



© Miami Monster Miami



SAISON 18
19

FESTIVAL ÉMULATION

19»24/03
2019

7 JEUNES COMPAGNIES
**SPECTACLES DRÔLES, ENGAGÉS
ET IRRÉVÉRENCIEUX**



CENTRE DES
Entreprises
Partenaires
DU THÉÂTRE DE LIÈGE



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

pure™
theatre de liège

Wallonie - Bruxelles
International.be

theatredeliège.be



CLUB DES
**Entreprises
Partenaires**
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

—
4M
Alfa Park
Groupe Ardent
CMI
DS Wallonie XEROX
Ethias
Groupe Schyrs-Disca-Citropol
Inver Invest
Invest Minguet Gestion
Nitra
Safran Aero Boosters
Uhoda SA
Vranken-Pommery
Vitra
—



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

**Le Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège
et l'Association des Amis du Théâtre
soutiennent le Festival Émulation
et la jeune création en Fédération Wallonie-Bruxelles**

Éditeur responsable Serge Rangoni / Place du 20-Août 16 / 4000 Liège
Coordination générale de la brochure Marjorie Gilen, Édith Bertholet, Pierre Thys
Rédaction Véronique Stas
Mise en page Laurent Delmelle / Debie graphic design / www.debie.com
Impression Imprimerie Vervinck / www.vervinck.com



ÉDITO



© Dominique Hourciant / Goldo

Un huis clos japonais onirique et cosmique, une errance où la condition de l'existence se teinte d'humour noir, la mise en lumière du témoignage d'un déporté intégré au Sonderkommando d'Auschwitz, une exploration atypique et sensitive consacrée à la géographie du sexe féminin, un *flash-back* sur la guerre qui enflamma l'ex-Yougoslavie, un parc animalier qui vire à la comédie cauchemardesque et une allègre apologie dédiée à la liberté inventive de l'enfance, sont autant de thématiques fécondes que vous proposent les jeunes artistes présents à la huitième édition du Festival Émulation.

Depuis sa genèse en 2005, cette biennale initiée par le Théâtre de Liège s'est imposée comme un espace privilégié de création et de découverte de talents émergeant de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Riche de la variété des univers, des formes et des points de vue de la jeune garde théâtrale montante, le Festival Émulation convie spectateurs et professionnels à partager ce focus aussi inattendu que novateur, aussi rafraîchissant qu'engagé.

Du 19 au 24 mars, cet incontournable rendez-vous est pris avec vous dans notre belle principauté, où la Cité Miroir, le CORRIDOR, La Courte Échelle, La Halte ainsi que les deux salles du Théâtre de Liège, palpitent aux rythmes effrénés de la jeune création belge francophone.

Passez outre les giboulées et venez incruster le printemps au creux de vos yeux, de vos cœurs et de votre réflexion !

