

THEATREDELIEGE.BE



*On n'est jamais assez loin
pour ne pas se trouver*

ALESSANDRO BARICCO

On n'est jamais assez loin pour ne pas se trouver

Océan mer, 1998, trad. Françoise Brun, Albin Michel

Alessandro Baricco (Turin, 1958) est un écrivain, musicologue et homme de théâtre italien contemporain.

Éditeur responsable Serge Rangoni

Coordination générale de la brochure Marjorie Gilen, Pierre Thys

Rédaction Véronique Stas

Mise en page Laurent Delmelle · Debie graphic design · www.debie.com

Impression Imprimerie Vervinckt · www.vervinckt.com

Photo de couverture *La Passerelle* (Liège, 2013) par Marie-Françoise Plissart

Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16

4000 Liège

Tél. 04 342 00 00

www.theatredeliege.be

billetterie@theatredeliege.be

Ouverture de la billetterie

Du mardi au samedi de 12:00 à 18:00 (+ les lundis de représentation)

Les dimanches de représentation de 12:00 à 15:00

POUR LES SPECTACLES DU JOUR UNIQUEMENT:

45 minutes avant le début des représentations





© M.F. Pissart

Inauguré en octobre 2013, le Théâtre de Liège fête cette année le cinquième anniversaire de son implantation dans le bâtiment rénové de l'Émulation, grande réussite architecturale signée des Liégeois Pierre Hebbelinck & Pierre de Wit dont le talent et la reconnaissance dépassent aujourd'hui nos frontières.

Que de chemin parcouru en cinq ans ! L'installation du Théâtre de Liège en centre-ville est un succès incontestable. Outil de rayonnement international, carrefour de rencontres entre artistes et citoyens, le Théâtre de Liège ne cesse de nous émerveiller en nous propo-

sant, chaque saison, une multitude d'activités riches, variées et pour tous: théâtre, danse, programmation jeune public, festivals, expositions, lectures, conférences-débats...

Avec les institutions culturelles liégeoises - l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Cité Miroir, les Ardentes, le Créahm... -, le Théâtre de Liège, Première Scène de Wallonie, contribue au rayonnement des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Culture en général, vecteur essentiel du Vivre-Ensemble. Ses collaborations avec des structures européennes d'envergure se développent, par le biais notamment des réseaux

Interreg et Creative Europe, sans oublier ses partenaires de l'Euregio Meuse-Rhin (Hasselt et Maastricht) qui nous emmènent sur les routes à la découverte de spectacles sous une nouvelle appellation « Get the buzz »!

Tous les chemins mènent au Théâtre de Liège... retrouvons-nous y ! Une excellente saison à toutes et tous et merci encore de votre fidélité.

Jean Pierre Hupkens,
Échevin de la Culture
et Président du Théâtre de Liège



© M.F. Pissart

Merci de tout cœur d'être, chaque année, plus nombreux. Depuis cinq saisons, notre raison d'être, c'est vous!

Le Théâtre de Liège, grâce à l'implication de son équipe et aux talents des artistes, s'est affirmé comme un incubateur de créations dramatiques et chorégraphiques. Nous l'avons voulu tout à la fois: agent fédérateur de rencontres et de partage, espace de réflexion accueillant le plus grand nombre, mobilisateur de conscience, foyer ouvert à toutes les cultures, source de divertissements et d'émotions, regard tourné vers les avancées du futur et les enseignements du passé, explorateur de pistes contrecarrant les clichés de l'opinion dominante et l'affadissement de l'esprit critique, acteur de son temps préoccupé par le monde qui chancelle sous les lois de la rentabilité et de la marchandisation. Par le biais des œuvres vivantes, vous, spectateurs, vous pouvez en faire des idéaux, des utopies référentielles ou des valeurs humanistes.

La programmation plurielle et internationale de cette sixième saison est riche du métissage de ces univers et de ces points de vue. Nombreux sont les metteurs en scène qui relisent leurs classiques : Molière, Marivaux, Marguerite de Navarre, Samuel Beckett, Hanokh Levin. Et Shakespeare, en ouverture, avec un *Othello* interprété par de très grands acteurs, William Nadylam dans le rôle d'Othello et Koen De Sutter dans celui de Iago. Aurore Fattier conduira le spectacle dans l'exploration des sujets complexes que la pièce aborde. Trois metteurs en scène s'emparent de l'œuvre de Marguerite Duras, Isabelle Gyselinx au travers d'un spectacle-portrait de l'auteure, Katie Mitchell par le biais du

cinéma en *live* et Guillemette Laurent sous la forme d'un huis clos frissonnant.

Les écritures originales et personnelles ont aussi le vent en poupe. Les auteurs portent à la scène des questions fondamentales. Les mouvements de populations, la migration et les notions d'exils, d'illégalité, d'origines, d'échecs et de cohabitations malhabiles qui en résultent sont largement traités. De sombres et interpellantes représentations de l'Europe sociale, politique et financière font également partie intégrante des thématiques soulevées. D'autres terrains brûlants d'actualité seront aussi abordés: l'isolement de nos conditions humaines et de nos directions politiques, la célébration de la vie face au désespoir, la recherche de solutions à l'augmentation alarmante de la pauvreté, le futur périlleux du Pôle Nord, la portée foudroyante des mots, des symboles et des préjugés... Bref, autant de témoignages de l'aspiration de la création contemporaine à plus d'humanité et d'amour.

Amour, omniprésent dans la programmation, en tant qu'unique valeur indéfectible. Il s'y montrera pur, tout puissant, aveugle, mutin, passionnel, fragile, tortueux, clandestin, infernal ou éternel et imprènera chacune des démarches artistiques tendues vers vous, chacun des désirs de transmission, chaque tentative d'amélioration à réaliser ensemble, que nous soumettent les artistes.

Les spectacles relèvent également des défis artistiques audacieux et s'articulent de plus en plus comme des créations mixant et confrontant théâtre, vidéo, performance, univers sonore et musical. En redessinant les frontières entre les disciplines, ils

nous permettent d'assister à des aventures de plateau inédites et fascinantes. Trois festivals sont également à épingleter. Novembre verra la deuxième édition du projet Interreg Forum IMPACT qui s'affirme en tant que pôle majeur de la convergence et de l'articulation des arts, des sciences et des technologies. En mars, la huitième édition du Festival Émulation sera dédiée à la jeune création de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En avril, le Festival de littérature Corps de Textes mettra à l'honneur les auteurs belges et internationaux d'aujourd'hui. Enfin, soucieux de développer et dynamiser les relations entre les secteurs culturels et économiques, d'échanger expériences et compétences, d'apporter un soutien complémentaire aux artistes et à la création, le Théâtre de Liège et douze entreprises partenaires ont fondé « le Club des Entreprises du Théâtre de Liège ».

De nombreuses passerelles, endroits d'échanges et moments de fête, détaillés en fin de programme, feront de votre venue au théâtre un moment unique et fructueux, rassembleur et réflexif, agréable et pour toutes et tous.

Une citation empruntée à l'auteur italien Alessandro Baricco constituera l'emblème de cette saison traversée par l'Amour et axée sur le rassemblement, la diversité, la prise de conscience et le délasserment. Nous serons sur le pont du beau et grand vaisseau du Théâtre de Liège, prenez donc le large avec nous, « On n'est jamais assez loin pour ne pas se trouver. »

Serge Rangoni
Directeur général du Théâtre de Liège

1

Picnic Urban



Dimanche 9/09 / 11:00 » 18:30

La Place du 20-Août rendue aux piétons pour l'occasion

Désormais traditionnelle fête de rentrée, le picnic urbain du Théâtre de Liège fête son 5^e anniversaire avec une série d'activités pour petits et grands !



TOUTE LA JOURNÉE

- Liège marché vintage
- Musique par Back in the Dayz
- Projection IMPACT
- Foodtrucks et bars



Arums Vanille
ART FLORAL

ET AUSSI

- **Rencontre avec Alessandro Baricco**
The Game. Sept choses à savoir sur la révolution digitale et le monde dans lequel nous vivons. 5€

- **Polis poétique**, voir p.67



- **Performance danse de ONE NATION CREW**

- **La malle aux costumes du Théâtre de Liège**
Animations pour les enfants (sur réservation).

- **Clôture avec le spectacle Crooners**

Une sorte de petit bal perdu, une comédie musicale des villes pour Crooners abattus, désabusés, mais enthousiastes. Un karaoké à ciel ouvert pour chansons tristes et pour humains aux fous-rires compulsifs. Un spectacle de Nicolas Buisse, Jean-Michel Frère et Ditte van Brempt.



TABLE DES MATIÈRES

- 07 Exposition L'original est signé Vitra
- 08 Marguerite Duras
- 09 Othello
- 10 Kamyon
- 11 Darius, Stan et Gabriel contre le Monde Méchant
- 12 La Musica Deuxième
- 13 La Maladie de la mort
- 14 Mémoire(s)
- 15 La Gioia
- 16 Cocon !
- 17 Le Triomphe de l'Amour
- 18 Études - The elephant in the Room
- 19 Conférence Ronan Bouroullec - Vitra
- 20 IMPACT
- 24 Autóctonos II
- 25 Arctique
- 26 Focus Karyatides
- 29 Scapin 68
- 31 A Taste of Poison
- 32 Encore une histoire d'amour
- 33 L'Homme de la Mancha
- 34 Noël au Théâtre - Pourquoi pas !...
- 35 Les Faux British
- 36 Augusto
- 37 Où est Alice ?
- 38 Pourama Pourama
- 39 Apoxyomenos
- 40 Oh les beaux jours
- 41 La Salade
- 43 L'expérience Pi
- 44 Idiomatic
- 45 L'École des femmes
- 46 La vie trépidante de Laura Wilson
- 47 Insoutenables longues étreintes
- 49 Toutes les choses géniales
- 50 On s'en va
- 51 Jean Jean
- 52 Breaking the Waves
- 53 Ce qui arrive
- 54 Atlas of Transition - Sortir du noir
- 55 Festival Émulation
- 59 Heptaméron, récits de la chambre obscure
- 60 Corps de Textes
- 61 Gala des Amis
- 62 Rencontres internationales du Créahm
- 63 Blanche Neige
- 64 RegioThéâtre/Danse devient Get the buzz
- 67 Conférence Polis Poétique / Philostory
- 68 Le Théâtre de Liège et les artistes
- 69 Les Amis du Théâtre de Liège
- 70 Le Théâtre de Liège et les écoles
- 71 L'Émulation des commerçants / Le Val'heureux
- 72 Vente de sièges
- 73 Club des Entreprises partenaires
- 74 Centre européen de création théâtrale et chorégraphique
- 76 La Cité Miroir / Les Lundis en coulisse
- 77 Le MADmusée au Théâtre de Liège
- 78 Conférence BILA / Alliance française
- 79 Les librairies partenaires
- 81 L'équipe
- 82 Les tarifs
- 84 Le Théâtre de Liège aux Ardentes
- 85 Les Bons Plans CU / Les bons cadeaux
- 86 Calendrier de la saison
- 88 Bienvenue au Théâtre de Liège
- 90 Le Balcon de l'Émulation

L'original est signé

vitra.



L'original est signé Vitra

EXPOSITION

Du 23/09 au 17/10 / Salle des Pieds légers / ENTRÉE LIBRE
Vernissage 23/09 à 13:00

Depuis ses débuts, la marque Vitra entretient une relation étroite avec ses auteurs et ses designers. Le résultat de la collaboration avec eux est toujours un original. Tout a débuté en 1953 : Willi Fehlbauer, le fondateur de la marque suisse Vitra, découvre les sièges conçus par Charles et Ray Eames lors d'un voyage aux États-Unis et décide de les fabriquer. Il fait la connaissance du couple et naît une amitié qui marque encore, à ce jour, l'entreprise.

Ensemble, Vitra et les designers créent des meubles qui sont plus que de simples objets – ils sont le fruit de leur savoir-faire. L'objectif des designers est de créer un produit qui ne soit pas simplement beau à regarder, mais qui soit utile pour l'utilisateur. D'autres aspects entrent également en ligne de compte : l'écologie par exemple, ou la durabilité – le fait que les objets acquièrent une patine qui les ennoblit. Ainsi, ces objets ne vieillissent pas mais s'embellissent.



Conférence de Ronan Bouroullec, voir p.19

Depuis son installation à l'Émulation, le Théâtre de Liège est entièrement meublé par Vitra. Que ce soit le mobilier Jean Prouvé dans le restaurant le Balcon de l'Émulation, dans le Café des Arts, dans les espaces d'accueil ou encore les aménagements des bureaux par Arik Levy, tout est signé Vitra ! Pour célébrer le 5^e anniversaire du Théâtre de Liège dans le bâtiment rénové de l'Émulation et ce partenariat, l'exposition itinérante *L'original est signé Vitra* présente les produits les plus emblématiques de la firme et raconte leurs incroyables histoires.

Marguerite Duras



MARGUERITE DURAS / ISABELLE GYSELINX

CRÉATION

Marguerite Duras est la protagoniste de ce théâtre-portrait. Figure controversée dans le milieu littéraire et politique de gauche et de droite, en particulier dans les années 80, elle est l'héroïne du spectacle. Mettre en scène Marguerite Duras, c'est aller à la rencontre d'une personnalité incontournable, c'est découvrir un continent (*la Durasie*), c'est interroger son intimité avec l'écriture, avec les hommes et les femmes, les artistes, la musique, la cuisine, l'alcool, la folie. C'est incarner ses amis François Mitterrand, Jean-Luc Godard, Bernard Pivot, Madeleine Renaud... C'est partager l'amour pour son mari Robert Antelme, son amant chinois, son préféré Yann Andrea. C'est parler de sa douleur et évoquer sa joie de vivre. C'est la traiter avec humour car Duras exagère, elle est arrogante et outrancière mais généreuse et émouvante. Elle n'a jamais eu la préoccupation de transmettre de message mais elle est parvenue à définir l'écriture comme acte de résistance et de liberté. Nous la redécouvrirons à travers ses œuvres non dramatiques. Entourée d'acteurs, d'actrices et d'un musicien compositeur épatants, Isabelle Gyselinx nous présente Madame Duras en personne et en personnage de théâtre !

Avec Thierry Devillers, Sophia Leboutte, Fabrice Schillaci, Alice Tahon, Ferdinand Despy, Michel Kozuck **Conception et mise en scène** Isabelle Gyselinx **Assistante** Anna Moysan **Espace scénique** Christine Grégoire **Création lumières** Manu Deck **Création costumes et accessoires** Fabienne Damiean **Composition musicale** Michel Kozuck **Production** *Paf le chien*, asbl **Coproduction** Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Soutien** La Chaufferie-Acte1, Théâtre Océan Nord **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Théâtre **Réalisation des décors et des costumes** Ateliers du Théâtre de Liège.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

23/09 » 4/10

SALLE DE L'ŒIL VERT
 © ± 2H, spectacle en création

DIM.23	MAR.25	ME.26	JEU.27	VEN.28	SAM.29	MAR.2	MER.3	JEU.4
14:00	13:30	19:00	20:00	20:00	19:00	13:30	19:00	13:30 20:00



Othello

**D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE /
AURORE FATTIER**

« Il était une fois à Venise, un Maure très beau et très vaillant. Ses prouesses et sa prudence dans l'art de la guerre lui valaient d'être tenu en grande estime. Il se trouve qu'émue par son courage, une jeune et noble vénitienne appelée Desdemona s'éprit du Maure, et que vaincu par sa beauté, il lui rendit son amour. » Ainsi commence la fable d'Othello... avant que Iago ne répande dans l'oreille du Maure le meurtre et l'infamie. Aurore Fattier s'attelle à émanciper notre lecture des stigmates tenaces sur l'étranger accumulés au fil des générations. Afin d'habiter Othello de l'intérieur, elle en déconstruit la trame narrative, la met à la lumière de textes contemporains, d'histoires d'esclaves noirs et la campe dans une esthétique de roman noir. Le violent désir qui se dénature en désir de violence et court dans cette pièce est porté par du free jazz, de la vidéo et des chansons d'amour. À travers les continents et les époques, personnages et masques glissent d'un rôle à l'autre, entraînant les spectateurs dans le vertige du théâtre dans le théâtre. L'ambition trahit une amitié, l'aliénation damne un homme, l'aveuglement fait mourir une femme aux mains de son amant. Derrière la tragédie de la jalousie, il y a l'insoutenable fragilité de l'amour face au déchaînement des hommes. Aujourd'hui comme il y a quatre siècles, les mots et les symboles peuvent suffire à tuer.

CRÉATION

Avec Koen De Sutter, Pauline Discry, Fabien Magry, Vincent Minne, William Nadylam, Nancy Nkusi, Annah Schaeffer, Luc Schiltz, Serge Wolf **Composition musicale** Manuel Roland **Mise en scène** Aurore Fattier **Adaptation et dramaturgie** Sébastien Monfé **assisté de** Daphné Liégeois **Collaboration à l'adaptation et traduction** William Nadylam **Assistanat à la mise en scène** Lara Ceulemans **Costumes** Prunelle Rulens **Vidéo** Vincent Pinckaers **Lumière** Matthieu Ferry **Scénographie** Sabine Theunissen **en collaboration avec** Simon Detienne **Son** Jean-Maël Guyot **Un spectacle** Solarium asbl **Production** Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Namur, Mars - Mons Arts de la Scène, Bonlieu - Scène Nationale d'Anney, Les Célestins - Lyon, TNT - Théâtre national de Toulouse **Réalisation des décors et des costumes** Ateliers du Théâtre de Liège **Soutien** KVS.

Aurore Fattier est accueillie en compagnonnage
au Théâtre de Liège (2018/2022)



XL BORD DE SCÈNE XL, VOIR P.89 / REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

23/09 » 5/10

**SALLE DE LA
GRANDE MAIN**

Ø Inconnue, spectacle en création

DIM. 23	MAR. 25	MER. 26	JEU. 27	VEN. 28	SAM. 29	MAR. 2	MER. 3	JEU. 4	VEN. 5
16:00	13:30	19:00 XL	20:00	20:00	19:00	13:30	19:00	20:00	20:00



Kamyon

MICHAEL DE COCK / KVS

Ce spectacle voyage, comme des milliers d'immigrés, à travers l'Europe et dans chaque pays, une nouvelle actrice incarne ce monologue. Slovénie, France, Tchéquie, Turquie, Italie, Hongrie et Grande-Bretagne ont déjà pu y assister. La pièce se base sur le texte *Two small bags and ten million dreams* du formidable Michael De Cock. Il s'agit d'un récit du point de vue d'une petite fille qui migre illégalement avec sa mère et sillonne l'Europe, fuyant la guerre dans son pays, à la recherche d'un foyer en sécurité. Installé à l'intérieur d'une remorque, le public devient le témoin exceptionnel d'une réalité, celle de l'immigration clandestine gorgée des questions que l'on se pose, des objets qu'on abandonne et des rêves que l'on construit quand on est une fillette cachée à l'arrière d'un camion de transport longue distance. Oscillant entre réel et imaginaire, grâce et profondeur, l'alliance de la mise en scène, de la scénographie, de la musique *live* de Rudi Genbrugge et de l'interprétation éblouissante de Jessica Fanhan, fait de ce moment, accessible à tous dès 8 ans, une perle de scène. Quand la quête d'une vie meilleure fait voler nos émotions jusqu'aux étoiles et en éclats !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS



Avec Jessica Fanhan **Texte et mise en scène** Michael De Cock
Concept et création Michael De Cock, Rudi Genbrugge, Mesut Arslan, Deniz Polatoglu **Dramaturgie** Kristin Rogghe **Set design** Stef Depover **Musique** Enrique Noviello **Costumes** Myriam Van Gucht **Film d'animation** Deniz Polatoglu **Peinture** Luca Kortekaas **Production** KVS **Coproduction** t, Arsenaal Mechelen, Platform 0090, Les Francophonies En Limousin, Ex-Ponto Festival Ljubljana, le projet européen Be SpectACTive! - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro (IT), Bakelit Multi Art Center Budapest (HU), Domino Zagreb (HR), LIFT London (UK), Tanec Praha (CZ), Teatrul National Radu Stanca Sibiu (RO), York Theatre Royal (UK) **Soutien** Les Territoires de la Mémoire, CCR/Liège.



LIÈGE / VILLE HOSPITALIÈRE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

3 >> 11/10

⊙ 55 MIN.

RUE E. MALVOZ 2 / 4020 BRESSOUX

MER.3	JEU.4	VEN.5	SAM.6
14:00 19:00	10:30 13:30	10:30 13:30	15:00 19:00

PLACE XAVIER NEUJEAN / 4000 LIÈGE

MAR.9	MER.10	JEU.11
13:30	15:00 19:00	10:00



Darius, Stan et Gabriel contre le Monde Méchant

CLAUDE SCHMITZ

Sous forme de fable satirico-politique, ce spectacle nous narre les aventures de trois personnages sur le fil de la marginalité. Échoués dans une caverne aux tréfonds de la terre, ils revisitent, de délires en hallucinations, l'odyssée burlesque et régressive qui les a conduits dans cette bien mauvaise posture, alors même qu'ils tentaient de fuir l'Europe en crise. Fantasmagories, réalités sociales et perversion se confondent dans ce rêve éveillé, dont chaque fragment constitue à la fois la métaphore et la critique de ce que nos égarés contemporains dénoncent comme étant *Le Monde Méchant*. C'est sans compter sur la scénographie de Boris Dambly qui constitue un des chaînons de ce voyage initiatique en terrain hostile. Le metteur en scène et cinéaste Claude Schmitz réunit des interprètes, acteurs ou non, provenant d'horizons hétéroclites, mêle cruauté et drôlerie, combine le mode narratif de la scène à celui du cinéma (un moyen métrage intitulé *Le Mali (en Afrique)* constitue un pan de la pièce) et affirme avec pertinence la singularité de son travail artistique. L'heure est à l'authenticité remarquable !

Avec Marc Barbé, Lucie Debay, Clément Losson, Patchouli, Olivier Zanotti, Francis Soetens **Mise en scène** Claude Schmitz **Dramaturge** Judith Ribardière **Stagiaire à la mise en scène** Judith De Laubier **Stagiaire à la scénographie** Jade Hidde **Stagiaire aux accessoires** Camille Chateauminois **Scénographie** Boris Dambly **Création sonore et musique originale** Thomas Turine **Lumières** Octavie Piéron **Image** Florian Berutti **Direction technique** Fred Op de Beeck **Construction du décor** Fred Op de Beeck, Yoris Van de Houte, Alocha Van de Houte, Didier Rodot, Rudy Gérard, Olivier Zanotti et Jade Hidden **Sculpteur - Peintre** Laurent Liber, Boris Dambly et Guillaume Molle **Avec la participation amicale de** Drissa Kanambaye et Djeumo Sylvain Val **Production déléguée** Halles de Schaerbeek **Coproduction** Comédie de Caen, Compagnies Paradies **Soutien** Théâtre Océan Nord **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre **LE MALI (EN AFRIQUE) Film produit par** Wrong Men North, Chevaldeuxtrois, Les Halles de Schaerbeek et Paradies **Acteurs** Marc Barbé, Lucie Debay, Patchouli, Clément Losson, Olivier Zanotti, Andreas Perschewski, Pierre Sartenaer, Radenko Stupar, Sasha Teofanovic, Pancho **Réalisateur** Claude Schmitz **Scénaristes** Arthur Egloff et Claude Schmitz **Producteurs** Jérémy Forni et Benoit Roland **Producteurs associés** Annabelle Bouzom, Pierre-Louis Cassou, Alexandra Boussiou, Benoit Hennaut et Les Halles de Schaerbeek **Avec l'aide** du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Claude Schmitz est accueilli en compagnonnage
au Théâtre de Liège (2018/2022)

5 » 7/10

MANÈGE (CASERNE FONCK)
⊙ 2H20

VEN.5
20:00

SAM.6
19:00

DIM.7
16:00

La Musica Deuxième

MARGUERITE DURAS / GUILLEMETTE LAURENT

Une femme. Un homme. Ces deux-là se sont aimés, se sont mariés. Le temps, ses affres et ses tentations ont suivi leurs pas, jusqu'à les perdre et les faire choir. Puis, ils se sont séparés. Une dernière fois, dans la nuit d'un hôtel, Anne-Marie et Michel vont chercher à se parler, tenter de comprendre l'énigme qui les a amenés à la perte, au désastre de l'autre. Fureur et chuchotements, sourires forcés et fous rires subits, désir de comprendre et refus de savoir, haine et sottise, mots arrachés au silence pour le faire se taire, pour retarder l'ultime moment du départ où plus rien, jamais, ne pourra être dit. L'affrontement amoureux de ces deux êtres, magnifiquement interprétés par Catherine Salée et Yoann Blanc (tous deux déjà réunis dans la série télévisée *La Trêve*), est rythmé par la langue de Marguerite Duras avec ses contrastes, ses silences et accélérations, ses chevauchements et ses balbutiements. Guillemette Laurent met en scène des moments de grâce, de tension, d'humour, de poésie, de frisson aussi, quand ces deux-là sont si proches qu'un souffle suffirait... car ils n'auront jamais fini de s'aimer. Et de ne plus s'aimer. Une dernière danse au bord de l'abîme.

Avec Catherine Salée, Yoann Blanc **Texte** Marguerite Duras
Mise en scène Guillemette Laurent **Scénographie et Costumes**
Christine Grégoire et Nicolas Mouzet-Tagawa **Création Lumière**
Julie Petit-Etienne **Régie générale** Nicolas Sanchez **Diffusion**
Bloom Project (Stéphanie Barboteau/Claire Alex) **Coproduction**
Le Colonel Astral et Théâtre Océan Nord **Accueil en résidence**
Théâtre Océan Nord.



BON PLAN C.U. VOIR P.85

10 » 17/10

SALLE DE L'ŒIL VERT
© 1H10

MER.10
19:00

JEU.11
20:00
C.U.

