



THÉÂTRE
DE LIÈGE

*Le vent
souffle sur
Erzebeth*

Texte et mise en scène : Céline Delbecq

Description du projet
à l'attention du groupe de comédiens et musiciens amateurs

La Cie de la Bête Noire est à la recherche de
8 comédiens et 8 musiciens amateurs
qui aimeraient participer à l'aventure de la création

LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH,

prochain spectacle écrit et mis en scène par Céline Delbecq.

Le spectacle sera présenté au Théâtre de Liège en janvier 18.

La rencontre – audition avec la metteure en scène aura lieu,
le samedi 25 février à 10h ou à 13h30 au Théâtre de Liège.

Inscriptions : j.mallamaci@theatredeliege.be

Synopsis

L'histoire se passe à Somlyo, un petit village encerclé par la mer, les montagnes et un volcan. Là-bas, une tempête souffle six jours par mois et rend les habitants à fleur de peau.

La légende dit que, dans ce village, vécut une jeune femme prénommée Erzebeth, qui était sous l'emprise du vent. Six jours par mois, elle plongeait dans de mystérieuses crises de folie, bouleversant tout sur son passage... Ni sa mère, ni le médecin, ni les habitants du village ne purent éviter la fin tragique de cette histoire.

Le vent souffle sur Erzebeth raconte la tempête la plus meurtrière de son époque.

Le spectacle

Sur scène, **4 comédiens professionnels** assurent les rôles d'Erzebeth, la Mère, le Médecin et le Narrateur ainsi que **8 comédiens amateurs** et **une fanfare de 8 musiciens** qui interpréteront les habitants du village de Somlyo.

J'imagine aujourd'hui un spectacle qui passe de scènes très intimes à de grands chants festifs, choraux. Que l'on cherche ces glissements-là, du tragique au festif, de l'ombre à la lumière,... Puisque nous sommes dans le récit d'une légende, nous ne sommes pas dans une construction réaliste – même si le tout est encadré par une parole directe (celle du Narrateur au spectateur).

La scénographie (=décor) est un grand plateau incliné, qui accentue les effets de foule et donne une contenance aux corps. Au fond du plateau, quelques « trous » permettent des entrées et sorties par le sol. Peut-être que la mer est en dessous... ? Il n'y a pas de coulisses, tout le monde est toujours à vue.

Distribution

Texte et Mise en scène : **Céline Delbecq** / Musique, Fanfare : **Eloi Baudimont**

Avec : **Muriel Bersy** (la mère), **Julien Roy** (le médecin), **Réal Siellez** (le narrateur), **Charlotte Villalonga** (Erzebeth) et un chœur composé de **8 comédiens amateurs** + 1 fanfare de **8 musiciens** (les habitants du village)

Assistant : **Virgile Magniette** / Création lumière et Régie : **Clément Papin + Isabelle Derr** / Scénographie : **Delphine Coërs** / Costumes : **Anna Terrien** / Vidéo : à définir / Diffusion : **Stéphanie Barboteau**

Calendrier Chœur

Répétitions avec le chœur (!! être là 30 min avant le début des répétitions !!)

« Ateliers » :

5 week-end complets, de 10h à 18h,

- **Au Théâtre de Liège**, 16, Place du 20 Août -4000 Liège
15 & 16 avril 2017
- **A Rocourt** (rue de la Tonne, 80 – 4000 Rocourt) (Ateliers décors)
13 & 14 mai 2017
21 & 22 octobre 2017
28 & 29 octobre 2017
4 & 5 novembre 2017

« L'Intensive » :

5 journées consécutives, de 10h à 18h,

au Théâtre de Liège (16, Place du Vingt Août – 4000 Liège)

Salle des Nouvelles Têtes

Du 2 au 6 janvier 2018 inclus

Répétition dans la salle de la Grande Main (scénographie + lumières), au Théâtre de Liège :

Lundi 8/01, mardi 9/01 2018 de 18 à 22h

Avec les comédiens professionnels :

Mercredi 10/01, jeudi 11/01, vendredi 12/01 2018 de 18 à 22h

Samedi 13/01 2018 de 10 à 20h30 (générale à 18h)

Représentations avec le chœur (!! être là au min. 2h avant la représentation !!)

