

ON S'EN VA

Hanokh Levin / Krzysztof Warlikowski / Nowy Teatr

Du 22 au 24/02 - Salle de la Grande Main

Durée : 3h30 (1h50 – entracte - 1h10)

En polonais, surtitré français

Nous vous invitons à découvrir la nouvelle création de Krzysztof Warlikowski, l'un des plus grands metteurs en scène contemporains.

Avec sa troupe d'acteurs éblouissants du Nowy Teatr, le metteur en scène polonais nous fait découvrir le texte de Hanokh Levin, On s'en va. Acclamé par la critique au Printemps des Comédiens à Montpellier, le spectacle est plein de tendresse et de douceur pour cette communauté de gens qui désirent tous un monde différent, mais n'arrivent pas à prendre leur destin en mains. On rit et on s'apitoie de les voir ainsi se débattre avec eux-mêmes, les uns rêvant de New York, les autres ayant des ambitions plus modestes, mais aucun n'arrivant à mettre ses projets à exécution. Et c'est ainsi que la vie s'en va, comme le dit la chanson, « tout doucement, sans faire de bruit ». Une tendresse et une émotion à fleur de peau envahissent le plateau.

Réservation au 04 342 00 00 du mardi au samedi de 12h à 18h ou billetterie@theatredeliege.be
Toute la programmation sur www.theatredeliege.be et facebook.com/theatredeliege



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACLEEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRELIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINGKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



THÉÂTRE
DE LIÈGE



Toutes les choses géniales

Duncan MacMillan

Françoise Walot

Du mardi 19
au dimanche 24 février 2019

Salle de l'Œil vert

Mardi - jeudi - vendredi 20:00

Mercredi - samedi 19:00

Dimanche : 14:00



Du haut de ses sept ans, un petit garçon tente d'accrocher sa maman à la vie, grâce à une liste qu'il rédige selon ce qui lui semble valoir la peine d'être vécu : une liste de toutes les choses géniales dans le monde. Une liste qui, si elle la lit, redonnera à sa mère le goût de la vie !

Mais la maman ne semble pas toujours tenir à cette vie autant que le narrateur le voudrait - et la liste s'allonge.

À travers cet inventaire, drôle et désarmant, c'est toute une vie qui se déroule sous nos yeux. Le petit garçon grandit, tombe amoureux, et tente, malgré son désarroi, de goûter à la vie, à ses plaisirs, à ses difficultés, à ses surprises.

Le texte de Duncan MacMillan, toujours subtil et d'une apparente simplicité, aborde le sujet délicat et sensible de la dépression et du suicide. La pièce est pensée dans un rapport complice avec le public, et c'est François-Michel van der Rest qui réussit le pari de nous faire vivre avec lui cette histoire tendre et sincère.

Une proposition théâtrale qui célèbre le bonheur d'être en vie, ici et maintenant.

Duncan MacMillan est un jeune auteur anglais dont les écrits traitent de sujets en prise avec l'actualité, que ce soit la dépression (*Every Brilliant Things*), les relations familiales (*Lungs*) ou le dérèglement climatique (2071).

Ce qui le motive à écrire, principalement, c'est de « trouver quelque chose à dire qui n'est pas dit », comme s'il voulait aller chercher les points aveugles dans la société - que cet aveuglement soit conscient ou inconscient.

Il considère (et son propos rejoint ici l'intention de Le Groupe®) que « le théâtre est avant tout une intervention ». Il désire mettre en scène le public, dans la mesure où il veut solliciter le cerveau du spectateur à faire plusieurs choses à la fois. Le spectateur, chez MacMillan, est dans une drôle de situation, il n'est pas confortablement installé dans son rôle traditionnel de spectateur : il ne sait pas ce qui peut lui arriver personnellement, il est face à son action ou son absence de décision.

« Je ne sais pas ce que le théâtre peut ou devrait faire, mais tout ce que je sais, c'est que je suis intéressé par la complexité ». Pas la complication verbeuse et conceptuelle, mais la complexité, celle du vivant, celle du lemming, de la baleine et du sentiment amoureux (par exemple). MacMillan creuse en réalité son sillon dans la très grande simplicité de la représentation théâtrale.

Un solo sensible, drôle (mais oui !) sur la dépression

RTBF.be, 11/08/2018

Une pièce tantôt légère, tantôt forte, nous exhortant à vivre intensément

focus.levif.be, 08/02/2019

Un seul en scène épatant [...] c'est surtout le format insolite de cette pièce et le rapport magnétique du comédien avec le public qui rendent l'expérience hors du commun.

Le Soir, 09/08/2018

Avec François-Michel van der Rest

Texte Duncan MacMillan

Mise en scène Françoise Walot

Traduction française Ronan Mancec

Adaptation François-Michel van der Rest et Françoise Walot

Son Noam Rzewski

Scénographie, costumes et accessoires Valérie Perin

Production Le Groupe®, Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Avec l'aide du CAPT et du soutien du Centre Culturel d'Engis

Le texte est représenté dans les pays de langue française par Renauld & Richardson, Paris, info@paris-mcr.com en accord avec Casarotto Ramsay & Associates, Londres

Bord de scène XL du mercredi 20 février

A l'issue de la représentation rencontre avec l'équipe artistique et Mireille MONVILLE. Psychologue Institutionnelle, Chef du Service Valorisation de l'Humanisation S.S.T. ULiège.

