



THÉÂTRE
DE LIÈGE

Que l'impossible devienne ta clé, ta lumière

ABDELLAH TAÏA

19/20

Que l'impossible devienne ta clé, ta lumière

Citation issue de *Lettres à un jeune Marocain*, 2009, Seuil

Abdellah Taïa (Salé, 1973)

Éditeur responsable Serge Rangoni

Coordination générale de la brochure Marjorie Gilen, Edith Bertholet, Pierre Thys

Rédaction Véronique Stas

Mise en page Laurent Delmelle · Debie graphic design · www.debie.com

Impression Imprimerie Vervinck · www.vervinckt.com

Photo de couverture *Patagonie*, Marie-Françoise Plissart

Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16

4000 Liège

Tél. 04 342 00 00

www.theatredeliège.be

billetterie@theatredeliège.be

Ouverture de la billetterie

Du mardi au samedi de 12:00 à 18:00 (+ les lundis de représentation)

Les dimanches de représentation de 12:00 à 15:00

POUR LES SPECTACLES DU JOUR UNIQUEMENT:

45 minutes avant le début des représentations





© Marie-Françoise Plissart



© Marie-Françoise Plissart

Tout au long de cette belle saison éclectique, les artistes, qu'ils soient issus du théâtre ou de la danse, d'ici ou d'ailleurs, semblent s'être donnés pour objectif de dépouiller le monde de ses apparences, d'en décoder les dysfonctionnements, de définir les causes de ceux-ci et de tenter d'y remédier. Les thématiques affluent et se recourent. L'Europe (qui, bien qu'intrinsèquement pluriculturelle, n'assume pas sa diversité et dresse des frontières géographiques et mentales) détient une place de choix parmi les questionnements des créateurs tout autant que la cruelle réalité des flux migratoires. Le lien entre structures de pouvoir et destinées individuelles, entre gouvernement et citoyens, est amplement scanné, de même que les luttes identitaires qu'elles s'avèrent sociales, psychologiques ou sexuelles.

À l'opposé des constats désabusés, une conviction dynamique, entreprenante et créatrice fourmille de toutes parts, afin d'en dégager des solutions viables, un salut honorable. Enfin et surtout, en frôlant l'universel, les artistes nous offrent, par leurs mots et leurs mouvements à fleur de peau, des clés pour évoluer dans la compréhension de soi et de l'Homme.

Pour argumenter cette richesse de réflexions, les artistes utilisent différents outils. Un retour en force s'opère vers les auteurs fondamentaux et emblématiques du répertoire,

Centre Scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, première scène de Wallonie, carrefour de rencontres entre artistes et citoyens, le Théâtre de Liège bat au cœur de la ville, et plus largement, au cœur l'Europe et du monde.

Fort de plusieurs festivals lui assurant un rayonnement international, le Théâtre de Liège ne cesse de développer de nouveaux projets lui permettant de rassembler des publics au-delà de ses murs et de nos frontières.

Le réseau Bérénice – qui lutte contre les discriminations dans une alliance entre les partenaires culturels et sociaux de la Grande Région – sera l'un des fils rouges de cette saison, en parallèle avec Atlas of Transitions, projet dédié aux questions d'exils et aux réalités migratoires, soutenu par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Le Théâtre de Liège s'inscrit ainsi dans la dynamique de lutte

dont les œuvres sont repensées par des grands noms de la scène contemporaine. En parallèle, des écritures personnelles, voire biographiques, mettent en lumière des angles plus intimes. Certains ont récolté des témoignages sur le chemin de l'exil pour dresser un plaidoyer des oubliés ou remplir un devoir de mémoire, pendant que d'autres rédigent des fictions résolument drôles, pour dénoncer les mécanismes qui nous poussent vers un désastre écologique, ou normalisent à outrance nos modes de pensées. La musique *live*, la poésie et l'altruisme constitueront, par leur omniprésence, des compagnons de choix aux distributions délibérément métissées.

En plus de la programmation «saisonnière», le Théâtre de Liège fera vibrer la Cité pour la rendre – comme il se doit – «ardente» lors de nombreux événements exceptionnels.

Dès le Picnic urbain, la traditionnelle fête de rentrée battra son plein aux couleurs de Bérénice, réseau européen contre les discriminations.

Le Forum IMPACT vous propulsera au cœur de dialogues spectaculaires et interdisciplinaires.

Voyageant vers toutes les formes de l'art chorégraphique international, la Biennale Pays de Danse, à l'occasion de sa 8^e édition, donnera un coup de projecteur sur le Portugal.

contre les discriminations à laquelle la Ville de Liège consacre une part importante de son énergie.

La troisième édition du festival IMPACT renforce le lien des villes partenaires de l'Eurégio Meuse-Rhin autour des nouvelles technologies et des arts numériques. Le Festival Corps de Textes nous emmène partout en ville à la découverte des auteurs et des littératures d'aujourd'hui. Enfin, la 8^e édition de la biennale Pays de Danse nous fait voyager dans toute la Province de Liège et au-delà. Le Festival, vitrine des grands courants chorégraphiques belges et internationaux, mettra aussi à l'honneur la danse urbaine et ses artistes dont regorge la ville de Liège.

Que cette nouvelle saison vous apporte un florilège de belles découvertes !

Jean Pierre HUPKENS

Échevin de la Culture de la ville de Liège
et Président du Théâtre de Liège

Corps de Textes vous emmènera à la découverte d'œuvres littéraires étonnantes et fera la part belle aux auteurs canadiens.

Le Festival Atlas of Transitions – une nouvelle géographie pour une Europe multiculturelle – questionnera les flux migratoires au travers de spectacles et dispositifs détonants.

Enfin, nous nous délecterons de la présence de deux formidables acteurs des ex Deschiens: Yolande Moreau qui honorera le Gala des Amis avec des textes de Jacques Prévert, tandis que la collaboration entre le Théâtre de Liège et le VOO Rire sera l'occasion d'accueillir le facétieux François Morel dans un florilège de jeux de mots signés par Raymond Devos.

Autant de moments fabuleux, uniques et marquants. C'est une évidence, il y en aura pour tous les goûts, toutes les têtes et tous les cœurs, avec l'assurance d'un décapage des préjugés, des codes rigides et des idées étroites.

«Que l'impossible devienne ta clé, ta lumière...» Cette citation empruntée à l'écrivain et cinéaste marocain, Abdellah Taïa, cristallise l'espoir, la détermination, l'audace, l'art et la beauté dont regorgera cette saison. Toutes et tous ensemble, vivons-la pleinement !

Serge RANGONI

Directeur général du Théâtre de Liège

Table des matières

05	La Caravane Bérénice	45	Festival Corps de Textes
06	Patua Nou	46	M comme Méliès
07	Après les ruines	47	J'abandonne une partie de moi que j'adapte
09	Picnic urbain	48	Gala des Amis : Yolande Moreau, Christian Olivier, Prévert
10	Quarantaine	49	La Reprise Histoire(s) du Théâtre (I)
11	Sabordage	50	Get the buzz
12	Sortir du noir	54	Les rencontres du mercredi : XL / Philostory
13	Retour à Reims	55	Polis Poétique
14	Juke-Box Opéra	56	Le Théâtre de Liège et les Artistes
15	Inoah	57	Le Théâtre de Liège et les écoles
16	VITRA	58	Les Amis du Théâtre de Liège
17	VOO Rire : J'ai des doutes	61	Le Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège
18	Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète	62	L'Émulation des commerçants / Le Valeureux
19	Lavomaticx	63	Vente de sièges
20	La Promesse de l'aube	64	Centre européen de création théâtrale et chorégraphique
21	Ruy Blas	66	La Cité Miroir / Article 27
22	Festival IMPACT	67	DC&J Création / Le Trink-Hall.Museum
26	Ça balance	69	Les expositions
27	I am Europe	70	Conférence BiLA / Alliance française
28	Frankenstein	71	Librairie PAX / Thalie
29	Linda Vista San Diego California	73	L'équipe
30	Arlequin	74	Les tarifs
31	Rhinocéros	76	Les vouchers restaurant / Le Nouvel An au Théâtre
32	Noël au Théâtre : Bon débarras !	77	Les Bons Plans CU / Les bons cadeaux
33	Cyrano	78	Calendrier
34	Nous avons cru à l'amour qu'il a pour nous	80	Bienvenue au Théâtre de Liège
35	Un Tramway nommé désir	82	Location d'espaces
37	Antigone		
39	Festival Pays de Danses		
41	Un Macbeth		
42	Festival Atlas of Transitions		
44	Voyage en Italie		

La Caravane Bérénice



En 2017, trois projets artistiques de la Grande Région questionnant les notions d'exil et de discrimination ont été sélectionnés et coproduits par le réseau Bérénice. Cette année, ces trois spectacles partent en itinérance sur les routes de la Grande Région, sous forme de mini-festival : la Caravane Bérénice.

À l'occasion du week-end de son désormais traditionnel « picnic urbain », le Théâtre de Liège accueille deux de ces trois spectacles au cours de deux soirées composées.

La compagnie liégeoise *le CORRIDOR* adapte dans *Patua Nou** une coutume du Bengale, celle des *patachitras* : un long rouleau de récits de vie illustré, chanté, qui relate l'histoire réelle de personnes exilées, habitants en Grande Région. Ce spectacle déambulatoire dans la ville nous emmènera retrouver la compagnie lorraine Pardès rimonié avec *Après les ruines** : sous les vibrations d'un violoncelle, nous explorerons le sentiment à la fois intime et universel de l'exil d'après des témoignages recueillis en collège, foyer et centres d'accueil.

Parallèlement, le Théâtre de Liège accueillera en son sein une exposition retraçant le travail en atelier effectué ces derniers mois avec des personnes en exil ou en situation de discrimination et les artistes Ayelen Parolin, Frédéric Ghesquière, Loïg Kervahut, Ferdinand Despy, UBIK Group et la compagnie Paulette Godart.

Un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations. Bérénice est soutenu dans ses actions par les Fonds Interreg V A Grande Région.

Avec

- _le Festival Passages à Metz (fr)
- _l'Association Metz en Scènes (fr)
- _le Théâtre de Liège (be)
- _le Trier Theater (de)
- _l'Association culturelle Chudoschnik Sunergia d'Eupen (be)

et avec le soutien de l'Abbaye de Neumünster (lu), du Festival Perspectives (de), de l'Association Scènes et Territoire en Lorraine (fr) et du CRILUX (be)





Patua Nou

DOMINIQUE ROODTHOFT / le CORRIDOR

Le travail artistique de Dominique Roodthoof est pétri de sensibilité à l'aspect humain, aux liens, à « la vraie vie » et s'axe sur la question des nouvelles résistances. Elle a imaginé *Patua Nou*, une démarche d'art vivant transdisciplinaire, multiculturelle et déambulatoire. Elle s'inspire de la coutume des *patachitras*, dispositifs d'art narratif chantés et représentés sur rouleaux. Les *patuas* (conteurs originaires du Bengale de l'Ouest) peignent eux-mêmes des rouleaux sur lesquels ils illustrent de façon très codée des témoignages, des contes traditionnels ou des poésies. Puis, ils déroulent leurs images qu'ils interprètent sous forme mélodique en situant du doigt la progression du récit. Dominique Roodthoof transpose ce principe pour créer de nouvelles histoires en lien avec l'exil au sens large. Et ces nouveaux récits dessinés seront mis en musique et chantés dans l'espace public. Ce processus de distanciation nous éloigne de l'actualité directe pour opérer un retour sur les fondements de notre existence. L'exil comme mouvement poétique.

SPECTACLE ITINÉRANT

Conception et mise en scène Dominique Roodthoof

Aide à la dramaturgie Isabelle Dumont

Composition des chants Pierre Kissling

Jeu, chant, manipulation des rouleaux Charlotte Allen, Audric Chapus, Nora Dolmans, Emilie Franco, Anna Solomin, Fiona Willemaers, Isabelle Dumont (en cours)

Aide à la scénographie Valérie Perin

Production le CORRIDOR

Coproduction Le Festival Passages à Metz, le Théâtre de Liège et l'Association culturelle Chudoscnik Sunergia d'Eupen dans le cadre du réseau Bérénice financé par le programme Interreg V Grande Région, CIFAS/Bruxelles, les Tombées de la Nuit / Rennes, CAS / Mons, Centre culturel de Dinant.

Avec le soutien du Festival Royal de Spa

CARAVANE
bérénice
**TICKET
COMBINÉ**

bérénice

Interreg 
Grande Région | Großregion
Fonds européen de développement régional | Europäischer Fonds für regionale Entwicklung

6 + 7.09

Théâtre de Liège

© +/- 1h20, spectacle en création

VEN.6 **SAM.7**
18:00 18:00



© Eric Didym

Après les ruines

COMPAGNIE PARDÈS RIMONIM

CRÉATION

Depuis nos territoires, comme du fond de la caverne de Platon, nous devinons le reste du monde. Savoir la misère par les images qu'on en voit dans la lucarne de son poste reste une de ces ombres. La présence ici de ceux qui ont été contraints de partir est comme une preuve de la réalité de ces faits. Les témoignages affluent, abondent, se ressemblent. Nous les avons entendus. Ils nous montrent ce à quoi chacun est capable de survivre. Qu'est-ce que tout cela bouscule en nous et fait remonter de nos histoires ? Que révèlent-ils de notre identité nationale et européenne ? Pour ne pas tenir les « exilés » d'un côté, et « nous » de l'autre, la compagnie théâtrale Pardès rimonim est allée à la rencontre de réfugiés, de travailleurs sociaux et de gens croisés au hasard des rues pour parler d'exil, d'asile et de frontières, tant géographiques que mentales. À la croisée du théâtre documentaire et de l'expérience musicale et visuelle, dans une simplicité nue et sensible, l'équipe artistique issue d'Allemagne, du Luxembourg, de France, nous transmet ce que ces rencontres ont créé chez eux. Une conversation entre le réel et la fiction, la grande histoire et le mythe, l'œuvre et le public.

Écriture et mise en scène Bertrand Sinapi

Dramaturgie Amandine Truffy et Emmanuel Breton

Jeu et manipulation Amandine Truffy, Katharina Bihler et Bryan Polach

Violoncelle et loopstation Live André Mergenthaler

Captation et dispositif sonore Lionel Marchetti

Traitement et électroacoustique et Contrebasse Stefan Scheib

Création lumières Clément Bonnin

Dispositif scénique et régie Mathieu Pellerin

Production et administration Inès Kaffel et Alexandre Vitale

Production Pardès rimonim

Coproduction Le Festival Passages à Metz, l'Association Metz en Scènes, le Théâtre de Liège et le Trier Theater dans le cadre du réseau Bérénice financé par le programme Interreg V Grande Région, avec le Théâtre Ici&Là de Mancieulles, la KulturFabrik d'Esch-sur-Alzette et Scènes et Territoires

Avec le soutien du conseil régional Grand Est, de la DRAC Grand Est, de la Ville De Metz, du Ministère de la Culture du Grand Duché du Luxembourg et le soutien spécifique de la SPEDIDAM et l'AMLI - réseau Batigère.

La compagnie Pardès rimonim est associée à la KulturFabrik d'Esch-sur-Alzette de 2019 à 2021 (Lux).

Elle bénéficie du dispositif d'aide au conventionnement de la Région Grand-Est, d'un conventionnement de la Ville de Metz.

**CARAVANE
bérénice
TICKET
COMBINÉ**

bérénice

Interreg
Grande Région | Großregion
Fonds européen de développement régional | Europäischer Fonds für regionale Entwicklung

6+7.09

LA CITÉ MIROIR

⊙ inconnue, spectacle en création

VEN.6 SAM.7
20:00 20:00

1 Picnic Urbain

DIMANCHE 8.09 / 11:00 » 18:30

LA PLACE DU 20-AOÛT RENDUE AUX PIÉTONS POUR L'OCCASION





Désormais traditionnelle fête de rentrée, le picnic urbain du Théâtre de Liège célèbre son 6^e anniversaire avec une série d'activités pour petits et grands. La Caravane Bérénice, projet culturel luttant contre toutes les discriminations, sera le fil rouge de cette journée conviviale et multiculturelle.

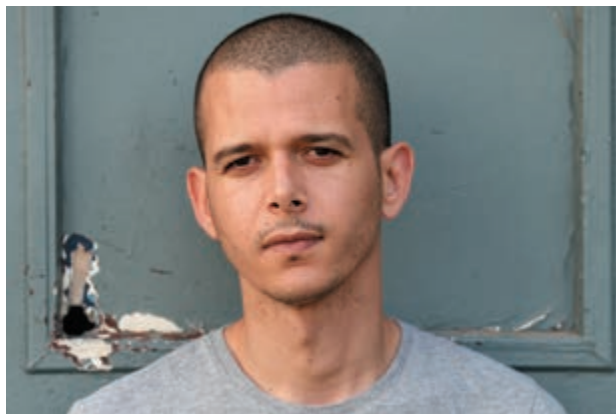
TOUTE LA JOURNÉE

- ➔ Liège marché vintage
- ➔ DJ session, musique du monde
- ➔ La grande table *Cuisine du monde*, sous tonnelles (7€ / repas)



RENCONTRE AVEC ABDELLAH TAÏA ET SÉANCE DE DEDICACES · 5€

© Abderrahim Annag



Né au Maroc en 1973, Abdellah Taïa a suivi des études universitaires de littérature française et a passé son doctorat à la Sorbonne. Il vit en France depuis 1999 et publie son premier recueil de nouvelles *Mon Maroc* en 2001. Il s'est fait connaître en revendiquant publiquement son homosexualité (considérée comme un crime au Maroc) à travers ses livres autobiographiques ou par le biais de tribunes dans la presse. Son dernier roman, *La Vie lente* raconte l'histoire de deux exclus de la République dans un Paris post-attentat: Mounir, un quinquagénaire homosexuel d'origine marocaine, et Madame Marty, une vieille dame de 80 ans.

