

## Focus Marguerite Duras

Pour célébrer les cinq ans de son déménagement dans les bâtiments rénovés de l'Émulation, le Théâtre de Liège a compilé une saison particulièrement dense, variée dans ses propositions avec, entre autres, une attention toute particulière portée aux pièces de répertoire et aux grands auteurs. Parmi ceux-ci, l'incontournable Marguerite Duras, figure emblématique de la littérature et du théâtre.

Nous vous proposons trois spectacles pour démêler les différentes versions que Marguerite Duras a données de sa vie, traversée par ses passions amoureuses, littéraires et politiques. Les mises en scène des spectacles de ce focus Duras sont signées par trois metteuses en scène : les belges Isabelle Gyselinx (*Marguerite Duras*) et Guillemette Laurent (*La Musica Deuxième*) ainsi que la britannique Katie Mitchell (*La Maladie de la mort*) pour la première fois en Fédération Wallonie-Bruxelles, bien connue des grandes scènes de théâtre et d'opéra internationales.

Trois propositions, trois pièces emblématiques pour le plus grand plaisir des aficionados – et de ceux qui aiment la détester aussi ! – de l'une des romancières françaises les plus importantes du 20<sup>ème</sup> siècle.

Réservation au 04 342 00 00 du mardi au samedi de 12h à 18h ou [billetterie@theatredeliege.be](mailto:billetterie@theatredeliege.be)  
Toute la programmation sur [www.theatredeliege.be](http://www.theatredeliege.be) et [facebook.com/theatredeliege](https://facebook.com/theatredeliege)



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ART ET PRESTIGE | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ETUDES GREISCH | BUREAU D'ETUDES ECORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DEFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIEGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIERE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THEATRE DE LIEGE | LIEGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITE MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | RAMADA PLAZA LIEGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIETE LIBRE D'EMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITE DE LIEGE | VITRA | 4M



THÉÂTRE  
DE LIÈGE

# Othello

d'après William Shakespeare  
Aurore Fattier

CRÉATION

Du dimanche 23 septembre  
au vendredi 5 octobre 2018

Salle de la Grande Main

Dimanche 16:00

Mercredi - samedi 19:00

Jeudi - vendredi 20:00



“Il était une fois à Venise, un Maure très beau et très vaillant. Ses prouesses et sa prudence dans l’art de la guerre lui valaient d’être tenu en grande estime. Il se trouve qu’émue par son courage, une jeune et noble vénitienne appelée Desdemona s’éprit du Maure, et que vaincu par sa beauté, il lui rendit son amour.” Ainsi commence la fable d’Othello...

avant que Iago ne répande dans l’oreille du Maure le meurtre et l’infamie.

Aurore Fattier s’attelle à émanciper notre lecture des stigmates tenaces sur l’étranger accumulés au fil des générations. Afin d’habiter Othello de l’intérieur, elle en déconstruit la trame narrative, la met à la lumière de textes contemporains, d’histoires d’esclaves noirs et la campe dans une esthétique de roman noir.

Derrière la tragédie de la jalousie, il y a l’insoutenable fragilité de l’amour face au déchaînement des hommes. Aujourd’hui comme il y a quatre siècles, les mots et les symboles peuvent suffire à tuer.

## NOTE D’INTENTION

Othello est une pièce érotique sur le destin, le désir et la beauté. Je voudrais développer une esthétique scénique de roman noir, loin des sempiternels clichés « rock-gothique-dark » selon lesquels on a tendance à jouer Shakespeare aujourd’hui : mon Othello sera free jazz, ses personnages, masqués de noir et de blanc, glisseront d’un rôle à l’autre, nous entraînant dans un vertige de théâtre dans le théâtre, à travers les époques, l’Europe, l’Afrique fantasmagorique et l’Amérique. Ambition sans limite, damnation, luxure, beauté fatale, fantasmes, violence et haine raciale, violence conjugale, tels seront ses lignes de fuite. Son unité d’action sera le songe d’une nuit de nocce à la temporalité labyrinthique.