VEN.12
20:00

SAM.13
19:00

MAR.16
20:00

MER.17
19:00



La Maladie de la mort

**D'APRÈS MARGUERITE DURAS /
KATIE MITCHELL & ALICE BIRCH**

Dans ce roman énigmatique, implacable et dérangeant, Marguerite Duras sonde sa conviction qu'aucune intimité émotionnelle ou sexuelle n'est possible entre les hommes et les femmes. C'est cela qu'elle nomme *la Maladie de la mort*. Dans une chambre d'hôtel en bord de mer, un homme attend. Elle vient seulement la nuit. Elle ne doit pas parler. Elle ne doit pas résister. Tout ce qu'il veut, elle doit le faire. Peu importe le prix – il veut apprendre à aimer, à ressentir à nouveau. La densité du texte, le trouble de la situation, les questions sans réponse ne pouvaient que séduire l'Anglaise Katie Mitchell, figure majeure de la mise en scène actuelle. Le cinéma occupe une place importante dans son processus de création et trois caméras filment simultanément le couple d'acteurs sur le plateau. Les images, montées en direct, sont projetées sur un écran et accentuent le vertige entre la réalité et la fiction. Pendant que nous cheminons entre le tournage et sa projection, l'histoire nous est racontée par la voix enveloppante d'une narratrice, Irène Jacob, installée dans une boîte de verre. Deux grandes dames se rencontrent dans l'exploration profonde de l'intimité, du genre et du sexe.

DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 18 ANS

Avec Laetitia Dosch, Nick Fletcher, Irène Jacob **Librement adapté d'après le récit de** Marguerite Duras **Mise en scène** Katie Mitchell **Adaptation** Alice Birch **Collaboration à la mise en scène** Lily McLeish **Réalisation vidéo** Grant Gee **Décor et costumes** Alex Eales **Musique** Paul Clark **Son** Donato Wharton **Vidéo** Ingi Bekk **Assisté d'**Ellie Thompson **Lumières** Anthony Doran **Assistante à la mise en scène** Bérénice Collet **Régisseur général** John Carroll **Régisseuse de scène** Lisa Hurst **Régisseuse vidéo** Caitlyn Russell **Opérateurs vidéo** Nadja Krüger, Sebastian Pircher **Coordinateur vidéo au plateau** Matthew Evans **Régisseur son** Harry Johnson **Perchman** Joshua Trepte **Régisseur lumières** Sébastien Combes **Accessoiriste** Elodie Huré **Régisseuse plateau** Marinette Jullien **Chorégraphie des combats** RC-Annie **Stagiaires à la mise en scène** Joanna Pidcock et Florence Mato **Remerciements** à Jerry Brooks, Isaura Buot de l'Épine, Bérénice Collet et Christophe Jumel pour les scènes préenregistrées **Production** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord **Coproducteurs associés** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville / Paris, Théâtre de Liège **Coproduction** MC2 : Grenoble, Edinburgh International Festival, Barbican / London, Stadsschouwburg Amsterdam, Teatro di Roma-Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fondazione Teatro Metastasio / Prato ; TANDEM scène nationale. En collaboration avec Mayhem. Remerciements à la Comédie-Française.



BON PLAN C.U. VOIR P.85

10 >> 13/10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
© 1H

MER.10
19:00

JEU.11
20:00
C.U.

VEN.12
20:00

SAM.13
19:00


Wallonie - Bruxelles
International.be



Mémoire(s)

CIRQUE

COMPAGNIE DU POIVRE ROSE

Née de l'union de cinq artistes issus du Québec, de France et de Belgique, la Compagnie du Poivre Rose est cimentée par la complicité humaine et des objectifs créatifs communs. Leur but est de concevoir un espace, une structure où leurs idées, bonnes ou mauvaises, simples ou héroïques auraient un droit à l'essai. Après le succès de leur première création, les cinq circassiens s'attaquent aux méandres de la mémoire. Avec finesse, humour et décalage, ils évoluent dans un huis clos encombré de leurs souvenirs. Faisant appel à des références populaires et à leurs histoires personnelles, ils enchaînent mât, trapèze, corde lisse, cadre coréen, hula hoop et patins à roulettes, fidèles au langage qui leur est propre. Nous disparaîtrons tous un jour, emportant nos traces avec nous. La mémoire collective, elle, survivra. C'est le chemin entre l'être et l'oubli, c'est le chemin de ce spectacle et de ces personnages. Inspirée par le travail plastique de Christian Boltanski, la pièce présente une succession de variations, d'instantanés choisis, une accumulation de photographies formant petit à petit, le puzzle de l'histoire, d'une mémoire. Du cirque contemporain magnifique !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS



Avec Antoinette Chaudron, Thomas Dechaufour, Marine Fourteau, Amaury Vanderborght, Marcel Vidal Castells **Mise en scène** Christian Lucas **Lumières** Maëlle Payonne **Costumes** Saïd Abitar **Coproduction** Maison de la Culture de Tournai, Les Halles de Schaerbeek, Circa / Auch, Espace Athic / Relais Culturel d'Obernai, Dommelhof / Neerpelt **Accueil en résidence** Espace Catastrophe / Bruxelles, Dommelhof / Neerpelt, Destelheide / Dworp, Espace Jolibois / Bruxelles, CREAC - Marseille, Circa - Auch **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre des Arts Scéniques et l'Espace Jélotte à Olorons-Ste-Marie.

16 + 17/10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
© 1H10

MAR.16
20:00

MER.17
19:00



© Luca Del Pia

La Gioia

COMPAGNIA PIPPO DELBONO

Figure notoire du théâtre contemporain, Pippo Delbono nous livre dans *La Gioia* (La Joie) une œuvre en mouvement, un poème sincère et désenchanté, une danse allégorique, une évocation de la fragilité et de l'évanescence des moments de joie. La voix du metteur en scène et acteur italien caresse, hypnotise et révèle la force et la tendresse qui l'animent, tout autant qu'elle laisse poindre l'enfer qui le tient en étau. Avec une vitalité fiévreuse, il nous incite au dépassement de la peur et de la fugacité des choses. Lui qui, habité par le mal depuis longtemps, est la preuve, escortée par un fantôme imprévu sur la scène, qu'il est possible de vivre une existence minée de souffrance. Dans une scénographie où les compositions florales du Bruxellois Thierry Boutemy dévalent en cascades oniriques et habillent le plateau de printemps, la joie naît dans l'abord serein de la finalité, dans les chants, la danse et la musique, dans la folie, dans l'amour vif qui lie Pippo Delbono à Bobo, son vieux compagnon de route, et à sa troupe d'acteurs vêtus de costumes tout droit sortis des contes de fées. Voici un travail ouvert, fidèle à la nature de ceux qui cherchent et ne définissent pas.

Avec Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Bobò, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Zakria Safi, Grazia Spinella **Conception** Pippo Delbono **Composition florale** Thierry Boutemy **Musique** Pippo Delbono, Antoine Bataille **Création lumière** Orlando Bolognesi **Création son** Pietro Tirella **Costumes** Elena Giampaoli **Régie générale** Gianluca Bolla **Directeur de production** Alessandra Vinanti **Organisation** Silvia Cassanelli **Directeur technique** Fabio Sajiz **Production** Emilia Romagna Teatro Fondazione **Coproduction** Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale **Remerciements** Enrico Bagnoli, Jean Michel Ribes, Alessia Guidoboni - assistante de Thierry Boutemy et le Théâtre de Liège pour les costumes.



19 » 21/10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
⊙ 1H20

VEN.19
20:00

SAM.20
19:00

DIM.21
16:00



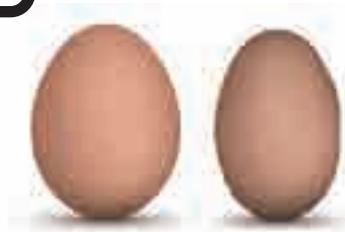
Cocon!

DOMINIQUE ROODTHOFT / le CORRIDOR

Nous avons tous un jumeau mais la plupart d'entre nous l'avons mangé. Nous l'aurions fait disparaître pour pouvoir exister. Nous ne vivrions que parce que nous avons réussi à tuer l'autre. L'histoire vraie de Judith Scott, trisomique et sourde, et de Joyce, sa sœur jumelle, est le fil rouge du spectacle. Enfants, elles furent séparées pour permettre à Joyce, la sœur « normale », de bien se développer. Trente-cinq ans plus tard, Joyce se relie à elle, permettant ainsi à Judith de devenir une grande figure de l'art brut et ce, en tissant des sortes de cocons multicolores. Cocon – dans l'usage courant appliqué à l'humain – désigne un lieu de repli, de confort. Il est aussi l'enveloppe nécessaire à la métamorphose. Comédienne et metteuse en scène, Dominique Roodthoof s'entoure d'une subtile association d'artistes polyvalents et cultive, pour notre plus grand plaisir, la fertilité des approches multiples. Cocon, c'est l'abri d'une promesse, l'expérience du devenir autre, le lieu d'incubation de tous les possibles, tant merveilleux que monstrueux. Une célébration de la transformation et du lien. Avec aussi de la musique, de la danse et des chansons...

De, par et avec Isabelle Dumont, Dominique Roodthoof, Mieke Verdin, Clément et Guillaume Papachristou (acteurs-rices), Eric Domeneghetty (danseur), Joël Bosmans (créateur lumière et musicien), Pierre Kissling (compositeur et musicien), Raoul Lhermitte et Mathias Ruelle (créateurs multimédias), Valérie Perin (scénographe), en cours... **Production** le CORRIDOR / Liège **Coproduction** Rideau de Bruxelles, Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre pour le CAPT, de la Région wallonne (Aide à l'emploi), du Créahm.

bérénice



© le CORRIDOR

23 » 27/10

SALLE DE L'ŒIL VERT

© Inconnue, spectacle en création

MAR. 23
20:00

MER. 24
19:00

JEU. 25
20:00

VEN. 26
20:00

SAM. 27
19:00

Le Triomphe de l'Amour

**MARIVAUX / DENIS PODALYDÈS /
CHRISTOPHE COIN**

Sociétaire de la Comédie-Française, l'acteur tout-terrain Denis Podalydès monte avec entrain cette comédie de Marivaux qui scanne le désir amoureux, de sa plus timide ébauche à son embrasement le plus sauvage. Amour pur et libertinage, simulation et confusion, quiproquo et imbroglio, satire sociale et lit nuptial, toutes les composantes sont au rendez-vous pour mener de conserve le conte cruel et la fable politique. «À l'écart, Hermocrate a constitué une petite société organisée philosophiquement selon ses principes. On y jardine, on y fait de la musique, on y lit, on y boit et mange, mais on n'y aime point. Jusqu'à l'arrivée d'une jeune princesse, travestie en homme (...) inconsciente de la maladie qu'elle propage.» À cette judicieuse option dramaturgique, Denis Podalydès adjoint de prestigieux compagnons de route : Éric Ruf, qui signe la scénographie, Christian Lacroix, qui crée les costumes (confectionnés par les ateliers de couture du Théâtre de Liège) et le violoncelliste Christophe Coin, qui ajoute une voix à la distribution de rêve. C'est donc en musique que l'Amour triomphe, là où on ne l'attend pas, et c'est un fracassant saccage. Marivaux ajoute à Racine une ombre souriante.

Avec Edwige Baily, Jean-Noël Brouté, Christophe Coin, Philippe Duclos, Stéphane Excoffier, Leslie Menu, Dominique Parent, Thibault Vinçon **Texte** Marivaux **Mise en scène** Denis Podalydès - sociétaire de la Comédie-Française **Direction musicale** Christophe Coin **Scénographie** Eric Ruf **Costumes** Christian Lacroix **Lumières** Stéphanie Daniel **Son** Bernard Vallery **Maquillage et coiffure** Véronique Soulier-Nguyen **Assistant à la mise en scène** Laurent Podalydès **Assistante scénographie** Caroline Frachet **Assistant costumes** Jean-Philippe Pons **Production** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord **Coproducteurs associés** Maison de la culture d'Amiens, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Liège et DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter, Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Châteaувallon - scène nationale, Printemps des Comédiens/Montpellier, TNT - Théâtre national de Toulouse **Coproduction** Théâtre du Gymnase / Marseille, La Criée - Théâtre National de Marseille, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national pour la danse contemporaine, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiegne, Théâtre de Caen, Théâtre Le Forum / Fréjus **Construction des décors** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg **Confection des costumes** Théâtre de Liège.



PHILOSTORY, VOIRP.67

23 » 27/10

SALLE DE LA GRANDE MAIN
⊗ ± 2H, spectacle en création

MAR. 23	MER. 24	JEU. 25	VEN. 26	SAM. 27
20:00	19:00 Φ	20:00	20:00	19:00



Études / The elephant in the room

FRANÇOISE BLOCH / ZOO THÉÂTRE

Lors d'une séance de travail décomplexée, ressemblant à s'y méprendre au *making of* d'un spectacle, trois acteurs jouent leur propre rôle de chercheur amateur et exposent, dans une suite de conférences décalées, les résultats de leurs investigations sur les liens encombrants entre le secteur financier et la sphère politique. Être amateur ne doit pas empêcher d'agir, la metteuse en scène Françoise Bloch et son équipe le revendiquent. Leur exposé nourri prend comme point de départ le parcours feuilletonesque d'un projet de loi qui germa suite à la crise financière des *subprimes* de 2008. Une loi européenne de réforme structurelle du secteur bancaire qui devait améliorer la stabilité d'un système qui venait de démontrer sa fragilité et réduire le pouvoir des grandes banques. Ce spectacle politique ultra documenté, joyeux malgré les découvertes ahurissantes qu'il suscite, nous libère avec l'impression d'être parvenu à détricoter l'opacité du langage des lobbyistes, et repris main-forte sur des terrains financiers et européens dont on se sentait exclus. Ici, le pouvoir d'action s'émancipe de la complexité!

L'expression «The elephant in the room», titre d'un rapport de l'OCDE sur les banques, désigne un problème énorme et évident mais qu'on refuse de voir donc de traiter.

Avec Romain David, Benoît Piret, Pierre Sartenaer **Écriture collective - Mise en scène** Françoise Bloch **Assistante à la mise en scène** Cécile Lécuyer **Collaboration artistique et vidéo** Yaël Steinmann, Benoît Gillet **Collaboration technique à l'écriture** Aline Farès **Scénographie** Marie Szersnovicz **Costumes** Patty Eggerickx **Lumières** Jean-Jacques Denemoustier, Michel Delvigne **Direction technique** Michel Delvigne **Régie son** Tom Daniels **Régie vidéo et régie lumières** Michel Delvigne, Caspar Langhoff **Production** Gabrielle Dailly **Assistante de production** Laurie-Anne Vanbléric **Stagiaires à l'écriture** Anastacia Bay, Ségolène Bodson, Manon Hermine, Amandine Pitance, Louise Van Brabant **Développement du projet et diffusion** Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard), en collaboration avec le Théâtre National **Création** Zoo Théâtre **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège et L'ANCRE/Charleroi **Soutien** La Halte/Fourmilière d'artistes/Liège, Festival de Liège. Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène. Françoise Bloch est artiste en compagnie à L'ANCRE/Charleroi.



Dans le cadre de « Krach dedans !
3 semaines pour comprendre le monde
de la finance ! » organisé par le CAL
Province de Liège (voir p.76).

XL BORD DE SCÈNE XL, VOIR P.89 / REPRÉSENTATION SCOLAIRE

24 » 27/10

CITÉ MIROIR
© 1H25

MER. 24
19:00
XL

JEU. 25
13:30
20:00

VEN. 26
20:00

SAM. 27
19:00

© Vitra.



Conférence de Ronan Bouroullec

Ronan et Erwan Bouroullec, nés en 1971 et 1976 à Quimper, font respectivement leurs études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris et à l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise. Diplômé, Ronan commence à travailler seul, assisté par son frère qui n'a pas encore terminé sa formation. En 1999, les deux frères s'associent pour fonder un studio de design à Paris. Leur domaine d'activité s'étend de la création de petits objets utilitaires aux projets architecturaux. Outre la conception de meubles pour l'habitat et le bureau, de vases, de vaisselle en porcelaine, de bijoux et de divers accessoires pour l'habitat, l'étude de l'espace et de son aménagement fait partie des constantes de leur création. Un de leurs produits les plus exceptionnels, *l'Algue* naît ainsi dans ce contexte en 2004. Le système de mobilier de bureau *Joyn*, créé entre 2000 et 2002 et constamment perfectionné depuis, marque le début de la collaboration avec Vitra. Ronan et Erwan Bouroullec représentent une part essentielle de la Vitra Home Collection qui ne cesse de grandir.

**ORGANISATION VITRA, THÉÂTRE DE LIÈGE,
FACULTÉ D'ARCHITECTURE ULIÈGE,
SAINT-LUC ÉCOLE SPÉRIEURE DES ARTS**

© Vitra.



15/11

SALLE DE LA GRANDE MAIN
⊙ ± 1H30

JEU.15
20:00

3 » 19/11

**PROGRAMME COMPLET
DÈS SEPTEMBRE 2018**

Avec l'aide du programme de coopération INTERREG V-A Euregio Meuse-Rhin

Le projet Interreg IMPACT poursuit sa route planifiée sur 3 ans. Dans cette féconde aventure, le Théâtre de Liège et ses neuf partenaires de l'Euregio Meuse-Rhin réunissent, dans une plate-forme de dialogues interdisciplinaires, chercheurs et artistes, entreprises issues du secteur des nouvelles technologies et des Industries Culturelles Créatives. En attendant la programmation complète du Forum IMPACT #2, dévoilée à la rentrée, voici de quoi déjà vous mettre l'eau à la bouche.



© Chi-Yung Wong

Walk with me

CHI-YUNG WONG

INSTALLATION

L'artiste hongkongais Chi-Yung Wong s'est spécialisé dans la conception d'installations d'éclairages immersives. *Walk with me* met à disposition du visiteur un agencement d'expériences lumineuses, sonores et tactiles, basé sur les recherches de neuroscientifiques et de psychiatres spécialistes de la pleine conscience (*Mindfulness*). Cette exploration transdisciplinaire se déroule au sein d'une esthétique instaurant une atmosphère sereine et contemplative pour que l'art devienne un antidote au stress.

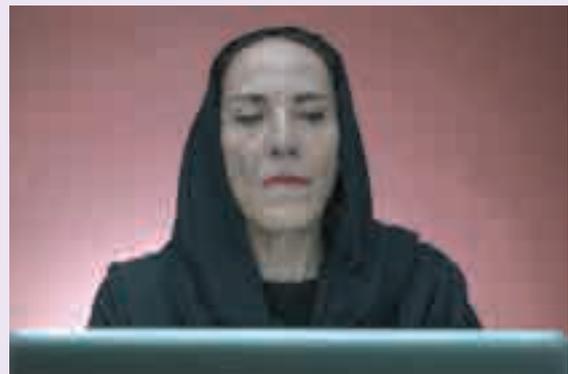
Hong Kong Arts Centre
香港藝術中心



Présenté en collaboration avec le Hong Kong Arts Centre
Avec le soutien du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège.

6 » 21/11

SALLE DES PIEDS LÉGERS
Entrée libre



© Jorge León

Mitra

JORGE LEÓN

Fin 2012, répondant au SOS de sa collègue Mitra Kadivar, le psychanalyste Jacques-Alain Miller tente, par échanges de courriels, de la libérer d'un hôpital psychiatrique à Téhéran où elle est internée à tort. À partir de cette correspondance saisissante, Jorge León conçoit un projet ambitieux et fait de Mitra la figure tragique d'un héroïsme féminin dans un spectacle à l'intersection de l'opéra, du cinéma documentaire et de l'installation. La mise en voix lyrique d'une parole menacée.

Conception et réalisation Jorge León **Composition** Eva Reiter, George van Dam **Soprano** Claron McFadden **Vidéo** Aliocha Vanderavoort **Enregistrement musique** Ictus ensemble **Scénographie** Thibault Van Craenenbroeck **Costumes** Silvia Hasenclever **Production** Muziektheater Transparant, Ictus **Coproduction** Kunstenfestivaldesarts, Les Halles de Schaerbeek, Théâtre de Liège, La Monnaie, Present Perfect vzw, The GMEM Marseille, Actoral Marseille, Les films de Force Majeure Marseille **Soutien** International Film Festival Marseille FID, Camargo Foundation, IRCAM, CNC DICRÉAM, Thank you & Good Night Production, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.

6 + 7/11

SALLE DE LA GRANDE MAIN
© ± 1H20, spectacle en création

MAR.6
20:00

MER.7
19:00



#ODYSSÉE

PIERRE MEGOS

CRÉATION

Ce spectacle homérique ausculte la place de l'artiste dans notre société néolibérale et interroge les connexions entre les hommes et les machines. Enlaçant la fiction à la réalité, cinéma et théâtre s'y confrontent en temps réel afin de donner un sens au trop plein d'histoires qui nous aveuglent et nous submergent au quotidien. Les spectateurs découvrent une performance visuelle et narrative dans laquelle un homme tente héroïquement de survivre dans un monde tragi-comique aux allures surréalistes.

Avec Pierre Megos, Uiko Watanabe, Tristan Schotte, Sophie Senecaut, Emilie Flamand, Geoffrey Boissy, Selma Alaoui, Hayet Darwich, Sébastien Corbière, Florence Minder, Achille Ridolfi, Julien Jaillot **Conception** Pierre Megos **Assistant-Doublure** Alessandro Depascale **Créateur lumière** Julie Petit Etienne **Créateur sonore** Thomas Turine **Costumière** Emilie Jonet **Maquilleuse** Maud Liégeois **Administratrice** Manon Faure **Diffusion** Marie Sophie Zayas **Production** Théâtre Varia, Théâtre de Liège.

8 >> 10/11

SALLE DE L'ŒIL VERT

⊙ Inconnue, spectacle en création

JEU.8

20:00

VEN.9

20:00

SAM.10

19:00

10/11

SALLE DE LA GRANDE MAIN

⊙ 55 MIN.

SAM.10

21:00



Les Limbes



ÉTIENNE SAGLIO

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Prodige de la magie nouvelle, Étienne Saglio est un enchanteur d'âmes. Il nous expose un homme qui, en proie à ses fantômes, s'enfonce lentement dans les limbes. Son singulier périple nous conduit au cœur d'un conte symbolique peuplé de créatures insolites. Ici, la gravité n'est plus universelle et l'inanimé prend vie, nous laissant médusés. Traversée par le *Stabat mater* de Vivaldi, cette quête sur l'identité, le double et la mort nous fait toucher des yeux la beauté éphémère. Une pure féerie !

Création et interprétation Étienne Saglio **Écriture et regard extérieur** Raphaël Navarro **Écriture** Valentine Losseau **Création lumière** Elsa Revol **Régie plateau** Laurent Beucher, Vasil Tasevski, Simon Maurice Jeu d'acteur Albin Warette **Costumes** Anna le Reun **Composition musicale** Oliver Dorell **Administration / Production / Diffusion** ay-roop **Production** Monstre(s) **Coproduction** Festival Mettre en scène, le TJP CDN d'Alsace en partenariat avec le Maillon Théâtre de Strasbourg, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le CREAC pôle national des arts du cirque Méditerranée, La Faiencerie Théâtre de Creil, Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote à Oloron-Ste-Marie, l'Espace Jean Vilar à Ifs, La Méridienne à Lunéville, l'Estran à Guidel **Soutien** Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA, DRAC Bretagne, Région Bretagne, Ville de Rennes. Cette représentation bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne et est programmée dans le cadre de Glaz Circus.





© Alain Scherer

Man anam ke rostam bovad pahlavan

ALI MOINI

Relié par un réseau de cordages à une marionnette à taille humaine, l'Iranien Ali Moini entretient avec elle un troublant dialogue où il est question de volonté, de violence, de colère, d'affection, de fidélité et d'acceptation. Maniée avec une dextérité hallucinante, cette machinerie génère la similarité entre les mouvements de l'artiste et ceux de son artefact, nous poussant à douter de qui impulse le mouvement et qui le suit, qui dirige et qui obéit, qui est le sujet et qui l'objet. Bluffant !

Concept et interprétation Ali Moini **Installation sonore** Sarah Bigdelishamloo, Nima Aghiani **Scénographie** Julien Peissel, Ali Moini **Machinerie** Julien Peissel **Lumière** Stéphane Perraud **Régie technique** Samson Milcent **Production** Selon l'Heure **Coproduction** Montpellier Danse 2016, La Passerelle Scène Nationale de Saint Brieuc, La Filature Scène Nationale de Mulhouse.

13/11

SALLE DE L'ŒIL VERT
⊙ 55 MIN.

MAR.13
20:00



© Cie Gilles Jobin

VR_I



CIE GILLES JOBIN & ARTANIM

Le chorégraphe suisse Gilles Jobin nous invite à une expérience unique et sidérante. Équipés d'un casque de réalité virtuelle, cinq spectateurs à la fois peuvent naviguer librement dans un espace réel et interagir avec des danseurs virtuels dans un monde virtuel. Avec Artanim, spécialiste en technologie *Real Virtuality*, Gilles Jobin trouble notre perception par des jeux d'échelle, abolit les frontières entre public et danseur, et atteint l'inédit en danse contemporaine. Un rendez-vous avec votre avatar !

Chorégraphie Gilles Jobin **Danse** Susana Panadés Díaz, Victoria Chiu, Diya Naidu, Gilles Jobin, Tidiani N'Diaye **Plateforme RV, technologie immersive, scans 3D & capture de mouvement** Artanim **Costumes & décors virtuels** Jean-Paul Lespagnard **Environnement sonore** Carla Scaletti **Directeur de production** Camilo De Martino **Artiste 3D** Tristan Siodlak **Editeur 3D** Camilo De Martino **Artiste technique** Rémy Maetz **Assistante du chorégraphe** Susana Panadés Díaz **Directeur technique** Hugo Cahn **Techniciens** Hugo Cahn, Camilo De Martino **Production** Cie Gilles Jobin Genève - Suisse **Coproduction** Arsenic.

16 >> 18/11

SALLE DES NOUVELLES TÊTES
⊙ 50 MIN.

VEN.16
17:00
> 21:00

SAM.17
14:00
> 19:30

DIM.18
14:00
> 19:30

TOUTES LES 30 MIN.



© Maison de la Danse

© Pasqual Gorritz

Fugue VR, réalité mixte

YOANN BOURGEOIS & MICHEL REILHAC

Il s'agit d'un voyage interactif, expérimental et sensoriel qui croise la réalité physique du chorégraphe Yoann Bourgeois et la réalité virtuelle du cinéaste Michel Reilhac. Munis d'un casque, nous visionnons un film en 360° et en relief qui nous infiltre dans leur univers poétique alors que des danseurs médiateurs nous guident dans l'espace. Axée sur le mythe de Sisyphe, baignée par la musique de Philip Glass et prévue pour dix spectateurs : la réalité mixte n'attend plus que vous !

Réalisation Michel Reilhac **Chorégraphie** Yoann Bourgeois **Assistant réalisateur, montage, VFX, étalonnage** Fouzi Louahem **Direction de la photographie** Emmanuel Thery **3D music design** Come Jalibert **Assistant camera et post-production** Martin Bessin **Stitching** Timothee Lestradet **Motion design** Yanniss Naamane **Régisseur général** Nicolas Picot **Production** Small Bang **Coproduction** Maison de la Danse, Biennale de la danse, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble et Auvergne-Rhône-Alpes Studios.