CONCERT D'ESINAM AU CREUX DE LA MAIN



© Yvonne Schmedemann

Multi-instrumentiste, ESINAM développe un univers très personnel, un kaléidoscope à la croisée des esthétiques. Elle captive son public par sa musique aux rythmiques transes, hypnotiques et ses mélodies mélancoliques.

CONCERT MUSIQUE DU MONDE

UNIQUE EN SON GENRE

Lectures de contes du monde, pour enfants de 3 à 8 ans et de 8 à 12 ans

ATELIER MUSIQUE POUR ENFANTS

PARTENAIRES DU PICNIC URBAIN 2019





Quarantaine

VINCENT LÉCUYER / COMPAGNIE PETITE ÂME

Ancienne institutrice, Élisabeth est isolée dans son appartement, écorchée de l'intérieur. Valeria, infirmière dénuée de patience et de compassion, lui rend visite, ainsi qu'un inconnu et son ancien élève, Gabriel. Pourquoi donc le désespoir d'Élisabeth a-t-il remporté le bras de fer : à cause de son âge, de sa maladie, d'une faute commise, de son incompatibilité avec notre société aliénante ? Soudain, nous sommes projetés dans un trou en zone de guerre où deux soldats coincés ensemble se livrent un combat verbal, à jamais en désaccord. Jusqu'à ce que la jeune Magda apparaisse et... Cette troisième pièce que l'on doit à la plume de l'acteur grandiose Vincent Lécuyer (*Tristesses*, *La Trêve 2...*), pour l'occasion aussi metteur en scène, épanouit une écriture précise, codifiée et percutante dans l'analyse de la solitude que génèrent nos cruautés intérieures et l'hostilité du monde. Sans jugement, ses personnages exposent leur être brut, et nous frôlons leur intimité entre banalité de vie et décalage onirique. Quatre comédiens s'emparent de cette tentative de sortir de la quarantaine, de retrouver lumière, salut et espoir, d'appriivoiser la violence pour la métamorphoser, d'aimer. Une explosion d'intelligence !

CRÉATION

Avec Véronique Dumont, Janie Follet, Adrien Desbons, Adrien Letartre

Écriture et mise en scène Vincent Lécuyer

Scénographie Jean Le Peltier

Lumières Julie Petit Etienne

Costumes Sandra Brisy

Réalisation des décors Ateliers du Théâtre de Liège

Toile Christelle Vanbergen, Agnès Brouhon

Un spectacle de la Compagnie Petite âme

Coproduction Théâtre de Liège, La Manufacture – CDN Nancy

Lorraine, ThéâtrélaCité – CDN Toulouse Occitanie, DC&J

Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Photo d'illustration (Courtesy of the artist)

Julian Germain, Deneside Infants School, Seaham, County Durham, UK

Reception Class and Year 1 (Mixed Group), Structured Play - October 12th, 2004

From the project *Classroom Portraits 2004-2015*

22.09 > 2.10

Salle de l'Œil vert

© +/- 1h30, spectacle en création

DIM.22	MAR.24	MER.25	JEU.26	VEN.27	SAM.28	MAR.1	MER.2
14:00	20:00	19:00	20:00 PLAN C.U.	20:00	19:00	20:00	19:00

Sabordage

NICOLAS ANCION / COLLECTIF MENSUEL

Après le franc succès de *Blockbuster* et sa tournée exceptionnelle, le Collectif Mensuel nous expose l'histoire d'un îlot en Océanie qui coule à pic, un paradis terrestre perdu au sein de l'océan qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique et s'achèvera en désastre écologique. Par cette allégorie de la planète bleue en version miniature, *Sabordage* met en lumière les mécanismes humains qui incitent les sociétés à se laisser aveugler jusqu'à l'autodestruction par les mirages de la croissance et de la surconsommation. Trois comédiens et deux musiciens, avec une énergie survitaminée, remixent en version *rock'n'roll* l'apocalypse présagée de toutes parts et la grande panique qui l'accompagne. Le sujet a beau être dramatique, le spectacle ne se prend jamais au sérieux. À moins que ce ne soit l'inverse. Musique *live*, séquences télé braconnées, théâtre, claquettes, vidéos montées en direct, bruitages et faux dialogues convoquent sur la scène les enjeux qui embrasent notre Terre. Le Collectif Mensuel pousse un cran plus loin le dialogue entre l'écran et la scène pour que la fin du monde ressemble foutrement à un feu d'artifice ou à un spectacle qui ne se joue qu'une fois. Pourvu que ce soit la bonne !



CRÉATION

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga

Écriture Nicolas Ancion & Collectif Mensuel

Conception et mise en scène Collectif Mensuel

Scénographie et costumes Claudine Maus

Direction technique et création éclairage Manu Deck

Régie son Johann Spitz

Montage et vidéo Juliette Achard

Conseillers vidéo Camera-etc & Ian Menoyot

Attaché de production Adrien De Rudder

Réalisation des décors et des costumes

Ateliers du Théâtre de Liège

Création Collectif Mensuel

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre de Namur,

Théâtre de l'Ancre, Mars - Mons Arts de la Scène,

Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création avec le soutien

du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

et de Inver Tax Shelter

En partenariat avec le Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff,

Bonlieu Scène nationale Annecy et le Kinneksbond

Centre culturel de Mamer.

Avec le soutien de la Comète - Scène nationale

de Châlons-en-Champagne, du Lux Scène nationale de Valence

et du Centre culturel de Verviers ainsi que de la Fédération

Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

En partenariat avec Arsenic2

Le Collectif Mensuel est accueilli en compagnonnage
au Théâtre de Liège (2018-2022)

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

22.09 > 3.10

Salle de la Grande Main

⊙ +/- 1h20, spectacle en création

DIM.22	MAR.24	MER.25	JEU.26	VEN.27	SAM.28	MAR.1	MER.2	JEU.3
16:00	20:00	19:00	20:00 PLANC.U.	20:00	19:00	20:00	19:00 XL	13:30



Sortir du noir



MARY JIMENEZ & BÉNÉDICTE LIÉNARD

Programmé en mars de la saison dernière, un *work in progress* de *Sortir du noir* nous engageait déjà à une réflexion plus que documentée sur la réalité des flux migratoires et en particulier sur le délicat devoir funéraire. Les cinéastes Mary Jimenez et Bénédicte Liénard nous offraient la beauté digne de leurs images, à mille lieues du voyeurisme sensationnel des programmes télévisés. L'interprétation engagée d'un texte charpenté tel un journal de bord relatait la confiance tissée avec les migrants, la colère vaine et la sobriété dont se vêt la tristesse quand elle se noie dans le désarroi. Dans cette version finale, s'ajoutent le récit d'un naufrage sur les côtes tunisiennes, ainsi que les témoignages des mères des disparus, dont la voix de la soprano Noma Omran embrasse la douleur non dite. Les deux cinéastes s'emparent de la scène avec humanité et finesse pour en faire le lieu de la mémoire, nous exposer la contradiction des politiques migratoires européennes et la démonstration de la cruauté de l'externalisation des frontières. Pour dresser le plaidoyer des oubliés. Une réflexion sans jugement ni culpabilité, mais minutieusement façonnée avec conviction et franchise.

CRÉATION

Avec Noma Omran, Atta Nasser, Estelle Franco

Composition musicale et interprétation Noma Omran

Metteurs en scène Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

Scénographie Sabine Theunissen

Images et montage Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

Création vidéo Aliocha Van der Avoort

Régie générale Kevin Jaspar

Production DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

En partenariat avec le Théâtre de Liège

ATLAS OF TRANSITIONS



Le projet Atlas of Transitions est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

8 > 12.10

Salle de l'Œil vert

⊙ inconnue, spectacle en création

MAR.8	MER.9	JEU.10	VEN.11	SAM.12
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00

Retour à Reims

DIDIER ERIBON / THOMAS OSTERMEIER

Le prodigieux Thomas Ostermeier monte une adaptation en français de *Retour à Reims*, essai majeur du sociologue Didier Eribon. Dans un studio d'enregistrement, une actrice double un documentaire, suivant les indications de son réalisateur. Le film projeté en arrière-plan est la version cinématographique du livre où, à la mort de son père, Didier Eribon décide de revenir dans sa ville natale. Il en est parti à vingt ans pour échapper à sa famille et à sa province où l'insulte homophobe est la règle, pour poursuivre des études et s'inventer une autre vie. Il nous décrit la réalité d'une classe ouvrière auparavant communiste qui, oubliée et privée de ses droits, a rejoint la droite populiste. Au fur et à mesure du processus de finition du film, réalisateur et actrice s'interrogent à leur tour et s'opposent dans une discussion qui révèle leurs personnalités et leurs engagements. En éloignant toute incarnation de l'auteur, Thomas Ostermeier crée une distanciation et scelle les fondations de son théâtre : le jeu de l'acteur basé sur sa biographie et ses émotions ainsi que la capacité de l'art à rendre compte du lien entre structures de pouvoir et destinées individuelles. Du grand art !

Avec Cédric Eeckhout, Irène Jacob, Blade Mc Alimbaye

Texte Basé sur le livre *Retour à Reims* de Didier Eribon (Fayard, 2009) dans une version de la Schaubühne Berlin

Mise en scène Thomas Ostermeier

Assistanat mise en scène Lisa Como, Christèle Ortu

Scénographie et costumes Nina Wetzel

Musique Nils Ostendorf

Son Jochen Jezussek

Dramaturgie Florian Borchmeyer, Maja Zade

Lumières Erich Schneider

Assistanat costumes Maillys Leung Cheng Soo

Film Réalisation Sébastien Dupouey, Thomas Ostermeier

Prises de vues Marcus Lenz, Sébastien Dupouey, Marie Sanchez

Montage Sébastien Dupouey

Bande originale Peter Carstens, Robert Nabholz

Recherche archives Laure Comte, BAGAGE

(Sonja Heitmain, Uschi Feldges)

Production Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction Théâtre de la Ville Paris, Théâtre National

de Strasbourg, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers,

Scène nationale d'Albi, La Courseive - Scène nationale

La Rochelle, Bonlieu Scène nationale Annecy, MA avec Granit,

Scènes nationales de Belfort et de Montbéliard, Malraux scène

nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Liège

Production première version Schaubühne Berlin

avec Manchester international Festival, HOME Manchester,

Théâtre de la Ville de Paris

Avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

Archives audiovisuelles ciné-archives (fonds audiovisuel

du Parti communiste français et du mouvement ouvrier),

Line Press, Ina, CriticalPast, Framapool, RBB, UFA Bundesarchiv,

Avec le sang des autres - Bruno Muel, Mai 68 à Paris -

Claude Fassier, Les abattoirs de la SOCPA - Joce Hue,

Désossage de cuisse de bœuf - Bruno Carteron,

La Belle et la Bête - Jean Cocteau, Tous les garçons et les filles -

Françoise Hardy/Claude Lelouch

Avec le soutien du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège



Interreg
Grande Région | Großregion

Wallonie - Bruxelles
International.be



9 > 12.10

Salle de la Grande Main
© 1h50

MER.9	JEU.10	VEN.11	SAM.12
19:00	20:00	20:00	19:00
Φ			



Juke-Box Opéra

PAUL POURVEUR & JULIE MOSSAY / AXEL DE BOOSERÉ & MAGGY JACOT

Issue de deux générations de frituriers, tout destinait la petite Julie à régner sur une de nos fiertés nationales. Son père, déluré entrepreneur et défenseur de la frite artisanale, investit et ça lui réussit ! Mais, par hasard et par Mozart, la gamine découvre l'Opéra et s'en éprend. Et nous voilà partis sur la route de sa biographie insolite, faite de grands écarts entre snacks Woopy et Puccini, entre brochettes et Concours Reine Élisabeth, entre Haendel et fricadelles. C'est habilement que ce spectacle de théâtre musical entraîne le mélomane autant que le néophyte, ôtant comme par magie les parois apparemment opaques de l'Opéra. Ce divertissant parcours de la combattante, peuplé de personnages picaresques et de situations rocambolesques, est porté par le franc talent de la cantatrice Julie Mossay, d'un pianiste hors pair et d'acteurs polymorphes époustouflants. Axel De Booséré et Maggy Jacot nous soumettent une éclatante invitation à respecter sa passion sans renier ses origines, à sabrer dans l'élitisme de l'Opéra tout en respectant ses grands airs, à se battre hors des sentiers tracés et créer son propre chemin de vie. Un hymne à l'optimisme, à contre-courant des temps présents.

Avec Julie Mossay (jeu et chant), Didier de Neck et Christian Crahay en alternance (jeu), Didier Colfs (jeu), Johan Dupont (piano)

Auteurs Paul Pourveur et Julie Mossay

Réalisation Axel De Booséré et Maggy Jacot

Création lumières Gérard Maraite

Création son François Joinville

Régie Renaud Minet

Coproduction Compagnie Pop-Up, Théâtre Le Public, Théâtre de Liège et Palais des Beaux-Arts de Charleroi

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

La Compagnie Pop-Up est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

15 > 19.10

Salle de l'Œil vert
© 1h30

MAR.15	MER.16	JEU.17	VEN.18	SAM.19
20:00	19:00 XL	13:30 20:00	20:00	19:00



Inoah

DANSE

BRUNO BELTRÃO / GRUPO DE RUA

Figure majeure de la danse contemporaine, Bruno Beltrão développe un langage chorégraphique rigoureux et jubilatoire, s'attachant à questionner et enrichir les codes de la *street dance*. *Inoah* («hautes herbes» en langue tupi des Indiens du Brésil) prend pour titre le nom de la ville située dans la banlieue de Rio de Janeiro où il a répété avec sa compagnie Grupo de Rua. Ils ont exploré la difficulté à coexister et de nouvelles manières d'être ensemble en déconstruisant les techniques du hip-hop, terrain de compétition où les ego s'affrontent et les corps se touchent peu. Avec en toile de fond l'inquiétant contexte politique de leur pays, dix jeunes hommes métis, divers, virtuoses, déploient une fascinante composition chorégraphique faite de rapprochements et d'éclatements, laissant transparaître les flux ardents de sentiments qui les animent. Dans cette pièce, les inversions et détournements qui s'appliquent aux corps déjouent les formes de normalisation qui dominent nos systèmes de pensée. Scandée par la musique lancinante de Felipe Storino, cette danse sous haute tension et ultra-physique remue le spectateur en profondeur. Un parfait équilibre entre poésie et politique.

Pièce pour 10 danseurs distribution en cours

Direction artistique Bruno Beltrão

Assistant artistique Ugo Alexandre Neves

Création lumières Renato Machado

Costumes Marcelo Sommer

Musique Felipe Storino

Production Bruno Beltrão / Grupo de Rua

Coproduction Kampnagel / Hamburg, Festival de Marseille, Wiener Festwochen / Vienne, Mousonturm / Frankfurt, Tanzhaus NRW / Düsseldorf

Avec le soutien de BEIRA

Dans le cadre de Tour de Dance (réseau international de diffusion en Danse contemporaine) avec Charleroi danse, le Concertgebouw de Brugge, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Avec la participation du Vooruit à Gand et du Stuk à Leuven qui accueillent également le spectacle.



15 + 16.10

Salle de la Grande Main
© 50 min.

MAR.15 MER.16
20:00 19:00

vitra.

MEUBLE LE THÉÂTRE DE LIÈGE ET PROGRAMME LES CONFÉRENCES D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN



© Florian Böhm

Belleville Chair et Belleville Table développés par Vitra en Suisse · Design Ronan et Erwan Bouroullec · www.vitra.com/bellevillechair

Vitra Belgium
Woluwelaan 137
B-1831 Diegem
02 725 84 00

www.vitra.com



J'ai des doutes

RAYMOND DEVOS / FRANÇOIS MOREL

Clown, musicien, jongleur, mime, artiste de music-hall célèbre pour ses jeux de mots, son non-sens et sa dérision, Raymond Devos était un artiste total. Disparu en 2006, il laisse une œuvre infusée dans l'implacable absurdité du quotidien. François Morel est acteur, chanteur, parolier, célèbre fromager chez les Deschiens, et chroniqueur sur France-Inter où il met son humour piquant au service de causes sociétales. Ce qui rapproche ces deux-là, hormis une propension à la drôlerie, c'est l'émerveillement admiratif que Morel voue à Devos depuis les années septante, quand il découvre sur scène l'imaginaire débridé du fantaisiste. Il rend ici hommage à ce génie des paradoxes cocasses avec un spectacle musical composé d'un montage des textes de « cet amour de jeunesse », s'accompagnant d'un pianiste malicieux et complice, comme Devos en son temps. Ni pastiche, ni imitation, Morel reprend des sketches de Raymond Devos comme on reprend du répertoire. Il ranime avec bonheur la flamme du clown au nœud pap et costume bleu lors d'une délicieuse soirée baignant dans un univers délicat, étrange, drôle et profond.