Serge Rangoni

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU THÉÂTRE DE LIÈGE



Ashes to Ashes

Zalmen Gradowski |
Simon Wauters |
Agnès Limbos |
Gil Mortio

CRÉATION

Du mardi 19 au samedi 23/03 19:00

Dimanche 24/03 16:00

La Courte Échelle | Rue de Rotterdam 29 | 4000 Liège

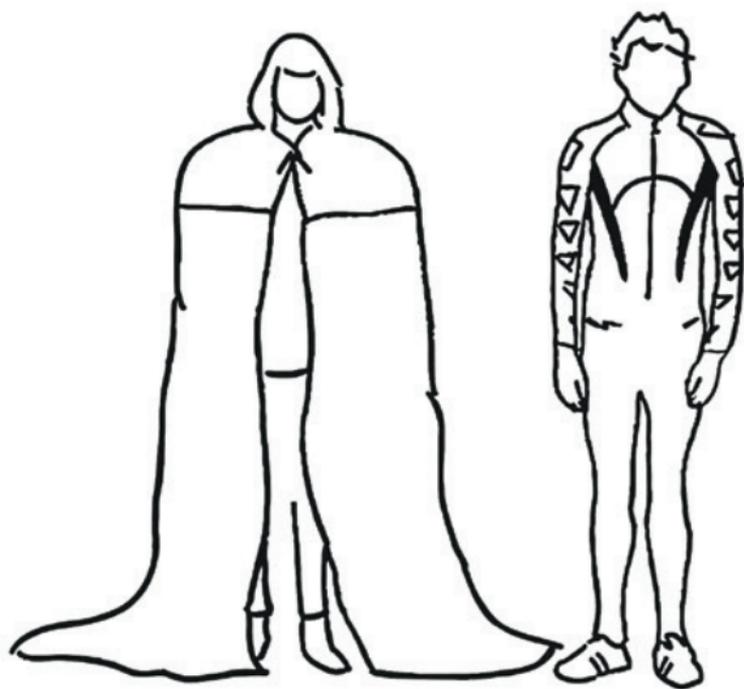
Ⓞ ± 1h15

ASHES TO ASHES

«**S**i un jour, cher lecteur, tu veux comprendre, tu veux connaître notre "je", plonge-toi en ces lignes (...) et tu comprendras pourquoi nous étions ainsi et pas autrement.» Le récit, que Zalmen Gradowski enfouit sous les cendres à Auschwitz, témoigne de l'exécution de la moitié de ses compagnons Sonderkommandos, ainsi que du manque et de la culpabilité que cet acte a provoqué chez les épargnés. En musique et en argile, Agnès Limbos, Gil Mortio et Simon Wauters redonnent un battement, une matière et une voix à ces âmes abandonnées dans les rouages de l'enfer.

Diplômé de l'IAD, Simon Wauters aborde le théâtre comme un immense plateau de vases communicants. Il s'attèle à pratiquer le plus de formes théâtrales différentes les unes enrichissant imperceptiblement les autres. C'est un artisan consciencieux au service d'un art fondamentalement protéiforme.

D'après le témoignage de Zalmen Gradowski *Écrits I et II - Témoignage d'un Sonderkommando d'Auschwitz* Édition dirigée et présentée par Philippe Mesnard. Textes traduits du yiddish par Batia Baum; Éditions Kimé, coll. «Entre Histoire et Mémoire», 2013 **Avec** Gil Mortio, Simon Wauters **Adaptation** Agnès Limbos, Simon Wauters **Précieux œil extérieur** Agnès Limbos **Musique** Gil Mortio **Création lumière et technique** Loïc Scuttenaire **Scénographie** Mathieu Lautrédox, Sophie Boury, Nicolas Stevens **Création** Simon Wauters, Who is Who Collectif **Production déléguée et diffusion** La Charge du Rhinocéros **Coproduction** Théâtre de Liège, Pierre de Lune **Soutien** Centre Culturel du Brabant Wallon, Centre Culturel de Braine-l'Alleud, SABAM, SADC, La Compagnie Gare Centrale, Quai 41, Philippe Mesnard, Valentin Wauters, Fondation Auschwitz **Avec l'aide de** La Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Province du Brabant Wallon.



Char d'assaut

Simon Thomas

Du **mercredi 20** au **samedi 23/03 21:00**

Dimanche 24/03 18:00

Théâtre de Liège | Salle de la Grande Main

⌚ 1h

CHAR D'ASSAUT
LAHORDEFURTIVE.BE



Dans une écriture originale de Simon Thomas, Tristan et Marceline arpentent un espace vide aux allures labyrinthiques. Ils se heurtent en permanence à leur condition d'être, impuissants par rapport au cours des choses. Au gré de leurs allers-retours à la recherche de ce qui pourrait être la sortie, ils discutent. Du sens de la vie, de leurs envies suicidaires, de ce qu'ils préfèrent manger. Une errance aux dialogues absurdes, teintée d'humour noir.

Après un an de droit, Simon Thomas est rattrapé par la passion familiale, et se consacre à l'art théâtral, héritage de ses géniteurs. Depuis, diplômé de l'INSAS, il écrit et met en scène de nombreux projets personnels s'aventurant dans un questionnement sur la mort ou sur la vacuité de l'existence. Dans la vie, il adore rire et bien manger.