Birdie

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Après avoir reçu le *Lion d'Argent* de la Biennale de Venise en 2015, la compagnie catalane Agrupación Señor Serrano présente une performance multimédia avec des maquettes, de la vidéo en direct, 2000 miniatures d'animaux, *Les Oiseaux* d'Hitchcock revisités, des guerres, des contrebandiers et une migration massive. Sur la scène imaginée comme un green de golf, tout ce microcosme - reflet poétique des mouvements de population actuels - est manipulé par trois interprètes pétris d'humour et d'engagement.

Création Àlex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal **Performance** Àlex Serrano, Pau Palacios et David Muñoz **Voix** Simone Milsdochter **Project manager** Barbara Bloin **Design d'illumination et programmation vidéo** Alberto Barberá **Design son et bande sonore** Roger Costa Vendrell **Création vidéos** Vicenç Viaplana **Maquettes** Saray Ledesma et Nuria Manzano **Costumes** Nuria Manzano **Production** Grec 2016 Festival de Barcelona, Agrupación Señor Serrano, Fabrique de Théâtre - Services des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, Festival Terrassa Noves Tendències, Monty Kulturfaktorij, Festival Konfrontaçje Teatralne, INAEM et Institut Ramon Lull.

16 >> 18/11

SALLE DE L'ŒIL VERT
⊙ 20 MIN.

VEN.16	SAM.17	DIM.18
17:00 > 21:00	14:00 > 19:30	14:00 > 19:30

17 + 18/11

SALLE DE LA GRANDE MAIN
⊙ 1 H

SAM.17	DIM.18
19:00	16:00

Autóctonos II



AYELEN PAROLIN

La danseuse et chorégraphe Ayelen Parolin décrit sa nouvelle création comme un quintet réunissant quatre danseurs et une musicienne. *Autóctonos II* est, en effet, indissociable de la performance musicale produite en *live* par Lea Petra, qui extrait de son piano un panel de sonorités et de rythmes déconcertants. La pièce interroge la place du groupe dans notre société de l'endurance, de l'indifférence et de la productivité. Le cercle, affirmation de la stabilité, de l'ordre et de l'uniformisation, constitue le point de départ de l'écriture chorégraphique qui, de prime abord, semble abstraite et « mathématique ». Mais c'est pour mieux éprouver, par la suite, la force guerrière du groupe et faire exsuder les fêlures du système et les fragilités humaines de chacun. L'accélération paroxystique de l'œuvre, tant de la musique que des mouvements singuliers et frontaux, entraîne le spectateur dans la transe libératrice et jouissive, où l'engagement et la ténacité physique des interprètes se montrent étourdissants. La puissance à fleur de peau vient se nicher dans la rare expérience de la contraction du temps.

Avec Daniel Barkan, Jeanne Colin, Marc Iglesias, Eveline Van Bauwel **Concept et chorégraphie** Ayelen Parolin **Création et interprétation musicale** Lea Petra **Dramaturgie** Olivier Hespel **Assistante chorégraphe** Leslie Mannès **Création lumières** Laurence Halloy **Costumes** Ayelen Parolin **Production et diffusion** Karin Vermeire **Production** RUDA asbl **Coproduction** Charleroi danse, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Liège, Festival Montpellier Danse 2017, CCN de Tours / Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix / Hauts de France, Le CCN Ballet National de Marseille, L'Atelier de Paris / CDCN, Ma scène nationale / Pays de Montbéliard, Theater Freiburg (DE) **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse, WBI, WBT/D, SABAM, SACD **Accueil Studio** La Raffinerie / Charleroi danse, Théâtre Les Tanneurs, Les Brigittines, Grand Studio, Studio Cie Thor, Studio Ultima Vez, ZSenne Art Lab, CCN de Tours et Le Gymnase CDC. Charleroi danse s'engage à produire, présenter et accompagner les œuvres d'Ayelen Parolin durant trois années, à partir de la saison 2017/18.

Ayelen Parolin est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018/2022)

21 » 24/11

SALLE DE L'ŒIL VERT
⊙ 45 MIN.

MER. 21	JEU. 22	VEN. 23	SAM. 24
19:00	20:00	20:00	19:00

Arctique

ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)

À la suite du triomphe critique et public de *Tristesses*, Anne-Cécile Vandalem poursuit son périple nordique. En 2025, l'*Arctic Serenity*, ancien navire de croisière, est tracté au Groenland afin d'y être transformé en hôtel de luxe. Rapidement abandonné par son remorqueur, le bateau dérive avec à bord son ancien capitaine et six passagers clandestins fuyant une Europe en guerre. Durant leur errance en mer glacée, ils vont comprendre qu'ils sont les victimes d'une manœuvre politique destinée à les faire disparaître. Il ne leur restera alors plus qu'à tenter de dénouer les fils d'une intrigue dont ils sont loin d'imaginer l'issue. Sur fond de dérèglement climatique et de dérouté écologique, ce huis clos mêle thriller, comédie, vengeance, manigances politique et économique, fantômes, et musiciens en *live*, le tout sublimé par une ambitieuse machinerie scénographique. Épaulés par l'usage de la vidéo en prise directe s'affirmant en véritable outil narratif, les comédiens effrayants et drôles interprètent une microsociété composée d'individualistes poussés dans leurs derniers retranchements. Un scénario qui fait froid dans le dos !

Avec Frédéric Dailly, Guy Dermul, Eric Drabs, Véronique Dumont, Philippe Grand'Henry, Epona Guillaume, Zoé Kovacs, Gianni Manente, Jean-Benoit Ugeux, Mélanie Zucconi **Direction artistique, conception, écriture et mise en scène** Anne-Cécile Vandalem **Scénographie** Ruimtevaarders **Collaboration à la dramaturgie** Nils Haarmann, Sarah Seignobosc **Composition musicale et design sonore** Pierre Kissling **Création lumière** Enrico Bagnoli **Ingénierie du son** Antoine Bourgain **Création vidéo, direction de la photographie, cadre** Federico D'Ambrosio **Montage vidéo** Yannick Leroy **Cadre** Léonor Malamatenios, Lou Vernin **Création costumes** Laurence Hermant **Création maquillages, coiffures** Sophie Carlier **Accessoirisation, ensemblage** Fabienne Müller **Direction technique et régie générale** Damien Arrii, Marc Defrise **Assistanat à la mise en scène** Sarah Seignobosc **Régie vidéo** Frédéric Nicaise **Régie lumière** Léonard Clarys **Régie son** Antoine Bourgain, Théo Jonval **Régie plateau** Clara Pinguet, Baptiste Wattier **Production de tournée** Marie Charrieau **Direction de production** Audrey Brooking **Musiques additionnelles** *Anyone who knows what love is* (Judith Arbutckle / Pat Sheeran / Jeannie Seely / Randy Newman) interprété par l'Arctic Serenity Band © Emi Music Publ. (Belgium) *Sa, Sweet Dreams* (Don Gibson) interprété par l'Arctic Serenity Band © Sony-Atv Music Publ. (Belgium) *Bv, Way Down In The Hole* (Tom Waits) interprété par l'Arctic Serenity Band © Hans Kusters Music **Production** Das Fräulein (Kompanie) **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, Mars - Mons Arts de la Scène, Volcan-Scène nationale du Havre, L'Odéon-Théâtre de l'Europe, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg, Comédie de Reims - Festival Reims Scènes d'Europe, Comédie de Caen - Festival les Boréales, Espace Jean Legendre, Scène nationale de l'Oise en préfiguration - Compiègne, Les Célestins - Lyon, La Coop asbl & Shelter Prod **Soutien** ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre **Construction décors & costumes** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles



21 » 24/11

SALLE DE LA GRANDE MAIN
© 2H05

MER.21
19:00
Φ

JEU.22
20:00

VEN.23
20:00

SAM.24
19:00

Φ PHILOSTORY, VOIR P.67

Focus Karyatides



27/11 » 7/12 | **SALLE DE L'ŒIL VERT**

Les Karyatides sont accueillies en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018/2022)

Voici un bien mérité temps fort consacré à la compagnie Karyatides. Leurs spectacles s'adressent à tous, des plus jeunes aux plus vieux. Au service de grandes histoires, Les Karyatides élaborent un théâtre de « figure », mêlant la marionnette, le théâtre d'objet, l'ombre, le théâtre de papier, les arts plastiques et la musique. Les objets-héros de leurs histoires sont recyclés, souvent glanés ou négociés, aux Petits Riens ou aux marchés aux puces. Les Karyatides s'en amusent et de tout cela jaillit la poésie.

EXPOSITION

En parallèle, dans la Salle des Pieds légers, les Karyatides vous présentent leur *Kollection*: des tableaux, des peintures, des gravures, des broderies, des collages, des objets manufacturés ou artisanaux, des bricolages inspirés, des ombres coquines, des loupottes, des dioramas et autres trouvailles inouïes qui n'ont, hélas, pas trouvé de place dans leurs spectacles. Voici l'occasion de leur rendre justice.



© Yves Gabriel

Madame Bovary

© 1H **TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS**

Emma, qui rêvait d'une passion semblable à celles des romans qu'elle dévore, se retrouve mariée à un médecin de campagne insipide et dépourvu d'ambition. Elle défie l'ennui avec deux amants et des extravagances, mais les tracas financiers et la lâcheté masculine auront raison de son phantasme et de sa vie. Un remarquable montage sonore épaulé la dextérité classieuse de Marie Delhaye et sa poésie ourlée de trouvailles fugaces, justes et réjouissantes. Flaubert est là !

Conception et jeu Marie Delhaye **Mise en scène** Agnès Limbos **Adaptation** Marie Delhaye, Françoise Lott **Création sonore** Guillaume Istace **Création lumière** Karl Descarreaux **Régie** Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance) **Costumes** Françoise Colpé **Constructions** Marie Delhaye, Zoé Tenret, Olivier Waterterkeyn **Illustrations et visuels** Antoine Blanquart **Avec les voix de** Karine Birgé, Milena Bridonneau, Pedro Cabanas, Paul Camus, Jean Debeffe, Jean-Louis Delhaye, Estelle Franco, François de Saint George, François Sauveur **Production** Compagnie Karyatides **Coproduction** Compagnie Gare Centrale. **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

GOÛTER / GOÛTER ET BOUM AVEC SAINT-NICOLAS / REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

MAR. 27	MER. 28	JEU. 29	VEN. 30	SAM. 1	DIM. 2	MAR. 4	MER. 5	JEU. 6	VEN. 7
MADAME BOVARY	MADAME BOVARY	CARMEN	CARMEN	DIPTYQUE MADAME BOVARY + CARMEN	CARMEN 	LE DESTIN	LE DESTIN 	LES MISÉRABLES	SOIRÉE KOURTEFORMES + DJ
13:30	10:00 19:00	13:30	13:30 20:00	19:00	14:00	13:30	10:00 15:00	13:30 20:00	20:00



© Yves Gabriel

Carmen

© 55 MIN. **TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS**

Sous la chaleur de Séville, nous survenons au cœur de l'histoire d'amour qui lie le soldat Don José à Carmen la bohémienne. Mixant la trame de Mérimée et le livret de Bizet, Karine Birgé accomplit une véritable prouesse parsemée de petits objets et de grande musique, de citations philosophiques et d'ombres chinoises. Coup de foudre, caresses, malentendus, tendresse, trahison, vengeance et beauté fatale y sont redoutables d'efficacité. — *Prends garde à toi !*

Conception Karine Birgé **Jeu** Karine Birgé, Guillaume Istace et Vincent Cahay (en alternance) **Adaptation** Félicie Artaud et Karine Birgé **Mise en scène** Félicie Artaud **Assistanat à la mise en scène** Marie Delhaye **Création sonore** Guillaume Istace **Création lumière** Dimitri Joukovsky **Régie** Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance) **Costumes** Françoise Colpé **Décor** Mathieu Boxho **Marionnette** Carmen Toztlil Godinez De Dios **Ombre** Marie Delhaye **Accompagnement artistique** Agnès Limbos **Illustrations et visuels** Antoine Blanquart **Production** Compagnie Karyatides **Soutien** Théâtre Océan Nord, Compagnie Gare Centrale, Compagnie Agnello Crotche et Théâtre de Galafonie.



© Mélanie Rutten

Le Destin

© 50 MIN. **TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS**

Sur une étroite planche suspendue dans le vide, des hommes courent après l'inaccessible lune. Mais le chemin est semé d'embûches et les hommes sont fragiles. Que de vaines tentatives, que de chutes pour les humains aux prises avec leur destin. Explorant toutes les possibilités plastiques et métaphysiques qu'offre le papier aluminium, des silhouettes dignes de Giacometti se succèdent, s'engluent puis soudain obtiennent gain de cause et renvoient la nuit à ses sombres quartiers. Une bouffée de lumière !

De et par Karine Birgé et Marie Delhaye **Mise en scène** Agnès Limbos **Composition musicale** Vincent Cahay **Création lumière** Nathalie Borlée **Regard rythmique sur la mise en scène** Bernard Massuir **Accompagnement technique, constructions et affiche** Antoine Blanquart **Conseils artistiques** Françoise Colpé **Régie** Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance) **Et la voix de** Julie Mossay **Production** Compagnie Gare Centrale, en collaboration avec Théâtre & Publics **Merci à** Françoise Bloch, Anne-Marie Loop et Marie Kateline Rutten.

Les Misérables

© 1H15 **TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS**

C'est l'histoire d'un paria se sacrifiant pour le bonheur d'une enfant que le sort lui confie, d'une femme réduite à se vendre, d'un flic infatigable et fanatique, d'un gamin des rues impertinent et libre, de la conscience sans cesse mise à l'épreuve, d'une course-poursuite, d'une justice inique. C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort. Ce théâtre de figures rutille dans les subtilités de son art et honore Hugo.



De et par Karine Birgé et Marie Delhaye **Par** Karine Birgé, Marie Delhaye, Julie Nathan, Naïma Triboulet (en alternance) **Co-mise en scène** Félicie Artaud et Agnès Limbos **Collaboration à l'écriture** Françoise Lott **Création sonore** Guillaume Istace **Création lumière** Dimitri Joukovsky **Sculptures** Evandro Serodio **Scénographie** Frédérique De Montblanc **Grandes constructions** Alain Mayor et Sylvain Daval **Petites constructions** Zoé Tenret **Petits costumes** Françoise Colpé **Grande peinture** Eugénie Obolensky **Régie** Dimitri Joukovsky et Karl Descarreaux (en alternance) **Illustration, graphisme et tisanes** Antoine Blanquart **Production** Compagnie Karyatides **Coproduction** Théâtre de Liège, Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette (Clamart), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières). **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre **Soutien** SACD, Théâtre La montagne magique / Bruxelles, Centre Culturel Jacques Franck / Bruxelles, la Grande Ourse / Villeneuve-lès-Maguelone, La Roseraie / Bruxelles, CarréRotondes / Luxembourg, les Chiroux / Liège et Théâtre du Papyrus / Bruxelles.

FOCUS KARYATIDES



Dans la veine de leurs adaptations littéraires ou dans le style inimitable de leur invitée d'honneur Isabelle Darras, Les Karyatides vous proposent un soirée hétéroclite parsemée de formes courtes et humoristiques. En guise de bouquet final, DJ radioscopique fera vibrer le dance-floor !



© Antoine Blanquart

Kourteformes

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

La petite fille aux allumettes

Figure féminine romantique, Virginie Nati est exaltée par la Foi et hypersensible à la bonté. Elle voue un intérêt passionné à la féerie et aux contes de Noël. Avec une silhouette légèrement surnaturelle, le contenu de sa valise et un prie-Dieu, elle retrace l'affreux destin, très librement inspiré d'Andersen, de la petite fille aux allumettes, misérable créature délaissée.

Interprétation Karine Birgé **Musique** Franz Schubert **Dramaturgie et lumière** Dimitri Joukovsky **Cheval et conseil eucharistique** Vincent Cahay et Karl Descarreaux (en alternance) **Illustrations, graphisme et tisanes aux 2 boudins** Antoine Blanquart.

Le Pique-nique

Entre poésie et trivialité, cette courte forme de théâtre d'objets est très librement inspirée de l'œuvre de François Rabelais. Il est roi, elle est reine, ils sont géants. Pour tromper l'ennui dû à leur rang, ils s'en vont pique-niquer sur leurs terres. Mais ballonnés par leurs excès, ils ne s'attendent pas le moins du monde à ce qui va voir le jour...

Jeu Cyril Briant et Marie Delhaye **Mise en scène** Karine Birgé **Costumes, regard sur la scénographie** Claire Farah **Direction technique et création lumière** Karl Descarreaux **Création sonore** Guillaume Istace **Construction** Sylvain Daval **Regard ponctuel et amical** Félicie Artaud, Antoine Blanquart, Claire Farah, Dimitri Joukovsky, Agnès Limbos, François Sauveur.

Love is in the air

Il était une fois la rencontre entre un prince pas tellement charmant et une princesse ayant de l'appétit. Des jeux interdits, un rendez-vous manqué et... *En amour, il y a toujours un perdant*, comme on dit. Dans du théâtre d'objets (re)trouvés et 100% home made, voici des histoires d'amour, un rien décalées et légèrement cruelles, qui se déroulent le temps d'un *slow*.

Conception et jeu Isabelle Darras **Collaboration artistique** Bernard Senny.

Déviations

Dans une boîte de nuit sur une île paradisiaque, deux personnages aux allures diaboliques invitent leurs clients à vivre une soirée sensationnelle. Les numéros des employés s'enchaînent au menu et nous livrent de la sorte les recettes d'une sauterie réussie. Une courte forme pour marionnettes prêtes à être consommées !

D'Isabelle Darras et Blaise Ludik **Accompagnement artistique** Agnès Limbos **Univers sonore** Vincent Cahay **Création lumière et régie** Dimitri Joukovsky **Structure des décors** Michel Van Brussel **Merci à** Marie Kateline Rutten.

Scapin 68

MOLIÈRE / THIERRY DEBROUX

La révolte des joveux Léandre et Octave envers leurs pères despotiques et grincheux – leur recherche d’une indépendance financière, leur désir de choisir leur destin et leur partenaire de vie librement – fait pertinemment écho aux bouleversements de Mai 68. Pour en commémorer le cinquantenaire, les mots de Molière, qui, piquant l’ordre établi et le système de justice au profit d’un amour libre et sans contraintes, concorderont comme par enchantement à cette période mouvementée qui vit s’affronter deux générations. Scapin, valet aussi ingénieux que beau parleur, met ses talents au service des fils et retourne la situation à leur avantage. Avec une fabuleuse équipe d’acteurs, le metteur en scène et directeur du Théâtre Royal du Parc, Thierry Debroux, monte, tambours battants, cette œuvre classique où tout finit bien pour tous, incitant les jeunes gens à rentrer dans le rang. Trois siècles après sa création, cette comédie savoureuse réussit toujours à sacrément divertir. Et puis nous savons que nos immatures rebelles deviendront à leur tour, le temps opérant son usure, les «vieux cons» de leur progéniture... Sous les pavés, la farce !

Avec Julien Besure, Mickey Boccar, Thierry Janssen, Othmane Moumen, Bénédicte Philippon, Brigitta Skarpalezos, Benoît Van Dorlaer, Simon Wauters **Mise en scène** Thierry Debroux **Assistanat** Catherine Couchard **Scénographie et costumes** Thibaut De Coster et Charly Kleinermann **Peinture du décor** Geneviève Périat **Décor sonore** David Lempereur **Lumières** Alain Collet **Maquillages** Urteza Da Fonseca **Coproduction** Théâtre Royal du Parc, Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve, Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de l’Inver Tax Shelter **Soutien** Ets Georges Magis, TSF.be **Avec la participation** du Centre des Arts scéniques.

BON PLAN C.U., VOIR P.85 / REPRÉSENTATION SCOLAIRE

28/11 » 7/12

SALLE DE LA GRANDE MAIN

© Inconnue, spectacle en création

MER.28	JEU.29	VEN.30	SAM.1	DIM.2	MAR.4	MER.5	JEU.6	VEN.7
19:00	20:00 C.U.	20:00	19:00	16:00	13:30	19:00	20:00	20:00

La culture sort du cadre



Plongez dans la culture... rendez-vous tous les jours dans nos pages et, pour une immersion longue durée, ne manquez pas le MAD du mercredi. Au sommaire: interviews, critiques, sorties de CD, DVD sans oublier les choix étoilés de la rédaction en cinéma, théâtre, musique, expos, spectacles... Bon bain de culture avec Le Soir.

LE SOIR

DÉCRYPTÉ • ENQUÊTE • RÉVÈLE

LESOIR.BE/ABONNEMENT

RTIC
TELE LIEGE



Canal 50



Canal 334



Canal 65

DANSE



A Taste of Poison

COMPAGNIE MOSSOUX-BONTÉ

Dans la ligne de leur pièce *Histoire de l'imposture*, Nicole Mossoux et Patrick Bonté poursuivent une lecture fantasmagorique de l'univers contemporain, en lui associant un regard ironique sur ses impasses et ses illusions. Aux confins de la danse et du théâtre, leur nouvelle investigation cible les agissements toxiques qui innervent nos sociétés. Dans une atmosphère scientifique, cinq experts élaborent des tests comportementaux dont ils vont eux-mêmes être les cobayes. Sur le ton de la dérision, diverses expérimentations balayent jeux de pouvoir, addictions, abus, perversions, pulsions irrépressibles, passage à l'acte et profits démesurés. Mais, peu à peu, la machine s'emballe et dérape. Les gestes se disloquent, se distordent et provoquent tant le rire que l'effroi, car nous assistons au spectacle d'une humanité dont les valeurs démocratiques minimales sont anéanties par un cynisme dominant à visage découvert. Le grotesque est ici un langage décodeur de vérité et on quitte le spectacle avec la conviction que l'art vivant fait respirer le monde.

Avec Sébastien Jacobs, Leslie Mannès, Frauke Mariën, Maxence Rey, Harold Henning **Conception et textes** Patrick Bonté **Mise en scène et chorégraphie** Patrick Bonté en collaboration avec Nicole Mossoux **Musique originale** Thomas Turine **Scénographie** Didier Payen **Costumes** Colette Huchard **Assistante costumes** Camille Flahaux **Coiffures et perruques** Rebecca Flores-Martinez **Lumière** Patrick Bonté **Assistante à la réalisation** Julie Goldsteinas **Traduction et adaptation** Oonagh Duckworth **Direction technique** Jean-Jacques Deneumoustier **Régie son** Eric Ronsse **Régie lumière** Hugues Girard **Production** Compagnie Mossoux-Bonté **Coproduction** la Rose des Vents (Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq) et les Briggittines (Bruxelles). Avec le soutien du Phare (Centre Chorégraphique National du Havre et de Haute Normandie), du Théâtre Paul Eluard (Scène Conventionnée - Bezons), du DSN (Scène Nationale de Dieppe), du Théâtre de Châtillon et de la Biennale de Danse du Val-de-Marne (CDC La Briqueterie). **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse et Wallonie-Bruxelles International.

11 + 12/12

SALLE DE LA GRANDE MAIN
Ⓞ 1H05MAR.11
20:00MER.12
19:00

Encore une histoire d'amour

THOMAS GUNZIG / DAVID STROSBERG

Chroniqueur, romancier, nouvelliste et dramaturge, Thomas Gunzig manie une plume alerte. Son humour avait déjà fait des étincelles au théâtre lors d'une première rencontre avec la mise en scène de David Strosberg dans l'excellent *Et avec sa queue, il frappe!*. Ils remettent le couvert avec cette nouvelle pièce qui réunit deux grands comédiens de la scène belge. Dans la pénombre d'une chambre à coucher, un couple enlacé vient de faire l'amour, il semble heureux et complice. Cependant, l'homme va bientôt partir pour rejoindre femme et enfants. Ces deux-là n'ont jamais passé une nuit entière côte à côte, leur entente, reléguée à la clandestinité, a un droit d'existence d'une heure par semaine. En attendant, le moment est aux confidences. Ils interrogent toutes les strates de l'amour, la spontanéité et le calcul, la durée et l'usure, la puissance et la fragilité du désir, la norme sociale, la jalousie et le sexe. Un adultère sans garce ni salaud, où le drame s'injecte dans la comédie, l'anecdote dans l'allégorie, à mille lieues du théâtre de boulevard dont le sujet est coutumier. Une histoire, belle parce qu'impossible, à vivre comme par effraction.

Avec Anne-Pascale Clairembourg, Alexandre Trocki **Texte** Thomas Gunzig **Mise en scène** David Strosberg **Scénographie** Marie Szersnovicz **Lumières** Harry Cole **Production** Théâtre Les Tanneurs **Coproduction** Théâtre de Liège.

XL BORD DE SCÈNE XL, VOIR P.89

18 » 22/12

SALLE DE L'ŒIL VERT
⊙ 1H20

MAR.18
20:00

MER.19
19:00
XL

JEU.20
20:00

VEN.21
20:00

SAM.22
19:00



L'Homme de la Mancha

MICHAEL DE COCK & JUNIOR MTHOMBENI

Il y a tout juste cinquante ans, la comédie musicale américaine *Man of la Mancha* était créée à la Monnaie dans la traduction et l'adaptation de Jacques Brel, qui en interprétait magistralement le rôle-titre. Dix ans plus tard, le célèbre chanteur belge s'éteignait. Michael De Cock, directeur artistique du KVS, opte pour une relecture contemporaine de ce livret dans lequel Miguel de Cervantès, poète donc coupable, attend son exécution dans les geôles de l'Inquisition. Manuscrit de son roman *Don Quichotte* sous le bras, il interprète avec ses codétenus les aventures de l'hidalgo errant, flanqué de son fidèle écuyer Sancho Panza. L'auteur et son chevalier fantasque envoient à leurs persécuteurs un message miséricordieux et idéaliste. Avec Bruxelles comme muse, le KVS et la Monnaie unissent leurs forces afin d'insuffler un nouvel éclat à ce chef-d'œuvre intemporel. Certes, ils rendront hommage à Brel, symbole du « temps où Bruxelles brusselait », mais ils célébreront surtout notre capitale actuelle et future, façonnée par les mondes différents qui y cohabitent. Appréhender l'altérité avec la foi en un rêve et la candeur de l'espoir, atteindre l'inaccessible étoile...