Spectacle de et avec François Morel

Textes Raymond Devos

Avec Antoine Sahler ou Romain Lemire

Musique Antoine Sahler

Assistant à la mise en scène Romain Lemire

Lumières Alain Paradis

Son Camille Urvoy

Costumes Elisa Ingrassia

Poursuite Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau

Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes

Johanna Ehlert et Matthieu Siefriedt/ Blick Théâtre

Direction technique Denis Melchers

Archives sonores INA (Radioscopie 1975)

Production Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. Les Productions de l'Explorateur, Châteaувallon - Scène nationale, La Coursive - Scène nationale de la Rochelle, La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France

Remerciements Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos

Dans le cadre du VooRire de Liège,
Festival International du Rire, du 14 au 24/10/2019

le **voo**rire
de Liège

22.10

Salle de la Grande Main
Ⓢ 1h30

MAR.22
20:00



Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète

GURSHAD SHAHEMAN

Dans *Pourama Pourama*, accueilli à Liège la saison dernière, l'acteur et metteur en scène Gurshad Shaheman nous relatait son enfance à Téhéran durant la guerre, son exil en France et ses premiers émois de jeune adulte découvrant son homosexualité. Pour son second spectacle, il est parti en quête d'autres témoignages aux thématiques proches. Issus du Moyen-Orient et du Maghreb, les hommes et les femmes avec qui il s'est entretenu n'ont eu que l'émigration pour issue, que ce soit pour des raisons identitaires, politiques, de conflits armés ou d'intolérance érigée en régime. Tous ont fui pour s'affirmer, exprimer leurs émotions et leurs idées, jouir enfin de leurs individualités intimes et intellectuelles. De ce matériau, Gurshad Shaheman nous livre une écriture qui agence le réel au plus près des sentiments et tend des liens entre le personnel et l'universel. Porté par quatorze jeunes comédiens admirables, ce partage de fragments de vie se déroule sans que rien ne soit joué et transforme l'espace en labyrinthe sonore, souligné par les compositions électro-acoustiques sensibles de Lucien Gaudion. Puissant, beau et violent, cet oratorio répond aux obscurantismes têtus par un *Triomphe de l'amour* contemporain !

Bérénice
Interreg
Grande Région | Großregion

Wallonie - Bruxelles
International.be

Avec Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Flora Chéreau, Sophie Claret, Anouk Darne-Tanguille, Samuel Diot, Léa Douziech, Juliette Evenard, Amer Ghaddar, Thibaut Kuttler, Tamara Lipszyc, Nans Merieux, Eve Pereur, Robin Redjadj, Lucas Sanchez, Antonin Totot

Texte, conception Gurshad Shaheman

Création sonore Lucien Gaudion

Création lumières, régie générale Aline Jobert

Scénographie Mathieu Lorry Dupuy

Dramaturgie Youness Anzane

Assistanat à la mise en scène Thomas Rousselot

Régie lumière Jeremy Meysen

Régie son Pauline Parneix

Costumes Jocelyne Monier

Traduction Amer Ghaddar

Production déléguée Festival Les Rencontres à l'échelle / Les Bancs Publics

Coproduction Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Festival d'Avignon, Campus décentralisé Amiens-Valenciennes (pôles européens de création le phénix scène nationale Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens), CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Festival Passages et Théâtre de Liège dans le cadre du réseau Bérénice soutenu par le programme Interreg V Grande Région, École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille

Avec le soutien Villa Médicis Hors les Murs - Institut français, La Chambre d'eau (Le Favril)

Remerciements Joe et Helem Lebanon (Beyrouth), Marina Galanou et la Greek Transgender Support Association (Athènes)

Depuis 2017, Gurshad Shaheman est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen et accompagné par Le phénix - scène nationale Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de la création. Depuis 2018, il est également artiste associé au Théâtre Les Tanneurs / Bruxelles.

23 > 25.10

LA CITÉ MIROIR
@ 1h30

MER.23 **JEU.24** **VEN.25**
19:00 20:00 20:00



UBIK GROUP

Après *Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?* et *Quatre infirmières suédoises en déplacement*, UBIK Group revient avec un titre enfin plus court: *Lavomatickx*. Spectacle à la fois réaliste et onirique, *Lavomatickx* (comme Eddy Merckx ou Jacky Ickx) pourrait se regarder comme un film où se croisent un citoyen modèle, une fugitive complotiste, une femme en détresse et un cowboy sans abri. Ces êtres que tout sépare lavent ensemble leur linge sale en public. Les machines entament leur cycle de lavage, les vêtements tournent, le monde se déchire comme une fibre textile sous un essorage trop rapide. Couleurs et genres cinématographiques s'entremêlent dans des programmes de lavage différents. Ce lavomatique 100% belge pourrait se situer sur le territoire du Brabant, terre mythique de familles fortunées, de fermes carrées, de marécages et de crimes non résolus. Il baigne dans le mystère et l'incertitude. On se réjouit de découvrir ce huis clos rythmé par les tambours des machines à laver !

CRÉATION

Avec Sylvain Dai, Vanja Maria Godée, Beata Szparagowska et Emilia Tillberg
Écriture et mise en scène UBIK Group / Cyril Aribaud, Sylvain Dai, Vanja Maria Godée, Yaël Steinmann, Beata Szparagowska, Anja Tillberg et Emilia Tillberg
Création sonore David de Four
Scénographie et lumières Cyril Aribaud
Regards extérieurs Yaël Steinmann et Sarah Testa
Réalisation des décors Ateliers du Théâtre de Liège
Un spectacle de Shanti Shanti asbl
Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre et du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège

UBIK Group est accueilli en compagnonnage
 au Théâtre de Liège (2018-2022)



REPRÉSENTATION SCOLAIRE

5 > 15.11

Salle de l'Œil vert

© inconnue, spectacle en création

MAR.5	MER.6	JEU.7	VEN.8	SAM.9	MAR.12	MER.13	JEU.14	VEN.15
20:00	19:00	13:30 20:00	20:00	19:00	13:30	19:00 XL	20:00 PLANC.U.	20:00



La Promesse de l'aube

ROMAIN GARY / ITSIK ELBAZ

Dans *La Promesse de l'aube*, Romain Gary rapporte son passé non pas tel qu'il l'a vécu mais tel qu'il le perçoit rétrospectivement, à la lumière de ce qu'il est devenu. L'auteur y relate avec humour et gravité sa traversée des événements historiques et intimes. Sa vie débute par une enfance ballottée entre la Russie, la Pologne et Nice, où le luxe et la pauvreté sont connus tour à tour. Elle est traversée par le dur apprentissage d'aviateur et par des aventures en France, en Angleterre et en Afrique. À chaque instant, perle l'amour infini de Nina, possessive, colérique, idéaliste, courageuse et étourdie. L'amour d'une mère pour son fils : héros de guerre, Consul de France, écrivain énigmatique aux identités multiples, double récipiendaire du Prix Goncourt. Il n'a eu de cesse d'atteindre ce qu'elle a voulu qu'il soit ; il n'avait pas le choix. Le metteur en scène et comédien Itzik Elbaz nous livre du roman une adaptation théâtrale intelligente et dirige le talentueux Michel Kacenelenbogen, qui réendosse pour l'occasion son costume de conteur. L'acteur fait vibrer la vie tumultueuse de l'auteur avec une tendresse à la fois douloureuse et émouvante. Un moment sur la pointe du cœur !

Avec Michel Kacenelenbogen

Mise en scène et adaptation Itzik Elbaz

D'après *La Promesse de l'aube* de Romain Gary

© Éditions Gallimard

Assistanat à la mise en scène Anne Sylvain

Scénographie et costumes Renata Gorka

Lumière Laurent Kaye

Musique Pascal Charpentier

Vidéo Sébastien Fernandez

Coproduction Théâtre Le Public, Théâtre du Chêne noir, Ki m'aime me suive

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique via Belga Film Fund



5 > 9.11

Salle de la Grande Main
© 1h15

MAR.5	MER.6	JEU.7	VEN.8	SAM.9
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00

Ruy Blas

VICTOR HUGO / YVES BEAUNESNE

Fin du XVII^e siècle à la cour d'Espagne, Don Salluste, noble de titre et ignoble d'âme, est condamné à l'exil par la reine. Ivre de vengeance, il ourdit un piège prévoyant de rendre son ennemie amoureuse, de la surprendre et la faire chasser. Il se sert de Ruy Blas, son laquais, qu'il déguise et introduit à la cour, après avoir obtenu sa promesse de servir son maître, plaire à la reine et s'en faire aimer. Les vœux de Salluste ne tardent pas à se concrétiser. Victor Hugo nous livre ici un conte de fées – un valet aime la reine et devient son premier ministre –, un mélodrame – deux cœurs purs saisis d'amour succombent à un serpent machiavélique –, une tragédie sociale – malgré sa valeur, un prolétaire meurt victime de la tyrannie des grands –, un drame romantique – puisque l'homme du peuple a le génie pour couronne, sa place n'est plus dans les marges ou les bas-fonds, mais au sommet de la société – et une comédie avec ses scènes cultes immortalisées par Louis de Funès et Yves Montand dans *La Folie des grandeurs*. Le sagace metteur en scène Yves Beaunesne, entouré d'une troupe d'acteurs de haute volée, fait rutiler les vers sublimes et le style somptueux d'Hugo si proche de nous par sa sensibilité aux désordres du monde.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Avec Théo Askolovitch, Thierry Bosc, François Deblock, Zacharie Féron, Noémie Gantier, Fabienne Lucchetti, Maximin Marchand, Guy Pion, Jean-Christophe Quenon, Marine Sylf

Musiciennes Anne-Lise Binard, Elsa Guiet

Texte Victor Hugo

Mise en scène Yves Beaunesne

Dramaturgie Marion Bernède

Scénographie Damien Caille-Perret

Création costumes Jean-Daniel Vuillermoz

Lumières Nathalie Perrier

Création musicale Camille Rocailleux

Maquillages, coiffure et masques Cécile Kretschmar

Assistanat à la mise en scène Pauline Buffet, Jean-Christophe Blondel, Laure Roldàn

Maître de chant Haïm Isaacs

Régie générale et son Olivier Pot

Habilleuse, coiffeuse, maquilleuse Catherine Bénard

Régie lumières en alternance Vincent Loubière /

Karl Ludwig Francisco

Régie plateau Eric Capuano

Réalisation des décors Ateliers du Théâtre de Liège

Production La Comédie Poitou-Charentes - CDN, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine/Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers

Coproduction et création Fêtes Nocturnes du Château de Grignan

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre Montansier, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Avec les soutiens artistiques de L'ENSATT et du Studio-Théâtre d'Asnières

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

12 > 15.11

Salle de la Grande Main
© 2h15

MAR.12	MER.13	JEU.14	VEN.15
20:00	19:00	13:30 20:00	20:00
	Φ	PLANC.U.	



Festival des nouvelles technologies et des arts numériques

3 > 24.11

**PROGRAMME COMPLET
DÈS SEPTEMBRE 2019**

Avec l'aide du programme de coopération
INTERREG V-A Euregio Meuse-Rhin



Ostbelgien



Mit Unterstützung
der Deutschsprachigen
Gemeinschaft Belgiens



© Clinckx



EXPO

Wind Avatar

HASEEB AHMED

Wind Avatar fait partie d'une vaste trilogie sur laquelle le chercheur américain (MIT & School of the Art Institute de Chicago) basé à Bruxelles, Ahmed Haseeb, travaille. Réalisé en collaboration avec Dr. Béatrice de Gelder du Laboratoire Brain and Emotion de l'Université de Maastricht, *Wind Avatar* crée une relation directe entre les schémas de mouvements corporels expressifs dans la danse et les schémas de turbulence du vent. Il nous permet de littéralement habiter le vent et sa folle liberté. Un système de soufflerie développé avec l'Institut von Karman pour la dynamique des fluides (Belgique) crée la personification du vent et permet le contrôle de ses expressions. La quête d'une poétique technologique.



THEATRE

Cerebrum, le faiseur de réalités

YVAIN JUILLARD

Alliant théâtre et sciences, *Cerebrum, le faiseur de réalités* nous révèle les étranges phénomènes créés par notre cerveau. Siège de notre mémoire, de nos perceptions, de notre attention, il est aussi l'organe duquel émerge une certaine conscience individuelle. Sous des allures de conférence et par le biais d'expériences simples et troublantes, Yvain Juillard, biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale et aujourd'hui acteur, nous transmet les récentes découvertes des neurosciences. La complexité de la réalité à la portée de tous.

De et avec Yvain Juillard

Création les Faiseurs de réalités / Compagnie Yvain Juillard

© Hicham Dahes

9.11 > 4.01 **SALLE DES PIEDS LÉGERS**
ENTRÉE LIBRE

19.11 20:00 **LA CITÉ MIROIR**



Blue Bird

ISABELLE JONNIAUX



**THEATRE
INSTALLATION**

**TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS**

Fruit de la collaboration entre une metteuse en scène, un créateur sonore et un studio scénographique, ce spectacle immersif donne vie à une épopée féerique et philosophique, adaptée de *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck. Ce chef-d'œuvre belge nous narre le voyage initiatique de deux enfants amenés à découvrir des mondes parallèles et invisibles. Ludique, cette expérience dans l'imaginaire stimule nos bambins à s'interroger sur le monde et le sens du bonheur dont l'oiseau est le symbole.

Conception et écriture Isabelle Jonniaux
D'après le texte de Maurice Maeterlinck
Création IN VIVO 5.12

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

20 > 22.11

SALLE DE L'CEIL VERT

MER.20	JEU.21	VEN.22
10:00 19:00	10:00 19:00	10:00 19:00



© Suguru Saito



DANSE

discrete figures

**RHIZOMATIKS RESEARCH, ELEVENPLAY,
KYLE MCDONALD**

En première belge, le collectif d'artistes et d'ingénieurs japonais Rhizomatiks Research, dont fait partie le créateur de renommée internationale Daito Manabe, en collaboration avec les danseuses de ELEVENPLAY dirigées par la chorégraphe MIKIKO, présenteront leur dernière création *discrete figures*. Inspirée par le mathématicien Alan Turing, la performance allie le mouvement des cinq danseuses à une technologie d'intelligence artificielle au sein d'une scénographie conçue pour que les corps, les images, les objets connectés et autres drones interagissent en temps réel.

Conception Rhizomatiks Research, ELEVENPLAY, Kyle McDonald
Chorégraphie MIKIKO (ELEVENPLAY)
Direction artistique et musique Daito Manabe (Rhizomatiks Research)
Direction technique et Intelligence artificielle Motoi Ishibashi, Kyle McDonald
Avec le soutien du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège



20 + 21.11

SALLE DE LA GRANDE MAIN

MER.20	JEU.21
21:00	21:00



Dansathon

DANSE

SOIRÉES DE PRÉSENTATION
DES 3 LAURÉATS DE L'ÉDITION 2018

RÉSERVATIONS DÈS SEPTEMBRE 2019

À l'initiative de la Fondation BNP Paribas, le premier hackathon européen dédié à la danse et aux nouvelles technologies était organisé en septembre 2018 par la biennale de la danse de Lyon, le Sadlers Wells de Londres et le Théâtre de Liège. Pendant 72 heures, plus de 60 danseurs, chorégraphes, designers, développeurs, techniciens et makers se sont réunis dans les trois villes pour développer des projets innovants dans une logique de co-création. À l'automne 2019, les 3 projets gagnants seront révélés au grand public à Lyon, Londres et Liège, dans le cadre du festival IMPACT.

LAURÉAT DE LIÈGE

Cloud Dancing

Une installation performative en réalité virtuelle.



Avec le soutien du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège.

De et avec Aurélien Merceron, Roman Miletitch, July Millot, Simon Phelep, Keita R. Joseph, Constance Clarisse

LAURÉAT DE LONDRES

Digital Ombilical

Un face à face intime et connecté.

De et avec Salomé Bazin, Adam Seid Tahir, Renaud Wiser, Jon Rowe, Lara Buffard, Simon Haengger

LAURÉAT DE LYON

Vibes

Une application de rencontre chorégraphique et sonore.

De et avec Eric Minh Cuong Castaing, Maëlle Déral, Anaïs Nisimov, Xavier Boissarie, Romain Constant, Anaïs Tardivon

© Laetitia Bica



DANSE

GLITCH

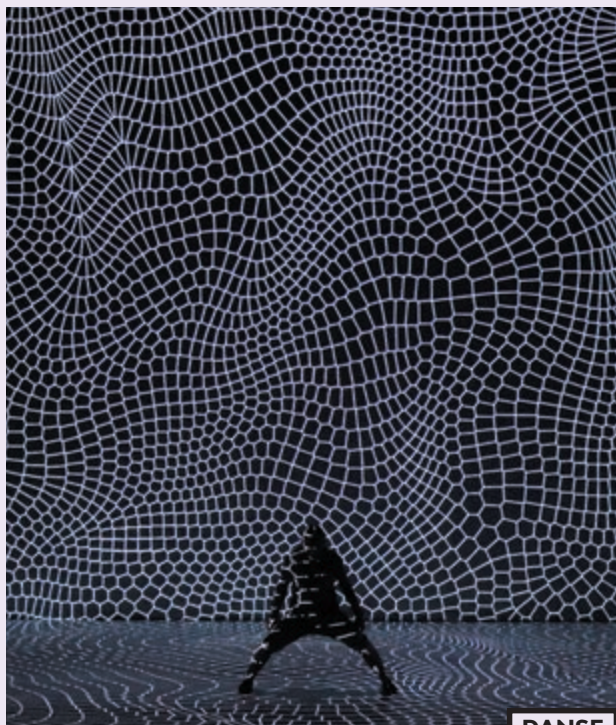
FLORENCIA DEMESTRI & SAMUEL LEFEUVRE

Les danseurs Florencia Demestri et Samuel Lefeuve partent du constat que l'omniprésence de la technologie a piraté notre perception de la réalité. Ils s'inspirent des «glitch artists», qui cherchent à créer de nouvelles images en provoquant des accidents dans les flux de traitements de données informatiques. Le duo détourne sa manière de créer du mouvement afin que surgissent des anomalies créatives, des accidents esthétiques, et paradoxalement des fulgurances d'humanité, d'organicité...

