce spectacle qui croque les conventions de la culture contemporaine.







INFORMATION · BILLETTERIE

Théâtre de Liège · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège · **T** 04 342 00 00 · **F** 04 341 35 44 · billetterie@theatredeliege.be Ouverture du mardi au samedi + les jours de représentations de 12:00 à 18:00 Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

LES TARIFS	Cercle Miroir Transformation Ismène Phèdre Ajax Maris et femmes Rumeur et petits jours Ceux que j'ai rencontrés Compassion MEETING Città del Vaticano	Lucien 14 juillet C'est quand la délivrance? La Convivialité La Course La Montagne La Disparition des lucioles Almanach
Plein tarif	22 €	12 €
65 ans et + / Carte professionnelle	20€	12 €
Groupe (à partir de 10 personnes)	16€	10 €
Jeune –26 ans, pro, demandeur d'emploi	8€	8 €
Étudiants des Conservatoires en arts de la parole	4€	4 €
Enfant -15 ans, groupe scolaire, Plan C.U.	7€	7 €

LES AUTRES TARIFS

Corps de Textes : voir page 4 Festival Émulation : voir page 12 Gala des Amis : 40 € / 25 €

LES HEURES DE SPECTACLE

Lundi, mardi, jeudi et samedi : 20:00 / Mercredi : 19:00 / Dimanche : 14:00 (Salle de l'Œil vert) / 16:00 (Salle de la Grande Main)

INTRODUCTION GRATUITE AUX SPECTACLES, TOUS LES JOURS DE REPRÉSENTATION

• 45 minutes avant le début (spectacle de la Salle de la Grande Main)

• 30 minutes avant le début (spectacle de la Salle de l'Œil vert)

BILLETTERIE EN LIGNE SUR WWW.THEATREDELIEGE.BE CONDITIONS GÉNÉRALES ÉGALEMENT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE







Librairie Thalie

PARKING PARTENAIRE
MyPark Charles Magnette
Rue Sœurs de Hasque 1B
4000 Liège (à 1 minute à pied du théâtre)
Entrée jusque 20:00 / Sortie 24h/24
Forfait 7h pour 5€

RESTAURANT tél. 04 223 43 24 www.balcon.be www.facebook.com/restaurantlebalcon BRASSERIE tél. 04 223 14 66 www.facebook.com/lecafedesarts LIBRAIRIE THALIE

Vente – Achat – Expertise

Livres anciens et modernes

www.librairiethalie.be