MAN OF LA MANCHA Livret Dale Wasserman **Musique** Mitch Leigh **Paroles** Joe Darion **L'HOMME DE LA MANCHA Traduction française et arrangement** Jacques Brel **Direction musicale** Bassem Akiki **Mise en scène** Michael De Cock & Junior Mthombeni **Décor** Eugenio Szwarcer **Dramaturgie** Gerardo Salinas **Interprété par** Filip Jordens, Ana Naqe, Gwendoline Blondeel, Pierre Derhet, Bertrand Duby, Raphaële Green **Ensemble de musique de chambre** de la Monnaie **Académie des chœurs de la Monnaie** s.l.d. de Benoît Giaux **Production** Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Kvs) **Coproduction** De Munt / La Monnaie, Théâtre De Liège, DC&J Création, Teatro Español (Madrid), Instituto Cervantes, Instituto Nacional De Artes Escénicas Del Uruguay, Dirección De Cultura De La Intendencia De Montevideo, Cultural Services Of The Embassy Of Spain In Belgium, Air Europa **Soutien** Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter et le Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège.



18 » 22/12

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 Ⓞ Inconnue, spectacle en création

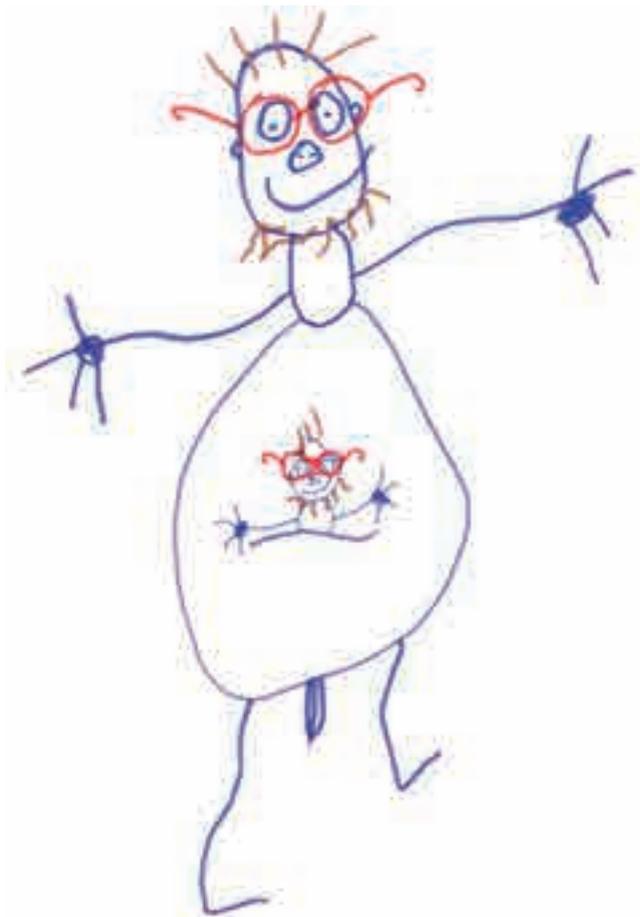
MAR.18
20:00

MER.19
19:00

JEU.20
20:00

VEN.21
20:00

SAM.22
19:00



Pourquoi pas ! ...

TOF THÉÂTRE

Assis dans son univers, Papan mange des fraises, tricote et attend... Et maman est au boulot. Quand l'heureux événement se produit, lorsque l'enfant arrive, il a un zizi pour faire pipi et des lunettes comme son papa. Ensemble, Papan et son fils vont croquer la vie à pleines dents, s'opposer et s'approprier avec une turbulente complicité, une infinie tendresse et de clownesques chamailleries. Fondateur du TOF Théâtre et personnalité internationalement reconnue dans le domaine de la marionnette contemporaine, Alain Moreau houspille avec espièglerie les stéréotypes de genre et s'amuse à asticoter les *a priori* des tout jeunes spectateurs sur la répartition des rôles entre les filles et les garçons, les papas et les mamans. Heureux dans son monde peuplé de fantaisie et d'inventions merveilleuses, le comédien marionnettiste s'offre à notre regard en manipulant à vue son comparse confectionné de frigolite. Adressé aux petits dès 5 ans, ce spectacle divertit cependant largement les adultes par sa force burlesque et ses échappées surréalistes.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS



Avec Pierre Decuyper **Conception, réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène** Alain Moreau **Costumes** Emilie Cottam **Création musicale** Max Vandervorst **Accompagnement artistique** Les OKidoKs, Sandrine Hooge, Gilbert Epron... **Production** TOF Théâtre **Coproduction** Rotondes / Luxembourg, Pierre de Lune / Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve, Scène nationale du Sud-Aquitain, Centre Culturel du Brabant wallon.

Dans le cadre du grand Noël au Théâtre

CTEJ

28 + 29/12

SALLE DE L'ŒIL VERT

⊗ Inconnue, spectacle en création

VEN.28
15:00
20:00

SAM.29
15:00
19:00



Les Faux British

**HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER & HENRY SHIELDS
GWEN ADUH**

Dans le cadre de sa réunion annuelle, un Cercle d'amateurs de roman noir anglais décide de jouer une pièce policière de Conan Doyle. Pour la première fois sur la scène, tous les membres se lancent avec cœur. L'intrigue tient sur une boîte d'allumettes : un vieux manoir anglais, un crime, un inspecteur, une poignée de suspects et des objets sortis d'un Cluedo. Mais, entre les couacs techniques, les mémoires qui flanchent, le talent de la moule et le charisme du flan, le cadavre qui gigote, les accessoires qui se barrent, le décor qui valdingue, les portes qui se braquent et la veuve lubrique, tout déraile allègrement dans un rythme pétaradant ! Jamais pourtant le jusqu'au-boutisme et le flegme de la troupe de bras cassés ne se tarissent. Pour incarner ces piètres amateurs, nos comédiens belges font preuve d'un solide savoir-faire au service de l'absurde. C'est sportivement qu'ils portent le déluge de catastrophes et soulèvent l'hilarité en continu. Gwen Aduh mène rondement sa mise en scène et nous sert une comédie franche dont on sort tout ragaillardi. À prescrire en cas de coup de mou, *jetlag*, vague à l'âme et *post-partum* !

Avec Bénédicte Chabot, David Leclercq, Benjamin Boutboul, Laure Chartier, Simon Paco, Bruno Mullenbaerts / Thibaut Nève (en alternance), Damien De Dobbeleer / Baptiste Blampain (en alternance) **Mise en scène** Gwen Aduh **Assistante à la mise en scène** Aurélie Trivillin **Adaptation française** Miren Pradier et Gwen Aduh **Scénographie** Michel Mugnier **Costumes** Aurélie de Cazanove et Sarah Duvert **Lumière** Claude Couffin **Musique** Gabriel Levasseur **Régie** Robin Van Bakel, Dorian Franken-Roche **Habillement** Sarah Duvert **Coproduction** Théâtre Le Public et Ki M'aime Me Suive. Les Auteurs sont représentés en France par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renaud Paris, en accord avec United Agents LTD. London.

**NOUVEL AN
AU THÉÂTRE**

VOIR P.83



31/12 » 5/01

SALLE DE LA GRANDE MAIN
Ⓞ 1H15

LUN.31
20:00

JEU.3
20:00

VEN.4
20:00

SAM.5
19:00



Augusto

DANSE

ALESSANDRO SCIARRONI

Artiste italien d'avant-garde, le performer, chorégraphe et metteur en scène italien Alessandro Sciarroni développe une œuvre hybride au confluent des arts visuels et de l'art vivant. Dans *Augusto*, sa nouvelle création, Alessandro Sciarroni explore l'usage de la voix et la place au cœur de sa recherche chorégraphique. Il expérimente comment l'incarner physiquement et observe comment elle génère à son tour du mouvement. L'hyper expressivité des vocalisations, des hurlements, des rires et des larmes, ainsi que les sons émis par les corps des danseurs sur scène, vecteurs de vibrations, sont manipulés par des compositeurs musicaux et font l'objet d'une partition vocale et physique. *Augusto* offre l'opportunité de se placer dans l'instant présent du temps et de l'espace et invite le public à embarquer pour un voyage dans lequel une nouvelle dimension du temps ouvre des révélations imprévues : l'aspect de l'humain. Dans une ambiance hypnotique de réverbérations, il se produit un échange émotionnel d'une inestimable densité entre artistes et spectateurs.

Par Alessandro Sciarroni **Avec, en alternance,** Massimiliano Balduzzi, Gianmaria Borzillo, Marta Ciappina, Jordan Deschamps, Pere Jou, Benjamin Kahn, Leon Maric, Francesco Marilungo, Cian Mc Conn, Roberta Racis, Matteo Ramponi **Musique** Yes Soeur! **Lumière design** Sebastien Lefèvre **Collaborations artistiques** Marta Ciappina, Elena Giannotti **Curatrice, promotion, conseils** Lisa Gilardino **Administration, production exécutive** Chiara Fava **Régie** Valeria Foti **Casting, assistance, recherche** Damien Modolo **Production** Marche Teatro, teatro di rilevante Interesse culturale - CORPOCELESTE_C.C.00#, Pôle européen de création - Maison de la Danse / Biennale de la Danse de Lyon, Festival GREC Barcelona, Théâtre de Liège, Teatro Municipal do Porto, CENTQUATRE-Paris **Coproduction** Tanzfabrik Berlin, Centrale Fies, Snaporazverein, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino (en cours). Alessandro Sciarroni est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et est soutenu par APAP - Advancing Performing Arts Projects (co-founded by the Creative Europe Programme of the European Union).

d PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION
MAISON DE LA *danse*

9 + 10/01

SALLE DE LA GRANDE MAIN
© Inconnue, spectacle en création

MER.9
19:00

JEU.10
20:00


Wallonie - Bruxelles
International.be



Où est Alice ?

LARA PERSAIN & CATHERINE WILKIN

Lara Persain et Catherine Wilkin, comédiennes aventurières et engagées, ont fondé la Compagnie Paulette Godart au sein de laquelle elles développent un théâtre aux confins des arts vivants et de la question sociale. Dans une écriture personnelle, elles explorent la place de l'Humain dans la société contemporaine, pistant les contradictions à l'œuvre dans la notion d'adaptation ainsi que les raisons qui provoquent marginalisation et isolement. Fiction inspirée de faits divers et d'un travail d'interviews approfondi, le spectacle retrace la rencontre décisive – de celle qui bouscule toute une vie – entre Laura et Sylvie, deux êtres sur le fil. Campé dans l'anonymat d'un parking en sous-sol, un lien étrange et tendu se tissera entre les deux femmes ouvrant une enquête au cœur de leurs crises d'identité parallèles. Des clés symboliques nous seront distillées pour résoudre l'énigme de ce huis clos non linéaire qui interroge ce qui nous rend vivant. À mi-chemin entre Depardon et Lynch, *Où est Alice ?* est un thriller social et surréaliste grinçant d'humour. Une interrogation de la face cachée du monde pour, peut-être, sortir d'une éternité...

CRÉATION

Conception, écriture et jeu Lara Persain, Catherine Wilkin **Œil extérieur** Sarah Testa **Collaboration artistique et création sonore** Antoine Delagoutte **Composition musicale originale** Jonsson & Jonsson (Vincent Cahay et Pierre Kissling) **Création scénographie** Johanna Daenen **Création lumière** Benoît Gillet **Création costumes** Marie-Hélène Tromme **Réalisation teaser et photos** Marine Dricot et Dominique Houcmant/Goldo **Création** Compagnie Paulette Godart **Production** Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Soutien** La Chaufferie-Acte!, Festival Voix de Femmes, le CORRIDOR, le Groupov, Festival de Liège **Remerciements** Théâtres et Publics, Ateliers de la Colline, Centre Culturel de Chênée **Réalisation des décors et des costumes** Ateliers du Théâtre de Liège.



XL BORD DE SCÈNE XL, VOIR P.89

15 » 19/01

SALLE DE L'ŒIL VERT

⊗ Inconnue, spectacle en création

MAR.15
20:00

MER.16
19:00
XL

JEU.17
20:00

VEN.18
20:00

SAM.19
19:00

Pourama Pourama

Touch me /
Taste me /
Trade me



GURSHAD SHAHEMAN

Artiste hors norme, Gurshad Shaheman a fui les conventions théâtrales pour leur préférer des formes plus inattendues. *Pourama* est un triptyque autofictionnel au long cours où la place du spectateur est repensée et la langue se pare d'une pureté envoûtante. Dans *Touch me*, le performeur au charme fou se souvient de sa petite enfance passée, dans l'Iran des années 80, aux côtés d'un père sévère. Dans *Taste me*, il nous convie à partager un repas traditionnel iranien avec en toile de fond son adolescence vécue avec sa mère, leur exil d'Iran et ses débuts dans l'apprentissage du français. *Trade me* clôture cette quête d'identité et affirme son émancipation des figures parentales. Il y narre ses débuts dans l'amour et ses relations, tarifées ou non, nous sont confiées sans tabou. Amalgamé à l'Histoire et ne taisant rien de l'intime, cet objet scénique hybride oscille entre théâtre, performance et installation sonore égrainant le ruban d'une vie rare tissée entre l'Iran et la France, l'Orient et l'Occident. Drôle et grave, fragile et intransigeante, sensible et intense, cette recherche du temps perdu flamboie d'une furieuse urgence de vivre.

Texte, conception et interprétation Gurshad Shaheman
Création sonore, enregistrement et mixage Lucien Gaudion
Création lumières et régie générale Aline Jobert **Scénographie** Mathieu Lorry-Dupuy **Conception et régie vidéo** Jeremy Meysen d'après les dessins de Yasmine Blum **Assistant mise en scène pour Trade Me** Anne-Sophie Popon **Regard dramaturgique** Youness Anzane **Assistant scénographie et fabrication décor** Julien Archieri **Assistante scénographie** Ava Rastegar **Production** Festival Les Rencontres à l'échelle — Les Bancs Publics (Marseille) **Coproduction** Pôle des arts de la Scène — Friche la Belle de Mai (Marseille), La Ferme du Buisson — Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Ce projet a bénéficié d'une résidence d'écriture au Bazis en Ariège **Remerciements** festival ZOA (Paris), Sabrina Weldman. Gurshad Shaheman est artiste associé au CDN Normandie-Rouen et artiste accompagné par Le Phénix, scène nationale Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle Européen de la Création.

bérénice



17 >> 19/01

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 © 4H30 (3 parties, avec repas compris)

JEU.17
19:00

VEN.18
19:00

SAM.19
19:00


 Wallonie - Bruxelles
 International.be



Apoxyomenos

CLAUDIO BERNARDO / BALLET DU THÉÂTRE NATIONAL DE CROATIE

Découverte aux alentours de Lošinj, une île croate, l'Apoxyomenos a été miséricordieusement traitée par la mer durant deux millénaires. Ses flots nous ont offert cette statue de bronze (chef-d'œuvre de la Grèce antique représentant un jeune athlète qui se racle le corps au strigile) presque intacte, tel un témoin de tous les désastres que les profondeurs des eaux ont amassés. Ce matériau nourrit la création chorégraphique de Claudio Bernardo pour les danseurs du Ballet du Théâtre National de Croatie. Évoquant les séquelles laissées par la guerre sur les corps en diaspora, amputés de leurs membres et traumatisés psychologiquement, les danseurs évoluent dans un univers chargé de poésie nostalgique et à travers une chorégraphie s'inspirant des danses traditionnelles des pays du bassin méditerranéen et adriatique. Construite sous forme de requiem, cette pièce est incrustée de chœurs extraits de la tragédie *Les Troyennes* d'Euripide, mis en musique et interprétés en grec ancien. La danse et les chants réveillent les souvenirs et les archétypes de la mythologie pour nous acheminer jusqu'aux conflits du présent, car, de la Guerre de Troie au XXI^e siècle, rien, hélas, n'a changé.

Avec les danseurs du Ballet du Théâtre National de Croatie
Dirigé par Leonard Jakovina **Concept et chorégraphie** Claudio Bernardo **Composition musicale** Tamara Obrovac, Yves de Mey **Scénographie** Sven Jonke **Lumières** Aleksandar Čavlek **Costumes** Silvio Vujičić **Dramaturgie** Lada Kaštelan
Production Théâtre National de Croatie **Coproduction** Théâtre de Liège, As Palavras - Cie Claudio Bernardo **Remerciements** Musée d'Apoxyomenos (Mali Lošinj, Croatie) et Diego Ocampo
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse. La compagnie est en résidence artistique au Théâtre Varia depuis 2012.



22 + 23/01

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 © 1H

MAR. 22	MER. 23
20:00	19:00

Wallonie - Bruxelles
 International.be



Oh les beaux jours

SAMUEL BECKETT / MICHAEL DELAUNOY

Écrite en 1960 par l'Irlandais Samuel Beckett, immortalisée par Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, la pièce *Oh les beaux jours* est un chef-d'œuvre dont la langue atteint, entre apparente simplicité et grand pouvoir d'évocation, un rare degré de perfection. Dans une étendue désertique d'herbe brûlée, Winnie, la cinquantaine coquette, est enterrée jusqu'à la taille. À ses côtés, un cabas dont les objets qu'elle extrait lui rappellent les plaisirs et les trivialités de l'existence. D'un naturel taiseux et un peu en retrait, son compagnon Willie vague à ses occupations. Le soleil brille, Winnie chantonne. *Happy days*. Mais où donc va-t-elle puiser cette capacité d'émerveillement ? Dans le trou où elle s'enfonce ? Michael Delaunoy met en scène cette œuvre tragique et tendre qui entrouvre une porte sur l'abîme abrité en chacun de nous et témoigne avec drôlerie de notre faculté à rester dignes, malgré tout. La grande actrice belge Anne-Claire donne chair aux infinies nuances de la langue de Beckett et, telle une héroïne racinienne mais teintée d'humour britannique, elle marche vers la disparition. *Commence, Winnie. Commence ta journée, Winnie.*

Avec Anne-Claire, Philippe Vauchel **Écriture** Samuel Beckett
Mise en scène Michael Delaunoy **Scénographie** Didier Payen
Lumière Laurent Kaye **Création sonore** Raymond Delepierre
Maquillage et coiffure Serge Bellot **Assistanat à la mise en scène** Quentin Simon **Régie lumière** Gauthier Minne **Régie son** Nicolas Stroïnovsky **Habillage** Nina Juncker **Construction du décor** Olivier Waterkeyn **Production** Rideau de Bruxelles, Théâtre de Liège, La Coop asbl. En partenariat avec le Théâtre des Martyrs **Soutien** Shelterprod, Taxshelter:be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique **Éditions de Minuit** 1963.

29/01 » 2/02

SALLE DE L'ŒIL VERT
 © 1H25

MAR.29
20:00

MER.30
19:00

JEU.31
20:00

VEN.1
20:00

SAM.2
19:00



La Salade

BAPTISTE SORNIN

Dans le jargon des machinistes, *faire la salade* consiste à remettre bon ordre sur la scène chambardée par la représentation de la veille. Dans sa propriété cossue, une bourgeoise nantie, défraîchie et jouée par un homme, tue le temps entre Gaïev, un pique-assiette aussi philosophe que BHL peut l'être, Mademoiselle Julie, responsable du linge et Gabriel, chargé de prendre soin des jardins. Un jour, une lettre en provenance de Paris prévient l'aïeule du retour inopiné de son neveu Nikolai, absent depuis une décennie. Sa venue va déboussole l'orchestration bien huilée de leur quotidien sans vague. Le très pince-sans-rire Baptiste Sornin, auteur et metteur en scène à cette occasion, décode notre société faussée par les incontournables mascarades qui la régissent, et dépiaute nos relations humaines profondément altérées par la représentation que nous exécutons de nous-mêmes. Et pour ce faire, il s'entoure d'une fameuse bande d'acteurs polissons. Ce spectacle d'amour avec perruques, cette grosse farce assumant la collision de ses influences vaudevillesques et tchekhoviennes, cette comédie aux allures bizarres, voire effrayantes, achève sa course échevelée en un final gonflé d'espoir. À voir, toutes affaires cessantes !

Avec Alexandre Trocki, Vincent Minne, Jérôme de Falloise, Karim Barras, Eléna Pérez **Texte et mise en scène** Baptiste Sornin **Assistant à la mise en scène** Julien Jaillot **Scénographie** Prunelle Rulens dit Rosier **Lumière** Amélie Gehin **Son** Pierre-Alexandre Lampert **Maquillages et perruques** Marie Messien **Diffusion** Claire Alex **Coproduction** Théâtre de Liège, Théâtre Varia, la Coop asbl **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre pour le CAPT **Soutien** Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.

XL BORD DE SCÈNE XL, VOIR P.89

29/01 » 2/02

SALLE DE LA GRANDE MAIN

© Inconnue, spectacle en création

MAR.29
20:00

MER.30
19:00
XL

JEU.31
20:00

VEN.1
20:00

SAM.2
19:00



La 1^{ère}

L'esprit clair

8H - 10H
JOUR 1^{ÈRE}

FRANÇOIS HEUREUX

Des rencontres et des découvertes
pour explorer l'actualité, la culture et
le débat d'idées.

www.lapremiere.be

Suivez-nous en radio FM, DAB et sur





L'expérience Pi

**PITCHO / JEAN-PAUL DESSY /
MUSIQUES NOUVELLES**

Storytelling, le festival 2019 de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, met en lumière les liens qu'entretiennent le texte et la musique. Tous les grands compositeurs ont été, à un moment donné, les illustrateurs ou les révélateurs de textes poétiques, théâtraux ou narratifs qui ont nourri leur inspiration sous diverses formes allant du théâtre musical au mélodrame romantique. Sensible à cette thématique, le Théâtre de Liège, en collaboration avec l'OPRL, accueille le nouveau spectacle de Pitcho. Acteur, rappeur et poète belge d'origine congolaise, Pitcho a imaginé *L'expérience Pi*, un projet de théâtre musical qui associe son art à celui des musiciens de l'ensemble Musiques Nouvelles, mené par le violoncelliste Jean-Paul Dessy. Comme le nombre Pi, notre identité est multiple et constamment en mouvement. Le spectacle se veut une illustration sonore et poétique de notre forme humaine hybride et mouvante, à la croisée de différents univers - musicaux, sociaux, identitaires... Une création originale et sensible où l'alliage de mots et des sons engendre une œuvre métissée, généreuse et ensorcelante.

MUSIQUE

Rappeur-comédien Pitcho
MUSIQUES NOUVELLES
Violoncelle Jean-Paul Dessy
Percussions Pierre Quiriny
Guitares Hughes Kolp
Piano André Ristic
Son Jarek Frankowski
Coproduction Orchestre Philharmonique Royal de Liège

**DANS LE CADRE DU FESTIVAL
«STORYTELLING»**

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

3/02

SALLE DE L'ŒIL VERT
© 1H

DIM.3
16:00

Idiomatic

MARIE HENRY / TRANSQUINQUENNAL

On ne choisit ni sa famille, ni son lieu de naissance, pas plus que la langue dans laquelle on est élevé, fondation de notre identité et de nos références culturelles. Cinq acteurs et actrices – une Belge, une Norvégienne, un Roumain, un Slovène, un Allemand – réunis pour réaliser un spectacle pratiquent tous une langue différente et n'en possèdent aucune en commun. Comment travaille-t-on quand on ne se comprend pas ? Et de quoi cause-t-on si on ne peut pas se parler ? En collaboration avec Marie Henry, Transquinquennal imagine un dispositif où les langues et le processus de la communication verbale sont mis en question devant et avec le public. Dans ce dispositif vicieux, ils n'avertissent pas les comédiens de tout ce qu'ils ont à faire, ni quand d'ailleurs, et ajoutent aux embrouilles une machine de reconnaissance vocale à même de comprendre ce qui s'énonce sur scène, d'en afficher les surtitres et de lancer d'autres commandes. Parfaite si les acteurs disent un texte appris. Mais s'ils improvisent, que fera-t-elle ? *Idiomatic* est un spectacle où Babel redevient d'actualité et où il vaut mieux tourner cinq fois sa langue dans sa bouche avant de parler, c'est dit !

Avec George-Albert Costea (Roumanie), Anna Galy (Belgique), Georg Peetz (Allemagne), Elisabeth Sand (Norvège), Andrej Zalesjak (Slovenie) **Texte et mise en scène** Marie Henry, Bernard Breuse, Miguel Declaire, Stéphane Olivier **Concept de scénographie** Marie Szersnovicz & Transquinquennal **Développement** IT Multitel (Be), Incesa (Ro) **Production** Transquinquennal **Coproduction** Théâtre de Liège, DC&J Création, Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique (Fr), Det Norske Teatret Oslo (No), Teatrul Național Marin Sorescu Craiova (Ro), Slovensko Narodno Gledališče Nova Gorica (Si) **Soutien** Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

Idiomatic est créé dans le cadre du projet EU-Lab :
Dub it, one voice, many languages.



DRAMA GOES DIGITAL



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

* LES LUNDIS EN COULISSE, VOIR P.76 / BON PLAN C.U., VOIR P.85 / REPRÉSENTATION SCOLAIRE

5 >> 8/02

SALLE DE L'ŒIL VERT
© 1H15

LUN.4	MAR.5	MER.6	JEU.7	VEN.8
*	13:30 20:00	19:00	20:00 C.U.	20:00



© Jean Louis Fernandez & Lisa Lesour

L'École des femmes

**MOLIÈRE / STÉPHANE BRAUNSCHWEIG /
ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE PARIS**

Nombreux sont les personnages masculins chez Molière qui, hantés par la peur des femmes, manifestent jalousie malade, possessivité débridée et terreur d'être trompé. Arnolphe n'y échappe pas, pourfendeur invétéré du mariage et des maris cocus, il s'apprête pourtant à épouser la jeune Agnès. Ayant pris soin de l'élever en total retrait du monde depuis sa tendre enfance, il pense ainsi se soustraire à ce qu'il appréhende. Agnès a dix-sept ans et ne connaît que les quatre murs sans fenêtre de la maison de son père adoptif et futur époux, une séquestration aux relents d'inceste. Dans cette farce cauchemardesque, Molière fustige cette folie qui trouve appui sur le pire obscurantisme religieux, les «Maximes du mariage» d'Arnolphe s'apparentant aussi bien aux préceptes des extrémistes chrétiens, des ultra-orthodoxes juifs ou des islamistes radicaux. S'engouffrer dans le roman caché de la maison, entrebâiller les volets fermés, voilà ce que propose le metteur en scène et directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Stéphane Braunschweig, encadré d'une brillante distribution d'acteurs de la scène française. Chez Molière, le tyran ne gagne jamais et finit aussi cornu qu'un zébu !