Chorégraphie et interprétation Florencia Demestri et Samuel Lefeuve
Production LOG asbl

20 > 24.11 SALLE DES NOUVELLES TÊTES

23.11 19:00 LA CITÉ MIROIR



DANSE

Soirée composée Median + Haptic

HIROAKI UMEDA

Issu de l'avant-garde mondiale de la scène audiovisuelle, l'artiste japonais Hiroaki Umeda fusionne écriture chorégraphique, code informatique, composition sonore et visuelle en une sorte de langage global. Pour son solo *Median*, il s'inspire de l'observation de cellules vivantes à structures infinitésimales et de leur énergie cinétique. Dans un tourbillon de mouvements, une tempête de codes informatiques et d'images en noir et blanc, il insère son corps dansant, à la limite de l'agitation moléculaire. Dans *Haptic*, Hiroaki Umeda joue sur les associations entre prisme chromatique et émotions. Il interprète l'aspect physique de la perception de la couleur pour donner corps aux relations qu'elle entretient avec la danse.

Chorégraphie et interprétation Hiroaki Umeda

Production S20

Diffusion, prod. Déléguee [H]ikari Production

23.11 21:00 SALLE DE LA GRANDE MAIN


CIRQUE

L'Absolu

BORIS GIBÉ

Dans cette parenthèse onirique, les éléments deviennent les partenaires de jeu d'un être en quête d'infini et de vérité. Dans un univers absurde, parfois burlesque, Boris Gibé affronte, en se battant contre lui-même, le vertige de l'absolu, insaisissable pour celui qui veut le maîtriser. Acrobate aérien magistral, Boris Gibé interprète ce huis clos de cirque métaphysique et invite le public à prendre place dans un cylindre de tôles. C'est vertigineux, fascinant d'originalité, de radicalité, d'intensité, de beauté plastique.

Conception et interprétation Boris Gibé

Production Les Choses de Rien

24.11 16:00 LATITUDE 50 / MARCHIN

14:30



ça
balance
SOUTIEN AUX MUSIQUES ACTUELLES

MUSIQUE
CONTEMPORAINE

CONCERT PRÉSENTATION DU LAURÉAT 2019

**ÇA BALANCE
MUSIQUE
CONTEMPORAINE**

○ 27 novembre 2019
à 20h00

Salle de l'Œil vert

www.cabalance.be

**ÇA BALANCE
PROGRAMME
D'ACCOMPAGNEMENT
MUSICAL**

Ouvert aux créateurs de la Fédération Wallonie-
Bruxelles qui présentent des compositions originales



Province
de Liège

Culture



FALK RICHTER

Qu'est-ce que l'Europe? Réunis sur le plateau par l'auteur et metteur en scène Falk Richter, ils sont huit, âgés entre vingt et trente-cinq ans, à tenter de répondre à cette question complexe. Acteurs et danseurs, ils sont tous de pays, d'origines, de langues, de confessions religieuses et d'identités sexuelles différentes. Ils portent avec densité et talent la réalité multiple, controversée, agitée et menacée d'une Europe fondamentalement pluriculturelle mais qui assume mal sa diversité. Ils nous narrent des épisodes de vie intimes, des parcours personnels riches de sens, ainsi que des histoires de familles qui ont vu notre continent s'agréger ou qui se sont enfuies, bondées d'espoir, pour le rejoindre. Aujourd'hui, les frontières se redressent, les valeurs sont piétinées, l'extrémisme nous nargue, le populisme triomphe, les idées fondatrices sont la proie des flammes et les acquis sociaux se balaient d'un distrait revers de manche. Danses, chansons, textes, musique, documentaires, fiction composent ce spectacle polyphonique et frontalement engagé, qui s'immisce au cœur des crises politiques et existentielles déstabilisant l'Europe et l'humain. Une tentative de vivre ensemble, enfin !

SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN LANGUES ÉTRANGÈRES SURTITRÉES

Avec Lana Baric, Charline Ben Larbi, Gabriel Da Costa, Mehdi Djaadi, Khadija El Kharraz Alami, Douglas Grauwels, Piersten Leirom, Tatjana Pessoa

Texte et mise en scène Falk Richter

Traduction française Anne Monfort

Chorégraphie Nir de Volf

Dramaturgie Nils Haarmann

Scénographie et costumes Katrin Hoffmann

Musique Matthias Grübel

Vidéo Aliocha Van der Avoort

Lumière Philippe Berthomé

Assistanat à la mise en scène Christèle Ortu

Assistanat à la scénographie et aux costumes Émilie Cognard

Stagiaire à l'assistanat à la mise en scène Barthélémy Fortier

Production Theatre National de Strasbourg

Coproduction Odéon - Théâtre de l'Europe, Comédie de Genève, Thalia Theater - Hambourg, Noord Nederlands Toneel (NNT) - Groningen, HNK - Croatian National Theatre in Zagreb, Théâtre de Liège et DC&J Création, Dramaten - The Royal Dramatic Theatre of Sweden, Emilia Romagna Teatro Fondazione

Avec le soutien du Goethe - Institut Nancy / Strasbourg dans le cadre du projet Freiraum, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. Projet soutenu par l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export



27 > 29.11

Salle de la Grande Main
© 1h55

MER.27 **JEU.28** **VEN.29**
19:00 20:00 20:00



Frankenstein

LES KARYATIDES

La saison passée, un focus était consacré à la très inventive compagnie Karyatides qui revisite mythes et œuvres littéraires emblématiques par le biais du théâtre d'objets et de l'artisanat dépouillé. Dans leur dernière création, deux comédiens manipulateurs s'emparent du *Frankenstein* de Mary Shelley, dans lequel le jeune Victor est animé de la folle ambition de ressusciter sa défunte mère. Pour ce faire, multipliant les expériences scientifiques, il donne vie à une créature. Mais abandonnée à elle-même, elle provoque horreur et dégoût, alors que naît en elle un immense et irrépensible désir d'amour... Une chanteuse et un pianiste sont aussi de la partie, interprétant des partitions puisées dans le répertoire opératique (Verdi, Tosti, Poulenc, Vivaldi, Arvo Pärt), dont nous recevons la beauté et la puissance. Entre raison et passion, lumière et désespoir, cette adaptation de la fable fantastique, science-fiction aux promesses si visionnaires, ne cherche ni à condamner ni à canoniser la science, mais bien à en proposer une critique progressiste et actualisée. Un petit bijou qui s'adresse à l'âme d'enfant qui demeure en chacun de nous.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS



Jeu Cyril Briant, Marie Delhaye et Karine Birgé (en alternance)
Chant Virginie Léonard et Lisa Willems (en alternance)
Piano Kevin Navas et Thomas Eeckhout (en alternance)
Mise en scène Karine Birgé
Dramaturgie Félicie Artaud et Robin Birgé
Création sonore Guillaume Istace
Création lumière et coordination technique Dimitri Joukovsky
Collaboration technique Karl Descarreaux
Scénographie et costumes Claire Farah
Confection costumes Camille De Veaux de Sancy
Constructions Sébastien Boucherit, Claire Farah, Joachim Jannin et le Théâtre de Liège
Peinture Eugénie Obolensky
Régie Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance)
Illustrations et graphisme Antoine Blanquart
Production Élodie Beauchet
Diffusion Cécile Maissin
Un spectacle de la Compagnie Karyatides
Coproduction La Monnaie/De Munt, Théâtre de Liège, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg, Centre culturel de Dinant, Théâtre La Montagne Magique, Pierre de Lune et La Coop asbl
Avec le soutien de L'Hectare – scène conventionnée, La Roseraie, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique
Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles / Service Théâtre

Les Karyatides sont accueillies en compagnonnage
au Théâtre de Liège (2018-2022)

REPRÉSENTATION SUIVIE D'UNE BOUM REPRÉSENTATION SCOLAIRE

4 > 6.12

Salle de l'Œil vert

⊙ inconnue, spectacle en création

MER.4 **JEU.5** **VEN.6**
 15:00 13:30 10:00
 19:00 20:00
 XL

Linda Vista San Diego California

TRACY LETTS / DOMINIQUE PITOISET

Linda Vista («belle vue» en espagnol) est le nom que porte un quartier sur les hauteurs de San Diego, à deux pas de la frontière mexicaine. Son plus récent locataire, le cinquantenaire en pleine instance de divorce Dick Wheeler, se plaint dans un présent fait d'ironie, de mélancolie et d'adolescence qui se voudrait inextinguible. Issu des derniers fils des Sixties échoués en pleine présidence Trump, Wheeler, qui se considère lucide, va toutefois se prendre deux claques de plein fouet : son rapport aux femmes et son âge ! Suite à ses rencontres avec Jules, une coach de vie et Minnie, une femme fatale inattendue, il advient un désastre aussi grotesque qu'instructif. Après sa mordante mise en scène d'*Un été à Osage county* (pièce la plus récompensée de toute l'histoire du théâtre américain), c'est avec bonheur que Dominique Pitoiset revient à l'auteur américain Tracy Letts. Entouré d'une distribution franco-belge de pointe, il s'empare de la dernière pièce de l'écrivain et monte tout en sourires cette comédie contemporaine urbaine qui prend d'un seul trait le pouls de l'état d'un homme, d'un pays et d'une époque. Une bascule irréversible, amère, mais si drôle!

Avec Jan Hammenecker, Sandrine Blancke, Nadia Fabrizio, Jean-Michel Balthazar, Selma Alaoui, Daphné Huynh (distribution en cours)

Texte Tracy Letts

Texte français Daniel Loayza

Mise en scène et scénographie Dominique Pitoiset

Assistant mise en scène François Bertrand

Direction technique Philippe Richard

Lumières Christophe Pitoiset

Costumes Nadia Fabrizio

Vidéo Emmanuelle Vié Le Sage

Son Bertrand Lechat

Maquillage-coiffure Cécile Kretschmar

Régie lumières Rémi El Mahmoud

Régie plateau-accessoires Benjamin Pitoiset

Assistante costumes-habillage Malaury Flamand

Administration Alice Houssais

Réalisation des décors et des costumes

Ateliers du Théâtre de Liège

Production La Compagnie Pitoiset - Dijon

Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Théâtre de Liège, MC2: Maison de la culture - Scène nationale de Grenoble, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Avec la participation artistique de l'ENSATT


Wallonie - Bruxelles
International.be



4 > 8.12

Salle de la Grande Main

⊙ +/- 2h20, spectacle en création

MER.4	JEU.5	VEN.6	SAM.7	DIM.8
19:00	20:00	20:00	19:00	16:00



Arlequin

FRÉDÉRIC GHESQUIÈRE

Comédien, metteur en scène et pédagogue à l'ESACT de Liège, Frédéric Ghesquière a débuté sa carrière en interprétant le rôle de Scapin dans *Les Fourberies* que l'on doit à Molière. On peut affirmer sans crainte que Frédéric est tombé dedans quand il était petit, car Scappino a franchi les Alpes, tout droit issu de la Commedia dell'arte et du jeu masqué. Cet héritage traditionnel, subversif, qui fait la part belle à l'improvisation, passionne notre homme. Il se forme auprès des plus grands et en apprend les codes rigoureux du regard, du geste et du mouvement, puis les enseigne. Pour la première fois, il chaussera le masque devant nous. Ce masque qui le hante depuis longtemps, aussi emblématique qu'insaisissable, cet Arlequin. Pas celui des gravures. Celui d'aujourd'hui. Celui qui n'est pas d'ici. Celui qui a un accent épais comme un bout de gras qu'on mâchouille. La bête est lâchée ! Sa parole fuse à propos des vastes farces que représentent notre monde, notre société occidentale, nos inégalités sociales, nos manières, nos manies et c'est un régal ! En rafraîchissant un théâtre populaire ancestral, le comédien nous sert une fête sereine, impétueuse et truculente !

Conception, écriture et interprétation Frédéric Ghesquière

Collaboration artistique Baptiste Isaia

Collaboration à l'écriture Loïg Kervahut

Coach jeu masqué Mario Gonzalez

Scénographie et costumes François Lefebvre

Lumières Karl Descarreaux

Musique Vincent Cahay

Assistanat Alice Laruelle

Coach chant Alberto Di Lena

Complice Naïma Triboulet

Masque Renée Van Hille/Frédéric Ghesquière

Conseils avisés Françoise Bloch

Réalisation des décors Théâtre de Liège

Production Compagnie du Singe Nu, Théâtre de Liège, L'Ancre - Théâtre Royal et DC&J Création, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter

Coproduction Arsenic2

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Avec l'aide des Acteurs de l'Ombre, du Centre culturel d'Amay, du Festival de Liège, du Foyer culturel de Jupille-Wandre et de la Halte

10 > 21.12

Salle de l'Œil vert

⊙ +/- 1h30, spectacle en création

MAR.10	MER.11	JEU.12	VEN.13	SAM.14	MAR.17	MER.18	JEU.19	VEN.20	SAM.21
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00	20:00	19:00	20:00	20:00	19:00



Rhinocéros

EUGÈNE IONESCO / ROBERT WILSON

Le metteur en scène américain Robert Wilson a mis en scène le *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco à Craiova, à l'invitation du Théâtre national Marin Sorescu. Le drame énigmatique de l'auteur français d'origine roumaine oscille entre surréalisme, réalisme magique et absurde, et constitue un terreau idéal pour la créativité de Wilson. Ce dernier a conçu une folie théâtrale dans laquelle l'imagination se déchaîne, repoussant les limites de la logique et de la perception classique du monde. Sa dramaturgie innovante, son univers esthétique et son humour apportent un nouvel éclairage à la pièce de Ionesco et soulignent la solitude de l'être humain face à un système antagoniste. Les personnages se transforment lentement en rhinocéros, la réalité cède le pas à l'irréel, la magie du théâtre dissipe toutes les sombres visions du monde et offre des perspectives plus lointaines, au-delà des autres dimensions. Les merveilleux acteurs roumains s'appuient sur la riche tradition de l'avant-garde européenne et des films muets.

**SPECTACLE EN ROUMAIN,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

Avec Sorin Leoveanu, Valentin Mihal, Claudiu Bleont, Iulia Lazăr, Valer Dellakeza, Tamara Popescu, Angel Rababoc, Nicolae Poghir, Raluca Păun, Monica Ardeleanu, George Albert Costea, Dragoș Măceșanu, Cosmin Rădescu, Constantin Cicort, Mirela Cioabă, Iulia Colan

Texte Eugène Ionesco

Mise en scène, scénographie et lumières Robert Wilson

Costumes Jacques Reynaud

Metteur en scène associé Charles Chemin

Collaboration à la mise en scène Tilman Hecker

Collaboration à la scénographie Adrian Damian

Collaboration aux lumières John Torres

Design lumières AJ Weissbard

Vidéo Tomek Jeziorski

Musique Adam Lenz

Création sonore Daniel Drăgoescu

Dramaturgie Konrad Kuhn

Traduction roumaine Vlad Russo & Vlad Zografi

Production Théâtre National de Craiova Marin Sorescu

En association avec EdM Productions - Elisabetta di Mambro

Dans le cadre d'Europalia Roumanie

**EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
ROMANIA**

**ROMANIAN
CULTURAL
INSTITUTE**

13 + 14.12 **Salle de la Grande Main**
© 1h30

VEN.13 SAM.14
20:00 19:00



Bon débarras!

COMPAGNIE ALULA

Dans chaque demeure, les enfants s'approprient un espace. Pour la compagnie Alula, c'est le débarras sous l'escalier qui est élu comme le havre idéal pour se cacher, s'isoler, s'inventer des mondes, faire des bêtises, se raconter des histoires et se sentir à l'abri, hors du temps. Et du temps, parlons-en, car il est ici ingénieusement fragmenté, bousculé et s'étire sur plus d'un siècle ! En effet, les trois comédiennes nous relatent des parcelles de vie de dix enfants ayant résidé dans cette maison et investi ce cagibi de 1906 à nos jours. Pour interpréter cette flopée de bambins, le trio manipule à vue et avec talent des marionnettes plus vraies que nature. Cette fresque historique ouvre un vaste champ de réflexions sur les places tenues aux différentes époques par les filles et les garçons, sur l'évolution des modes de vies, des mœurs familiales et du langage, sur les changements dans l'enseignement, sur les grandes et petites inventions, sur le rapport à nos ancêtres, sur la notion de passage et d'empreintes laissées. *Bon débarras!* est une pièce rare façonnée de douceur souriante, traitant les souvenirs d'enfance comme des parfums de l'âme.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS



Avec Sandrine Bastin, Perrine Ledent et Laurane Pardoën

Idée originale Sandrine Bastin

Mise en scène Muriel Clairembourg

Assistanat mise en scène Margaux Van Audenrode

Scénographie Sarah de Battice

Marionnettes Jean-Christophe Lefèvre

et Annick Walachniewicz

Création lumière Dimitri Joukovsky

Décor sonore Michov Gillet

Régie Nicolas Gilson ou Mathieu Houart

Construction décors Ateliers Berton, Sarah de Battice, Raphaël Michiels

Graphisme affiche Anne Crahay

Diffusion Margaux Van Audenrode

Un spectacle de La Compagnie Alula

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

Avec l'aide des Centres culturels de Waremme, Braine l'Alleud, Chênée, Tintigny- Rossignol et Remicourt

Dans le cadre du grand Noël au Théâtre

CIEJ

REPRÉSENTATION SUIVIE D'UN GOÛTER

27 + 28.12

Salle de l'Œil vert
⊙ 60 min.