Avec Stéphanie Goemaere et Aurélien Dubreuil-Lachaud **Écriture et mise en scène** Simon Thomas
Collaborateur à la production et à la diffusion Florent Garnier **Régie générale** Mélodie Polge **Création** La Horde Furtive **Production déléguée** Mars - Mons Arts de la Scène **Coproduction** Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre de Liège **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre **Élaboré** sur Mars - Mons Arts de la Scène, au Théâtre Varia, au Théâtre de Liège, dans la salle de Véronique Dumont, à la Cie Point Zéro via Jean-Michel d'Hoop et au sein de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



{:} *imprononçable*

Lorette Moreau

CRÉATION

Du mardi 19 au samedi 23/03 **19:00**

Également le vendredi 22/03 **13:30**

Dimanche 24/03 **16:00**

le CORRIDOR | Rue Vivegnis 411 | 4000 Liège

🕒 1h20

({:}) explore la géographie singulière du sexe féminin. Trois comédiennes invitent les spectateurs et spectatrices à découvrir ce biotope particulier: un paysage vaste et vallonné qui frémit et palpète sur leur passage. Le sujet, éminemment politique, est ici abordé par l'angle ludique de l'observation sensitive de cette contrée encore trop méconnue, s'écartant des aspects traumatiques ou utilitaristes trop souvent associés au sexe féminin. Ce spectacle est combiné à une installation plastique et sensorielle.

Pour ({}), Lorette Moreau (Conservatoire de Mons /Arts²) réunit une équipe de créatrices, issues d'horizons divers, autour d'un processus d'écriture collective et transdisciplinaire. Cette dynamique collaborative se retrouve au cœur de ses autres créations (*Cataclap enzo-voorts*, *Balsamine*, 2016 / *On va bâtir une île...*, Théâtre de la vie, 2020) et nourrit son travail avec l'Amicale de Production.

Conception Jennifer Cousin, Céline Estenne, Caroline Godart, Charlotte Lippinois, Laurence Magnée, Réhab Mehal, Lorette Moreau et Salomé Richard **Mise en scène** Lorette Moreau **Installation plastique** Charlotte Lippinois **Interprétation** Céline Estenne, Réhab Mehal, Salomé Richard **Dramaturgie** Caroline Godart **Création lumières** Laurence Magnée **Assistanat à la mise en scène et création sonore** Jennifer Cousin **Avec la complicité de** Isabelle Jans et Mathilde Messina **Régie** Magali Delvaux **Production déléguée** Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Soutien et résidences** *le* CORRIDOR, Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Service provincial des arts de la scène/Fabrique de Théâtre, Centre Culturel de Chénée, Théâtre de la Montagne magique, BAMP, La Bellone **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service des projets pluridisciplinaires.



PARC

Collectif La Station

CRÉATION

Du mardi 19 au samedi 23/03 21:00

Dimanche 24/03 14:00

Théâtre de Liège | Salle de l'Œil vert

⌚ 1h20

Anke, Kania, Lars et Nicolai – dresseurs d’animaux marins dans un parc d’attraction – sont confrontés à un effroyable accident: leur cheffe de staff, Laora, est dévorée en plein show par l’animal vedette du parc, l’orque Tatanka. Cet événement dramatique les plonge dans une folie galopante et les ramène à ce qu’ils sont : dresseurs d’une force indomptable. Un cauchemar à l’odeur de chlore et de sang, une comédie contemporaine inspirée de faits réels et de... *Sauvez Willy*.

En créant des projets comme IVAN, GULFSTREAM et PARC, La Station se veut le prisme théâtral d’intuitions et de fascinations communes pour l’âme humaine, ses contradictions et pour ce monde désaccordé et dissonant. Le collectif La Station est né de la rencontre de quatre acteurs issus de l’ESACT.

Création Collectif La Station avec l’aide de l’ensemble de l’équipe **Avec** Cédric Coomans, Eléna Doratiotto, Sarah Hebborn, Daniel Schmitz, Kirsten Van Den Hoorn **Création lumière et coordinatrice technique** Octavie Piéron **Scénographie** Valentin Périlleux **Aide à la mise en scène** Marion Lory **Création sonore** Antonin Simon **Accompagnement dramaturgique** Olivier Hespel **Régie son** David Defour **Production** L’Ancre - Théâtre Royal **Coproduction** Théâtre de Liège, Atelier 210, Collectif La Station, kunstencentrum nona, La Coop asbl **Soutien** Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, BAMP, Quai 41 **Avec l’aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.



