URRAN / Women / American Classical / Political / Happy

Choisissez votre «mood» et parmi les 6 spectacles proposés, sélectionnez-en 4

Prix jeunes (moins de 26 ans): 32€ Prix plein: 64 €

→ Offre spéciale pour les - 40 ans :

Pour 20€ supplémentaires*: affiliation à l'association des Amis du Théâtre de Liège (association de soutien aux artistes et aux activités du Théâtre de Liège) et une place pour le GALA DES AMIS

* Valable pour tous les parcours



ON N'Y ARRIVERA PAS TOUT SEULS

GALA / 18/05

Quand les jeunes talents de demain (les étudiants acrobates de l'École Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles et les élèves du Conservatoire Royal de Liège) mêlent cirque



NOUVEAU PARTENARIAT



COLLABORATIVE

www.bsit.com

IL N'EST JAMAIS TROP TARD POUR SORTIR TARD!

TROUVEZ DES BABYSITTERS DE CONFIANCE POUR TOUTES VOS SORTIES AU THÉÂTRE. **CODE AVANTAGE:** THEATREDELIEGE



DINER AU THÉÂTRE www.balcon.be



Place du 20-Août 16 · 4000 Liège tél. 04 342 00 00

www.theatredeliege.be











Le père est blond, la mère est blonde, la fille est blonde... À la fois comédie et conte, Jours radieux met en scène les peurs, les frustrations et les rancœurs qui débouchent sur le rêve décomplexé d'une grande victoire des partis d'extrême droite.

FIN DE L'EUROPE 25 @ 29/10

Fin des frontières, de l'art, de la réalité et de l'histoire. Fin de la famille, de la science, de la noblesse, du bien-être et de l'Europe. Le dramaturge argentin Spregelburd démonte avec beaucoup d'humour nos modes de vie et de pensée.

TRISTESSES

2 (-) 4/03

Empruntant les codes du polar et de la comédie politique, Anne-Cécile Vandalem nous offre un spectacle de théâtre musical intrigant, à la frontière du cinéma, aussi drôle qu'effroyable!

POUR EN FINIR AVEC LA QUESTION MUSULMANE

Lorsque l'un de ses habitants est placé en résidence surveillée, le reste de l'immeuble plonge dans l'émoi. Rachid Benzine met en relief toutes les peurs et tous les clichés qui circulent dans nos sociétés pour les démanteler.

1993

17 @ 21/04

Pour la première fois Julien Gosselin, l'enfant chéri du théâtre français, imagine un spectacle sur les mythologies contemporaines de l'Europe, portés par de jeunes comédiens diplômés de la grande École du Théâtre National de Strasbourg.

BOTALA MINDELE

24 @ 28/04

Botala Mindele est un huis-clos tropical cauchemardesque sur fond de néo-colonialisme en pleine débandade. Derrière cette farce aux dialogues cinglants, il y a le désarroi de l'homme blanc face à cette Afrique en totale mutation.

Happy Mood

DES SPECTACLES QUI FONT DU BIEN!

SPAM

17 → 28/10

Quel est le point commun entre une publicité pour agrandir son pénis, une poupée qui dit des insultes, des plongeurs suisses, un phoque dodu, des esquimaux, le smoking de James Bond et la mafia chinoise? Réponse : le génial auteur Rafael Spregelburd!

CONVERSATIONS AVEC MON PÈRE

17 ⊕ 28/12

L'histoire d'une famille juive nouvellement émigrée : la mère refuse de parler autre chose que le yiddish, le fils cadet refuse de parler, alors que le père veut être américain à tout prix. Réjouissante et cocasse, la blague juive devient ici saga familiale...

MOUTOUFS

14 (-) 20/01

Moutoufs, c'est comme ça qu'on appelait, avant, les Marocains. Aujourd'hui, ça les fait rire... un peu. D'autant qu'ils sont seulement des semi-Moutoufs : cinq Belges qui ont un père marocain. Ou cinq Marocains qui ont une mère belge...

OPÉRAPORNO

14 → **17/03**

Un week-end familial à la campagne qui tourne à l'orgie lubrique, voilà qui n'est pas commun! Grivoise, sciemment vulgaire et résolument provocatrice, cette opérette pornographique vous fera rougir de honte et mourir de rire!