VEN.27 SAM.28

17:00

11:00

15:00



Cyrano

EDMOND ROSTAND / THIERRY DEBROUX

Après avoir embrasé les soirs d'été de l'abbaye de Villers-la-Ville, Thierry Debroux et sa spectaculaire mise en scène de la comédie héroïque *Cyrano de Bergerac* passent par le Théâtre de Liège. Datant de la fin du XIX^e siècle, ce chef-d'œuvre en vers d'Edmond Rostand réjouit toutes les générations depuis plus de cent vingt ans. Polémiste ardent, philosophe d'avant-garde, homme d'armes intrépide, mais amant ingénu, Cyrano est amoureux de sa cousine Roxane mais n'ose lui déclarer sa flamme. Elle est un régal pour les yeux, il est affligé d'un nez affreux : « *Regarde-moi, mon cher, et dis quelle espérance pourrait bien me laisser cette protubérance !* ». De son côté, Roxane aime Christian de Neuville, jeune cadet de Gascogne gracieux mais peu spirituel, qu'elle demande à Cyrano de protéger, ignorant sa passion. Et Christian, conscient de son manque d'esprit, sollicite l'aide de Cyrano pour les lettres vibrantes qu'il adresse à Roxane. Notre héros s'embarque dans une aventure qui le ravit et l'angoisse. Les vingt acteurs sur scène défendent avec tonus et magnifient l'histoire d'un homme dont l'ampleur du museau éclipse un cœur bon et beau. Que la poésie étincelle !

Avec Bernard Yerlès et Jean-Philippe Altenloh, Julien Besure, Mickey Boccar, Cédric Cerbara, William Clobus, Damien De Dobbeleer, Lucie De Grom, Eric De Staercke, Béatrix Ferauge, Arthur Ferlin, Olivier Francart, Stephan Fraser, Michel Gautier, Claudine Gourdin, Marc Laurent, Anthony Molina-Diaz, Michel Poncelet, Jean-François Rossion, Anouchka Vingtier

Texte Edmond Rostand

Mise en scène Thierry Debroux

Assistanat Catherine Couchard

Scénographie Vincent Bresmal et Mathieu Delcourt

Costumes Anne Guilleray

Lumières Xavier Lauwers

Maquillages Urteza Da Fonseca

Chorégraphie des combats Jacques Cappelle

Coproduction Théâtre Royal du Parc, Del Diffusion Villers, Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre de Liège et Théâtre de l'Éveil

Avec le soutien de Shelterprod, ING et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

Avec la participation du Centre des Arts scéniques

**NOUVEL AN
AU THÉÂTRE**

voir p. 76



27.12 > 4.01

Salle de la Grande Main

© inconnue, spectacle en création

VEN.27

20:00

SAM.28

19:00

DIM.29

16:00

MAR.31

20:00

JEU.2

20:00

VEN.3

20:00

SAM.4

19:00

Nous avons cru à l'amour qu'il a pour nous

MEISSOUNE MAJRI / OLIVIER BOUDON

Savoir se taire, étouffer, réprimer, agir dans l'ombre, toujours. Cette mère a gagné d'infimes petites victoires du quotidien pour accéder à un peu de liberté, pour ouvrir la voie à sa fille Meissoune Majri. À présent dans la quarantaine, elle va redécouvrir la Tunisie alors en proie à une révolution. Un printemps agité qui fait écho à son chambardement intérieur. Voici le point de départ de ce récit qui se déroule des deux côtés de la Méditerranée et où se tressent les souvenirs d'enfance à Tunis, la famille, l'éducation, les oublis, les dénis, un passé colonial enfoui, un « domptage » réussi. En filigrane la France aussi, sa langue, sa culture, ses idéaux, sa promesse de liberté et son cortège d'ambiguïtés. L'actrice et auteure pose un regard sans concession sur sa condition de femme, ses petits arrangements, ses démissions et ses dépendances. Olivier Boudon met en scène avec efficacité ce pan de vie relaté dans une écriture directe et dense qui joue habilement avec les aspérités de la mémoire et la temporalité de l'action. Meissoune Majri engrange ici une des plus belles victoires : faire du carrefour de sa condition le récit d'une richesse dans la compréhension de soi et des autres.

CRÉATION

Texte et jeu Meissoune Majri

Mise en scène Olivier Boudon

Aide à l'écriture Bernard Breuse

Son Loup Mormont

Lumière Rémy Brans

Scénographie et photographie Hela Ammar

Coproduction La Charge du Rhinocéros, Théâtre de Liège, DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, de Inver Tax Shelter et de l'Espace Magh

Avec le soutien de la Commission communautaire française

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

19 > 25.01

Salle de l'Œil vert

⊙ inconnue, spectacle en création

DIM.19	MAR.21	MER.22	JEU.23	VEN.24	SAM.25
14:00	13:30 20:00	19:00	13:30 20:00 PLANC.U.	20:00	19:00

Un Tramway nommé désir

TENNESSEE WILLIAMS / SALVATORE CALCAGNO

CRÉATION

C'est l'histoire d'un été torride. C'est l'histoire de Blanche. À la rue, après la perte de la maison familiale, elle se réfugie chez sa sœur, Stella dont elle découvre les conditions de vie précaires et le mari. Stanley, ce mari macho, prolétaire, étranger, provoque chez Blanche mépris et exaspération. Stanley essaie de la chasser pour protéger Stella enceinte, il lève cruellement le voile sur les secrets de la maison de famille. Blanche sombre dans le mensonge pour échapper aux jugements, la folie s'avère sa dernière chance d'une autre vie. Le contexte de cette œuvre mythique de Tennessee Williams, celui de la chaleur de la Nouvelle-Orléans, Salvatore Calcagno le transpose dans l'atmosphère suffocante, voluptueuse de la Sicile où il déploie son esthétique de la sensualité incarnée, de l'incandescence et de la poétique du quotidien. Le metteur en scène met ici l'accent sur les luttes identitaires – sociales, psychologiques et sexuelles –, faisant entendre la voix de Tennessee Williams, dramaturge du désir transgressif comme moyen d'affirmation, pour le meilleur et pour le pire. Cette nouvelle traduction du *Tramway nommé désir* se fait l'écho de nos réalités occidentales où s'exerce la violence de tant d'exclusions. Un huis clos tragique sous un soleil ardent !

Avec Marie Bos, Sophia Leboutte, Lucas Meister, Réhab Mehal, Antoine Neufmars, Bastien Poncelet et Tibo Vandenborre

Texte Tennessee Williams

Traduction inédite Isabelle Farnchon

Mise en scène Salvatore Calcagno

Assistante à la mise en scène Daphné Liégeois

Scénographie et costumes Bastien Poncelet

Création lumière Amélie Gehin

Création son Jean-François Lejeune

Création vidéo Zeno Graton

Accompagnement à la dramaturgie Sébastien Monfé

Régie générale Olivier Vincent

Direction technique Nathalie Borlée

Réalisation des décors et des costumes

Ateliers du Théâtre de Liège

Un spectacle de la compagnie garçonçon

Coproduction Théâtre de Liège, Mars - Mons Arts de la Scène,

Théâtre Varia, Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre de Namur,

CENTRAL et DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter

du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Salvatore Calcagno est accueilli en compagnonnage
au Théâtre de Liège (2018-2022)



**L'ARTISTE
AU CENTRE**

PRODUCTEURS /
CENTRES SCÉNIQUES
DE LA FWB



19 > 25.01

Salle de la Grande Main

© inconnue, spectacle en création

DIM.19	MAR.21	MER.22	JEU.23	VEN.24	SAM.25
16:00	20:00	19:00 XL	20:00 PLANC.U.	20:00	19:00

14h30
16h



JÉRÔME COLIN & SON ÉQUIPE
**ENTREZ SANS
FRAPPER**
DU LUNDI AU VENDREDI

www.lapremiere.be

Suivez-nous en radio FM, DAB et sur



Antigone

SLAVOJ ŽIŽEK / ANGELA RICHTER

La tragédie que Sophocle a consacrée à Antigone – jeune fille qui défie la classe dirigeante en bravant l'interdiction émise par le roi lorsqu'elle décide d'enterrer son frère – devient pour le prestigieux philosophe slovène Slavoj Žižek l'outil de réflexion sur les actuelles relations sociales et politiques entre gouvernements et citoyens. À la manière des œuvres didactiques de Brecht, Žižek propose trois fins possibles à la tragédie, laissant au public la liberté de décider du sort d'une Antigone contemporaine. Quand le consensus règne, le suicide qu'Antigone pose comme dernier geste symbolique demeure-t-il encore la seule dissidence authentique possible ? Face au sinistre scénario des crises de l'Euro et des réfugiés, du Brexit, de l'austérité, du renforcement des contrôles frontaliers, des constructions de barrières, de l'isolationnisme croissant et du démantèlement de l'Europe, Slavoj Žižek oppose une réponse paneuropéenne. La metteuse en scène Angela Richter et le Théâtre national croate de Zagreb encouragent le réveil d'une politique adressée à ceux qui n'ont pas droit au chapitre dans cette Europe en crise. Comment la rébellion est-elle envisageable aujourd'hui ?

**SPECTACLE EN CROATE
SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

Avec Iva Mihalčić, Luca Anić, Mislav Čavajda, Filip Vidović, Silvio Vovk, Barbara Vicković, Alma Prica

Texte Slavoj Žižek

Mise en scène Angela Richter

Dramaturgie Mirna Rustemovic

Scénographie et lumière Peter Baur

Vidéo Peter Baur, Jonas Link

Musique Jons Vukorep

Costume Silvio Vujičić

Coproduction dans le cadre du projet Prospero

Croatian National Theater de Zagreb,

Théâtre de Liège, Emilia Romagna Teatro Fondazione

Avec le soutien de WBI et de l'Ambassade de Croatie



**CONFÉRENCE DE SLAVOJ ŽIŽEK
LE LUNDI 27.01 À 20:00 (À CONFIRMER)**

Wallonie - Bruxelles
International.be

PROSPERO
EUROPEAN THEATRE NETWORK

Dans le cadre de la présidence croate
du Conseil de l'Union européenne

28 + 29.01

Salle de la Grande Main

© inconnue, spectacle en création

MAR.28 MER.29

20:00 19:00

PAYS DE DANSES

30.01 › 21.02
2020



PROGRAMME COMPLET DÈS DÉCEMBRE 2019

| LIÈGE | HASSELT | CHÊNÉE | HUY | Verviers | WELKENRAEDT | MARCHIN | ENGIS | EUPEN |

En partenariat avec les Centres culturels de Chênée, de Huy, d'Engis, de Welkenraedt, de Verviers, de Liège – Les Chiroux, Latitude 50 à Marchin – Pôle des Arts du cirque et de la rue, le cultuurcentrum de Hasselt, le Chudosnik Sunergia d'Eupen, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et MNEMA asbl.


Wallonie - Bruxelles
International be



OUVERTURE EURÉGIONALE LE 30.01 À HASSELT AVEC AKRAM KHAN

(GET THE BUZZ - voir p. 52)

Après la Corée du Sud, l'Argentine et l'Afrique du Sud, Pays de Danses porte, pour sa huitième édition, le Portugal au-devant de la scène. Marquée par un renouveau politique et économique, ainsi que par une réalité cosmopolite, la création chorégraphique contemporaine portugaise est façonnée de vitalité débordante et de puissance dramatique, reflet des inquiétudes et des espoirs face à la marche du monde. Le Festival offre également une place de choix aux créateurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi qu'aux artistes internationaux les plus novateurs et s'affirme encore et toujours comme ambassadeur de la diversité culturelle, vectrice de rassemblement dans les différences.



© Bruno Simao

SPECTACLE D'OUVERTURE

Soirée Hans van Manen

COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO

La prestigieuse Companhia Nacional de Bailado de Lisbonne - nouvellement dirigée par Sofia Campos -, dont l'excellence technique est internationalement saluée, ouvrira le Festival à Liège. Nous découvrirons le talent des danseurs de cette grande Institution de référence portugaise dans trois pièces d'un ténor de la chorégraphie, Hans van Manen. Grand maître hollandais du néo-classicisme, son style se caractérise par une austérité formelle, une élégance déliée, une fascination pour le duo et une charge érotique affirmée.

Adagio Hammerklavier (pièce pour 6 danseurs)

Short Cut (pièce pour 4 danseurs)

In the Future (pièce pour 12 danseurs)



31.01+01.02 21:00 SALLE DE LA GRANDE MAIN



© JM Chabot

SPECTACLE DE CLÔTURE

North Korea Dance

EUN-ME AHN

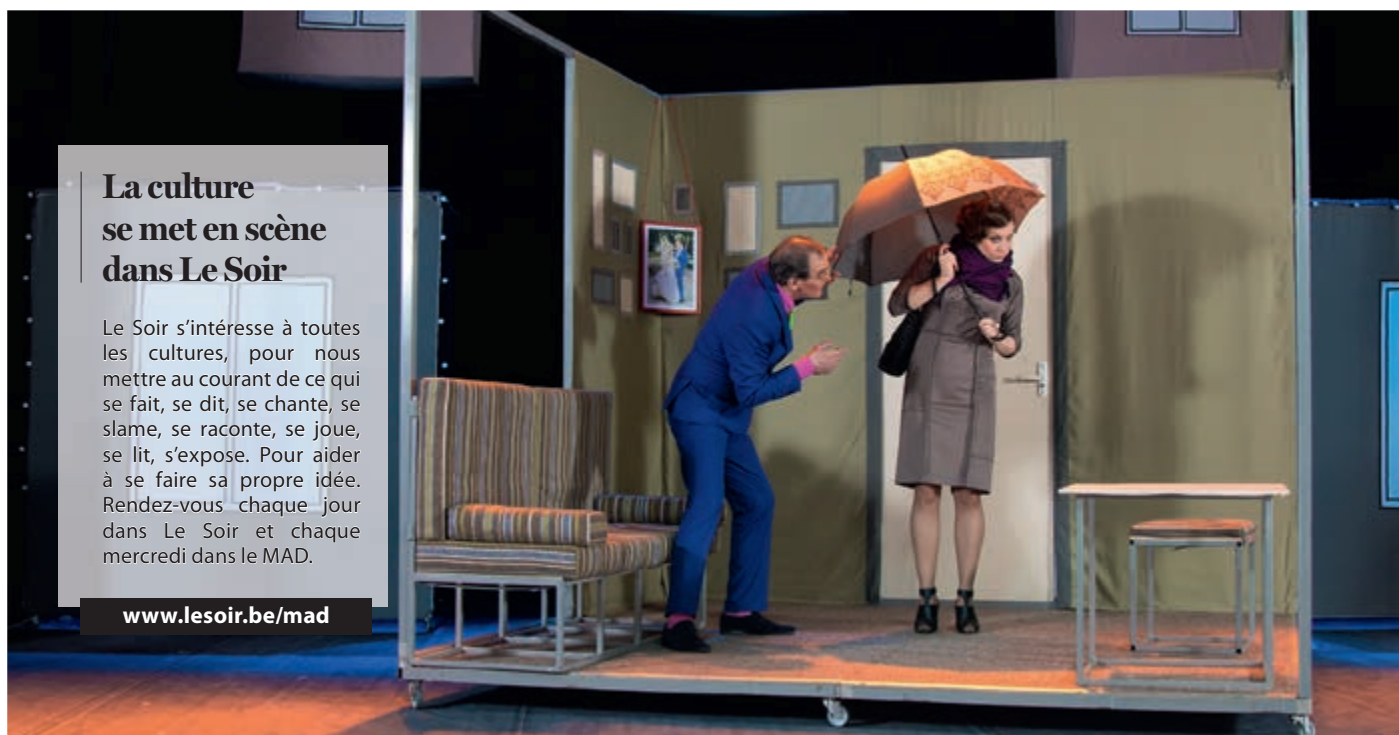
En clôture ou plus exactement en spectaculaire apothéose, Eun-Me Ahn, chorégraphe star en Corée du Sud et figure de l'avant-garde, revient à Liège ! Nous avons découvert son univers extravagant, en première européenne lors du festival de 2014, avec *Dancing Grandmothers*, qui réunissait ses danseurs pétris de talent et des grands-mères rencontrées au hasard de pérégrinations cyclistes. La voici à nouveau, en exclusivité belge, avec sa dernière création *North Korea Dance*, où la chorégraphe, après avoir exploré et s'être approprié les codes et mouvements de la danse nord-Coréenne, les restitue par le biais de son art coloré, rigoureux, impertinent et indéfectiblement joyeux.