Quelques rêves oubliés

Oriza Hirata | Camille Panza

Du mardi 19 au samedi 23/03 **19:00**

Dimanche 24/03 **16:00**

Théâtre de Liège | Salle de la Grande Main

⌚ 1h15

QUELQUES RÊVES OUBLIÉS

ESPACEJUNGLE.COM

À la manière d'un conte cosmique, *Quelques rêves oubliés* d'Oriza Hirata nous raconte l'histoire d'une ancienne chanteuse populaire, de sa jeune assistante et de son manager, tous trois poussés dans leurs renoncements. À bord d'un train de nuit, ils n'ont d'autre occupation que de discuter et de se laisser aller à des petits bouts de rêveries avortés. Sublimée par l'univers visuel et sonore, cette pièce permet progressivement au spectateur de basculer dans ces « mondes flottants », sans *a priori* ni repères établis.

Ersatz est une formation pluridisciplinaire dont l'approche artistique s'axe autour des dynamiques de la « scénographie vivante », dans une dialectique entre monde tangible et monde intérieur. Ersatz a parcouru l'Europe et l'Asie avec leurs projets *Jungle Space in America*, *Quelques rêves oubliés* et *Curious Franges - The Blast of the Cave*. Camille Panza est diplômée de l'INSAS.

Avec Gwen Berrou, Léonard Cornevin, Noémie Zurletti **Texte** Oriza Hirata **Traduction** Rose-Marie Makino Fayolle **Mise en scène** Camille Panza **Scénographie** Marie-Laetitia Cianfarani **Création son** Noam Rzewski **Création lumière** Léonard Cornevin **Régisseur général** Giuseppe Latrumba **Production** ERSATZ **Coproductions** Le 140 / Bruxelles, compagnie SEINENDAN / Japon. Avec le soutien de la Bourse Marie-Paule Godenne, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, KIAC (Kino-saki Arts Center), festival look'in out, la WBT/D et le BIJ (Bureau international de la Jeunesse). La compagnie ERSATZ est soutenue financièrement par la région Grand Est dans le cadre de l'aide à l'émergence 2017/2019 et est associée au Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique.

***Quelques rêves oubliés* a été nommé aux Prix de la critique 2018 dans la catégorie « meilleure découverte ».**



Si c'était un spectacle...

CRÉATION

Birsen Gülsu

Du mardi 19 au samedi 23/03 **21:00**

Dimanche 24/03 **18:00**

La Halte | Rue de la Casquette 4 | 4000 Liège

Ⓞ 1h

SI C'ÉTAIT UN SPECTACLE...

Si le meurtre de François Ferdinand à Sarajevo était un spectacle, la partie visible de l'iceberg ? Si en 1992, le premier coup de feu n'était qu'une raison spectaculaire de remettre en marche la grande machine guerrière ? Plus de 25 ans après les accords de Dayton, qui mirent fin à la guerre en Bosnie Herzégovine, tournons nos regards vers le dernier conflit qui a secoué le centre de l'Europe pour questionner et distinguer le spectaculaire du réel, le *buzz* médiatique de l'information, le « si magique » de l'acteur de la réalité.

Enfant de cette immigration ex-yougoslave, la comédienne et metteuse en scène liégeoise Birsén Gülsu a rassemblé autour de cette thématique une équipe décapante de jeunes acteurs issus de l'ESACT pour porter à la scène le conflit qui l'a profondément marquée et qui a bouleversé son enfance.

Avec Elisabeth Karlik, Eva Zingaro-Meyer, Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jean Mathias Pondant **Mise en scène, adaptation et traduction du texte** Birsén Gülsu **Texte** Almir Imsirevic **Assistant à la mise en scène** François Bertrand **Graff** ECTO **Costumes** Marie-Hélène Balau **Conseil dramaturgique** Mathias Simons **Création lumière** Renaud Minet **Regards extérieurs** Nathalie Mauger et Mathias Simons **Avec la participation** d'Elisabeth Woronoff, Fanny Cuvelier, Gianni La Rocca et Ninuccia Berthet **Création** Un projet de la Compagnie Missed Call. Un spectacle issu d'un solo carte blanche de l'ESACT **Production déléguée** Théâtre de Liège, DC&J **Création** avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Soutien** La Chaufferie Acte1.