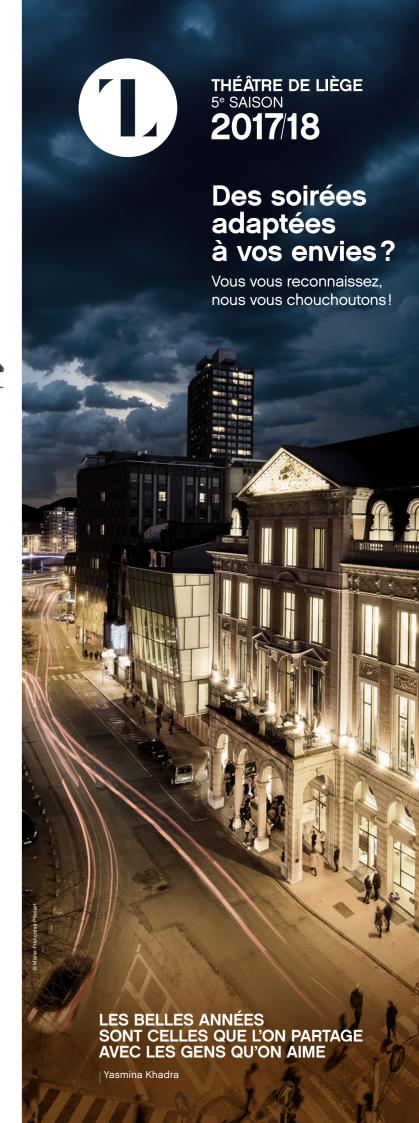
POUR EN FINIR AVEC LA QUESTION MUSULMANE

17 ⊕ 21/04

Un immeuble parisien, un escalier, des portes, des secrets et un petit monde de locataires. Avec humour et tendresse, Rachid Benzine met en scène les relations humaines et les peurs qui rapprochent ou éloignent les êtres humains.

L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS 6 → 9/06

Cet homme, c'est Lakshmi Mittal, patron du plus grand groupe sidérurgique mondial. L'auteur imagine son enlèvement à Liège par une bande de pieds nickelés emmenés par un artiste en quête de consécration et un ouvrier fraîchement licencié de la sidérurgie.















URBAN MOOD

LE THÉÂTRE C'EST RINGARD? PAS SI SÛR

MALCOLM X

11 3 14/10 (Plan CU le samedi 14/10)

Concert théâtral plurilingue mêlant poésie slam et hip-hop, Malcolm X transpose le combat de cet homme charismatique vers la société actuelle, au travers de son héritage.

LES TRIBULATIONS D'UN MUSULMAN D'ICI

30/11 → 8/12 (Plan CU le samedi 2/12)

Ismaël Saidi – l'auteur de Djihad et Géhenne – nous relate son histoire dans un seul en scène plein d'humour et de tendresse où s'entrecroisent les cultures et les identités.

À VIF

6 & **7/12** (le 6/12, bord de scène XL avec l'équipe et Pierre Etienne – chanteur de Starflam)

Kery James, célèbre rappeur et poète humaniste français, est ici au cœur d'une joute verbale entre deux avocats s'affrontant, défendant les nantis contre les délaissés.

CABARET

3 → 5/01

Ce Cabaret bruxellois n'a pas à pâlir devant les comédies musicales new-yorkaises! Endiablé et sexy, le spectacle n'en dénonce pas moins les travers de notre société en crise.

VIA KANANA (Pays de Danses)

26 & **27/01**



Politique et engagé, ce spectacle de danse sud-africain, créé avec un musicien et sept danseurs, combine danse traditionnelle zoulou, numéro de claquettes à la Fred Astaire et danse urbaine.



Women MOOD

LA CRÉATION AU FÉMININ, METTEUSES EN SCÈNE À L'HONNEUR!

LAST EXIT TO BROOKLYN (CODA) 24/09 3 5/10

Isabelle Pousseur met en scène le chapitre final (Coda) du roman Last Exit to Brooklyn de Hubert Selby Jr. Elle nous invite à suivre la vie de cinq familles habitant un immeuble situé dans le quartier des docks à

LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH

Dans un petit village enclavé entre la mer et les montagnes, le vent souffle six jours par mois et les habitants sont à fleur de peau. La jeune Erzebeth y est particulièrement sensible. Céline Delbecq met en scène la folie dans une symphonie tempétueuse.

TRISTESSES

2 9 4/03

Acclamé par la presse belge et étrangère, ovationné sur les plus grandes scènes européennes, le meilleur spectacle de l'année 2016 aux Prix de la Critique revient à Liège! Le chef-d'œuvre d'Anne-Cécile Vandalem à voir et revoir encore.