21.02 20:00 SALLE DE LA GRANDE MAIN

La culture se met en scène dans Le Soir

Le Soir s'intéresse à toutes les cultures, pour nous mettre au courant de ce qui se fait, se dit, se chante, se slame, se raconte, se joue, se lit, s'expose. Pour aider à se faire sa propre idée. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

www.lesoir.be/mad



LE SOIR

Repensons notre quotidien

RTC
TELE LIEGE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA CULTURE À LIÈGE

RENDEZ-VOUS **TOUS LES JOURS** DANS **NOTRE JT** & **TOUS LES JEUDIS** DÈS 20H30 DANS « **CULTURE L** »

LE PANORAMA DE L'**ACTUALITÉ CULTURELLE**
DANS NOTRE **RÉGION**



Un Macbeth

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE / GUY THEUNISSEN

Sur le chemin de retour d'une bataille victorieuse, Macbeth, sujet du roi Duncan d'Ecosse, rencontre trois sorcières qui lui annoncent qu'il sera bientôt promu au titre de Duc de Cawdor et mieux encore, connaîtra un destin royal. Rapidement, il découvre que la première prédiction a eu lieu. Il fait part de la singulière entrevue à son épouse qui le convainc d'assassiner le roi pour prendre sa place, et réaliser ainsi la deuxième prédiction des sorcières. Le couple maléfique entre alors dans la spirale de la pire des violences. Depuis bientôt 20 ans, le metteur en scène Guy Theunissen collabore avec des artistes issus d'Afrique subsaharienne. Pour *Un Macbeth*, il réunit acteurs, danseurs et musiciens dont la religion, la culture, la couleur de peau et l'histoire différent et donneront sens à cette œuvre fondatrice traitant du pouvoir. Les époux Macbeth seront un couple mixte. Cette image du Nord et du Sud se rejoignant dans la relation la plus intime et la plus perverse ne pourrait-elle pas représenter la métaphore, le miroir universel du dérèglement du monde ? Nous touchons ici à ce que la chose politique a de plus violent pour atteindre et conserver le pouvoir, abjurant morale, honneur, amis. *Une histoire pleine de bruit et de fureur. Racontée par un idiot. Et qui n'a pas de sens.*

Avec Denis M'punga, Anne-Pascale Clairembourg, Fabrice Rodriguez, David Ilunga, Virginie Pierre, Doris Meli, Jean-Pi Kafuti, Anne Schmitz (distribution en cours)
D'après William Shakespeare
Adaptation et mise en scène Guy Theunissen
Assistanat à la mise en scène Tiphaine Van Der Haegen
Chorégraphie Serge Aimé Coulibaly
Scénographie Michel Suppes
Création vidéo Grégory Hiétin
Costumes Claire Farah
Maquillages Djennifer Merdjan
Création son Sam Serruys
Création lumière Laurent Kaye
Réalisation des décors et des costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Un spectacle de La Maison Éphémère
Coproduction Théâtre de Liège, Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie, du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter



Interreg
 Grande Région | Großregion
cooperation in development region of European Union



REPRÉSENTATION SCOLAIRE

3 > 6.03

Salle de la Grande Main
 © inconnue, spectacle en création

MAR.3	MER.4	JEU.5	VEN.6
20:00	19:00	13:30 20:00	20:00
	Φ		

FESTIVAL ATLAS



© Marie-Françoise Plissart

OF TRANSITIONS

UNE NOUVELLE GÉOGRAPHIE POUR UNE EUROPE MULTICULTURELLE

10 » 14.03
2020

||| ATLAS OF
TRANSITIONS



Le projet Atlas of Transitions est cofinancé
par le programme Europe créative
de l'Union européenne

Dédié aux questions d'exils et de cohabitations entre les citoyens et les nouveaux arrivants, le Festival **ATLAS OF TRANSITIONS** est un temps fort qui interroge les réalités migratoires au travers d'une programmation riche et variée:

- **DU THÉÂTRE** avec notamment l'accueil du remarquable *Hierarchy of Needs* du suédois Mattias Andersson ou encore *Z'oiseaux*, délicate proposition jeune public de la compagnie française les petites boîtes
- **DES CONFÉRENCES THÉMATIQUES** en lien avec la programmation, co-organisées avec le CEDEM – le centre d'étude de l'ethnicité des migrations de l'Université de Liège
- **DES RENCONTRES-LECTURES** d'auteurs sensibles à ces questions
- **UNE EXPOSITION**
- **DES RESTITUTIONS D'ATELIERS** menés par le Théâtre de Liège depuis plusieurs années avec les écoles *Maurice Destenay*, *Liège Atlas*, et des associations telles que *La Bobine* ou *Le Monde des Possibles*
- **DES MOMENT D'ÉCHANGES** en collaboration avec le CNCD 11.11.11 - Centre national de coopération au développement

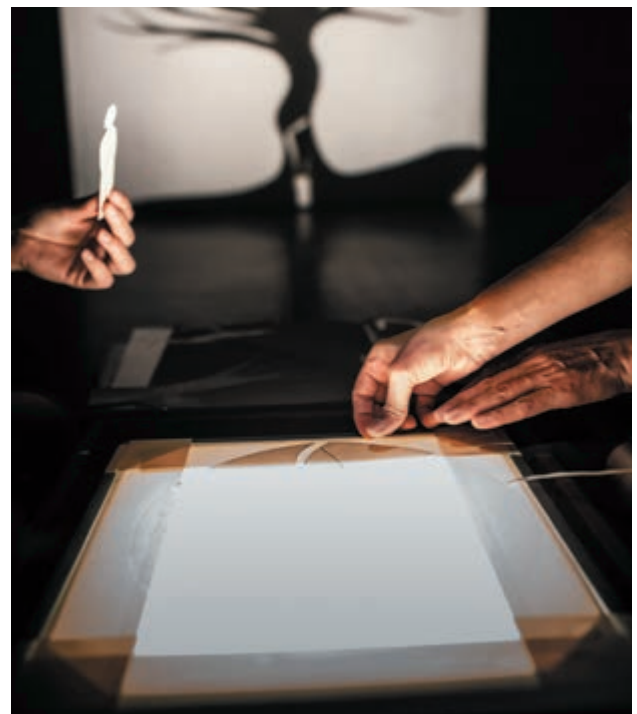
et bien d'autres rendez-vous pour que ce festival soit à la fois le reflet de nos réflexions et un réel moment de partage.

Atlas of Transitions - Créative Europe est un projet européen (2017-2020) soutenu par les théâtres, les centres d'art contemporain, les organisations culturelles et les universités de sept pays : l'Italie, l'Albanie, la Belgique, la Pologne, la France, la Grèce et la Suède. Le projet imagine de nouvelles perceptions de l'espace public et des moyens fédérateurs de cohabitations interactives entre les citoyens et les nouveaux arrivants. En mars 2020, le Théâtre de Liège y consacrera un festival.

Les théâtres partenaires: la Emilia Romagna Teatro Fondazione (**it**), Cantieri Meticci (**it**), le Channel Scène Nationale (**fr**), le Tjeter Vizion Ngo (**al**), la Albanian Theatre Association (**al**), le Powszechny Theatre (**pl**), Motus Terrae (**gr**), le Göteborgs Stadsteater (**se**) et le Studio Emad Eddin Foundation (**eg**).



HIERARCHY OF NEEDS
ADEL DARWISH / MATTIAS ANDERSSON



Z'OISEAUX · PETITES HISTOIRES DE MIGRATIONS
LES PETITES BOÎTES

PROGRAMME COMPLET DÈS JANVIER 2020



Voyage en Italie

D'APRÈS MONTAIGNE / MICHEL DIDYM

Nous faisons route avec Montaigne qui, en 1580, quitte l'Aquitaine pour gagner l'Italie où il se rêve diplomate. Flanké de son valet, il traverse la France, la Suisse, la Bavière, le Tyrol, dans une Europe de la Renaissance qui a été mise à feu et à sang par l'intransigeance des intégristes catholiques. Durant le voyage qui s'étend sur dix-sept mois, Montaigne note le fruit de ses réflexions sur la vie quotidienne, les mœurs, les institutions politiques et religieuses. Sa méthode : prendre du recul, observer avec acuité les choses et les êtres, tout cela favorisant la connaissance de soi. Son journal est ainsi farci d'anecdotes savoureuses, ethnologiques, culinaires et architecturales, où les différences, toujours, sont un sujet d'émerveillement. Michel Didym prend appui sur ce *Journal de Voyage* et sur *Les Essais*, en capte la force de la langue ainsi que l'actualité de pensée de ce voyageur cultivé, gorgé de culture humaniste. Dans une mise en scène soignée et vivante, le verbe coloré est porté avec passion et conviction par deux acteurs savoureux. Une ode à l'élégance de l'ouverture, de la tolérance et de la curiosité !

Wallonie - Bruxelles
International.be

Avec Luc-Antoine Diquéro, Bruno Ricci, Loïc Godec,
le cheval Réal et la poule Barcelonnette

D'après *Le Journal de Voyage* et *Les Essais* de Montaigne

Mise en scène et adaptation Michel Didym

Assistant à la mise en scène Yves Storper

Dramaturgie François Rodinson

Musique Marie-Jeanne Serero

Scénographie Jacques Gabel

Lumière Joël Hourbeigt et Sébastien Rebois

Costumes Christine Brotttes

Maquillages et coiffures Kuno Schlegelmilch

Son et régie Dominique Petit (en alternance
avec Noémie Bourgois)

Musique réalisée avec la participation de Jean-Michel Deliers
(instruments), Garance Gabel, Maxime Keller (voix), Louis Machto
(enregistrement)

Regard chorégraphique Anne Vidal

Réalisation des costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Construction du décor Ateliers de La Manufacture - CDN
Nancy Lorraine

Régie lumière Romain Picard

Régie plateau Simon Guirlinger

Production La Manufacture - CDN Nancy Lorraine

Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre, MC2:

Maison de la culture - Scène nationale de Grenoble, La Comète -

Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre de

l'Union - CDN du Limousin, Théâtre de Liège,

Comédie de Picardie

Résidence de création Théâtre des Quartiers d'Ivry,

Centre Dramatique National du Val-de-Marne

Avec le soutien du TnBA Théâtre National de Bordeaux

en Aquitaine, du Théâtre d'Angoulême - Scène nationale

18 > 21.03

Salle de la Grande Main
© 1h30

MER.18 JEU.19 VEN.20 SAM.21
19:00 20:00 20:00 19:00



du 25
au 29/03
2020

Place aux auteurs

SPECTACLES
LECTURES
RENCONTRES
BALADE
JEUNE PUBLIC
FOCUS CANADA

Avec le printemps, revient la quatrième édition du Festival Corps de Textes qui vous emmène partout à travers la ville à la découverte d'œuvres littéraires étonnantes, dans des lieux parfois surprenants. Des rencontres pour écouter, découvrir des auteurs, nourrir la curiosité, échanger et honorer la diversité. Laissez-vous conduire à travers cet événement dédié aux auteurs et aux textes d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs.




Wallonie - Bruxelles
International.be

PROGRAMME COMPLET DÈS FÉVRIER 2020



M comme Méliès

ÉLISE VIGIER & MARCIAL DI FONZO BO

Né en 1861, Georges Méliès, issu du monde du spectacle et de la prestidigitation, découvre le cinématographe lors de la première projection publique des frères Lumière. Il deviendra le réalisateur de près de six cents films et l'inventeur d'effets spéciaux comme le rétrécissement ou la disparition des personnages. Il est à ce jour reconnu comme l'un des pionniers du cinéma. Inspirés par ses écrits et ses entretiens, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, metteurs en scène étourdissants de fantaisie, nous dévoilent comment l'art se fabrique. Tout s'élabore devant nous : décors et tours de passe-passe, éclairages, maquillage et personnages, résolution des obstacles techniques ou humains, répétitions, jusqu'à ce que soudain, malgré des situations burlesques, la magie opère et soit capturée sur la pellicule. Dans la réplique du studio de cinéma de notre homme, le récit s'entame lors du tournage de son chef-d'œuvre *Le Voyage dans la Lune*. Le duo de génie convoque six comédiens à la fois danseurs, musiciens et marionnettistes, joue avec les illusions, les jeux de reflets et de transparence, conférant à la féerie ses lettres de noblesse. Ce jour-là, c'est sûr, nous aurons tous un regard émerveillé, d'enfance !

Wallonie - Bruxelles
International.be



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS



Avec Arthur Amard, Lou Chrétien-Février ou Fatou Malsert, Alicia Devidal, Simon Terrenoire, Elsa Verdon

À partir de films et écrits de Georges Méliès

Mise en scène Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo

Avec les voix de Étienne Bonhomme et Louison Teruel

Décor Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier, Patrick Demière, Alexis Claire, Catherine Rankl

Musique originale Étienne Bonhomme

Bruitages Sophie Bissantz

Costumes Pierre Canitrot

Perruques et maquillages Cécile Kretschmar

Marionnettes Luis Enrique Gomez Bastias

Conseillers magie Philippe Beau et Hugues Protat

Assistante mise en scène Marianne Cousin

Stagiaire Jeanne Kleinman

Assistante costumes Laurence Réveillon

Assistante perruques et maquillages Judith Scotto

Assistante marionnettes Ariane Gaine

Conception, plans décor Laurent Mandonnet

Construction par les ateliers de la Comédie de Caen

Alexis Claire, Patrick Demière, David Marain, Pierre-Amaury

Hervieu, Bruno Banchereau, Naoual El Fananne,

Karen Vardumyan, Alizée Goudard, Antoine Valente,

Clémentine Pignat

Production Comédie de Caen-CDN de Normandie

Coproduction Théâtre National de Chaillot - Paris,

Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours,

MAC-Maison des Arts de Créteil, Grand Théâtre de Provence -

Aix en Provence, Teatro Stabile di Genova / Italie

Avec le soutien du dispositif # DIESE Rhône-Alpes

Comédie de Saint-Étienne

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

1>3.04

Salle de la Grande Main

© 1h20

MER.1

19:00
XL

JEU.2

13:30
19:00

VEN.3

10:00
19:00



J'abandonne une partie de moi que j'adapte

JUSTINE LEQUETTE

Comment te débrouilles-tu avec la vie ? Es-tu heureux ? Interrogeant des inconnus et des proches, l'ethnologue Jean Rouch accompagné du sociologue Edgar Morin nous embarquent, au cours de l'été 1960, dans les rues de Paris pour nous révéler le quotidien, les aspirations et les blessures d'hommes et de femmes, d'étudiants et d'ouvriers. Cette *Chronique d'un été* ne questionne pas seulement la « vérité » de ces personnes, mais nous invite aussi à une réflexion sur la manière dont le cinéma peut nous dire la réalité. La comédienne et metteuse en scène Justine Lequette s'inspire de ce film et en restitue quelques passages phares, dont la reproduction à l'identique, assurée par quatre jeunes acteurs épatants diplômés de l'ESACT de Liège, est prodigieuse. Le groupe transpose ensuite ces questionnements à notre époque où l'on s'aperçoit que le bonheur ne s'envisage plus que via le prisme du travail, cette valeur supplantant tout le reste. Ce premier spectacle, sondant le sens de la vie ainsi que la fonction du théâtre, est magnifique, intelligent, lucide et politique. Ces cinq-là nous filent une pêche salutaire pour réveiller en nous le désir d'autres possibles. Du théâtre juste et beau !

Un projet initié et mis en scène par Justine Lequette

Écriture collective avec Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny

Assistant à la mise en scène Ferdinand Despy

Création lumière Guillaume Fromentin

Projet issu d'un Solo Carte Blanche de l'ESACT

Production Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles 17/18

Coproduction Group Nabra

Avec le soutien de l'ESACT, La Chaufferie-Acte1, Festival de Liège, Eubelius

Lauréat du prix du public Impatience 2018

Le spectacle inclut des extraits de :

la pièce *Je te regarde* d'Alexandra Badea, représentée et publiée dans son intégralité par L'Arche Editeur, www.arche-editeur.com

textes de films *Attention Danger Travail* et *Volem Rien Foutre al pais* réalisés par Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane

Goxe et produits par C-P Productions

textes et images du film documentaire *Chronique d'un été*,

réalisé par Jean Rouch et Edgar Morin et produit par Argos Ims

21 > 25.04

Salle de l'Œil vert
© 1h10

MAR.21	MER.22	JEU.23	VEN.24	SAM.25
20:00	19:00	20:00 PLANCU.	20:00	19:00

Gala des Amis

Yolande Moreau, Christian Olivier, Prévert

YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER

Yolande Moreau est l'actrice belge des Deschiens, de *Mammuth*, de *Louise-Michel* et de *Séraphine* entre autres, la lauréate de trois Césars et d'un Magritte, la réalisatrice de *Quand la mer monte*, d'*Henri* et de *Nulle part en France*, édifiant documentaire sur les migrants de Calais. Elle conjugue ici son monde malicieux à celui de Christian Olivier, artiste phare de la scène alternative française, chanteur, guitariste, accordéoniste, parolier, compositeur et membre fondateur des Têtes Raides. Accompagnés par trois musiciens, ils s'emparent de l'œuvre de Jacques Prévert et interprètent un florilège de textes finement sélectionnés, trouvant écho dans notre époque. Ils nous donnent à redécouvrir, non pas l'auteur des récitations scolaires, mais bien le poète écorché, l'anticléricale féroce, le pacifiste farouche, le défenseur des enfants et des vies ordinaires, le dénonciateur des affres de la misère, des immigrés et des amoureux déçus, l'homme profondément humaniste, libre. Entre rire et émoi, les chansons, dont certaines sont dotées de compositions originales, répondent aux lectures où les vers fleurissent dans des coloris inédits.

Un moment de grâce qui dit *oui avec le cœur* !