Ses espaces imaginaires scéniques seront le théâtre lui-même, un carnaval à Venise, un jardin d’édén « exotique », (oriental pourrait-on dire), et une chambre d’hôtel de luxe jouxtant une piscine au milieu du désert des confins de l’Europe, à Chypre où une scène originelle, le meurtre d’une femme blanche par un homme noir pourrait se répéter à l’infini.

Aurore Fattier

## AUORE FATTIER

Née à Port au Prince (Haïti) et de nationalité française, Aurore Fattier est une metteuse en scène et actrice vivant à Bruxelles. Depuis des études de lettres à Paris et un cursus en mise en scène à l’INSAS, elle travaille principalement entre la France et la Belgique autour d’adaptations théâtrales d’œuvres littéraires classiques et contemporaines. Ses principales créations sont *La possibilité d’une île* de Michel Houellebecq (Festival Émulation), *L’Amant* d’Harold Pinter créé au Théâtre de Liège, *Elisabeth II* de Thomas Bernhard, *Bug* de Tracy Letts et *Othello* de William Shakespeare créé au Théâtre de Liège. On l’a vue en tant que comédienne, entre autres dans *Cédipe à Colone* de Sophocle, mise en scène de Vincent Sornaga, dans *Bérénice*, mise en scène de Philippe Sireuil, dans *Gouttes sur pierres brûlantes*, de Fassbinder, mise en scène Caspar Langhoff et dans *Grisélidis*, d’après l’œuvre de Grisélidis Réal, mise en scène Denis Laujol, ou encore *Il ne dansera qu’avec elle*, mise en scène d’Antoine Laubin (compagnie De Facto). Au cinéma, elle a joué dans des

courts-métrages d’Emmanuel Marre, de Catherine Cosme, et Thomas Van Zuylen. Aurore Fattier est également en résidence artistique et artiste associée au Théâtre de Namur et au Théâtre Varia.

## DISTRIBUTION

*Othello* William Nadylam

*Iago* Koen de Sutter

*Desdemona* Pauline Discry

*Emilia* Annah Schaeffer

*Cassio* Vincent Minne

*Rodrigo* Fabien Magry

*Bianca* Nancy Nkusi

*Ludovico* Jérôme Varanfrain

*Brabancio* Serge Wolf

**Mise en scène** Aurore Fattier **Adaptation et dramaturgie** Sébastien Monfè **assisté de** Daphné Liégeois **Collaboration à l’adaptation et traduction** William Nadylam **Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie** Lara Ceulemans **Assistanat artistique** Sarah Brahy **Composition musicale** Manuel Roland **Création costumes** Prunelle Rulens **Création vidéo** Vincent Pinckaers **Création lumière** Matthieu Ferry **Scénographie** Sabine Theunissen **en collaboration avec** Simon Detienne **Création son** Jean-Maël Guyot **Création maquillage et coiffures** Rebecca Flores **Régie générale** Olivier Arnoldy **Chef Régie plateau** Loic Gillet **Régie plateau** Aristide Schmit **Régie lumière** Renaud Minet **Régie vidéo** Dylan Schmit **Caméraman plateau** Jessica Champeaux **Habilleuse** Françoise Hottois **Maquilleuse** Cora Debain **Réalisation des costumes et décors** Ateliers du Théâtre de Liège

**Un spectacle** Solarium asbl **Production** Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Coproductions** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Namur, Mars - Mons Arts de la Scène, KVS, Bonlieu - Scène Nationale d’Annecy, Les Célestins – Lyon, TNT - Théâtre national de Toulouse **Avec l’aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

**Remerciements** David Duhamel – Krav Maga Worldwide Liège, Manon Hermine, Caroline Stas, Imane Laakel Sefet, Gwendoline Defrance, Laurence Pitsch

## BORD DE SCÈNE XL le mercredi 26/09 après la représentation

Analyse de la thématique abordée par le spectacle avec l’équipe artistique et **Michel Delville**, Professeur en Langues germaniques et Littératures modernes de l’ULiège.