We should be dancing

CRÉATION

Emilienne Flagothier

Du mardi 19 au samedi 23/03 19:00

Dimanche 24/03 14:00

La Cité Miroir | Place Xavier-Neujean 22 | 4000 Liège

⊙ 1h

WE SHOULD BE DANCING

Après avoir filmé de tout petits enfants dans les squares, cinq acteurs reproduisent à l'identique leurs mouvements engendrés par la curiosité dévorante et la soif intarissable d'apprendre et de jouer. Constatant l'abîme qui sépare les corps inventifs des bambins de notre gestuelle d'adulte sérieuse, utile et précise, le quintette se demande où s'est bien envolé notre goût de l'aventure et de l'expérimentation ? Un docu-fiction expérimental-comique sur la puissance créatrice, la joie et la liberté.

Emilienne Flagothier a 25 ans, mais en est au moins à sa huitième réincarnation terrestre. Diplômée de l'INSAS, elle joue depuis 2016 dans le *Thinker's Corner* de Dominique Roodthoof, une performance de philosophie en rue. Elle est cofondatrice de l'ASBL ASBL, nouvelle équipe du café-théâtre du TTO: un projet de laboratoire sur le comique, où chaque membre du collectif peut éprouver la mise en scène, l'écriture et le jeu à tour de rôle.

Avec Lucas Meister, Nicole Stankiewicz, Aurélien Leforestier, Pénélope Guimas, Valentin Dayan
Mise en scène Emilienne Flagothier **Dramaturgie** Nicole Stankiewicz, Joséphine Privat **Costumes** Lily Flagothier **Ceil extérieur et aide au son** Noam Rzewski **Régie générale** Guillaume Vanderton
Régie Antoine Fiori **Production** Mars - Mons Arts de la Scène **Coproduction** Théâtre de Liège
Soutiens (résidences) Théâtre Marni, La Bellone, La Roseraie, Festival LookIN'Out **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

REMISE DES PRIX



SAMEDI 23/03 À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

Le « **Prix Émulation** » du jury professionnel – financé par l'Association des Amis du Théâtre de Liège – est décerné par un jury international.

Ce Jury international se compose de :

Catherine Laugier, Présidente du Jury Émulation 2019,

Responsable de la programmation, Théâtre du Rond-Point (Paris/France),

Virginie Boccard, Directrice, Les Quinconces - L'espal (Le Mans/France)

Amélie Casasole, Directrice, Théâtre de Villefranche (France)

Alain Cofino Gomez, Directeur, Les Doms (Avignon/France)

Marie Didier, Directrice, La Rose des vents (Villeneuve d'Ascq/France)

Barbara Engelhardt, Directrice, Le Maillon (Strasbourg/France)

Jérôme Konen, Directeur, Centre culturel Kinneksbond (Mamer/Luxembourg)

Narcis Puig, Directeur artistique, Festival Temporada Alta (Girona/Espagne)

Claude Ratzé, Directeur, Festival La Batie (Genève/Suisse)

Guy Régis Jr., Directeur artistique, Festival des 4 chemins (Port-au-Prince/Haïti)

Le prix « **Coup de cœur des Jeunes** » - financé par le Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège – est attribué par le Jury Jeune, constitué d'élèves issus d'établissements partenaires de l'enseignement secondaire et d'étudiants Erasmus de l'ULiège.

Les récompenses (5000€ / Prix Émulation du Jury professionnel et 2500€ / Coup de cœur des Jeunes) aident les compagnies lauréates à reprendre les spectacles, à les diffuser davantage et à perfectionner l'un ou l'autre élément de scénographie, mise en scène, décors...

LES AFTERS

GRATUIT



**LES JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI,
À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS DE 21:00,
NOUS VOUS INVITONS À PROLONGER LE PLAISIR
DE LA DÉCOUVERTE AVEC UNE PROGRAMMATION
MUSICALE ÉCLECTIQUE ET FESTIVE.**



JEUDI Bon plan C.U. avec Illbe

Les Bons Plans C.U. sont des soirées à tarif hyper avantageux, spécialement conçues pour les moins de 35 ans. Un spectacle (au choix) + concert *live* pour 7€.

Les compositions claires obscures d'Illbe mêlent basses cavernieuses, nappes de synthé éthérées et pulsations saccadées.