Spectacle musical avec Yolande Moreau et Christian Olivier

Guitare Serge Begout

Clavier, cuivres, scie musical, bruitage Pierre Payan

Accordéon, cuivres, percussions Scott Taylor

Production Astérios Spectacles

Coproduction La Coursive - Scène nationale La Rochelle

Coréalisation Théâtre du Rond-Point



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Du théâtre musical et une grande actrice belge en guise de soirée de Gala de l'Association des Amis du Théâtre de Liège.

Plus d'informations sur l'Association voir p. 58-59

27.04

Salle de la Grande Main
© 1h20

LUN.27
20:00

La Reprise Histoire(s) du Théâtre (I)

MILO RAU

-16

À l'instar de son poignant spectacle *Five Easy Pieces* inspiré de l'affaire Dutroux, Milo Rau prend ici appui sur un fait divers ayant traumatisé la Belgique : le meurtre homophobe d'Ihsane Jarfi en 2012, sauvagement torturé et assassiné à Liège par un groupe de jeunes désœuvrés complètement ivres. Accompagné de ses six acteurs, professionnels ou amateurs, Milo Rau va mener l'enquête, rencontrer famille, ex-petit ami, tueur et avocats en lien avec le crime, afin d'aborder le tragique de cette affaire criminelle sous la forme d'une narration aux points de vue multiples. Sont auscultés l'extrême cruauté d'un homicide, son contexte social de détérioration économique, le regard et l'illusion théâtrale. Alternant émotion et humour, réalité et fiction, violence et pudeur, tout est d'une implacable justesse sur la scène devenue espace performatif, d'imitation, d'interrogation, de compassion et de réparation. Cette reconstitution à la fois documentaire et allégorique nous ramène à la naissance même de la tragédie et à la magnifique faculté que possède « la plus ancienne forme d'art de l'humanité » de changer le monde. La quintessence d'un théâtre vrai !



Interreg
Grande Région | Großregion
cooperation and growth in the border regions of Europe

**Wallonie - Bruxelles
International.be**

**fondation
IHSANE
JARFI**
Centre d'Études et de Recherche

Avec Sara de Bosschere, Sébastien Foucault, Johan Leysen, Tom Adjibi, Suzy Cocco, Fabian Leenders

Concept et mise en scène Milo Rau

Texte Milo Rau & ensemble

Dramaturgie et recherche Eva-Maria Bertschy

Collaboration dramaturgique Stefan Bläske, Carmen Hornbostel

Scénographie et costumes Anton Lukas

Décor et costumes Ateliers du Théâtre National
Wallonie-Bruxelles

Vidéo Maxime Jennes, Dimitri Petrovic

Créateur son Jens Baudisch

Créateur lumière Jurgen Kolb

Direction technique, régie générale Jens Baudisch

Production Mascha Euchner-Martinez, Eva-Karen Tittmann

Chorégraphie de combat Cédric Cerbara

Professeur de chant Murielle Legrand

Arrangement musical Gil Mortio

Équipe technique en tournée

Caméra Jim Goossens-Bara, Maxime Jennes,
Moritz von Dungern

Lumière Sylvain Faye, Sebastian König

Son Pierre-Olivier Boulant, Jens Baudisch

Surtrimage François Pacco

Tour manager Mascha Euchner-Martinez

Production International Institute of Political Murder (IIPM),
Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de Hauptstadtkulturfonds Berlin, Pro Helvetia,
Ernst Göhner Stiftung et Kulturförderung Kanton St.Gallen,
Onda - Office national de diffusion artistique

Coproduction Kunstenfestivaldesarts, NTGent, Théâtre
Vidy-Lausanne, Théâtre Nanterre-Amandiers, Tandem Scène
nationale Arras Douai, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin,
Théâtre de Liège, Münchner Kammerspiele, Künstlerhaus
Mousonturm Frankfurt a. M., Theater Chur, Gessnerallee Zürich,
RomaEuropa Festival

Avec la collaboration de l'ESACT Liège

6 > 8.05

Salle de la Grande Main
© 1h40

MER.6 **JEU.7** **VEN.8**
19:00 20:00 20:00
Φ



REGIO THÉÂTRE/DANSE DEVIENT GET THE BUZZ :
ÉCHANGE DE PUBLICS À TRAVERS L'EURÉGIO MEUSE-RHIN,
EN BUS, POUR DES DÉCOUVERTES THÉÂTRALES
ET CHORÉGRAPHIQUES.

BUS À 18:30 AU THÉÂTRE DE LIÈGE
SOUS RÉSERVATION À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE.

© Jan Opdekam



Wie is Bang

TOM LANOYE / KOEN DE SUTTER

Koen De Sutter met en scène *Qui a peur* de Tom Lanoye. Ils nous parlent de deux acteurs vieillissants, en couple dans la vie et sur scène, contraints chaque soir de se faire face dans les rôles d'intellectuels alcooliques et violents. Seuls changent les autres jeunes comédiens de la distribution qui partent tous en claquant la porte. Mais l'État les secourt avec une allocation socio-culturelle à condition qu'ils soient colorés de peau. Leur première rencontre voit surgir tous les conflits larvés...

MARDI 15.10 | 20:00 | 18:30 | CULTUURCENTRUM | HASSELT | 24€

© Sébastien Lefevre



Phoenix

ÉRIC MINH CUONG CASTAING / SHONEN CIE

Éric Minh Cuong Castaing s'intéresse à la relation corps-drones. Symboles des systèmes de surveillance et des armes de guerres technologiques, les drones sillonnent la scène et interagissent avec trois danseurs. Terrain d'opérations ou fenêtre sur le monde, ils sont connectés en temps réel avec des artistes de Gaza qui subissent la présence permanente de ces « avions sans pilotes ». Sur Skype, ils nous parlent et nous montrent leurs danses, cet art qu'ils pratiquent comme un acte de résistance.

SAMEDI 9.11 | 20:00 | 18:30 | CULTUURCENTRUM | HASSELT | 24€



GET THE BUZZ

© Danny Willems



Traces

WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ

Dans ce concert dansé, le chorégraphe Wim Vandekeybus nous offre une évasion du labyrinthe de pierre que sont ville et civilisation. Il part en quête des traces de nature que le corps a oubliées quand, dans les moments de danger, l'intuition de survivre s'impose. En *live*, cinq musiciens interprètent la musique composée et dirigée par Marc Ribot et Trixie Whitley, sur laquelle douze danseurs évoluent avec une vitalité puissante et vulnérable dans ce monde d'urgences technologiques et écologiques.

MARDI 10.12 | 20:00 | 🚗 18:30 | CULTUURCENTRUM | HASSELT | 34€



© Stefano Pollio



Cathedral

MARCOS MORAU / SCAPINO BALLET ROTTERDAM

Le chorégraphe espagnol Marcos Morau Dukowshka et le Scapino Ballet Rotterdam proposent une pièce sur le mystère de la vie humaine dans l'immensité de la nature et l'univers infini. Tel un battement de cœur, les compositions musicales d'inspiration religieuse de l'estonien Arvo Pärt sont interprétées par l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. L'art des danseurs, magnifié par des vidéos et des éclairages spectaculaires, nous entraîne dans une cascade de sentiments sur l'essence de l'existence.

MARDI 17.12 | 20:00 | 🚗 18:30 | THEATER AAN HET VRIJTHOF | MAASTRICHT | 36€





OUVERTURE EURÉGIONALE PAYS DE DANSES

Outwitting the Devil

AKRAM KHAN COMPANY

Étonné par le renom de *La Cène* de Léonard de Vinci, Akram Khan ne s'y reconnaît pas. Dans cette configuration emblématique, il découvre *The First Supper* de Susan D. White, représentant des femmes cosmopolites dont l'unique blanche est disposée comme Judas. Inspiré par cette version anticoloniale radicale, le chorégraphe présente dans *Déjouer le diable* sa vision provocatrice des codes de la danse classique indienne et du *kathak* (danse nord-indienne) qui lui a valu sa renommée planétaire.

JEUDI 30.01 | 20:00 | 🚗 18:30 | CULTUURCENTRUM | HASSELT | 34 €



Une tentative presque comme une autre

CLÉMENT & GUILLAUME PAPACHRISTOU

Clément et Guillaume Papachristou sont jumeaux, l'un est acteur et l'autre handicapé IMC. Leur performance théâtrale et chorégraphique s'appuie sur le rapport gémellaire au corps de l'autre et sur les réalités physiques et sociales des personnes en situation de handicap. Partant de leur similitude physique, le duo explore en quoi être jumeau influence la notion d'individualité et renouvelle toujours la perception que l'on a de son propre corps. Un moment d'échange et de rencontre, sensible et drôle.

MARDI 11.02 | 20:00 | 🚗 18:30 | CHUDOSCNİK SUNERGIA | EUPEN | 15 €



GET THE BUZZ

© Rahi Rezvani



Schmetterling / NDT 1

**SOL LEÓN & PAUL LIGHTFOOD /
NEDERLANDS DANS THEATER**

Dans *Papillon*, les chorégraphes Paul Lightfoot et Sol León abordent le caractère éphémère de l'existence et l'éternel processus de transformation. Sur la fusion du rock indépendant des Magnetic Fields et des compositions de Max Richter, le duo hispano-britannique dirige les danseurs du Nederlands Dans Theater, dont le haut niveau et l'engagement admirable épatent. En outre, vous assisterez à une chorégraphie visuelle et cinétique du franco-belge Damien Jalet, nouvelle figure créatrice du NDT.

SAMEDI 23.05 | 20:00 | 🚗 18:30 | THEATER AAN HET VRIJTHOF | MAASTRICHT | 36€



© Philé Deprez



Yellow – The sorrows of Belgium II

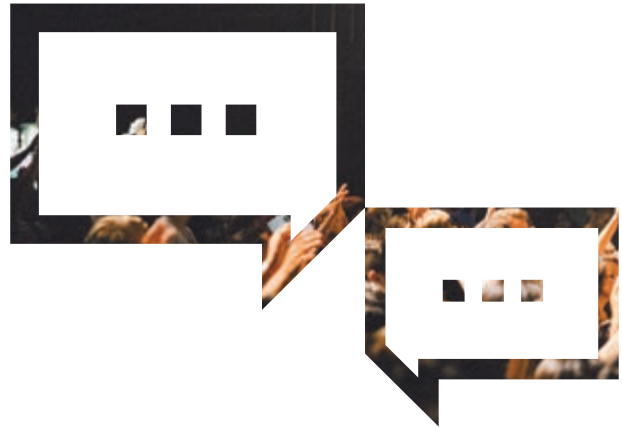
LUK PERCEVAL

En 1936, une nouvelle génération conservatrice, anti-libérale, anti-marxiste et raciste, rêve d'un Reich unifié. Le politicien belge Léon Degrelle est l'un d'entre eux. Dans sa trilogie *Les Chagrins de la Belgique*, le metteur en scène Luk Perceval examine notre drapeau tricolore et trois sombres passages de notre histoire : l'exploitation du Congo sous Léopold II (*Black*), la collaboration avec l'occupant allemand pendant la Seconde Guerre mondiale (*Yellow*) et les attentats de Bruxelles (*Red*).

VENDREDI 5.06 | 20:00 | 🚗 18:30 | THEATER AAN HET VRIJTHOF | MAASTRICHT | 29€

Les rencontres du mercredi

TOUS LES MERCREDIS,
À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS,
LES ARTISTES RÉPONDENT
À VOS QUESTIONS ET ÉCHANGENT
AVEC VOUS



Bord de scène XL

Le Théâtre de Liège organise six rencontres "Bord de scène XL" afin d'analyser, en profondeur, la thématique abordée par le spectacle avec l'équipe artistique et un intervenant extérieur.

Mercredi 2.10 *Sabordage* : la question climatique avec Pierre Ozer

Mercredi 16.10 *Juke-Box Opéra* : le déterminisme social*

Mercredi 13.11 *Lavomatickx* : les bulles de savon avec Hervé Caps

Mercredi 4.12 *Frankenstein* avec Dick Tomasovic

Mercredi 22.01 *Un Tramway nommé désir* : le désir*

Mercredi 1.04 *M comme Méliès* : l'histoire du cinéma avec Jonathan Thonon

(*) Intervenant à confirmer

Philostory

En partenariat avec l'Université de Liège, le Théâtre de Liège organise les conférences Philostory.

L'occasion de créer de nouvelles expériences de pensée entre artistes et théoriciens : les philosophes invités se confronteront à des corps, à des situations, à des expériences, ... pour construire ensemble un regard philosophique inédit.

Mercredi 9.10 *Retour à Reims*

Mercredi 13.11 *Ruy Blas*

Mercredi 4.03 *Un Macbeth*

Mercredi 25.03 *Corps de Textes*

Mercredi 6.05 *La Reprise. Histoire(s) du Théâtre (I)*

Conception Théâtre de Liège, Maud Hagelstein (FNRS/ULiège)



*« Parfois, faire quelque chose de poétique peut devenir politique
et parfois faire quelque chose de politique peut devenir poétique. »*

FRANCIS ALÿS

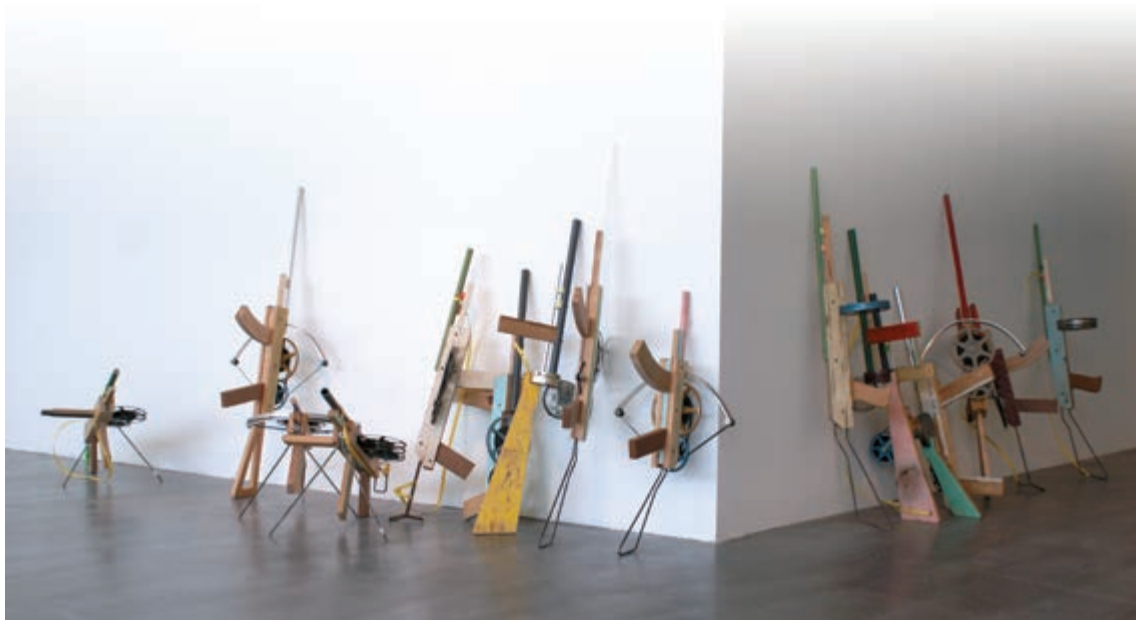
La *polis* en Grèce antique est une communauté de citoyens libres et autonomes. Le Théâtre de Liège, en partenariat avec l'ULiège, propose les rendez-vous "Polis Poétique" qui font écho à l'actualité afin de mûrir ensemble notre regard sur la société, d'échanger nos questionnements, de réfléchir le présent et d'organiser l'avenir, pour que le théâtre puisse être un endroit de rassemblement et de rencontres.

Un acteur lira un discours politique en taisant son auteur et le contexte. Un invité en lien avec le sujet sera présent pour nourrir le débat. À l'issue de cette discussion, l'auteur et les circonstances dans lesquelles le texte a été écrit seront dévoilés.

PROGRAMMATION À SUIVRE

Conception Théâtre de Liège et Jérôme Jamin (politologue ULiège)

GRATUIT / Réservation souhaitée, auprès de la billetterie du Théâtre



© Francis Alys, Gun Camera



Le Théâtre de Liège et les Artistes

LE COMPAGNONNAGE D'ARTISTES ET DE COMPAGNIES

Le Théâtre de Liège a décidé d'accueillir en compagnonnage 14 artistes/compagnies de théâtre, de danse et de nouveau cirque. La proposition est de travailler ensemble au développement de leurs projets artistiques pendant 5 ans, avec la volonté de favoriser la constitution d'un réseau de production et de diffusion pour chacun.

EN THÉÂTRE

Selma Alaoui
Rachid Benzine
Salvatore Calcagno (*)
Le Collectif Mensuel (*)
Axel De Booseré & Maggy Jacot (*)
Aurore Fattier

Tatjana Pessoa
Claude Schmitz
UBIK Group (*)

EN DANSE

Thomas Hauert
Ayelen Parolin (*)
Louise Vanneste (*)

EN ENFANCE ET JEUNESSE

Les Karyatides (*)

EN NOUVEAU CIRQUE

Carré curieux

(*) COMPAGNONS PROGRAMMÉS
CETTE SAISON AU THÉÂTRE DE LIÈGE

LE PORTAIL D'ACTEURS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

En ligne sur le site du Théâtre de Liège depuis le mois de septembre 2017, le Portail d'Acteurs est un outil de consultation et d'échange adressé aux professionnels de la scène et du cinéma. Il recense des profils d'acteurs professionnels issus des écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il offre une visibilité, ainsi qu'une grande facilité d'échanges, des profils d'acteurs que nous référençons auprès de productions scéniques et cinématographiques en recherche de talents.