Avec Suzanne Aubert, Claude Duparfait, Laurent Caron, Yannick Gonzalez, Ana Rodriguez, Assane Timbo (en cours) **Mise en scène et scénographie** Stéphane Braunschweig **Collaboration artistique** Anne-Françoise Benhamou **Collaboration à la scénographie** Alexandre de Dardel **Costumes** Thibault Van Craenenbroeck **Lumières** Marion Hewlett **Son** Xavier Jacquot **Maquillages et coiffures** Karine Guillem **Production** Odéon-Théâtre de l'Europe **Coproduction** Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Soutien** Cercle de l'Odéon.

Φ PHILOSTORY, VOIRP.67 / BON PLAN C.U., VOIRP.85

5 >> 8/02

SALLE DE LA GRANDE MAIN

© Inconnue, spectacle en création

MAR.5
20:00

MER.6
19:00
Φ

JEU.7
20:00
C.U.

VEN.8
20:00


Wallonie - Bruxelles
International.be



La vie trépidante de Laura Wilson

JEAN-MARIE PIEMME / JEAN BOILLOT

Le licenciement professionnel de Laura Wilson sera son billet d'embarquement pour l'enfer. Sans revenu, elle perd la garde de son fils, divorce, déménagement, se dépatouille entre solidarités fragiles et petits boulots, multiplie les mésaventures d'un soir et sombre dans la pauvreté. C'est inopinément dans un musée qu'une peinture de Breughel, intitulée *La Chute des anges rebelles*, provoque un électrochoc providentiel, change le regard et aiguillonne la réactivité de notre anti-héroïne. Confiante en la justice, elle va se battre pour elle ou pour le monde, c'est pareil. Pour récupérer enfant, emploi et domicile, elle va lutter contre la pingrerie des nantis, contre l'imposture des économistes, contre le terrorisme intellectuel, contre l'indifférence et le machisme ordinaire. Avec la complicité du musicien Hervé Rigaud et de trois acteurs absolument épatants, Jean Boillot s'empare de l'écriture vive et drôle de Jean-Marie Piemme et réalise une mise en scène fougueuse, chorale et musicale. Trente personnages nous convient à du très beau théâtre épique, restituant foi et énergie en notre faculté d'action sur le monde. Quand le cynisme ambiant reçoit son C4 !

Avec Philippe Lardaud, Régis Laroche, Hervé Rigaud, Isabelle Ronayette **Texte** Jean-Marie Piemme **Mise en scène** Jean Boillot **Compositeur interprète** Hervé Rigaud **Scénographie et costumes** Laurence Villeroit **Collaboration vidéo** Vesna Bukovcak **Créateur lumière** Pierre Lemoine **Régisseur son** Perceval Sanchez **Régisseur lumière** Benoît Peltre **Régisseur général** Jérôme Lehéricher **Avec la participation du** Chœur en Liberté des Libertés chéries **Production** NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est **Coproduction** Théâtre de Liège **Soutien** La Commune - CDN d'Aubervilliers et l'Espace Bernard-Marie Koltès - Metz, avec la participation du Chœur en Liberté des Libertés Chéries et l'INECC - Mission voix Lorraine **Construction décors** Ateliers du NEST.

13 » 16/02

SALLE DE L'ŒIL VERT
⊙ 1H25

MER.13
19:00

JEU.14
20:00

VEN.15
20:00

SAM.16
19:00


Wallonie - Bruxelles
International.be

Insoutenables longues étrointes

IVAN VIRIPAEV / GALIN STOEV

Issus de différents pays, Monica, Charlie, Amy et Christophe, jeunes gens aux destins brisés, se croisent à New York. Leurs trajectoires sont imprégnées du chaos possible dans une existence de trentenaires : avortement, régime, drogue, tentative de suicide... L'enchaînement de leurs épreuves va accentuer une nostalgie interne et aiguë, un sentiment d'échec intense et une incapacité à s'ancrer dans le monde. Aliénés par le mode de vie moderne et « accros » à une jouissance, ces quatre-là vont être amenés à redéfinir radicalement et personnellement les paramètres de leur liberté, de leur pouvoir et de leur sagesse car ils paieront le prix fort. Les acteurs naviguent avec *maestria* dans ces zones sensibles et racontent leurs personnages au travers d'un flux de paroles, en les incarnant dès lors « autrement ». C'est là que siéent la richesse et la beauté foudroyantes du texte d'Ivan Viripaev, magnifiquement servi par la mise en scène de Galin Stoev. Les deux hommes se complètent pour démontrer que nous sommes à même de construire une réalité commune et partagée grâce à des choix profondément intimes et secrets. Une énergie vitale, furieuse et inspirante.

Avec Pauline Desmet, Sébastien Eveno, Nicolas Gonzales, Marie Kauffmann **Texte** Ivan Viripaev **Mise en scène** Galin Stoev **Traduction du russe** Galin Stoev et Sacha Carlson **Scénographie** Alban Ho Van **Lumières** Elsa Revol **Son** Joan Cambon **Réalisation des costumes** Ateliers du TNT - Théâtre national de Toulouse sous la direction de Nathalie Trouvé **Réalisation des décors** Ateliers du TNT - Théâtre national de Toulouse sous la direction de Claude Gaillard **Production** TNT - Théâtre national de Toulouse **Coproduction** La Colline - Théâtre national, Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter. Le texte a bénéficié du soutien de la Maison Antoine Vitez en 2016 pour sa traduction.

13 » 16/02

SALLE DE LA GRANDE MAIN

© Inconnue, spectacle en création

MER.13

19:00

JEU.14

20:00

VEN.15

20:00

SAM.16

19:00


Wallonie - Bruxelles
International.be



tous les chemins mènent à Liège



Bienvenue à Liège*

www.liegetogether.be

Toutes les choses géniales

DUNCAN MACMILLAN / FRANÇOISE WALOT

Écrite par Duncan MacMillan et mise en scène par Françoise Walot, cette histoire, aussi drôle qu'émouvante, est celle d'un petit garçon dont la mère fait une grosse bêtise alors qu'il a sept ans. Enfant inventif, il lui vient sous les doigts une nuée de choses géniales dont il dresse une imposante énumération : *la couleur jaune, les batailles d'eau, rire tellement fort qu'on a du lait qui ressort par le nez...* Déposée sur l'oreiller, si la liste est lue, le miracle s'opérera : sa mère retrouvera goût à la vie. À travers l'évolution de cet inventaire, qu'il ne cessera d'étoffer jusqu'à aujourd'hui, notre homme dévoile son existence charpentée de combats, de plaisirs, de déboires et de surprises. Dans une apparente simplicité alliée à une grande subtilité d'écriture, la pièce aborde la dépression et le suicide avec franchise et nous mobilise sur l'inimaginable chance d'être en vie. En nous sollicitant à jouer avec lui, le sémillant acteur François-Michel van der Rest nous rappelle qu'aussi tragiques que paraissent certaines situations, ce sont des relations à l'autre, à la richesse et à la complexité de ce qui est différent de soi. Un appel à jubiler, tonique et inclassable !

Avec François-Michel van der Rest **Texte** Duncan MacMillan **Mise en scène** Françoise Walot **Traduction française** Ronan Mancec **Adaptation** François-Michel van der Rest et Françoise Walot **Son** Noam Rzewski **Scénographie, costumes et accessoires** Valérie Perin **Production** Le Groupe®, Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter. Le texte est représenté dans les pays de langue française par Renaud & Richardson, Paris, info@paris-mcr.com en accord avec Casarotto Ramsay & Associates, Londres. **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.



XL BORD DE SCÈNE XL, VOIR P.89

19 » 24/02

SALLE DE L'ŒIL VERT
⊙ 1H15

MAR.19 20:00	MER.20 19:00 XL	JEU.21 20:00	VEN.22 20:00	SAM.23 19:00	DIM.24 14:00
------------------------	------------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------



On s'en va



HANOKH LEVIN / KRZYSZTOF WARLIKOWSKI / NOWY TEATR

Entouré de ses acteurs et actrices au talent prodigieux, issus du Nowy Teatr de Varsovie, Krzysztof Warlikowski – un des maîtres de la scène européenne – revient à Hanokh Levin. Sa première rencontre avec l'auteur avait abouti, en 2003, à la création du spectacle *Kroum*, toujours au répertoire. *On s'en va*, plus désabusé encore, prend pour assise le texte *Sur les valises*, sous-titré «comédie en huit enterrements». La communauté dépeinte est persuadée qu'il lui est impossible de continuer à vivre là et comme ça. Les personnages éprouvent de fortes envies d'ailleurs, pris au piège, qu'ils sont, de leur réalité minée par la déception. La seule destination qu'ils atteindront est la mort, lors d'un voyage qui n'aura rien d'héroïque. Cette conviction se répand dans de nombreux pays. Certains sont forcés de s'enfuir, d'autres étouffent sur place et ne voient d'autre solution que de partir, d'émigrer. Cependant, une chose leur échappe : très vite, leurs désirs se dévêtent de leur côté tragique et les font sombrer dans le ridicule et le désespoir. Dans cet univers qu'il connaît bien, Warlikowski injecte des émotions neuves, récemment éprouvées, et sublime le sourire désenchanté de Levin.

Avec Agata Buzek, Andrzej Chyra, Magdalena Cielecka, Ewa Dałkowska, Bartosz Gelner, Maciej Gośniowski, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Wojciech Kalarus, Marek Kalita, Dorota Kolak, Zygmunt Małanowicz, Monika Niemczyk, Maja Ostaszewska, Jaśmina Polak, Piotr Polak, Jacek Poniedziałek, Magdalena Popławska **Texte d'après** Hanokh Levin **Mise en scène** Krzysztof Warlikowski **Scénographie et costumes** Małgorzata Szcześniak **Lumières** Felice Ross **Musique** Paweł Mykietyn **Production** Nowy Teatr **Coproduction** Théâtre National de Chaillot / Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, Printemps des Comédiens / Montpellier, Théâtre de Liège, Hellenic Festival / Athènes, Bonlieu - Scène nationale Annecy.

22 >> 24/02

SALLE DE LA GRANDE MAIN
© Inconnue, spectacle en création

VEN.22
20:00

SAM.23
19:00

DIM.24
16:00


Wallonie - Bruxelles
International.be

Jean Jean ou on a pas tous la chance d'être cool

AXEL CORNIL / VALENTIN DEMARCIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS



Dans sa vie comme à l'école, il ne se passe rien ou franchement pas grand-chose et personne ne lui prête attention. Parfois, Jean Jean doute qu'il existe. Il a deux amis, Claire « la fille la plus chiant de l'école » et Arthur « le mec le plus cool de l'école », et pour eux, entre les engueulades avec leurs parents et les histoires de cœur, l'existence est formidable. Mais le calme plat, c'est fini ! Quelque chose doit se passer pour qu'il compte enfin aux yeux des autres, mais quoi ? Les idées vont fuser, de la plus saugrenue à la plus fantasque, de la plus sombre à la plus lumineuse. Entre *cool attitude*, désarroi et discours mégalos, Jean Jean traverse cet âge de faire peau neuve et de dépasser l'enfance. Le spectacle navigue sur des eaux miroitantes : là où se reflètent l'image troublée de soi et le regard déformé des autres. Dans cette admirable exploration des déboires psychologiques de l'adolescence et du poids de l'indifférence, les scènes surfent sur un comique de situations haut en couleurs ; rap, *slam* et chansons impriment, à l'impeccable trio de comédiens, une cadence acharnée. Ça déchire grave !

Avec Brice Mariaule, Marie-Charlotte Siokos, Vincent Van Laethem **Texte** Axel Cornil **Mise en scène** Valentin Demarcin **Création sonore** Valentin Demarcin et Vincent Van Laethem **Costumes** Agathe Catteau **Production** Trou de ver, en partenariat avec le Théâtre Varia. La compagnie Trou de Ver est en résidence artistique au Théâtre Varia.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

26 >> 28/02

SALLE DE L'ŒIL VERT
© 1H

MAR. 26 10:00 13:30	MER. 27 15:00 19:00	JEU. 28 10:00 13:30
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------



Breaking the Waves

D'APRÈS LARS VON TRIER, DAVID PIRIE & PETER ASMUSSEN / MYRIAM MULLER

D'après le scénario de Lars Von Trier, David Pirie et Peter Asmussen, Myriam Muller nous livre une mise en scène puissante de *Breaking the Waves*, adapté théâtralement par Vivian Nielsen. Sur une île isolée, Bess, une jeune femme apparemment fragile psychologiquement, partage une relation passionnelle avec Jan. Mais celui-ci, victime d'un grave accident, se retrouve paralysé. Bess est prête à tout pour le sauver. Jan lui demande de continuer à aimer, de trouver un amant et de lui raconter ses plaisirs sexuels. Dans un contexte social hostile, le sacrifice de Bess provoque la guérison miraculeuse de Jan. Au sein de cet univers clos, sectaire et hyper religieux – allégorie du contexte socio-culturel européen actuel – Jan apparaît comme un intrus menaçant. L'expression de la Foi et du don de soi absolu constituent également deux domaines délicats dans un monde où la bonté est devenue suspecte. Dans un espace simple, greffé d'images et de sons s'adaptant au propos avec pertinence, les acteurs incarnent, en orfèvres du jeu, ces personnages infiltrés de sentiments forts et bruts, vrais et intenses. Une histoire d'amour et d'abnégation contemporaine.

Avec Mathieu Besnard, Louis Bonnet, Olivier Foubert, Brice Montagne, Valéry Plancke, Clotilde Ramondou, Brigitte Urhausen, Jules Werner, Chloé Winkel **Adapté d'après** le scénario de Lars Von Trier, David Pirie & Peter Asmussen et le film de Lars von Trier **Mise en scène** Myriam Muller **Assistant à la mise en scène** Antoine Colla **Scénographie & costumes** Christian Klein **Création sonore** Bernard Valléry **Création lumières** Renaud Ceulemans **Vidéo** Emeric Adrian **Adaptation théâtrale** Vivian Nielsen **Traduit de l'anglais** Dominique Hollier **Présenté en accord avec** Nordiska APS, Copenhague **Production** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg **Coproduction** Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.



27/02 » 2/03

SALLE DE LA GRANDE MAIN
© Inconnue, spectacle en création

MER.27
19:00

JEU.28
20:00

VEN.1
20:00

SAM.2
19:00


Wallonie - Bruxelles
International.be



Ce qui arrive

RICHARD MCGUIRE / COLINE STRUYF

Membre du Collectif Mariedl, la metteuse en scène Coline Struyf, en s'inspirant de la structure narrative du roman graphique *Ici* de Richard McGuire, nous narre l'histoire d'un lieu. Il existe depuis des centaines de milliers d'années et existera encore dans plusieurs millénaires. Dans cet espace délimité vu d'un même angle, les existences des êtres qui l'ont habité à travers les siècles se croisent, s'entrechoquent et se font étrangement écho, avant d'être précipitées dans l'oubli. Les acteurs s'ancrent dans cet espace qui se déplie, se replie et se déploie, engendrant une perception inédite de nos existences, dérisoires et exceptionnelles. Des étapes de vie resurgissent et un parallèle vertigineux apparaît entre les espaces-temps qui nous rassemblent : celui de notre existence et celui, infini, du cosmos. La scénographie s'apparente à un collage en trois dimensions et à un jeu d'illusionniste pour créer un endroit magique en perpétuelle mutation. *Ce qui arrive* est une auscultation de ce qui dans le passé a façonné le présent et une exploration du territoire d'un futur rêvé. Coline Struyf questionne ce qui demeure, ce qui survient, ce qui disparaît, ce qui arrive. Et c'est magnifique !

Avec Selma Alaoui, Nicolas Buysse, Pierre Gervais, Vincent Hennebicq, Emilie Maquest **D'après la BD** *Here* de Richard McGuire **Mise en scène** Coline Struyf **Assistanat mise en scène** Alice De Cat **Chorégraphie** Anne-Laure Lamarque **Création scénographie & vidéo** Arié van Egmond **Création éclairage** Amélie Géhin **Création costume** Claire Farah **assistée de** Marine Vanhaesendonck **Création son** Laurent Gueuning **Régie générale** Nicolas Oubraham, assisté de Nicolas Sanchez **Dramaturgie** Manolo Sellati **Production** Rose Alenne **Un spectacle** Mariedl **Coproduction** Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre de Liège, Théâtre Varia, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve, La Coop asbl. **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre **Soutien** Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, MoDul ASBL.



**L'ARTISTE
AU CENTRE**

PRODUCTEURS /
CENTRES SCÉNIQUES
DE LA FWB
VOIR P.68

12 » 15/03

SALLE DE LA GRANDE MAIN

© Inconnue, spectacle en création

MAR.12
20:00

MER.13
19:00

JEU.14
20:00

VEN.15
20:00

Sortir du noir

MARY JIMENEZ & BÉNÉDICTE LIÉNARD

WORK IN PROGRESS GRATUIT, SUR RÉSERVATION

Atlas of Transitions – une nouvelle géographie pour une Europe multiculturelle – est un des projets internationaux choisis par le programme *Creative Europe*. Il met en lien des théâtres, des centres d'art contemporain, des organisations culturelles et des universités de sept pays européens, afin de rechercher des perceptions nouvelles de l'espace public et des moyens fédérateurs de cohabitations interactives entre les citoyens et les nouveaux arrivants. C'est dans ce cadre que le Théâtre de Liège, partenaire belge du projet, vous propose une première étape de *Sortir du noir*, sous la forme d'une installation visuelle, sensorielle et documentaire. Conçue par les réalisatrices Mary Jimenez et Bénédicte Liénard, l'œuvre engage une réflexion pointue sur la réalité des flux migratoires, la réponse que l'Europe nous impose et la dimension fondamentale du devoir de sépulture. Le voyage s'ouvre sur une cartographie précise qui retrace la construction des murs, barbelés, frontières et camps, détaille les circonstances et les endroits du décès de milliers de migrants et situe la peur par le biais de photos d'habitants et de lieux positionnés du « bon côté » de la frontière. Les visiteurs sont ensuite invités à pénétrer dans une chambre funéraire, espace-temps du recueillement. Un spectacle qui croise images, récits et musique clôt cette démarche réflexive. Le plateau devient le lieu de l'apaisement. Un éclat de lumière se pose sur l'amnésie pour panser et penser.

ATLAS OF TRANSITIONS



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

13 » 15/03

SALLE DES PIEDS LÉGERS
⊙ ± 30 MIN.

MER.13
18:00

JEU.14
13:30
19:00

VEN.15
13:30
19:00



theatredeliege.be



APRÈS LES SPECTACLES,
LES AFTERS
DU FESTIVAL ÉMULATION
VOUS ACCUEILLENT
DANS UNE ATMOSPHÈRE
FESTIVE ET DÉTENDUE

De l'énergie à satiété, les mirettes qui pétillent d'idées, le verbe haut, l'avis tranché, les jeunes compagnies vont débarquer et prendre d'assaut bon nombre de salles dans la Cité ardente ! Car voici que se profile, déjà, la huitième édition du Festival Émulation, précieux levier professionnel mis à disposition de la jeune garde théâtrale issue de la Fédération Wallonie-Bruxelles. L'aubaine est à saisir aussi pour le public, qui pourra consacrer son intérêt et sa curiosité aux œuvres de la génération montante, tout en vivifiant ses rendez-vous avec l'art vivant.

Un jury, composé de programmateurs internationaux, décernera le **Prix Émulation**, octroyé par l'association des Amis du Théâtre de Liège. Un second jury, composé d'étudiants de l'enseignement secondaire de la Province de Liège, attribuera le **Coup de cœur**.

Durant une semaine, le Théâtre de Liège donne la parole aux jeunes artistes émergents et porte sur le devant de la scène sept de leurs créations, dont voici le programme :

Char d'assaut de Simon Thomas
{{:}} imprononçable de Lorette Moreau
Quelques rêves oubliés de Camille Panza
Ashes to Ashes de Simon Wauters
Si c'était un spectacle de Birsen Gülsu
PARC par le Collectif La Station
We should be dancing d'Emilienne Flagothier

A **LES AMIS**
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

BONPLAN C.U., VOIR P.85

	LIEU	MAR.19	MER.20	JEU.21 + C.U.	VEN.22	SAM.23	DIM.24
CHAR D'ASSAUT	SALLE DE LA GRANDE MAIN	-	21:00	21:00	21:00	21:00	18:00
{{:}} IMPRONONÇABLE	leCORRIDOR	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00	16:00
QUELQUES RÊVES OUBLIÉS	SALLE DE LA GRANDE MAIN	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	16:00
ASHES TO ASHES	LA COURTE ECHELLE	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	16:00
SIC'ÉTAIT UN SPECTACLE	LA HALTE	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00	18:00
PARC	SALLE DE L'ŒIL VERT	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	14:00
WE SHOULD BE DANCING	CITÉ MIROIR	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	14:00



© Simon Thomas

Char d'assaut

SIMON THOMAS

Dans une écriture originale de Simon Thomas, Tristan et Marceline arpentent un espace vide aux allures de labyrinthe. Ils se heurtent en permanence à leur condition d'être, impuissants par rapport au cours des choses. Au gré de leurs allers-retours à la recherche de ce qui pourrait être la sortie, ils discutent. Du sens de la vie, de leurs envies suicidaires, de ce qu'ils préfèrent manger. Une errance aux dialogues absurdes, teintée d'humour noir.

Avec Stéphanie Goemaere, Aurélien Dubreuil-Lachaud **Écriture et mise en scène** Simon Thomas **Collaborateur à la production et à la diffusion** Florent Garnier **Une création** de La Horde Furtive **Production déléguée** Mars - Mons Arts de la Scène **Coproduction** Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre de Liège et La Coop asbl **Soutien** Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre pour le CAPT **Élaboré** sur Mars - Mons Arts de la Scène, au Théâtre Varia, au Théâtre de Liège, dans la salle de Véronique Dumont, à la Cie Point Zéro via Jean-Michel d'Hoop et au sein de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Quelques rêves oubliés

CAMILLE PANZA

À la manière d'un conte onirique, *Quelques rêves oubliés* d'Oriza Hirata nous raconte l'histoire d'une ancienne chanteuse populaire, de sa jeune assistante et de son manager, tous trois poussés dans leurs renoncements. À bord d'un train de nuit, ils n'ont d'autre occupation que de discuter et se laisser aller à des petits bouts de rêveries avortés. Sublimée par l'univers visuel et sonore, cette pièce permet progressivement au spectateur de basculer, tel un chasseur de rêves, dans un monde étrange.



© Rachel Casado

(:}) *imprononçable*

LORETTE MOREAU

CRÉATION

(:}) explore la géographie singulière du sexe féminin. Trois performeuses invitent les spectateur-trice-s à découvrir ce biotope particulier : un paysage vaste et vallonné qui frémit et palpite sur leur passage. Le sujet, éminemment politique, est ici abordé par l'angle ludique de l'observation sensitive de cette contrée encore trop méconnue, s'écartant des aspects traumatiques ou utilitaristes trop souvent associés au sexe féminin. Une performance théâtrale combinée à une installation plastique et sensorielle.

Conception Jennifer Cousin, Céline Estenne, Caroline Godart, Charlotte Lippinois, Laurence Magnée, Réhab Mehal, Lorette Moreau, Salomé Richard **Mise en scène** Lorette Moreau **Installation plastique** Charlotte Lippinois **Performance** Céline Estenne, Réhab Mehal, Salomé Richard **Dramaturgie** Caroline Godart **Création lumières** Laurence Magnée **Création sonore** Jennifer Cousin **Avec la complicité** de Isabelle Jans et Mathilde Messina **Production déléguée** Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Soutien et résidences** le CORRIDOR, Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Service provincial des arts de la scène / Fabrique de Théâtre, Centre Culturel de Chénée et Théâtre de la Montagne magique.



© Guy-Joël Olivier

Avec Gwen Berrou, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Noémie Zurletti **Texte** Oriza Hirata **Traduction** Rose-Marie Makino Fayolle **Mise en scène** Camille Panza **Scénographie** Marie-Laetitia Cianfarani **Création son** Noam Rzewski **Création lumière** Léonard Cornevin **Production** ERSATZ **Coproduction** Le 140 / Bruxelles, compagnie SEINENDAN / Japon. Avec le soutien de la Bourse Marie-Paule Godenne, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, KIAC (Kinosaki Arts Center), festival look'in out, la WBT/D et le BIJ (Bureau international de la Jeunesse). La compagnie ERSATZ est soutenue financièrement par la région Grand Est dans le cadre de l'aide à l'émergence 2017/2019.



© DR

Ashes to Ashes

SIMON WAUTERS

CRÉATION

«Si un jour, cher lecteur, tu veux comprendre, tu veux connaître notre “je”, plonge-toi en ces lignes (...) et tu comprendras pourquoi nous étions ainsi et pas autrement.» Le récit que Zalmen Gradowski laisse à Auschwitz témoigne de l'exécution de la moitié de ses compagnons Sonderkommandos, ainsi que du manque et de la culpabilité que cet acte a provoqué chez les épargnés. Agnès Limbos et Simon Wauters redonnent un battement, une matière et une voix à ces âmes abandonnées dans les rouages de l'enfer.

Avec Simon Wauters (distribution en cours) **D'après le témoignage de** Zalmen Gradowski **Texte** Simon Wauters et Valentin Wauters **Mise en scène** Agnès Limbos **Scénographie** Nicolas Stevens **Diffusion** La Charge du Rhinocéros **Création** Simon Wauters, Compagnie HS **Production déléguée** Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.



© Ron Haviv/Blood and Honey/VII

Si c'était un spectacle

BIRSEN GÜLSU

CRÉATION

Si le meurtre de François Ferdinand à Sarajevo était un spectacle, la partie visible de l'iceberg ? Si en 1992, le premier coup de feu n'était qu'une raison spectaculaire de remettre en marche la grande machine guerrière ? Plus de 25 ans après les accords de Dayton, qui mirent fin à la guerre en Bosnie Herzégovine, tournons nos regards vers le dernier conflit qui a secoué le centre de l'Europe pour questionner et distinguer le spectaculaire du réel, le *buzz* médiatique de l'information, le « si magique » de l'acteur de la réalité.

Avec Elisabeth Karlik, Eva Zingaro-Meyer, Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jean Mathias Pondant **Mise en scène, adaptation et traduction du texte** Birsen Gülsu **Texte** Almir Imsirevic **Conseil costumes** Marie-Hélène Balau **Conseil dramaturgique** Mathias Simons **Regards extérieurs** Nathalie Mauger et Mathias Simons. **Avec la participation** d'Elisabeth Woronoff, Fanny Cuvelier, Gianni La Rocca et Ninuccia Berthet. Un projet de la Compagnie Missed Call. Un spectacle issu d'un solo carte blanche de l'ESACT **Production déléguée** Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Soutien** La Chaufferie-Acte1.

