

Focus Marguerite Duras

Pour célébrer les cinq ans de son déménagement dans les bâtiments rénovés de l'Émulation, le Théâtre de Liège a compilé une saison particulièrement dense, variée dans ses propositions avec, entre autres, une attention toute particulière portée aux pièces de répertoire et aux grands auteurs. Parmi ceux-ci, l'incontournable Marguerite Duras, figure emblématique de la littérature et du théâtre.

Nous vous proposons trois spectacles pour démêler les différentes versions que Marguerite Duras a données de sa vie, traversée par ses passions amoureuses, littéraires et politiques. Les mises en scène des spectacles de ce focus Duras sont signées par trois metteuses en scène : les belges Isabelle Gyselinx (*Marguerite Duras*) et Guillemette Laurent (*La Musica Deuxième*) ainsi que la britannique Katie Mitchell (*La Maladie de la mort*) pour la première fois en Fédération Wallonie-Bruxelles, bien connue des grandes scènes de théâtre et d'opéra internationales.

Trois propositions, trois pièces emblématiques pour le plus grand plaisir des aficionados – et de ceux qui aiment la détester aussi ! – de l'une des romancières françaises les plus importantes du 20^{ème} siècle.

Réservation au 04 342 00 00 du mardi au samedi de 12h à 18h ou billetterie@theatredeliege.be
Toute la programmation sur www.theatredeliege.be et facebook.com/theatredeliege



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ART ET PRESTIGE | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ETUDES GREISCH | BUREAU D'ETUDES ECORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DEFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIEGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIERE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THEATRE DE LIEGE | LIEGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITE MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | RAMADA PLAZA LIEGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIETE LIBRE D'EMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITE DE LIEGE | VITRA | 4M



Marguerite Duras

Isabelle Gyselinx

CRÉATION

Du dimanche 23 septembre
au jeudi 4 octobre 2018

Salle de l'Œil vert

Dimanche 14:00
Mercredi - samedi 19:00
Jeudi - vendredi 20:00



Marguerite Duras est un portrait de l'écrivain. Une Marguerite Duras par elle-même. Entre vérité et légendes, elle est la protagoniste de ses récits. Elle ne s'est jamais préoccupée de faire passer des messages mais elle est parvenue à définir l'écriture comme acte de résistance et de survie. L'arrogance de Duras, sa vanité, sa sauvagerie, sa générosité ont fait d'elle un personnage paradoxal, complexe, émouvant, drôle qui a marqué toute une époque (le 20^{ème} siècle). Elle est source d'inspiration pour qui aime la vie. Cinq acteurs et un musicien portent la parole de celle qui a reçu le prix Goncourt en 1984 pour *L'Amant*.

NOTE D'INTENTION

Marguerite Duras est un projet de création théâtrale et musicale. Il a comme repères les œuvres de Marguerite Duras, ses rencontres historiques et sa biographie. Mettre en scène Marguerite Duras, c'est (re)découvrir une personnalité hors du commun devenue un personnage, c'est se soumettre aux doutes, aux déboires, aux risques de celle qui n'a cessé de se questionner sur l'inutilité d'écrire, sujet sur lequel elle s'est « beaucoup expliquée » (sic) et à propos duquel elle a beaucoup écrit justement. C'est mettre en scène (en voix, en musique et en corps) des extraits de textes parmi les plus beaux du répertoire français, c'est relever le défi d'une rencontre inespérée entre les spectateurs-trices et elle, c'est résister aux a priori. C'est un spectacle qui cherche à rencontrer la femme politique qui écrit sur les difficultés de l'amour, la résistante qui transcende les mots pour ressusciter son mari, l'alcoolique qui écrit pour dire que Dieu n'existe pas, la féministe qui érotise les mots pour décrire la maladie, la souffrance et la puanteur des truands, l'intellectuelle française controversée, discutable et disputée à une certaine époque pendant laquelle la « mitterrandienne » (sic), en bataille avec le PCF, a marqué les mémoires par des déclarations provocatrices et scandaleuses. Nous souhaitons que le projet théâtral soit teinté d'humour et d'amour avec les hommes et les femmes qui ont traversé la vie de Marguerite Duras.

ISABELLE GYSELINX

Après une formation à L'INSAS à Bruxelles, Isabelle Gyselinx assure divers assistanatns à la mise en scène (1987-1990), notamment pour Jean-Claude Drouot au Théâtre national de Belgique et pour Isabelle Pousseur au Théâtre du Ciel noir.