VENDREDI JimboJet

J'aime la samba, la salsa et surtout la musique
& **Max California**, *the funky side of life*

SAMEDI DJ Radioscopic

Le **DIMANCHE** dès 19:00,
une dégustation sera proposée
par notre partenaire **Al Binète**

AL'BINÈTE
ALIMENTAIRE & DÉGUSTATION

DURANT TOUT LE FESTIVAL, PETITE RESTAURATION
TOUS LES SOIRS AU THÉÂTRE DE LIÈGE



**POLIS
POËTIQUE**



© La Nouvelle Gazette

**JEUDI 21/03,
DE 18 À 19:00
CAFÉ DES ARTS**

Le Théâtre de Liège, en partenariat avec l'ULiège, propose les rendez-vous Polis Poétique qui font écho à l'actualité afin de mûrir ensemble notre regard sur la société.

Dans le cadre du festival Émulation, dédié à la jeune création, à son impertinence et à son engagement, le Polis Poétique sera consacré à la mobilisation des jeunes pour le climat.

Avec divers intervenants, dont de jeunes militants liégeois
Lectrice Naima Triboulet
Modérateurs Jérôme Jamin et Édith Bertholet



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**



**LIÈGE
université**



ART STAGE PAPER

SALLE DES PIEDS LÉGERS EXPOSITION ACCESSIBLE PENDANT LA DURÉE DU FESTIVAL

GRATUIT DÉVERNISSAGE LE DIMANCHE 24/03 À 19:00

L'exposition présente les différentes œuvres produites par les étudiants de la section Illustration de l'ESAVL - Académie Royale des Beaux-arts lors d'un workshop d'expérimentations graphiques autour des rencontres avec les jeunes compagnies théâtrales du Festival Émulation.

Les étudiants proposent une lecture graphique des créations théâtrales, que cela soit par le biais de l'interprétation, du questionnement ou encore de la réappropriation des thématiques abordées, des rythmiques narratives, des ambiances...

L'exposition se veut un kaléidoscope de dessins aux personnalités multiples, aux résonances subjectives, aux dialogues formels propres à chaque étudiant.

PROFESSEUR ENCADRANT LE PROJET :
Lisbeth Renardy assistée de Jo Delannoy



LES ARTISTES DU FESTIVAL 2019

En haut, de gauche à droite: Sarah Hebborn, Daniel Schmitz, Valentin Dayan,
Florent Garnier, Stéphanie Goemaere, Birsen Gülsu

En bas, de gauche à droite: Camille Panza, Lorette Moreau, Emilienne Flagothier,
Simon Wauters

LIEUX ET HORAIRES



© Dominique Hucmant / Goldo

Théâtre de Liège | Place du 20-Août 16
La Courte Echelle | Rue de Rotterdam 29
le CORRIDOR | Rue Vivegnis 411
La Cité Miroir | Place Xavier-Neujean 22
La Halte | Rue de la Casquette 4

| Lieux | MAR. 19 | MER. 20 | JEU. 21 | VEN. 22 | SAM. 23 | DIM. 24 |
|----------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Ashes to Ashes | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 16:00 |
| Char d'assaut | / | 21:00 | 21:00 | 21:00 | 21:00 | 18:00 |
| {{:}} imprononçable | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 16:00 |
| PARC | 21:00 | 21:00 | 21:00 | 21:00 | 21:00 | 14:00 |
| Quelques rêves oubliés | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 16:00 |
| Si c'était un spectacle... | 21:00 | 21:00 | 21:00 | 21:00 | 21:00 | 18:00 |
| We should be dancing | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 14:00 |



TARIFS AU TICKET

| | 1 spectacle | 4 spectacles ou + |
|--|-------------|-------------------|
| Plein tarif | 15€ | 10€/ticket |
| 65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+ | 15€ | 10€/ticket |
| - 30 ans, pro du spectacle, demandeur d'emploi | 9€ | 7€/ticket |
| Groupe scolaire | 8€ | 7€/ticket |
| Enfant - 15 ans, Plan C.U. | 7€ | - |
| Étudiants des Conservatoires en arts de la parole, ESAVL | 5€ | - |

INFOS BILLETTERIE

Théâtre de Liège | Place du 20-Août 16 | 4000 Liège

04 342 00 00 | billetterie@theatredeliege.be

Ouverture du mardi au samedi de 12:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

Sur chaque lieu du Festival 45 minutes avant la représentation

theatredeliege.be