FESTIVAL ÉMULATION



© Alice Piemme



© Emilienne Flagothier

PARC

COLLECTIF LA STATION

CRÉATION

Anke, Kania, Lars et Nicolai – dresseurs d’animaux marins dans un parc d’attraction – sont confrontés à un effroyable accident : leur cheffe de staff, Laora, est dévorée en plein show par l’animal vedette du parc, l’orque Tatanka. Cet événement dramatique les plonge dans une folie galopante et les ramène à ce qu’ils sont : les dresseurs d’une force indomptable. Un cauchemar à l’odeur de chlore et de sang, une comédie contemporaine inspirée de Charles Burns, David Cronenberg et... *Sauvez Willy*.

Avec Cédric Coomans, Eléna Doratiotto, Sarah Hebborn, Daniel Schmitz, Kirsten Van Den Hoorn **Écriture, mise en scène** Le Collectif La Station (Cédric Coomans, Eléna Doratiotto, Sarah Hebborn, Daniel Schmitz) **Création lumière** Octavie Piéron **Scénographie** Valentin Périlleux **Regard extérieur** Marion Lory **Création sonore** Antonin Simon **Soutien à la dramaturgie** Olivier Hespel **Assistante de production** Charline Rondia **Création** La Station Collectif **Production** L’Ancre – Théâtre Royal **Coproduction** Théâtre de Liège, Atelier 210, Collectif La Station, La Coop asbl & Shelter Prod **Soutien** BAMP, Kunstencentrum Nona **Avec l’aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre pour le CAPT.

We should be dancing

EMILIENCE FLAGOTHIER

CRÉATION

Après avoir filmé de tout petits enfants dans les squares, cinq acteurs reproduisent à l’identique leurs mouvements engendrés par la curiosité dévorante et la soif intarissable d’apprendre et de jouer. Constatant l’abîme qui sépare les corps inventifs des bambins de notre gestuelle d’adulte sérieuse, utile et précise, le quintette se demande où s’est bien envolé notre goût de l’aventure et de l’expérimentation ? Un docu-fiction expérimentalo-comique sur la puissance créatrice, la joie et la liberté.

Avec Lucas Meister, Nicole Stankiewicz, Aurélien Leforestier, Valentin Dayan (distribution en cours) **Mise en scène** Emilienne Flagothier **Son** Noam Rzewski **Dramaturgie** Nicole Stankiewicz **Production** Mars - Mons Arts de la Scène **Coproduction** Théâtre de Liège **Soutien (résidences)** Théâtre Marni, La Bellone, La Roseaie, Festival LookIN’Out.



Heptaméron, récits de la chambre obscure

BENJAMIN LAZAR / GEOFFROY JOURDAIN

THÉÂTRE MUSICAL

Venu du lointain XVI^e siècle, *L'Heptaméron* est le dernier ouvrage écrit par Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre et sœur de François I^{er}. Elle décèdera avant la finalisation de son recueil et les dix jours initiaux se réduiront au nombre de sept, lui conférant son titre. Un groupe d'hommes et de femmes, immobilisé par des pluies torrentielles, est contraint de se réfugier dans un lieu clos. Pour passer le temps sans ennui, ils conviennent de prendre modèle sur le *Décameron* de Boccace et d'ainsi se raconter chaque jour de nouvelles histoires impérativement vraies. Le metteur en scène Benjamin Lazar et le directeur musical Geoffroy Jourdain nous livrent une adaptation contemporaine réjouissante de *L'Heptaméron*. Leur invitation au voyage entre les époques et les langues s'appuie sur des textes anciens, des écritures nouvelles, des madrigaux baroques italiens, des chants, des poèmes et des personnages fictionnels s'invitant au sein des interprètes. Dans une langue et un répertoire musical, tous deux pétris d'un raffinement extrême, les conteurs rivalisent d'inventivité dans ce marathon narratif dont le désir s'avère toujours le moteur. Une compétition souveraine !

Avec Geoffrey Carey, Thomas Gonzalez (distribution en cours)
Avec Les Cris de Paris Virgile Ancely, Anne-Lou Bissières, Stéphen Collardelle, Marie Picaut, William Shelton, Luanda Siqueira, Michiko Takahashi, Ryan Veillet **D'après** *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre **et d'après les œuvres** de Luca Marenzio, Claudio Monteverdi et Carlo Gesualdo **Mise en scène** Benjamin Lazar
Direction et création musicale Geoffroy Jourdain **Lumières** Mael Iger **Images** Joseph Paris **Conseil littéraire** Luis Felipe Fabre
Production Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production (production déléguée), Compagnie Le Théâtre de l'Incrédule et Les Cris de Paris **Coproduction** Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter, MC2 : Grenoble, le Trident - Scène nationale de Cherbourg, Théâtre de Caen, Opéra de Reims, Théâtre de Chelles. En partenariat avec le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée
Co-présentation avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

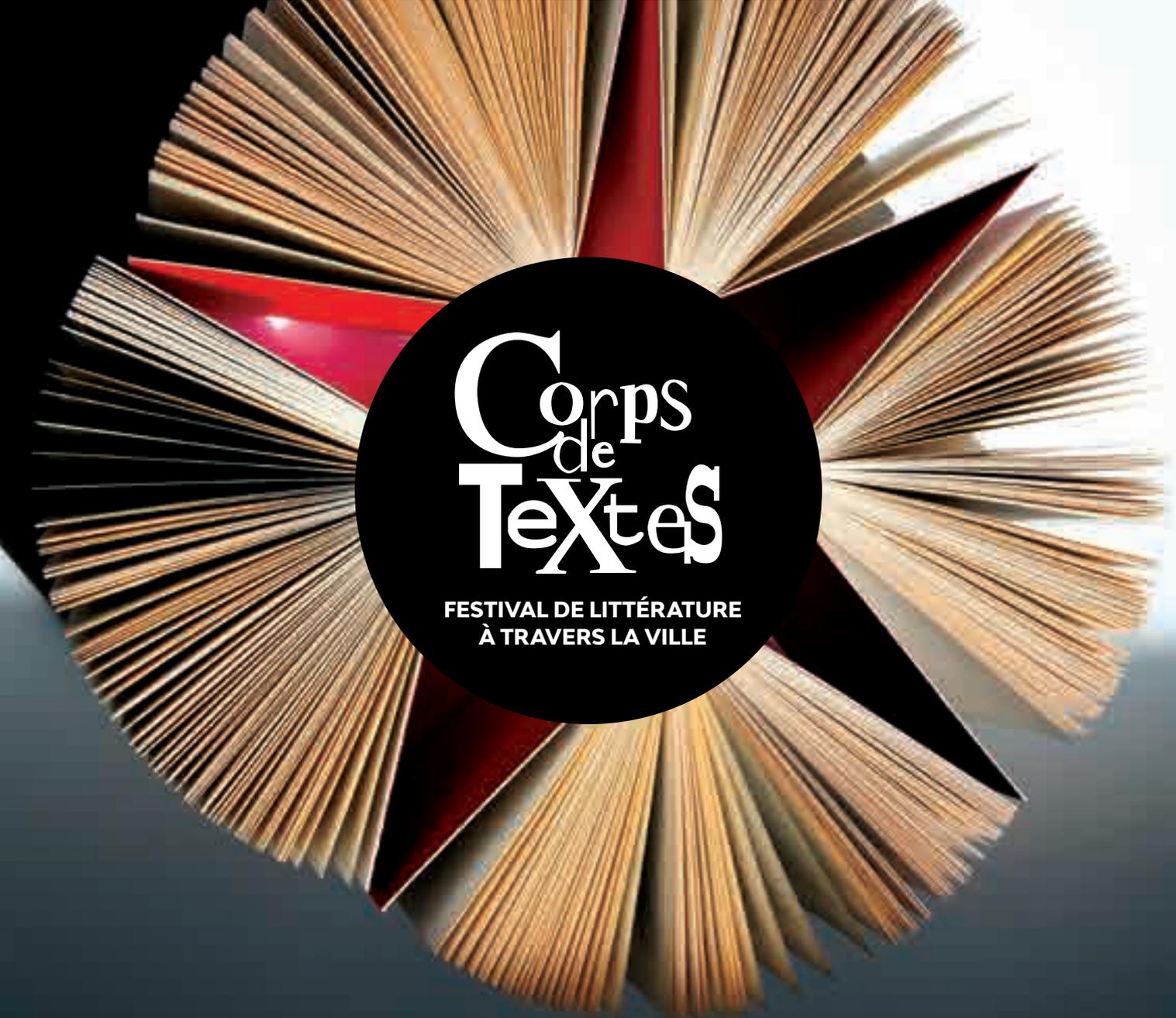


PHILOSTORY, VOIRP67

31/03 » 4/04

SALLE DE GRANDE MAIN
 © ± 2H, spectacle en création

DIM.31 16:00	MAR.2 20:00	MER.3 19:00 Φ	JEU.4 20:00
------------------------	-----------------------	----------------------------	-----------------------



Corps de Textes

FESTIVAL DE LITTÉRATURE
À TRAVERS LA VILLE

du 24
au 29/04
2019

SPECTACLES
LECTURES
RENCONTRES
BALADE
JEUNE PUBLIC
FOCUS ITALIE

Place aux auteurs

Avec le printemps, revient la troisième édition du festival Corps de Textes qui vous emmène partout à travers la ville à la découverte d'œuvres littéraires étonnantes, dans des lieux parfois surprenants. Des rencontres pour écouter, découvrir des auteurs, nourrir la curiosité, échanger et honorer la diversité.

Laissez-vous conduire à travers cet événement dédié aux auteurs et aux textes d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs.

PROGRAMME COMPLET DÈS MARS 2019

Gala des Amis

Pierre Arditi lit ce qu'il aime

DANS LE CADRE DE CORPS DE TEXTES

Nous avons le plaisir d'inviter un acteur d'exception pour le gala annuel de l'Association des Amis du Théâtre de Liège. Cette soirée est essentielle dans la vie de l'Association puisqu'elle permet aux membres de se retrouver, d'échanger, de faire connaissance avec les nouveaux affiliés et à d'autres spectateurs de nous rejoindre, dans une ambiance festive et conviviale. Cette soirée contribue aussi au soutien que l'Association des Amis apporte au Théâtre de Liège et aux artistes que l'Institution accueille chaque saison.

Cette année, pour clôturer en beauté le festival Corps de textes, Pierre Arditi nous fait découvrir ses coups de cœur littéraires. Le seul art qui vaille est celui de vivre. Une chaise, une table, et lui, Pierre Arditi. Sa voix, et des textes d'aujourd'hui qu'il aime, admire. «J'ai tellement aimé les lire, dit le comédien, que j'ai eu envie d'en faire profiter les autres.» Un ensemble de textes «attachants, insolents, surprenants». Il offre ici, en joueur-lecteur, des mots qui le font vivre.

Lecture Pierre Arditi

Production Théâtre du Rond-Point / Paris

Corps
de
Textes

29/04

SALLE DE GRANDE MAIN

LUN.29
20:00


Wallonie - Bruxelles
International.be

Rencontres Internationales du Créahm

Le Créahm (Création et Handicap Mental) Région wallonne présente les 8^e RENCONTRES INTERNATIONALES DU CRÉAHM, un festival des arts consacrés aux compagnies de divers pays qui prônent la mixité avec des acteurs porteurs de handicap et encouragent leur reconnaissance. Provoquer l'intérêt pour des approches inconnues ou inédites et générer des conjonctions entre les artistes et le public forment le moteur de ce Festival. L'édition 2019 confirme l'originalité des démarches proposées avec le spectacle *Bibi*, où le Théâtre de l'Oiseau-Mouche de Roubaix trouve dans la poésie brute de Charles Pennequin la matière d'un cabaret littéraire avec et pour les sans voix. *Les Tendres Fragments de Cornélia Sno* de la compagnie For Happy people & Co nous convient à une approche délicate et humoristique de l'autisme et du syndrome d'Asperger. Tandis que les ateliers du Créahm déclinent *Carte d'Identité* où cinq témoignages se penchent sur des moments de vie et ce qui définit notre identité. Le programme s'étoffe d'ateliers de recherche, de réflexions, d'une exposition issue du Musée d'Art Singulier de Rouen et d'une soirée de clôture festive avec Katabanga, une formation musicale du Créahm.



CRÉAHM.be

© Elisabeth Carecchio



Bibi COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE

SALLE DE LA GRANDE MAIN

⊙ 1H

Avec Jonathan Allart, Marie-Claire Alperine, Myriam Baïche, Jérôme Chaudière, Dayan Korolic, Valérie Waroquier **Mise en scène et adaptation** Sylvain Maurice.

© Loo Hui Phang



Tendres fragments de Cornélia Sno COMPAGNIE FOR HAPPY PEOPLE & CO

SALLE DE L'ŒIL VERT

⊙ 1H

Avec Xavier Guelfi, Emilie Azou **Mise en scène et scénographie** Jean-François Auguste
Texte et collaboration artistique Loo Hui Phang.

© Créahm Région wallonne



Carte d'Identité CRÉAHM RÉGION WALLONNE

SALLE DE L'ŒIL VERT

⊙ 50 MIN.

Avec Anne Gemine, Marylyse Magerotte, Jonathan Vanchieri, Guillaume Paps, Julien Pirlot
Création collective menée par Alain Winand.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

8 >> 10/05

MER.8
19:00 TENDRES FRAGMENTS
21:00 BIBI

JEU.9
13:30 TENDRES FRAGMENTS
19:00 TENDRES FRAGMENTS
21:00 BIBI

VEN.10
13:30 CARTE D'IDENTITÉ
20:00 CARTE D'IDENTITÉ
21:30 KATABANGA

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin

LA CORDONNERIE

C'est bien d'une jeune Princesse, rivale malgré elle de sa marâtre, dont il s'agit, du rôle pervers d'un miroir semeur d'embrouilles, de nains et de Prince charmant, ainsi que du désir de meurtre, mais... Mais, c'est Élisabeth, la « méchante » qui nous raconte avec humour sa version des faits. La Compagnie de la Cordonnerie tord le cou de la célèbre histoire. Une hôtesse de l'air, quarantenaire confrontée à la peur de vieillir, vit dans un HLM de banlieue et élève seule sa belle-fille, une jolie ado gothique qui cherche sa place. La vie à deux n'est pas simple et des murs s'élèvent entre elles. Mais parfois les remparts s'écroulent, réunissant ceux qui s'aiment. Parallèlement, nous suivons les derniers mois agités autour du Mur de Berlin et de sa chute en 1989, un des derniers événements historiques heureux. Accompagnés sur scène de deux musiciens, Métilde Weyergans et Samuel Hercule sont les acteurs-bruiteurs, usant de moyens artisanaux très hétéroclites, du film muet qu'ils ont écrit et réalisé. Ils vous invitent à un ciné-spectacle profond, magique, drôle et bouleversant. Venez, vous y trouverez tous votre « conte ».

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS



Scénario, réalisation et mise en scène Samuel Hercule et Métilde Weyergans **Musique originale** Timothée Jolly **Voix, bruitages** Samuel Hercule et Métilde Weyergans **Piano, claviers...** Timothée Jolly **Batterie, percussions, guitare...** Florie Perroud **Création son** Adrian' Bourget **Régie son** Adrian' Bourget / Eric Rousson **Création lumières** Johannes Charvolin **Régie lumières et régie générale** Johannes Charvolin / Sébastien Dumas **Régie plateau** Marylou Spirli / Laura Turpin **Assistante à la mise en scène** Pauline Hercule **Production, administration** Anaïs Germain et Caroline Chavrier. **Film: Jeu** Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Quentin Ogier, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Benezech, Yannina Furnion, Florie Perroud, Timothée Jolly... **Assistant réalisation** Damien Noguer **Chef opérateur** Aurélien Marra **Décors** Marine Gatellier **Costumes** Rémy Le Dudal **Montage** Gwenaël Giard Barberin **Production, administration** Fanny Yvonne, Caroline Chavrier et Anaïs Germain **Production** La Cordonnerie **Coproduction** Théâtre de la Ville / Paris, Le Manège de Reims - scène nationale, Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne, Le Granit - scène nationale Belfort, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines - scène nationale. **Soutien** SPEDIDAM. La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne - Rhône Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône - Alpes.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

15 » 17/05

SALLE DE LA GRANDE MAIN
© 1H15

MER.15
15:00
19:00

JEU.16
10:00
13:30

VEN.17
10:00



REGIO THÉÂTRE/DANSE DEVIENT GET THE BUZZ :
ÉCHANGE DE PUBLICS À TRAVERS L'EURÉGIO MEUSE-RHIN, EN BUS,
POUR DES DÉCOUVERTES THÉÂTRALES ET CHORÉGRAPHIQUES.

Protagonist

JEFTA VAN DINTHER / CULLBERG BALLET

Jeudi 25/10 / 20:00 / 🚌 18:30

CULTUURCENTRUM / HASSELT Ⓣ 1H / 30€

DANSE

Avec cette seconde chorégraphie pour le Ballet Cullberg de Suède, Jeftha van Dinter signe un moment maîtrisé et personnel abordant le lien entre individu et communauté, nature et culture. Lors de tableaux baignés de musique électro, les quatorze danseurs déploient une énergie hallucinante dans un univers entre fête et déconfiture. Parce que quelque chose doit changer, cette pièce organique, d'une force visuelle et émotionnelle rare, annonce une révolution nécessaire et nous entraîne vers un tournant inattendu.



© Jeroen Urban

Autobiography

WAYNE MCGREGOR

Jeudi 15/11 / 20:00 / 🚌 18:30

CULTUURCENTRUM / HASSELT Ⓣ 1H20 / 32€

Passionné par le corps humain, le chorégraphe Wayne McGregor – prodige de la danse outre-Manche – a travaillé en collaboration avec de grands généticiens pionniers qui ont séquencé la carte de son code génétique. Cette archéologie biologique personnelle ainsi mise à nu trace des motifs dans le passé ancestral de notre espèce et met en lumière ce qui crée nos individualités. Dans un rythme hallucinant, les dix interprètes enchaînent des combinaisons de mouvements insolites avec une énergie époustouflante.

impact

DANSE



© Richard Davies

Five Easy Pieces

MILO RAU

Samedi 17/11 / 20:30 / 🚌 19:00

THEATRE AAN HET VRIJTHOF / MAASTRICHT Ⓣ 1H30 / 24€

Tout en respectant sa gravité et en la ponctuait de nécessaires respirations, Milo Rau et ses interprètes en herbe retracent l'affaire Dutroux à travers le regard, le jeu et les rêves d'enfants. La petite troupe interprète tous les personnages du dossier : victimes, parents, policiers et tous les autres liés au contexte. Au-delà de l'affaire criminelle, c'est toute l'histoire de la Belgique depuis les années 60 qui est interrogée. La revanche du théâtre sur le réel, juste, poignante et sidérante de sensibilité.



© Phile Deprez



The Beginning of Nature

AUSTRALIAN DANCE THEATER

Mardi 4/12 / 20:00 / 18:30

THEATRE AAN HET VRIJTHOF / MAASTRICHT © 1H15 / 30 €



Garry Stewart, directeur artistique de l'Australian Dance Company, s'inspire du livre *La Nature assassinée* de l'environnementaliste américain Bill McKibben et nous livre une fascinante illustration de l'écosystème et de ses processus naturels. Dans une symphonie complexe de rythmes déterminée par le soleil, les saisons, les marées océaniques, la croissance et la décomposition, il s'agit d'une représentation de l'homme cherchant à transcender la nature, mais qui n'échappe pas à ses principes primaires.

Soirée composée du Ballet de Lorraine

Vendredi 15/03 / 20:00 / 18:30

THEATRE AAN HET VRIJTHOF / MAASTRICHT / 30 €

Le surréalisme au service de la révolution

MARCOS MORAU DUKOWSHKA

© 35 MIN.

Le chorégraphe espagnol Marcos Morau Dukowshka représente le monde comme un reflet de son propre univers. Avec son collectif de danseurs et d'artistes transdisciplinaires, ils s'inspirent de l'onirisme, de la pensée critique et politique et de la passion pour le tambour du surréaliste Luis Buñuel. L'instrument est pratiqué comme un système de communication dont la diversité devient communauté et, comme l'évoque Buñuel, « fait trembler le sol sous nos pieds et peut devenir le phénomène porteur d'une révolution. »



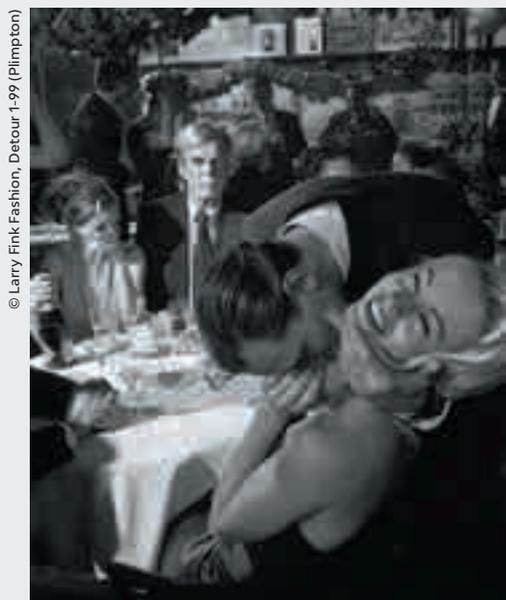
Elementen I – Room

CINDY VAN ACKER

© 40 MIN.

Créé pour 16 danseurs du CCN-Ballet de Lorraine, le premier opus du triptyque de la chorégraphe Cindy Van Acker s'inspire de l'ouvrage *Les Éléments* du mathématicien grec Euclide. Les déplacements, les positions dans l'espace et l'écriture du mouvement utilisent des principes géométriques. S'appuyant sur la répétition musicale de *I am sitting in a room*, où un texte du compositeur Alvin Lucier, fait référence à son bégaiement, la pièce ouvre un terrain où perceptions et sensations s'aiguisent.





© Larry Fink Fashion, Detour 1-99 (Plimpton)

Le bal

JAKOP AHLBOM

Lundi 6/05 / 20:00 / 🚗 18:30

CULTUURCENTRUM / HASSELT / 24 €

Jakop Ahlbom et sa compagnie analysent l'évolution, établie sur une centaine d'années, de notre rapport au « vivre ensemble ». Les musiciens du groupe Alamo Race Track reprennent en *live* un florilège de succès mondiaux, pendant que nous assistons aux aventures qui se succèdent au sein d'une salle de bal. Bien qu'entre autres inspiré par le film d'Ettore Scola, ce spectacle assied son style distinctif et visuel entre mime, danse, burlesque, effets spéciaux, éléments aliénants, enchanteurs et poétiques.



© Danny Willems

The Sea Within



LISBETH GRUSWEZ

Mardi 21/05 / 20:00 / 🚗 18:30

CULTUURCENTRUM / HASSELT / 28 €

Après le succès du *Triptyque du corps extatique*, l'explosive chorégraphe Lisbeth Gruswez change de cap. Avec son comparse, le compositeur Maarten Van Cauwenberghe, elle ouvre la voie au magma tourbillonnant en continu. Dans cette pièce magnétique, onze danseuses symbolisent la connexion, lâchent les rennes du chaos et le laissent régner suivant son ordre. Dans un paysage sonore sculpté de fréquences électroniques, elles élaborent un nouveau rituel contemporain dans lequel le « nous » embrasse le « je ».



POLIS POËTIQUE

« Parfois, faire quelque chose de poétique peut devenir politique
et parfois faire quelque chose de politique peut devenir poétique. »

Francis Alÿs

© Francis Alÿs, Gun Camera



La polis en Grèce antique est une communauté de citoyens libres et autonomes. Le Théâtre de Liège, en partenariat avec l'ULiège, propose les rendez-vous Polis Poétique qui font écho à l'actualité afin de mûrir ensemble notre regard sur la société, d'échanger nos questionnements, de réfléchir le présent et d'organiser l'avenir, pour que le théâtre puisse être un endroit de rassemblement et de rencontres.

Au Creux de la Main, de 14:00 à 15:00
Dimanche 9/09, lors du Picnic urbain

Café des Arts, de 18:00 à 19:00

Jeudi 4/10

Jeudi 22/11

Jeudi 14/02

Jeudi 9/05

Un acteur lira un discours politique en taisant son auteur et le contexte. Un invité en lien avec le sujet sera présent pour nourrir le débat. À l'issue de cette discussion, l'auteur et les circonstances dans lesquelles le texte a été écrit seront dévoilés.

Conception Théâtre de Liège et Jérôme Jamin (politologue à l'ULiège)

Gratuit / Réservation souhaitée auprès de la billetterie du Théâtre

Philostory

Selon les représentations communes, les philosophes passent leur temps dans les livres. Et ce n'est pas faux : elles/ils apprennent en premier lieu à lire les textes, à s'y rapporter, à dégager leurs enjeux, à les mettre en relief, à faire ressortir les problèmes qui s'y nichent. Quand elles/ils vont au théâtre, il ne s'agit plus de se cacher derrière les textes, mais de se confronter à des corps dans l'espace, à des situations, à des expériences, à des enjeux incarnés. La saison 2018-2019 sera l'occasion de relever le défi encore une fois et d'essayer de construire sur le plateau, dans un dialogue serré avec les artistes, un regard philosophique inédit.

Mercredi 24/10 *Le Triomphe de l'Amour* (p.17)

Mercredi 21/11 *Arctique* (p.25)

Mercredi 6/02 *L'École des femmes* (p.45)

Mercredi 3/04 *Heptaméron, récits de la chambre obscure* (p.59)

Conception Théâtre de Liège, Maud Hagelstein (FNRS/ULiège)

Les conférences ont lieu à l'issue des représentations

Réservation auprès de la billetterie du Théâtre



© El Lissitzky : The Constructor, self-portrait



Le Théâtre de Liège et les Artistes

LE COMPAGNONNAGE D'ARTISTES ET DE COMPAGNIES

Le Théâtre de Liège a décidé d'accueillir en compagnonnage 14 artistes/compagnies de théâtre, de danse et de nouveau cirque. La proposition est de travailler ensemble au développement de leurs projets artistiques pendant 5 ans, avec la volonté de favoriser la constitution d'un réseau de production et de diffusion pour chacun. Nous avons l'ambition de développer un véritable foyer artistique de premier plan.