Au Théâtre de Liège : 6 représentations :

- 14/01/2018, à 15h
- 16/01/2018, à 20h
- 17/01/2018, à 19h
- 18/01/2018, à 20h
- 19/01/2018, à 20h
- 20/01/2018, à 20h

Rôle des « habitants du village »

Les « habitants du village » sont représentés par 16 personnes sur scène : 8 comédiens et 8 musiciens. Ils sont mélangés, on ne doit pas avoir l'impression d'une scission entre les deux. Nous travaillerons parfois séparément et parfois tous ensemble... ce qui demandera écoute, rigueur et concentration !

Pour qui ?

Pour tout le monde ! Les hommes, les femmes, les jeunes, les vieux, les handicapés, les homos, les réfugiés, les ministres, les punks,...

Nous serons sur un plateau en pente, le travail sera dès lors assez physique (mais pas besoin d'être sportif !).

Attention : les comédiens et musiciens amateurs ne seront pas rémunérés

Quelques petits rôles seront distribués :

- 1 habitant « annonceur »
- 1 Madame de Ecsed (mère)
- 1 Madame Rozgovnyi (mère)
- 1 Femme Juge + jurés
- 2 personnes qui ont du mal à courir

Instruments recherchés :

- Tuba basse + euphonium
- Sax alto + baryton
- Sax ténor
- Trombone

Au programme : les deux premiers week-ends :

Les deux premiers week-ends, ce sera avec Virgile (le super assistant) et moi. On travaillera sans les musiciens. Virgile donnera les échauffements, petits jeux etc. et moi je me charge de plomber l'ambiance derrière avec le sérieux et ce spectacle à créer !

On commencera par lire le texte ensemble et tenter de comprendre comme ça se distribue. Au niveau du jeu, j'aime chercher au plus proche de ce que vous êtes vous. On ne va pas « construire des personnages » mais plutôt nous demander quel type d'habitant vous seriez, vous. On ne regarde pas les choses du dessus, on les cherche de l'intérieur, toujours. Pour ne pas tomber dans la caricature ou le mépris. Nous, il faut qu'on les aime, ces habitants-là, même s'ils vont aller jusqu'à l'horreur. Il faut qu'on arrive à comprendre profondément pourquoi ils vont jusqu'à l'horreur... C'est comme ça que ce sera juste.

D'un point de vue corporel, ce qu'il nous faudra éviter, c'est de rendre les mouvements trop réalistes. Il faut qu'on trouve le code de mouvement qui sera celui du chœur. Je ne sais pas encore ce qu'il sera, on va chercher (et trouver, promis) ensemble. (Par exemple : on ne va pas « faire semblant » de labourer les champs mais on inventera un mouvement qui symbolise la chose, chercher l'endroit du théâtre là-dedans)

Il y aura très probablement des « séquences muettes » qui ne sont pas dans le texte. Pour ceux qui ont vu d'autres spectacles de la compagnie, vous aurez peut-être remarqué qu'il y a toujours un moment où on bascule dans quelque chose de moins réaliste. Un personnage se met à « danser », ce n'est pas vraiment une danse mais c'est le corps qui se met à parler... Il faut dire que, parfois, il n'y a plus de mot. Il ne faut pas savoir danser (c'est même plus joli quand c'est maladroit, quand on essaie pas de « montrer » quelque chose mais qu'on laisse faire les corps).

La semaine intensive + les ateliers + la création ;

On travaillera avec Eloi Baudimont et les 8 musiciens qui feront, eux aussi, parti du chœur. On cherchera l'unité entre vous. Il ne faut pas qu'on ait l'impression de deux chœurs. Vous chanterez aussi (ce n'est pas grave si vous chantez faux, ça arrive même dans les très beaux villages).

Avec Eloi, il y aura aussi tout un travail choral autour des leitmotivs qui reviennent dans le spectacle : la rumeur gronde, les cris des mères, etc.

N'hésitez pas à m'écrire ou à écrire à Virgile si vous avez des questions :

ce.delbecq@gmail.com ou virgile.magniette@gmail.com.

Et si vous voulez en savoir plus sur le travail de la compagnie, c'est ici :

www.compagniedelabetenoire.be