LE PÉLICAN

7 (9) 11/03

Jeanne Dandoy nous propose une adaptation acerbe du Pélican d'August Strindberg. Une distribution flamboyante défend ce thriller familial halluciné, mettant en scène une famille brisée par une mère tyrannique et

BUG

20 @ 24/03

Après son formidable Élisabeth II, Aurore Fattier signe une comédie noire flirtant avec le fantastique. En analysant l'état paranoïaque du monde, elle pose un regard impertinent, lucide et amusé sur notre société contemporaine.

SING MY LIFE



Un concours de chant va redonner espoir et avenir meilleur, en chan-

sons, à des ouvrières désabusées. Avec Sing My Life, Cathy Min Jung signe une comédie aussi douce qu'amère.

American MOOD

DU NORD OU DU SUD, L'AMÉRIQUE EST SUR NOS PLANCHES

LAST EXIT TO BROOKLYN (CODA) 24/09 3 5/10

Last Exit to Brooklyn de Hubert Selby Jr. est un instantané ultra-naturaliste d'un quartier populaire au cœur de Brooklyn, soit 24 heures de la vie d'un immeuble, aux antipodes du rêve américain!

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN. PAR EXEMPLE

17 → 21/10

Transquinquennal et Rafael Spregelburd interrogent la célébrité, la confusion entre le vrai et le faux, la réalité d'une identité personnelle, le besoin d'identification à des icônes dans une comédie... forcement schizophrénique!

SPAM

17 → 28/10

Un homme amnésique à la recherche de son passé suit la piste d'un spam et se trouve embarqué dans une aventure digne de James Bond, poursuivi par la mafia chinoise sur l'île de Malte. Une aventure déjantée signée par l'auteur argentin Rafael Spregelburd.

CONVERSATIONS AVEC MON PÈRE **17 → 28/12**

Il était une fois l'Amérique... Succès inclassable et pittoresque du théâtre américain signé Herb Gardner, la pièce met en scène une famille juive nouvellement émigrée, écartelée entre respect des traditions et désir d'intégration.

BUG

20 (24/03)

Écrit par Tracy Letts (Un été à Osage County), Bug est un thriller paranoïaque abordant les thèmes de la solitude, de la peur de l'autre, de la théorie du complot, du contrôle psychologique et d'insectes



BLOCKBUSTER 29/05 3/06

Le plus grand succès théâtral liégeois, un mashup génial des grandes productions hollywoodiennes réalisé à partir de 1400 plans-séquences et sonorisé en direct sous nos yeux ébahis!

Classical MOOD

GRANDS NOMS ET CLASSIQUES INDÉMODABLES

LA VOIX HUMAINE

8 → 14/10

Une femme seule téléphone à son amant qui vient de la quitter. Salvatore Calcagno adapte cette tragédie de Jean Cocteau avec l'émouvante Sophia Leboutte accompagnée d'un ensemble à cordes masculin, sur la scène du Trocadéro.

EUROPALIA INDONÉSIE 21 & 22/11



Grande soirée de danse indonésienne avec, pour commencer, la traditionnelle danse des masques de Bali, aux sons d'un orchestre Gamelan de 15 musiciens et, en seconde partie de soirée, l'exceptionnel danseur contemporain Rianto.

MONTAIGNE € 28/11 → 2/12

Une adaptation inventive et ludique des Essais de Montaigne, gentleman-philosophe français du XVIe siècle. Défendant la philosophie comme la marque des nouveaux rebelles, l'acteur Koen De Sutter place ce moraliste au cœur des débats contemporains.

CABARET

3 9 5/01

Michel Kacenelenbogen présente un music-hall digne de Broadway! L'orchestre live, les chorégraphies soignées et le talent d'une quinzaine de chanteurs, acteurs et danseurs créent un spectacle à l'énergie subversive.

LE PÉLICAN

7 9 11/03

Le Pélican n'est pas la plus connue des pièces d'August Strindberg mais n'en est pas moins représentative de l'univers impitoyable de l'auteur suédois. Chantage, jalousie, rancœurs et domination se heurtent aux parois d'un monde en manque de douceur.

BATTLEFIELD

28 (2) 30/03

Peter Brook nous offre un spectacle comme un geste parfait et suspendu, léger comme un souffle. Trente ans après sa version légendaire du Mahabharata, il revient vers le poème sacré de l'Inde qui traite de questions essentielles, contemporaines et urgentes.