EN THÉÂTRE Le Collectif Mensuel / Pop-Up / Aurore Fattier / Claude Schmitz / Selma Alaoui / Salvatore Calcagno / Tatjana Pessoa / Ubik Groupe / Rachid Benzine

EN DANSE Thomas Hauert / Ayelen Parolin / Louise Vanneste

EN ENFANCE ET JEUNESSE Les Karyatides

EN NOUVEAU CIRQUE Carré curieux

LE PORTAIL D'ACTEURS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

En ligne sur le site du Théâtre de Liège depuis le mois de septembre 2017, le Portail Acteurs est un outil de consultation et d'échange adressé aux professionnels de la scène et du cinéma. Il recense des profils d'acteurs professionnels issus des écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il offre une visibilité, ainsi qu'une grande facilité d'échanges des profils d'acteurs que nous référençons auprès de productions scéniques et cinématographiques en recherche de talents.

L'ARTISTE AU CENTRE

RÉSEAU DE SOUTIEN À LA CRÉATION DES CENTRES SCÉNIQUES DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Les Centres scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Théâtre Varia / Bruxelles, Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve, Théâtre de Namur, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre de Liège), regroupés sous l'appellation **L'Artiste au centre**, constitue un réseau de soutien à la création. En 2018-19, leur création commune est *Ce qui arrive* de Coline Struyf (voir p. 53)



**L'ARTISTE
AU CENTRE**

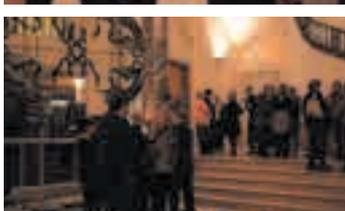
**PRODUCTEURS /
CENTRES SCÉNIQUES
DE LA FWB**

ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR
MONS ARTS DE LA SCÈNE
THÉÂTRE DE NAMUR
THÉÂTRE DE LIÈGE
THÉÂTRE VARIA

L'Association des Amis du Théâtre de Liège

L'Association des Amis du Théâtre de Liège est un relais essentiel de la vie théâtrale liégeoise. Créée il y a onze ans sous la présidence de Michel Foret, aujourd'hui présidée par Stephan Uhoda, elle contribue au développement des missions artistiques du Théâtre et à son rayonnement. Outre les nombreux avantages dont bénéficient ses membres, y adhérer c'est surtout apporter un soutien aux artistes liégeois et à ceux de la Fédération Wallonie-Bruxelles. C'est aussi une manière conviviale et originale de « vivre » la Culture à Liège et ailleurs, d'échanger avec les metteurs en scène, comédiens, chorégraphes, danseurs, circassiens belges et internationaux et d'être au cœur de la création artistique. L'Association compte aujourd'hui 250 membres affiliés et actifs.

© Andree Dainef



NOUS REJOINDRE VOUS INTÉRESSE ?

En adhérant à l'Association des Amis du Théâtre de Liège, vous :

- ⊕ honorez de votre présence la soirée de Gala de l'Association
- ⊕ participez gratuitement aux rencontres avec les artistes invités au Théâtre de Liège, lors des cocktails de première (4-5/saison) et/ou à l'occasion de soirées particulières
- ⊕ pouvez vous inscrire aux voyages culturels et visites d'institutions partenaires, musées, expositions... en Belgique et à l'étranger
- ⊕ faites le plein de spectacles au Festival d'Avignon dans le cadre d'un voyage organisé spécialement pour l'occasion en été
- ⊕ émoustillez vos papilles gustatives au dîner annuel et convivial de l'Association
- ⊕ assistez au vernissage des expositions organisées dans la Salle des Pieds légers du Théâtre, en compagnie des équipes et des artistes
- ⊕ vous laissez tenter par des activités « surprises » et/ou rencontres exceptionnelles

CONDITIONS D'ADHÉSION

Cotisation annuelle de 80 € / personne

(40 € de frais d'adhésion + 40 € de frais de participation au Gala)

À verser sur le **nouveau numéro de compte** IBAN BE42 0682 1252 0054

en précisant nom, prénom et cotisation Amis & Gala

LES SPECTACLES SÉLECTIONNÉS PAR L'ASSOCIATION DES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE POUR LA SAISON 2018-19

- ⊕ Othello 23/09 🍷
- ⊕ Le Triomphe de l'Amour 23/10 🍷
- ⊕ Arctique 21/11
- ⊕ L'Homme de la Mancha 18/12
- ⊕ Apoxyomenos 22/01 🍷
- ⊕ Breaking the Waves 27/02
- ⊕ Heptaméron, récits de la chambre obscure 31/03 🍷
- ⊕ Gala annuel des Amis 29/04 🍷 payant
- ⊕ Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin 15/05

PLUS D'INFORMATIONS ?

ISABELLE COLLARD
i.collard@theatredeliège.be
04 344 71 97

LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE ASBL
Place du 20-Août 16
B-4000 Liège



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Le Théâtre de Liège et les écoles

La matière du spectacle vivant est, pour l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège, le point de départ de réflexions, de curiosités et d'un travail d'accompagnement du public scolaire qui représente 20% de l'ensemble des spectateurs. Le Théâtre de Liège propose une structure et des activités pédagogiques principalement destinées aux élèves du secondaire et cherche à créer des liens durables entre l'école et le théâtre.

Afin d'aborder l'œuvre théâtrale dans toute sa diversité, le service pédagogique propose :

Des matinées scolaires

Représentations exclusivement destinées aux classes.

Des animations en classe

Gratuitement, les animateurs de l'équipe se rendent dans les classes afin de préparer les élèves au spectacle qu'ils viennent voir, leur donner des clés de lecture, aborder une époque, un courant, éveiller une curiosité et une sensibilité. Des cahiers pédagogiques sont envoyés aux professeurs concernés pour poursuivre la réflexion en classe (également disponibles sur le site).

Des visites du Théâtre

Les visites permettent aux élèves de découvrir le bâtiment et son histoire, le lieu scénique, les coulisses, les ateliers, les différents métiers du théâtre et le vocabulaire du plateau. La visite est personnalisable selon les attentes du professeur (coût de la visite 3 € par élève).

Des animations thématiques de plus longue durée dans le cadre du décret « Culture-Enseignement » de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Celles-ci ont pour but de créer un espace de réflexion, d'analyse, de pratique théâtrale ou chorégraphique. Elles se réalisent en collaboration avec les institutions scolaires, primaires et secondaires.

Des réflexions partagées

Destinées aux enseignants, autour de thématiques particulières.

SERVICE PÉDAGOGIQUE **CONTACTS ET INFOS**

Réseau secondaire : visites et animations

pedagogie@theatredeliege.be

Sophie Piret

04 344 71 61

Deborah Marchal

04 344 71 80

Projets Culture-École / Réseau supérieur et universitaire

Isabelle Collard

i.collard@theatredeliege.be

04 344 71 97

Retrouvez la programmation 2018-19 destinée au public scolaire, ainsi que les dossiers pédagogiques sur notre site.



L'Émulation des commerçants

Des commerçants du centre ville et le Théâtre de Liège ont choisi de se fédérer autour des activités du Théâtre et de la culture en général sous le label L'Émulation des commerçants. En établissant une charte de partenariat, ils s'assurent une visibilité mutuelle, des échanges dynamiques, des privilèges et cadeaux multiples et variés destinés aux spectateurs et abonnés du Théâtre de Liège et à la clientèle des commerces partenaires.

L'Émulation des commerçants compte à ce jour :

Arums Vanile Rue de la Station 65, 4032 Chênée
Biba Rue Charles Magnette 18
Chocolat Artisanal Mosan Galerie Cathédrale 40
Darius Café Rue Charles Magnette 1B
Desiron Lizen Rue des Clarisses 42
Di Vintage Rue Souverain-Pont 18
Double V Rue Saint Adalbert 9A
Ersatz Liège Rue Souverain Pont 11
Espace Beauté Rue Charles Magnette 12D
Espace Tendance Rue de l'Université 35
Irina Kha Rue du Pot d'Or 12
La Maroquinerie - Espace Lancel Rue des Dominicains 8
La Parenthèse Rue des Carmes 24
Lara Malherbe, artisan bijoutier Rue Souverain-Pont 13
Le Chapeau d'Or Rue Souverain-Pont 36
Le Coloris Rue du Pot d'Or 32
Livre aux Trésors Place Xavier-Neujean 27A
Lolifant Rue de l'Université 37
Mahalo Rue de l'Université 35
Martine & Co En Berge Rue 18
Mique-Mac Passage Lemonnier 15-17
Optique Declerck Passage Lemonnier 47
Radical Rue de la Casquette 42
Tissus Hansez Passage Lemonnier 20
Wattitude Rue Souverain-Pont 7
Wattitude Kids Rue Souverain-Pont 19
Wildkidstore Rue Sœur de Hasque 8E
Ygreque Rue Saint Adalbert 8/A

Vous souhaitez nous rejoindre ?

Infos » Fred Rossillion
f.rossillion@theatredeliège.be
+ 32 495 29 29 06



Le Théâtre de Liège, partenaire du Val'heureux

Le Val'heureux est un euro liégeois, il circule dans les porte-monnaie de la Cité Ardente depuis juin 2014 afin de mieux nourrir l'économie locale et éthique. Stimulant la circulation de la richesse créée par les Liégeois dans leur région, le Val'heureux est un complément régional à l'euro. Chaque fois qu'un euro est transformé en Val'heureux, c'est de la richesse qui reste dans l'économie liégeoise.

Le Val'heureux, pour quoi faire ?

- ⊕ Soutenir les entrepreneurs locaux ;
- ⊕ Favoriser l'emploi non délocalisable ;
- ⊕ Stimuler les circuits courts ;
- ⊕ Retenir et faire circuler la richesse créée dans la région ;
- ⊕ Respecter l'environnement ;
- ⊕ Favoriser l'économie sociale et solidaire ;
- ⊕ Recréer une économie plus conviviale.

Le Val'heureux, comment ça marche ?

Des commerçants indépendants et attentifs aux valeurs humaines et au respect de l'environnement acceptent des paiements en Val'heureux.

Des citoyens transforment volontairement des Euros en Val'heureux et la conversion s'opère :

- ⊕ via un comptoir de change ;
- ⊕ lorsque le citoyen accepte qu'un commerçant partenaire lui rende la monnaie en Val'heureux quand il paie en Euros.



valheureux.be

**ILS ONT ACQUIS UN OU PLUSIEURS SIÈGES
ET NOUS LES EN REMERCIONS :**

109-CABINET D'AVOCATS
ART CONSULT
ASSAR ARCHITECTS
ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT
BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ETUDES GREISCH
BUREAU D'ETUDES ECORCE
CARACAS.COM
CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE
EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE
DEFENSO AVOCATS
ETHIAS
G-INFO
GRE-LIEGE
IMMOVAL
IMPRIMERIE VERVINCKT
LA LUMIERE ASBL
LA PARENTHÈSE
LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THEATRE DE LIEGE
LIEGE AIRPORT
FRANÇOISE LOUIS PAQUAY
JACQUES LOUIS
MARTINE CONSTANT
MARTINE MINGUET
LAURENT MINGUET
MITHRA PHARMACEUTICALS
MNEMA, LA CITE MIROIR
MOSAL AVOCATS
MOURY CONSTRUCT
RAMADA PLAZA LIEGE
RTBF
RTC
SACD
SOCIETE LIBRE D'EMULATION
STUDIO OLIVIER DEBIE
TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR
TMN CONSULT
UNIVERSITE DE LIEGE
VITRA
4M



Votre nom dans l'histoire du Théâtre de Liège

Une démarche originale et participative

Le Théâtre de Liège vous propose, particuliers et entreprises, d'acquérir un ou plusieurs sièges de la Salle de la Grande Main* et d'y voir **votre nom gravé.**

Des contreparties valorisantes pendant 3 années :

- places gratuites et tarif préférentiel
- 25% de réduction sur les locations de salles
- une visite privée du Théâtre de Liège pour vos équipes et clients
- ...

Infos: Fred Rossillion

+ 32 495 29 29 06 / f.rossillion@theatredeliège.be

(*) 3000 € HTVA/siège



THÉÂTRE
DE LIÈGE

CLUB

des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège

Mis sur pied en 2018, le Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège a pour but de dynamiser les relations de l'Institution avec le monde entrepreneurial et de susciter de réelles mises en réseau, au cœur de la création, entre acteurs économiques et culturels.

Ensemble, favorisons l'échange d'expériences et fédérons nos énergies et nos équipes respectives autour des ambitions suivantes : le développement de l'Institution et le soutien aux artistes qui y sont associés, le partage de compétences et de savoir-faire, la responsabilité sociétale et le Vivre-Ensemble. Les membres du Club des Entreprises du Théâtre de Liège accompagneront des projets de création, de sensibilisation des publics, des spectacles en production et/ou en diffusion internationale durant plusieurs saisons.

Dans sa composition au 1^{er} mai 2018, le Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège rassemble douze chefs d'entreprise et cadres dirigeants multisectoriels et est présidé par Stephan Uhoda.

+ D'INFOS

Fred Rossillion

Responsable Commercial

+32 495 29 29 06

f.rossillion@theatredeliège.be



Le Théâtre de Liège, Centre européen de création théâtrale et chorégraphique

Depuis de nombreuses années, le Théâtre de Liège investit du temps et de l'énergie dans sa participation à de nombreux réseaux et projets européens avec la conviction qu'ils favorisent les échanges interculturels et optimisent la visibilité de l'Institution et des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

AVEC LE SOUTIEN DE :



LE THÉÂTRE DE LIÈGE EST MEMBRE DES RÉSEAUX ET PROJETS :



PROSPERO

Un réseau de théâtres européens mettant l'accent sur la mobilité transnationale, le développement des capacités numériques, le renouvellement des processus de création, de diffusion et le développement des capacités des jeunes professionnels du spectacle.

AVEC la Schaubühne am Lehniner Platz (de), la Emilia Romagna Teatro Fondazione (it), le Toneelgroep Amsterdam (nl), le Göteborgs Stadsteater (se), le São Luiz Teatro Municipal (pt), le Théâtre National Croate de Zagreb (hr), le Théâtre National de Bretagne (fr) et l'Odéon-Théâtre de l'Europe (fr).



BÉRÉNICE

Un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations

AVEC le Festival Passages (fr), l'Association Metz en scènes (fr), le Trier Theater (de) et l'Association culturelle Chudoscnik Sunergia d'Eupen (be) et avec le soutien de l'Abbaye de Neumünster (lu), le Festival Perspectives (de), l'Association Scènes et Territoire en Lorraine (fr) et le CRILUX (be).



IMPACT

Un projet fondé sur la coopération de la culture, de la recherche, de l'entreprise et de la formation, dont l'objectif est la création d'un pôle de coopération, de R&D, de production et de diffusion dans le champ des nouvelles technologies et des arts de la scène.

AVEC l'Université de Liège - Interface Entreprises (be), le cultuurcentrum Hasselt (be), PXL MAD Faculty - Hasselt (be), l'Université de Hasselt (be), Jazz Maastricht (nl), l'Association culturelle Chudoscnik Sunergia d'Eupen (be), l'Universiteit Maastricht (nl), Regina e.V. - RWTH Aachen (de) et le Kulturbetrieb Stadt Aachen (de).



GET THE BUZZ

Échange de publics à travers l'Eurégio Meuse-Rhin pour des découvertes théâtrales et chorégraphiques.

AVEC le Theater aan het Vrijthof (nl), le cultuurcentrum Hasselt (be) et l'Association culturelle Chudoscnik Sunergia d'Eupen (be).



LA CONVENTION THÉÂTRALE EUROPÉENNE

La CTE est un réseau de théâtres publics européens ayant pour but de promouvoir le théâtre dramatique contemporain, soutenir la mobilité des artistes et développer les échanges artistiques en Europe et au-delà. La CTE regroupe une quarantaine de membres de 23 pays dont l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, la Croatie, la France, la Géorgie, la Hongrie, l'Italie, la Norvège, les Pays-Bas, la Roumanie, la Slovénie, ou encore l'Ukraine. En 2017, Serge Rangoni est élu président de la Convention pour une durée de deux ans.



ATLAS OF TRANSITIONS

Un projet basé sur les échanges interculturels entre les citoyens européens et les nouveaux arrivants à travers les arts de la scène, les processus créatifs et l'étude collaborative.

AVEC la Emilia Romagna Teatro Fondazione (it), Cantieri Meticci (it), le Channel Scène Nationale (fr), le Tjeter Vizion Ngo (al), la Albanian Theatre Association (al), le Powszechny Theatre (pl), Motus Terrae (gr), le Göteborgs Stadsteater (se) et le Studio Emad Eddin Foundation (eg).



TOUR DE DANCE

Regroupement de structures de diffusion en danse contemporaine ayant pour objectif principal de faciliter, d'optimiser et de mutualiser l'accueil en Europe de grands spectacles chorégraphiques internationaux.

AVEC Charleroi danse (be), le Concertgebouw de Brugge (be), les Théâtres de la Ville de Luxembourg (lu), La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne (fr), la Tanzhaus de Düsseldorf (de), le Holland Dance Festival (nl), Alençon...



LE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION DE LA BIENNALE & MAISON DE LA DANSE DE LYON

Réseau de structures chorégraphiques ayant pour objectifs de favoriser la circulation d'artistes, de développer des coproductions et d'échanger sur les programmations, dont celle du Focus de la Biennale de la danse de Lyon.

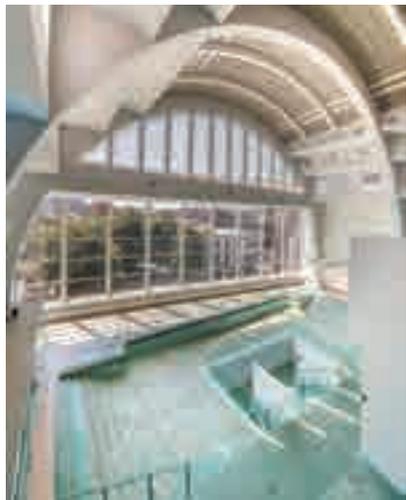
AVEC la Biennale & Maison de la Danse de Lyon (fr), le Festival Grec à Barcelone (es) et le Théâtre municipal de Porto (pt).



DANSATHON

Un événement international et connecté, visant à imaginer la chorégraphie de demain. Pendant 72 heures, du 28 au 30 septembre 2018, dans trois villes (Lyon, Liège, Londres), 90 participants prendront part à un hackathon international de danse. Le dansathon entend réunir des créateurs, leur proposer des moyens et insuffler une énergie pour tester de nouvelles explorations.

AVEC la Maison de la danse de Lyon (fr) et le Salder's Wells de Londres (uk) avec le soutien de la Fondation BNP Paribas (fr).



Le Théâtre de Liège et la Cité Miroir se rapprochent !

LA CITE MIROIR
SAUVENIÈRE

Géographiquement très proches, la Cité Miroir et le Théâtre de Liège collaborent depuis plusieurs saisons. Ce partenariat est appelé à s'intensifier dans les mois à venir. En 2018-19, une partie de la programmation du Théâtre sera accueillie dans les bâtiments de l'ancienne Piscine Sauvenière, avec notamment la présentation le 1^{er} octobre de la clôture de l'École des Maîtres – dirigée cette année par Tiago Rodrigues –, *Kamyon* installé sur la Place Xavier Neujean, *Études* de Françoise Bloch ainsi qu'un spectacle du Festival Émulation et une lecture dans le cadre du Festival Corps de Textes.



En lien avec le spectacle *Études*, dans le cadre de «*Krach dedans! 3 semaines pour comprendre le monde de la finance!*» organisé par le Cal Province de Liège (voir page 18).

CHRONIQUE D'UNE EX-BANQUIÈRE Conférence gesticulée d'Aline Fares

10/10 20:00 / 1H30 / 5€

Info et réservation : 04 230 70 50
reservation@citemiroir.be

La finance et les banques, c'est très complexe, une affaire d'experts... Alors circulez, et laissez ces messieurs faire leur travail.

Cette conférence gesticulée propose – à travers la narration du parcours atypique de l'auteure et interprète – un point de vue sur nos leviers d'action face à la finance, aux banques et à leurs crises, ainsi que des explications sur les banques et leur fonctionnement, les marchés financiers et leur logique, les réponses réglementaires et leurs limites.

BORD DE SCÈNE XL avec Aline Fares

24/10

à l'issue de la représentation.

Les Lundis en coulisse

LES LUNDIS
EN COULISSE
EN BELGIQUE

4/02 de 12:00 à 14:00

Passeuses Valérie Bada et Sarah Nelsen, en collaboration avec le CIRTI

En lien avec le spectacle *Idiomatic* de Marie Henry et Transquinquennal, il sera question de traduction et de transformation d'une langue à une autre, jouant et se jouant des codes du langage (voir page 44).

C'est le partage d'une expérience auditive et sensible qui est au cœur du projet des **Lundis en coulisse**. Instants de rencontres informels, ils permettent de découvrir à chaque rendez-vous des textes dramatiques contemporains et coups de cœur d'un-e invité-e

«passeur-se». Les rôles des pièces sont distribués au cours de la séance à ceux qui ont envie de s'aventurer dans une «lecture découverte» à voix haute, tandis que d'autres écoutent.

Partenaires: ARTS2, Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve, Centre d'études théâtrales de l'UCL / Louvain-la-Neuve, Rideau de Bruxelles, SACD, Théâtre de Liège, Théâtre des Martyrs, Théâtre National, Théâtre Varia en partenariat avec le Centre des Écritures Dramatiques - Wallonie Bruxelles.

Silvia Berutti-Ronelt

Organisatrice
des «**Lundis en coulisse**» en Belgique
leslundisencoulisse.be@gmail.com

LIÈGE université
UR CIRTI
Centre Interdisciplinaire de Recherches
en Traduction et en Interprétation

Le Madmusée au Théâtre de Liège

© Atelier d'Architecture Beguin-Massart



Émanant du Créahm (Création et Handicap Mental), le **Madmusée** a pour mission la conservation et la valorisation d'œuvres produites par des artistes handicapés mentaux dans un contexte d'atelier. Le cœur de la collection est issu des ateliers du Créahm. Mais des œuvres provenant d'autres ateliers, belges ou étrangers, l'enrichissent également. Actuellement, la collection compte quelques 2.500 pièces.

Le bâtiment du musée fait actuellement l'objet d'une rénovation architecturale de grande envergure, ce qui lui donne l'occasion de diffuser en d'autres lieux et vers d'autres publics la spécificité de son travail. La rencontre entre le musée et le Théâtre est née d'une curiosité réciproque, de la similitude de démarches artistiques qui travaillent à s'ancrer au monde qui les entoure et de leur volonté commune de partager avec tous les publics.

Contacts Service Éducatif

Visites guidées & animations pour tous, adaptées en fonction des participants et du contexte, sur réservation uniquement : mediation@madmusee.be

Centre de documentation – art différencié, art brut, outsider art + section spécifique en architectures « hors normes »

centerdoc@madmusee.be

Sur rendez-vous uniquement.

Coordination / Conservatrice

Marie Remacle

coordination@madmusee.be

MADmusée

Rue Fabry 19

4000 Liège

04 222 32 95

www.facebook.com/madmuseeliege

EXPOSITION



CRÉAHM.be

mad
musée

ART ET DÉCHIRURE
musée d'art singulier

31/03 » 19/05

Vernissage 31/03 / 15:00
SALLE DES PIEDS LÉGERS

Art et Déchirure est avant tout un festival qui, depuis 1989, s'est donné pour mission de valoriser les arts de la scène et les arts plastiques en lien avec la maladie et le handicap mental. Depuis 2017, *Art et Déchirure* est un musée qui témoigne de productions singulières, souvent souterraines, créées hors des sentiers balisés de l'art. L'exposition présente une sélection d'œuvres de la collection permanente du musée de Rouen.

Une exposition proposée dans le cadre des Rencontres Internationales du Créahm - RIC 2019 / Entrée libre

Bibliothèque des Littératures d'Aventures

BiLA

De **King Kong à Gil Jourdan**, un cycle de conférences, ouvert à tous, pour (re)découvrir les grands personnages des fictions populaires.



Organisé par la BiLA (la Bibliothèque des Littératures d'Aventures), le séminaire de l'imaginaire envisage les fictions de genre (polar, SF, fantastique, etc.) à partir de l'évocation de personnages célèbres issus de fictions populaires.

PROGRAMMATION À SUIVRE

ENTRÉE LIBRE

Les conférences **gratuites** se tiennent Salle de la Grande Main, sous le gradin, de 12:10 à 13:00.

Renseignements et réservations pour les groupes scolaires :

BiLA / Bibliothèque des Littératures d'Aventures

106, Voie de l'Air Pur / 4052 Beaufays

04 361 56 78 / bila@chaudfontaine.be

www.bila.ink

Les Lundis de l'Alliance française



Alain Juppé, Christian Lacroix, François Bayrou, Éric Fottorino, Bernard Pivot... quelques-unes des personnalités françaises invitées pour leurs démarches en faveur de la culture française et qui ont occupé la tribune de l'Alliance française au Théâtre de Liège.

Jacques Mercier, José Brouwers, Francis Balace, Sacha Sprenger, Paul-Henri Thomsin, Jean-Marie Piemme... ont, à la même tribune, témoigné de leurs actions en faveur d'une culture que nous partageons avec 274 millions de francophones à travers le monde.

La nouvelle saison de l'Alliance de Liège débutera le 1^{er} octobre prochain. Ne ratez pas le départ.

Les conférences ont lieu

un lundi par mois, à 18:00

dans la Salle de la Grande Main

Accès public : 10 € par séance

Vous pouvez dès à présent

nous rejoindre en vous affiliant

à l'association : 25 € (sympathisant)

ou 30 € (adhérent) à verser au compte
BE36 0016 6311 1981.

Les cotisants ont l'accès gratuit

aux six conférences de la saison.

Bulletin d'inscription sur www.afliege.be

Courrier : info@afliege.be

ou Quai de Maastricht, 9 à 4000 Liège

04 221 94 23

librairiepax.be

PAX

Un lieu chaleureux
Une équipe enthousiaste
Un choix varié, éclectique et (quasi) illimité.