A partir de 1990, elle réalise diverses mises en scènes au Théâtre de la Place : *Broll* de François Sikivie (1991), *Le Vieillard jaloux* dans le spectacle *Le plaisant voyage* (1996), *John et Joe* de Agota Kristof (2003), *Avalanche* de Yuncer Cucenoglu (2010).

Elle assure également des mises en scène pour la Mezza Luna *Nuitnottenacht* (1995), *Clash* (1998) ; pour le Zététique théâtre, *Narcisse et moi et moi et moi* (1993-1994) ; pour le Théâtre de Poche *Les contes urbains* (2001), *Les contes bobos urbains* (2010) et *Les contes hérético urbains* (2012) ; pour le Théâtre de Liège *Gagner et perdre / Beckett* (2015), *Nadia* de Daniel Van Klaveren (2017, ETC project).

En 1997, elle crée la compagnie Paf le chien et le spectacle éponyme (*Paf le chien ou l'histoire de Monsieur et Monsieur*), *Gaspard* de Peter Handke (2002), *L'Instruction* de

Peter Weiss (2005-distribution rwandaise, tournée aux Bouffes du Nord, au Young Vic Theater de Londres, au Rwanda, au Japon, aux Etats-Unis), *Quai Ouest* de B.-M Koltès (2011), et *Marguerite Duras*.

Depuis 1991, elle assume également des activités pédagogiques en Belgique (professeur d'art dramatique à l'ESACT/Conservatoire de Liège) et à l'étranger (Moscou 2000; Rwanda 2002,2005; République démocratique du Congo 2010, 2012).

LES ŒUVRES ET ENTRETIENS UTILISÉS DANS LE SPECTACLE

Les œuvres de Marguerite Duras : *L'Amant, La douleur, La vie matérielle (Vous ne voulez pas?, L'alcool), Un barrage contre le Pacifique, Écrire, C'est tout.*

Les entretiens inspirés de :

Bernard Pivot et Marguerite Duras, *Apostrophes* 1984

Jean-Luc Godard et Marguerite Duras, *Océaniques*, 1987

François Mitterrand et Marguerite Duras, *la Nouvelle Angoulême* (in Entretiens du Bureau de poste de la rue Dupin, 1986)

La chanson : *Looking for Marguerite* composée par Thierry Devillers

LA DISTRIBUTION

Avec Sophia Leboutte, Alice Tahon, Thierry Devillers, Ferdinand Despy, Fabrice Schillaci et Michel Kozuck **Conception et mise en scène** Isabelle Gyselinx **Assistante** Anna Moysan **Espace scénique** Christine Grégoire **Création lumières** Manu Deck **Création costumes et accessoires** Fabienne Damiean **Composition musicale** Michel Kozuck **Coiffeur** Gaetan D'Agostino **Ingénieur du son** Vincent Troupin **Coupeuse** Christine Picqueray **Réalisation du chapeau** Catherine Somers **Réalisation des décors et costumes** Ateliers du Théâtre de Liège **Photographe** Alice Piemme **Chargée de production** France Morin **Diffusion** Jill De Muelenaere et Mylène Monjour

Un spectacle de Paf le chien, asbl

Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Avec l'aide** de la fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, du Théâtre Océan Nord et de La Chaufferie Acte 1

L'équipe de *Paf le chien* tient à remercier particulièrement les personnes suivantes pour leur précieuse contribution à la création du spectacle *Marguerite Duras* : Marie Hérion, Ninon Borsei, Gabriel Bideau, Manu Chemla, Charlotte Larguier, Marion Levesque, Martin Panel, Martin Rouet, Elisabeth Woronoff (lauréats de l'ESACT - École supérieure d'acteurs du Conservatoire royal de Liège) et Nathanaël Harcq. Mathias Kozuch, Vincent Troupin, Els Crommen, Marc Legros, Marion Michiels, Michel Van Slijpe, Adeline Weber, Claudine Arnoldy et Daniel Bran, Françoise Bloch et le Zoo Théâtre, Hung Manh Tran, Nox, José Jaminon, Anne Lecoutre et Hubert Weber, le fleuriste V. Lekeu, Agathe et Valentine Sikivie, François Zeidler, Isabelle Demeuse, Anne-Marie Laurent.