HORAIRE :

Lundi : 13h-18h30
Du mardi au vendredi : 9h-18h30
Samedi : 10h-18h30
Tous les 1ers dimanches du mois : 10h-13h30

4 Place Cockerill - 4000 Liège - 32 04 223 21 46



Librairie Thalie

**Livres anciens et modernes
Vente - Achat - Expertise**

En septembre 2015, la **Librairie Thalie** a posé ses cartons remplis de livres et de documents anciens au sein du Théâtre de Liège. Sans doute unique en Belgique et peut-être en Europe, l'association d'une librairie ancienne et moderne avec un espace culturel voué au théâtre et à la danse contemporaine invite à la découverte et à l'émotion. Un dialogue

harmonieux s'établit alors entre un univers multidimensionnel résolument ouvert sur le monde actuel et un lieu encore et toujours habité par des auteurs, des artistes, des créateurs d'autrefois qui nous parlent à leur manière de l'homme d'aujourd'hui. La Librairie Thalie propose à la vente des livres dans tous les domaines du savoir, des photogra-

phies, des lettres d'artistes et d'écrivains et des œuvres d'art. Et ce, à tous les prix ! C'est l'occasion pour vous d'acquérir une parcelle de notre patrimoine commun afin qu'il ne perde ! N'hésitez pas à franchir la porte de la Librairie Thalie ou à surfer sur le site www.librairiethalie.be !

« Le présent est fait de déformations du passé et d'ébauches imprécises de l'avenir. Et quoi qu'on fasse, le présent n'est jamais qu'une vaste et bruyante fabrique du passé. »

Pierre Reverdy, Le Livre de mon bord, Paris, Mercure de France, 1948

Jours et heures d'ouverture » **mardi - mercredi** 13:30-18:30 **Samedi** 12:00-18:30 **+ sur rendez-vous**

Librairie Thalie | Place du 20-Août 16/003 - 4000 Liège | T. 0497 700 099 | info@librairiethalie.be | www.librairiethalie.be

Boterstraat 31 rue au Beurre
Brussel 1000 Bruxelles

Charles Buls straat 14 rue Charles Buls
Brussel 1000 Bruxelles

Rollebeekstraat 50 rue de Rollebeek
Brussel 1000 Bruxelles

Sint-Jobs plein 22 place Saint-Job
Brussel 1180 Bruxelles

Brugmann plein 9a place Brugmann
Brussel 1180 Bruxelles

Kerkstraat 112 rue de l'Église
Brussel 1150 Bruxelles

Brusselsesteenweg 296 ch. de Bruxelles
Waterloo 1410 Waterloo

Daimaru Tokyo Station 大丸東京店
100-6701, 1-9-1, Marumouchi, Chiyoda-ku

www.maisondandoy.com

SPECTACULOOS SPECULOOS
MAISON
DANDROY
Depuis 1829
Rue au Beurre
Bruxelles
SPECTACULOOS SPECULOOS



Petit biscuit, grand esprit.

ARUMS Vanile
ART FLORAL

Arums Vanile | Rue de la Station 65 | 4032 Chênée | 04 247 38 36 | www.arumsvanile.com

L'équipe



Directeur général et artistique

Serge Rangoni

Secrétariat administration

Agnès Bonasia

Coordination artistique

Adjoint à la direction artistique

Jean Mallamaci

Assistant auprès des compagnies et coordinateur du bureau des acteurs

François Bertrand

Dramaturge Sébastien Monfé

Chargée des programmes littéraires, des conférences et des rencontres

Edith Bertholet

Administration, finances & production

Directrice Hélène Capelli

Adjointe à la direction administrative, financière et production Christel Fostroy

Juriste et responsable des ressources humaines Françoise Vanhakendover

Responsable de production

Nicolas Bardet

Assistants de production Jimmy Geers,

Alexandre Fytrakis

Comptable, responsable du secrétariat social Vinciane Lantin

Aide comptable Olga Bogdanova

Relations extérieures - communication

Directeur, conseiller à la programmation, chargé de la programmation danse

Pierre Thys

Adjointe à la direction des relations extérieures et chargée des publics

Isabelle Collard

Responsable de la diffusion, coordinateur des festivals et des projets EU

Bertrand Lahaut

Assistant à la diffusion et aux projets européens

Marvin Robert

Coordinateur du projet EU IMPACT

Jonathan Thonon

Chargée de la communication

Marjorie Gilen

Chargée de l'informatique

et du graphisme Nathalie Peeters

Attachée à la diffusion

et au développement des publics

Romina Pace

Comédiennes-animatrices Sophie Piret,

Deborah Marchal

Animatrice Catherine Dejardin

Responsable du service commercial, en charge des locations de salles

Frédéric Rossillion

Responsable de l'accueil

et de la billetterie Lina Licciardi

Chefs de salle et billetterie

Pierre Matteucci, Kevin Selerin,
Sébastien Hanesse

Accueil du public et des compagnies

Alain Closset

Technique

Directrice Nathalie Borlée

Assistante à la direction technique

Loubna Huberty

Régisseurs généraux Yannick Fontaine,

Emmanuel Deck, Olivier Arnoldy

Régisseurs son Pierre Dodinval,

David Thesias

Régisseurs lumière Marc Duchateau,

Jean-François Bertrand, Aristide Schmit

Régisseurs lumière et vidéo

Olivier Lambert, Renaud Minet,

Dylan Schmit

Régisseurs plateau

Diego Guerreiro Viegas, Antoine Moors

Stagiaires Lila Ramos

Responsable de l'atelier

construction - menuisier Eddy Nijadlik

Coordinateur de l'atelier construction

Cédric Debatty

Menuisier Delil Lizati

Soudeur Ehsanullah Josufi

Décoratrice-accessoiriste Sandra Belloi

Stagiaire menuiserie David Halleux

Responsable de l'atelier costumes

Myriam Simenon

Coordinatrice de l'atelier costumes

Françoise Hottois

Couturières Agnès Brouhon,

Christelle Vanbergen

Habillage Mylène Fraszczak

Location des costumes

Marie Lovenberg

Auxiliaires de ménage Filomena Cirri,

Nancy De Han, Annick Galère,

Laurence Lambrechts, Beija Lamouni,

Christine Van Parijs, Cédric Vrancken

Concierge Michaël Savini

Le Conseil d'administration

Président Jean Pierre Hupkens

Les membres

Nicole Anoul, Yves Beaunesne, Eric Bertho,

Ann Bosschem, Georges Bovy,

Salvatore Bruzzese, Jean-Jacques De Paoli,

Claude Deregowski, Xavier Geudens,

Michel Granados, Françoise Hansoul,

Alain Jeunehomme, Madeleine Mairlot,

Nathalie Mauger, Raphaël Miklatzki,

Paul-Emile Mottard, Robert Neys,

Julien Nicaise, Luc Partoune,

Jean-Christophe Peterkenne, André Stein,

Guy Van Laethem, Jean-Marie Verdière

Représentants du personnel du Théâtre de Liège

Emmanuel Deck, Eddy Nijadlik

Suppléante Nathalie Peeters

Les tarifs

SPECTACLE A

Othello
La Maladie de la mort
La Gioia
Le Triomphe de l'Amour
Arctique
L'Homme de la Mancha
L'École des femmes
On s'en va
Heptaméron

SPECTACLE B

Marguerite Duras
Darius, Stan et Gabriel
La Musica Deuxième
Mémoire(s)
Cocon !
Études

Mitra
Les Limbes *
Birdie
Autóctonos
Diptyque Madame Bovary / Carmen
Scapin 68
A Taste of Poison
Encore une histoire d'amour
Augusto
Pourama Pourama *
Apoxyomenos
Oh les beaux jours
La Salade
Idiomatic
La vie trépidante de Laura Wilson
Insoutenables longues étreintes
Toutes les choses géniales *
Breaking the Waves
Ce qui arrive
Blanche Neige

SPECTACLE C

Kamyon *
#ODYSSEE
Man anam ke rostam
Madame Bovary *
Carmen *
Le Destin *
Les Misérables *
Kourteformes *
Pourquoi pas !... *
Où est Alice ?
L'expérience Pi *
Jean Jean *
Char d'assaut
(!!) imprononçable
Quelques rêves oubliés
Ashes to Ashes
Si c'était un spectacle
Parc
We should be dancing
Bibi *

LES TARIFS AU TICKET

	A	B	C
Plein tarif	30 €	22 €	15 €
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	25 €	20 €	15 €
- 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	12 €	9 €	9 €
Groupe scolaire	8 €	8 €	8 €
Enfant - 15 ans, Plan C.U.	7 €	7 €	7 €
Étudiants des Conservatoires en Arts de la parole	5 €	5 €	5 €

L'ABONNEMENT DE SAISON

À partir de 5 spectacles (sauf les spectacles hors abonnement marqués d'une *) **JUSQU'À 30% D'ÉCONOMIE**
Les meilleures places au meilleur prix !

	A	B	C
Abonnement de saison Plein tarif, 65 ans +, carte prof FWB	23 €	18 €	13 €
Abonnement de saison Amis du Théâtre de Liège	20 €	16 €	13 €
Abonnement de saison - 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	12 €	8 €	8 €

L'ABONNEMENT DU SAMEDI

À partir de 3 spectacles (uniquement les représentations du samedi à 19:00)

	A	B	C
Abonnement du samedi Plein tarif, 65 ans +, carte prof FWB	18 €	16 €	12 €
Abonnement du samedi - 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	8 €	8 €	8 €

LES TARIFS PARTICULIERS

Conférence de Ronan Bouroullec **10 €**

VR_I **8 €**

Fugue VR, réalité mixte **8 €**

Les Faux British **15 € / 30 €**

Tendres fragments **9 € / 12 €**

Carte d'identité **9 € / 12 €**

le balcon¹
de l'émulation

VOUCHER RESTAURANT

En commandant votre abonnement, acheter vos formules pour dîner au restaurant Le Balcon de l'Émulation avant le spectacle. Dès 18 heures, vous pourrez les utiliser, en n'oubliant pas de réserver auparavant, seul, à deux ou à plusieurs, à chacune ou à certaines de vos visites. Et surtout vous bénéficiez d'une ristourne exceptionnelle en les achetant maintenant, en même temps que votre abonnement. Un système souple et avantageux pour passer de magnifiques soirées complètes au Théâtre de Liège.

Réservation indispensable au restaurant.

Formule 1 Plat + verre de vin ou soft + café = 16€ (au lieu de 20€)

Formule 2 Entrée + plat + verre de vin ou soft + café = 22€ (au lieu de de 27€)

RÉVEILLON DE L'AN AU THÉÂTRE DE LIÈGE

Spectacle *Les Faux British* + une coupe de champagne : **40 €** (tarif plein)

Spectacle *Les Faux British* + une boisson : **20 €** (moins de 12 ans)

Spectacle *Les Faux British* + dîner* : **125 €** (tarif plein)

Spectacle *Les Faux British* + dîner* : **40 €** (moins de 12 ans)

*Coupe de champagne (ou boisson) à l'arrivée, menu 4 services, vins, champagne à minuit.



© Gregory Navarre

LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Gala *Pierre Arditi lit ce qu'il aime* **40 €**

Cotisation + Gala **80 €**

BUS AU DÉPART DE BRUXELLES LES DIMANCHES DE PREMIÈRE

Pour assister à la représentation du dimanche à 16:00, profitez de la navette « bus », aller-retour, au départ de Bruxelles !

Départ de Bruxelles à 14h - Place des Palais

Tarif a/r : 10€ et 8€ (- 26 ans) + PRIX DU TICKET DE SPECTACLE

Réservation indispensable au plus tard une semaine avant la représentation.

BILLETTERIE EN LIGNE SUR WWW.THEATREDELIEGE.BE

Formulaire d'abonnement en annexe ou à télécharger sur notre site www.theatredeliege.be

Conditions générales disponibles sur notre site

Le Théâtre de Liège aux Ardentes

Pour la seconde année consécutive, le Théâtre de Liège sera présent au Festival Les Ardentes pour la deuxième édition du Wallifornia Musictech. Au programme, démonstrations, Hackathon, talks et performances. Nous y retrouverons notamment deux collectifs qui ont marqué la saison dernière et les festivals IMPACT et Pays de Danses.



© Benjamin Juhel

B-Glove
Organic Orchestra

5/07 @ 50 min.

Wallifornia Stage

Une performance organique, technologique et musicale.



© Gado

ONE NATION CREW

5 >> 8/07 (2 x / jour) @ 30 min.

Wallifornia Park

Une combinaison exclusive de house-dance, de krump, de break-dance, de street-jazz et de hip hop.

Initiation à la danse Hip-Hop

5 >> 8/07 @ 50 min.

Wallifornia Stage

Par One Nation Crew.

proximus pure



**MASSIVE ATTACK.
MIGOS. ORELSAN.
DAMSO. MC SOLAAR.
DAMIAN 'JR GONG' MARLEY.
EDDY DE PRETTO. ANGÈLE.
IBEYI. OMAR SOULEYMAN.**

AND MANY MORE...

**5.6.7.8
JULY 2018**

addressed by
FRED PERRY



**NOUVELLE
FORMULE !**

C.U.

**LES BONS
PLANS C.U.***

* CONCEPT UNIQUE

LES BONS PLANS C.U. sont des soirées à tarif hyper avantageux, spécialement conçues pour les moins de 35 ans.

Cinq jeudis durant la saison, à partir de 19:00, nous vous proposons une soirée complète (spectacle + concert *live*) pour **7€**

Jeudi 11/10

La Musica Deuxième (p.12) ou *La Maladie de la mort* (p.13)

Jeudi 29/11

Scapin 68 (p.29)

Jeudi 07/02

Idiomatic (p.44) ou *L'École des femmes* (p.45)

Jeudi 21/03

Festival Émulation (p.55)

Jeudi 25/04

Corps de Textes (p.60)

+ d'infos » billetterie@theatredeliege.be

Offrez les bons cadeaux du Théâtre de Liège

**EN VENTE À LA BILLETTERIE
ET SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE**

Validité pour la saison 2018-19 :

à échanger à la billetterie au plus tard le 30 mars 2019*.

Théâtre de Liège / Place du 20-Août 16 / 4000 Liège / tél. 04 342 00 00

de 12:00 à 18:00 du mardi au samedi + les jours de représentations

de 12:00 à 15:00 les dimanches de représentations

www.theatredeliege.be

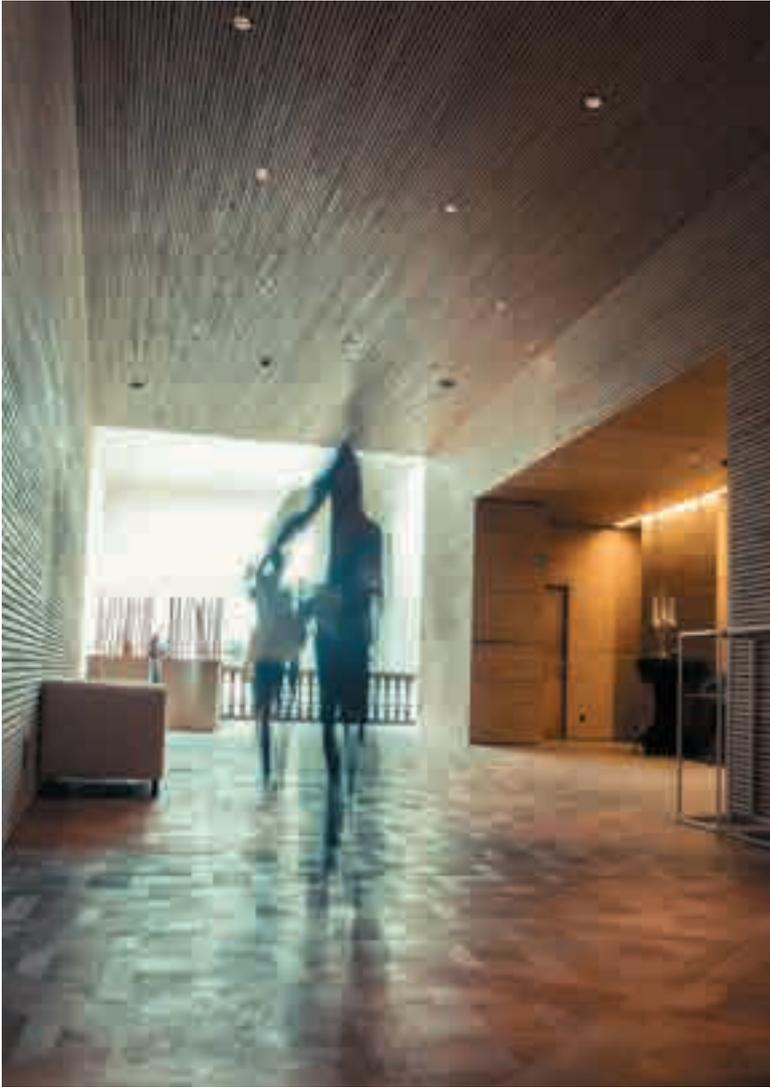
(*) Dans la limite des places disponibles. Non remboursable.



SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER 2019	
S	1	L	1	J	1	S	1	M	1
D	2	M	2	V	2	D	2	M	2
L	3	M	3	S	3	L	3	J	3
M	4	J	4	D	4	M	4	V	4
M	5	Ⓢ	5	L	5	M	5	S	5
J	6	V	5	M	6	J	6	D	6
V	7	S	6	M	7	V	7	L	7
S	8	D	7	J	8	S	8	M	8
D	9	L	8	V	9	D	9	M	9
Ⓢ	10	M	9	S	10	L	10	J	10
M	11	M	10	D	11	M	11	V	11
M	12	J	11	L	12	M	12	S	12
J	13	V	12	M	13	J	13	D	13
V	14	S	13	M	14	V	14	L	14
S	15	D	14	J	15	S	15	M	15
D	16	L	15	V	16	D	16	M	16
L	17	M	16	S	17	L	17	J	17
M	18	M	17	D	18	M	18	V	18
M	19	J	18	L	19	M	19	S	19
J	20	V	19	M	20	J	20	D	20
V	21	S	20	M	21	V	21	L	21
S	22	L	22	M	22	S	22	M	22
D	23	M	23	J	23	D	23	M	23
L	24	M	24	V	24	L	24	J	24
M	25	J	25	S	25	M	25	V	25
M	26	V	26	D	26	M	26	S	26
J	27	S	27	L	27	J	27	D	27
V	28	D	28	M	28	V	28	L	28
S	29	L	29	J	29	S	29	M	29
D	30	M	30	V	30	D	30	M	30
		M	31			L	31	J	31

FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI	
V 1	20:00 Oh les beaux jours 20:00 La Salade	V 1	20:00 Breaking the Waves	L 1		M 1	
S 2	19:00 Oh les beaux jours 19:00 La Salade	S 2	19:00 Breaking the Waves	M 2	20:00 Heptaméron	J 2	
D 3	16:00 L'Expérience Pi	D 3		M 3	19:00 Heptaméron Φ	V 3	
L 4	Les Lundis en coulisse	L 4		J 4	20:00 Heptaméron	S 4	
M 5	13:30 Idiomatic 20:00 Idiomatic 20:00 L'École des...	M 5		V 5		D 5	
M 6	19:00 Idiomatic 19:00 L'École des femmes Φ	M 6		S 6		L 6	20:00 Le Bal
J 7	20:00 Idiomatic C.U. 20:00 L'École des femmes C.U.	J 7		D 7		M 7	
V 8	20:00 Idiomatic 20:00 L'École des femmes	V 8		L 8		M 8	19:00 Tendres... 21:00 Bibi
S 9		S 9		M 9		J 9	13:30 Tendres... 19:00 Tendres... 21:00 Bibi
D 10		D 10		M 10		V 10	13:30 Carte d'identité 20:00 Carte d'identité 21:30 Katabanga
L 11		L 11		J 11		S 11	
M 12		M 12	20:00 Ce qui arrive	V 12		D 12	
M 13	19:00 La vie trépidante... 19:00 Insoutenables...	M 13	18:00 Sortir du noir 19:00 Ce qui arrive	S 13		L 13	
J 14	20:00 La vie trépidante... 20:00 Insoutenables...	J 14	13:30 Sortir du noir 19:00 Sortir du noir 20:00 Ce qui arrive	D 14		M 14	
V 15	20:00 La vie trépidante... 20:00 Insoutenables...	V 15	13:30 Sortir du noir 19:00 Sortir du noir 20:00 Ce qui arrive 20:00 Soirée composée Ballet Lorraine	L 15		M 15	15:00 Blanche Neige 19:00 Blanche Neige
S 16	19:00 La vie trépidante... 19:00 Insoutenables...	S 16		M 16		J 16	10:00 Blanche Neige 13:30 Blanche Neige
D 17		D 17		M 17		V 17	10:00 Blanche Neige
L 18		L 18		J 18		S 18	
M 19	20:00 Toutes les choses géniales	M 19	Festival Émulation	V 19		D 19	
M 20	19:00 Toutes les choses géniales XL	M 20	Festival Émulation	S 20		L 20	
J 21	20:00 Toutes les choses géniales	J 21	Festival Émulation C.U.	D 21		M 21	20:00 The Sea Within
V 22	20:00 Toutes les choses géniales 20:00 On s'en va	V 22	Festival Émulation	L 22		M 22	
S 23	19:00 Toutes les choses géniales 19:00 On s'en va	S 23	Festival Émulation	M 23		J 23	
D 24	14:00 Toutes les choses géniales 16:00 On s'en va	D 24	Festival Émulation	M 24	Corps de Textes	V 24	
L 25		L 25		J 25	Corps de Textes C.U.	S 25	
M 26	10:00 Jean Jean 13:30 Jean Jean	M 26		V 26	Corps de Textes	D 26	
M 27	15:00 Jean Jean 19:00 Jean Jean 19:00 Breaking the...	M 27		S 27	Corps de Textes	L 27	
J 28	10:00 Jean Jean 13:30 Jean Jean 20:00 Breaking the...	J 28		D 28	Corps de Textes	M 28	
		V 29		L 29	Corps de Textes	M 29	
		S 30		M 30		J 30	
		D 31	16:00 Heptaméron			V 31	

IMPACT
FESTIVAL ÉMULATION
CORPS DE TEXTES
VACANCES SCOLAIRES



Autant de clés pour vivre pleinement nos activités et qui rendront vos soirées plus agréables encore : accès parking, service taxi, introductions aux spectacles, restaurant / bar...

Bienvenue au Théâtre de Liège

LES ADRESSES ET CONTACTS

Théâtre de Liège
Place du 20-Août 16
4000 Liège
Tél. administration 04 344 71 60
Fax 04 341 35 44
www.theatredeliege.be

LA BILLETTERIE

Du mardi au samedi
+ les jours de représentations
de 12:00 à 18:00
Les dimanches de représentations
de 12:00 à 15:00
Tél. Billetterie 04 342 00 00
billetterie@theatredeliege.be
Billetterie en ligne sur
www.theatredeliege.be



LES INTRODUCTIONS AUX SPECTACLES

Ces introductions, gratuites (accès avec le ticket de spectacle), d'une durée de 15 minutes, vous éclaireront sur les metteurs en scène, les chorégraphes ainsi que sur leurs intentions et processus de création. Elles auront lieu, tous les soirs de représentation :

- 45 minutes avant le début des spectacles de la Salle de la Grande Main
- 30 minutes avant le début des spectacles de la Salle de l'Œil vert

LES RENCONTRES DU MERCREDI

Bord de scène à l'issue du spectacle : les artistes répondent à vos questions et échangent vos impressions.

Bord de scène XL : analyse de la thématique abordée par le spectacle avec l'équipe artistique et un intervenant extérieur.

LES VISITES DU BÂTIMENT

Pour les groupes, sur demande, visite du bâtiment, de ses espaces publics et coulisses, ateliers de costumes...

Plus d'informations :

Jean Mallamaci
j.mallamaci@theatredeliège.be
Tél. 04 344 71 64

LES EXPOSITIONS

SALLE DES PIEDS LÉGERS

Les expositions sont accessibles les soirs de spectacle avant la représentation, et aux heures d'ouverture de la billetterie

ACCESSIBILITÉ

- Toutes les salles sont accessibles aux PMR (sur demande préalable à la billetterie)
- Aide aux malentendants
Une installation permet aux malentendants (non appareillés) de profiter des représentations. Des écouteurs sont mis gratuitement à leur disposition (sur demande préalable à la billetterie)
- Le Théâtre de Liège est partenaire d'Audioscenic, une asbl spécialisée dans l'audiodescription de spectacles vivants. Elle s'adresse aux personnes qui souffrent d'un déficit total ou partiel de la vue. Pour connaître la programmation des spectacles audiodécrits : www.audioscenic.be
info@audioscenic.be

LE CAFÉ DES ARTS

BRASSERIE (SANDWICHES, TARTINES, SALADES ET PÂTES)

Ouvert du mardi au samedi de 11:00 à 19:00

+ les soirs et dimanches de représentations

Tél. 04 223 14 66

 /lecafedesarts

LE BALCON DE L'ÉMULATION

RESTAURANT

ouvert du mardi au samedi de 12:00 à 14:00

et de 18:00 à 22:00

+ les jours de représentations

Tél. 04 223 43 24

www.balcon.be

 /restaurantlebalcon

LIBRAIRIE THALIE

Librairie ancienne et moderne : livres de tous les domaines du savoir, photographies, lettres d'artistes et d'écrivains, œuvres d'art...

LIBRAIRIE PAX

Les soirs de spectacles, un choix d'ouvrages sélectionnés par la librairie partenaire PAX est à votre disposition dans le hall

LE PARKING

PARKING PARTENAIRE :

MY PARK · CHARLES MAGNETTE

Rue Sœurs de Hasque 1B
4000 Liège

Entrée possible jusque 20:00

Sortie 24h/24

Forfait 7 heures pour 5 €

Ticket contre-marque

à retirer à l'accueil du Théâtre

Paiement aux caisses du parking

LE SERVICE TAXI

TAXI PARTENAIRE : TAXIS MELKIOR

TÉL. 04 252 20 20

- Réduction de 5% sur toutes les courses au départ et à destination du Théâtre sur simple présentation du ticket de spectacle
- Réduction de 10% accordée aux détenteurs de la carte de fidélité Melkior disponible à la billetterie
- Prise en charge et dépôt des spectateurs devant le Théâtre

le balcon¹ de l'émulation



BUSINESS LUNCH

FORMULES DE
GROUPE ET VIP

RÉCEPTION
DE 30 À 500 PERSONNES

Théâtre de Liège 16

Place du XX Août, 4000 Liège (au 2^{ème} étage)

+32 (0)4 223 43 24 • info@balcon.be



Du mardi au vendredi de 12h à 14h et de 18h à 22h

Le samedi de 18h à 22h

www.balcon.be



IMAGINE THE FUTURE OF DANCE !

D A N
S A T
H O N

28 29 30 SEPT 2018 LYON | LIÈGE | LONDON

www.dansathon.org

THE FIRST EUROPEAN
DANCE HACKATHON

 FONDATION
BNP PARIBAS

MAISON DE LA
danse
LYON



 THÉÂTRE
DE LIÈGE
WALLONIA
MUSICTECH