L'ARTISTE AU CENTRE

RÉSEAU DE SOUTIEN À LA CRÉATION
DES CENTRES SCÉNIQUES
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Les Centres scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Théâtre Varia / Bruxelles, Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve, Théâtre de Namur, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre de Liège), regroupés sous l'appellation **L'Artiste au centre**, constitue un réseau de soutien à la création. En 2019-20, leur création commune est *Un Tramway nommé désir* de Salvatore Calcagno.



L'ARTISTE AU CENTRE

PRODUCTEURS /
CENTRES SCÉNIQUES
DE LA FWB

ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR
MONS ARTS DE LA SCÈNE
THÉÂTRE DE NAMUR
THÉÂTRE DE LIÈGE
THÉÂTRE VARIA

Le Théâtre de Liège et les écoles

La matière du spectacle vivant est, pour l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège, le point de départ de réflexions, de curiosités et d'un travail d'accompagnement du public scolaire qui représente 20% de l'ensemble des spectateurs. Le Théâtre de Liège propose une structure et des activités pédagogiques principalement destinées aux élèves et aux professeurs du secondaire et cherche à créer des liens durables entre l'école et le théâtre.

Afin d'aborder l'œuvre théâtrale dans toute sa diversité, le service pédagogique propose :

Des matinées scolaires

Représentations exclusivement destinées aux classes.

Des animations en classe

Gratuitement, les animateurs de l'équipe se rendent dans les classes afin de préparer les élèves au spectacle qu'ils viennent voir, leur donner des clés de lecture, aborder une époque, un courant, éveiller une curiosité et une sensibilité.

Des documents pédagogiques

Ils sont envoyés aux professeurs concernés pour poursuivre la réflexion en classe (également disponibles sur le site).

Des visites du Théâtre

Les visites permettent aux élèves de découvrir le bâtiment et son histoire, le lieu scénique, les coulisses, les ateliers, les différents métiers du théâtre et le vocabulaire du plateau. La visite est personnalisable selon les attentes du professeur (coût de la visite 20€ par guide, 1 guide/20 élèves).

Des animations thématiques de plus longue durée dans le cadre du décret « Culture-Enseignement » de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Celles-ci ont pour but de créer un espace de réflexion, d'analyse, de pratique théâtrale ou chorégraphique. Elles se réalisent en collaboration avec les institutions scolaires, primaires et secondaires.



© Marie-Françoise Plissart

Des réflexions partagées

Destinées aux enseignants, autour de thématiques particulières.

SERVICE PÉDAGOGIQUE **CONTACTS ET INFOS**

Réseau secondaire : visites et animations

pédagogie@theatredeliege.be

Sophie Piret

s.piret@theatredeliege.be · 04 344 71 61

Projets Culture-École /

Réseau supérieur et universitaire

Isabelle Collard

i.collard@theatredeliege.be · 04 344 71 97

Retrouvez la programmation 2019-20 destinée au public scolaire, ainsi que les dossiers pédagogiques sur notre site



LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Vivre le théâtre et la culture différemment

DEVENEZ DES AMBASSADEURS DU THÉÂTRE DE LIÈGE ET NOUEZ UNE RELATION PRIVILÉGIÉE AVEC VOTRE THÉÂTRE, SES ARTISTES, SON PUBLIC ET ENTRE VOUS !

Rejoindre l'Association des Amis du Théâtre de Liège, c'est partager des expériences qui prolongent la découverte d'un spectacle, tout en soutenant le développement des activités de l'Institution et la création.

Chaque saison

- Une suggestion de spectacles différents : du théâtre de répertoire, des auteurs contemporains, de la danse, des spectacles à voir en famille... Autant de propositions pour satisfaire tous les goûts, toutes les sensibilités
- Des rencontres et des moments d'échanges conviviaux entre les artistes et vous
- Des voyages, des visites – dont l'incontournable séjour au Festival d'Avignon
- Des avantages, des exclusivités faisant de vous des *passeurs* contribuant au rayonnement de la vie théâtrale liégeoise.
- Une soirée de Gala annuelle

Rejoignez-nous !

CONDITIONS D'ADHÉSION

Cotisation annuelle de 80 € / personne

(40 € de frais d'adhésion + 40 € de frais de participation au Gala)

À verser sur le compte IBAN BE42 0682 1252 0054

en précisant nom, prénom et cotisation Amis & Gala

OFFRE PARTICULIÈRE

Invitez un couple d'amis à découvrir le théâtre et notre association en leur faisant bénéficier de 2 places à tarif réduit*

(*) selon la catégorie, dans la limite des places disponibles

LES SPECTACLES 2019-20 SÉLECTIONNÉS POUR LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

- *Sabordage*, 22.09 
- *Retour à Reims*, 11.10
- *La Promesse de l'aube*, 5.11 
- *Linda Vista*, 4.12
- *Un Tramway nommé désir*, 19.01 
- *Ouverture Pays de Danses*, 01.02
- *Un Macbeth*, 04.03
- *M comme Méliès*, 01.04

ACTIVITÉS

8 spectacles/saison
5 rencontres artistiques
4 vernissages d'exposition/ saison
1 soirée de Gala (incluse dans la cotisation)
1 brunch
1 dîner exceptionnel
1 à 2 voyages/an
1 newsletter spécifique
...

QUELQUES CHIFFRES

 **2005** création de l'Association
 **200** membres
 **500** verres partagés
 **2000** rencontres et poignées de mains
 Soutien régulier aux jeunes artistes et à la création

Ceux qui en parlent le mieux... ce sont les Amis



C'est une magnifique occasion de vivre sa passion pour les arts de la scène en nouant un lien particulier avec le Théâtre. Personnellement, cela me permet de m'engager pour soutenir un lieu que j'aime et de m'y impliquer comme une Amie.

DELPHINE BUCHET



Le Centre de création théâtral et chorégraphique du Pays de Liège est un formidable atout pour Liège au sein de l'Euregio-Meuse-Rhin et une valeur d'appel pour tous ceux qui aiment connaître et apprécier de plus près les nombreux talents de nos artistes, écrivains, acteurs et artisans du spectacle. Avec les Amis du Théâtre, nous avons le sentiment de participer à une magnifique aventure en faveur des arts de la scène dans notre Province.

MICHEL FORET



La passion du théâtre, les échanges après spectacles, le voyage en Avignon, les repas partagés m'ont permis tout au long de ces années de rencontrer des amis de tous âges, de tous horizons et de m'enrichir d'un réseau de connaissances sans pareil !

SYLVIA DEJONGHE



Rencontres - Échanges - Amitiés - Dialogues - Voyages... dans le temps aussi.

NICOLAS DEDRY



L'enthousiasme de ses membres pour le soutien à la jeune création m'a convaincu de m'y impliquer.

BASTIEN DELEIXHE



PLUS D'INFORMATIONS ?

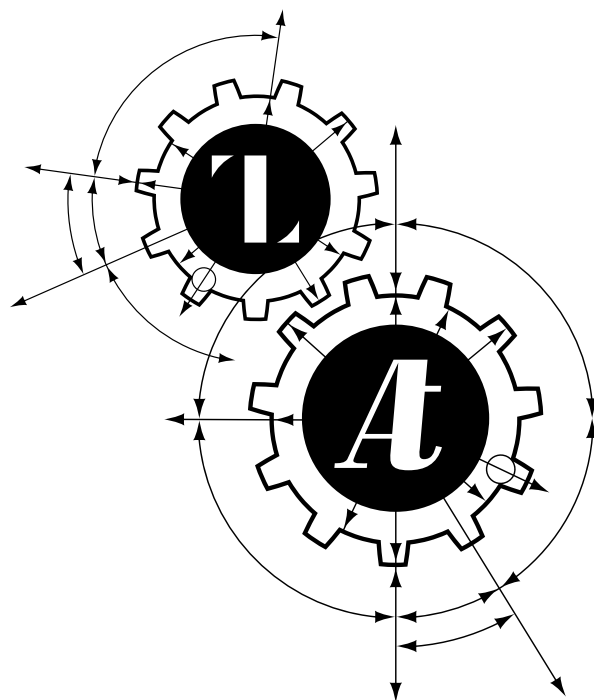
Isabelle Collard

i.collard@theatredeliège.be

04 344 71 97

Les Amis du Théâtre de Liège asbl

Place du 20-Août 16 · B-4000 Liège



Faire partie des Amis...



...c'est pouvoir échanger mes impressions après le spectacle avec des connaissances, rencontrer

les artistes autour d'un verre, faire partie d'une communauté liée au monde du théâtre.

CATHERINE DUVIVIER



...c'est partager des valeurs et avoir la possibilité de découvrir les spectacles sous un autre angle, avec plus

d'opportunités et de convivialité ; j'ai ainsi pu vivre de nombreux moments privilégiés et quelques fois même d'exception. Devenir Ami, c'est une expérience que je recommande sans réserve !

STÉPHAN UHODA



...c'était pour moi une évidence ! C'est le plaisir de nous rencontrer, d'échanger

nos impressions après les spectacles. Et lors des cocktails de première, c'est une chance de rencontrer artistes, metteurs en scène, comédiens, chorégraphes...

KETTY COLLETTE





CLUB DES Entreprises Partenaires DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Mis sur pied en 2018, le **CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE LIÈGE** a pour but de dynamiser les relations de l'Institution avec le monde entrepreneurial et de susciter de réelles mises en réseau, au cœur de la création, entre acteurs économiques et culturels.

Ensemble, nous favorisons l'échange d'expériences et fédérons nos énergies et nos équipes respectives autour des ambitions suivantes : le développement de l'Institution et le soutien aux artistes qui y sont associés, le partage de compétences et de savoir-faire, la responsabilité sociétale et le Vivre-Ensemble. Les membres du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège accompagnent des projets de création, de sensibilisation des publics, des spectacles en production et/ou en diffusion internationale durant plusieurs saisons.

Dans sa composition au 1^{er} mai 2019, le Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège rassemble seize chefs d'entreprise et cadres dirigeants multisectoriels et est présidé par Madame Beatriz Cantillana de l'entreprise Vitra.



+ D'INFOS

Fred Rossillion / Responsable commercial / +32 495 29 29 06 / f.rossillion@theatredeliège.be



L'Émulation des commerçants

Des commerçants du centre ville et le Théâtre de Liège ont choisi de se fédérer autour des activités du Théâtre et de la culture en général sous le label L'Émulation des commerçants. En établissant une charte de partenariat, ils s'assurent une visibilité mutuelle, des échanges dynamiques, des privilèges et cadeaux multiples et variés destinés aux spectateurs et abonnés du Théâtre de Liège et à la clientèle des commerces partenaires.

L'Émulation des commerçants compte à ce jour :

Arums Vanile Rue de la Station 65, 4032 Chênée
Biba Rue Charles Magnette 18
Darius Café Rue Charles Magnette 1B
Desiron Lizen Rue des Clarisses 42
Di Vintage Rue Souverain-Pont 18
Double V Rue Saint Adalbert 9A
Ersatz Liège Rue Souverain Pont 11
Espace Beauté Rue Charles Magnette 12D
Espace Tendance Rue de l'Université 35
Irina Kha Rue du Pot d'Or 12
Lara Malherbe, artisan bijoutier Rue Souverain-Pont 13
Le Chapeau d'Or Rue Souverain-Pont 36
Le Coloris Rue du Pot d'Or 32
Lolifant Rue de l'Université 37
Mahalo Rue de l'Université 35
Martine & Co En Bergerue 18
Mique-Mac Passage Lemonnier 15-17
Optique Declerck Passage Lemonnier 47
Radical Rue de la Casquette 42
Tissus Hansez Passage Lemonnier 20
Wattitude Rue Souverain-Pont 7
Wattitude Kids Rue Souverain-Pont 19
Wildkidstore Rue Sœur de Hasque 8E
Ygreque Rue Saint Adalbert 8/A

Vous souhaitez nous rejoindre ?

Infos » Fred Rossillion
 f.rossillion@theatredeliège.be
 + 32 495 29 29 06



Le Théâtre de Liège, partenaire du Val'heureux



© autopenbourg.be

Le Val'heureux est un euro liégeois, il circule dans les porte-monnaie de la Cité Ardente depuis juin 2014 afin de mieux nourrir l'économie locale et éthique. Stimulant la circulation de la richesse créée par les Liégeois dans leur région, le Val'heureux est un complément régional à l'euro. Chaque fois qu'un euro est transformé en Val'heureux, c'est de la richesse qui reste dans l'économie liégeoise.

Le Val'heureux, pour quoi faire ?

- ⊕ Soutenir les entrepreneurs locaux ;
- ⊕ Favoriser l'emploi non délocalisable ;
- ⊕ Stimuler les circuits courts ;
- ⊕ Retenir et faire circuler la richesse créée dans la région ;
- ⊕ Respecter l'environnement ;
- ⊕ Favoriser l'économie sociale et solidaire ;
- ⊕ Recréer une économie plus conviviale.

Le Val'heureux, comment ça marche ?

Des commerçants indépendants et attentifs aux valeurs humaines et au respect de l'environnement acceptent des paiements en Val'heureux.

Des citoyens transforment volontairement des euros en Val'heureux et la conversion s'opère :

- ⊕ via un comptoir de change ;
- ⊕ lorsque le citoyen accepte qu'un commerçant partenaire lui rende la monnaie en Val'heureux quand il paie en euros.

valheureux.be

**ILS ONT ACQUIS UN OU PLUSIEURS SIÈGES
ET NOUS LES EN REMERCIONS :**

ART CONSULT	FRANÇOISE LOUIS PAQUAY
ASSAR ARCHITECTS	JACQUES LOUIS
ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT	MARTINE CONSTANT
AVOCATS 109	MARTINE MINGUET
BANQUE TRIODOS	LAURENT MINGUET
BUREAU D'ÉTUDES GREISCH	MITHRA PHARMACEUTICALS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE	MNEMA, LA CITÉ MIROIR
CARACAS.COM	MOSAL AVOCATS
CECOFORMA	MOURY CONSTRUCT
CHR DE LA CITADELLE	PAX LIBRAIRIE
EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE	RAMADA PLAZA LIÈGE
DEFENSO AVOCATS	RTBF
ETHIAS	RTC
G-INFO	SACD
GRE-LIÈGE	SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION
IMMOVAL	STUDIO OLIVIER DEBIE
IMPRIMERIE VERVINCKT	TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE
INTRADEL	AVOCATS
LA LUMIÈRE ASBL	TECHNIFUTUR
LA PARENTHÈSE	TMN CONSULT
LE JOURNAL LE SOIR	UNIVERSITÉ DE LIÈGE
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE	VITRA
LIBRAIRIE THALIE	4M
LIÈGE AIRPORT	

THÉÂTRE DE LIÈGE

Votre nom dans l'histoire du Théâtre de Liège

UNE DÉMARCHE ORIGINALE ET PARTICIPATIVE

Le Théâtre de Liège vous propose, particuliers et entreprises, d'acquérir un ou plusieurs sièges de la Salle de la Grande Main* et d'y voir **votre nom gravé**.

Des contreparties valorisantes pendant 3 années :

- places gratuites et tarif préférentiel
- 30% de réduction sur les locations de salles
- une visite privée du Théâtre de Liège pour vos équipes et clients
- ...

Infos : Fred Rossillion / + 32 495 29 29 06 / f.rossillion@theatredeliège.be

Le Théâtre de Liège, Centre européen de création théâtrale et chorégraphique

Depuis de nombreuses années, le Théâtre de Liège investit du temps et de l'énergie dans sa participation à de nombreux réseaux et projets européens avec la conviction qu'ils favorisent les échanges interculturels et optimisent la visibilité de l'Institution et des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

AVEC LE SOUTIEN DE :



Creative
Europe
Culture



LE THÉÂTRE DE LIÈGE EST MEMBRE DES RÉSEAUX ET PROJETS :



PROSPERO

Un réseau de théâtres européens mettant l'accent sur la mobilité transnationale, le développement des capacités numériques, le renouvellement des processus de création, de diffusion et le développement des capacités des jeunes professionnels du spectacle.

AVEC L'Odéon-Théâtre de l'Europe Paris (fr), le Théâtre National de Bretagne Rennes (fr), la Schaubühne am Lehniner Platz Berlin (de), le Théâtre National croate de Zagreb (hr), le São Luiz Teatro Municipal Lisbonne (pt), le Göteborgs Stadsteater (se), l'Emilia Romagna Teatro Fondazione Modène (it), le Teatros del Canal Madrid (es) et l'Internationaal Theater Amsterdam (nl).



BÉRÉNICE

Un réseau d'acteurs culturels et sociaux en Grande Région pour lutter contre les discriminations

AVEC le Festival Passages (fr), l'Association Metz en Scènes (fr), le Trier Theater (de), l'Association culturelle Chudoscnik Sunergia d'Eupen (be) et avec le soutien de l'Abbaye de Neumünster (lu), le Festival Perspectives (de), l'Association Scènes et Territoire en Lorraine (fr) et le CRILUX (be).



IMPACT

Un projet fondé sur la coopération de la culture, de la recherche, de l'entreprise et de la formation, dont l'objectif est la création d'un pôle de coopération, de R&D, de production et de diffusion dans le champ des nouvelles technologies et des arts de la scène.

AVEC l'Université de Liège - Interface Entreprises (be), le cultuurcentrum Hasselt (be), PXL MAD Faculty - Hasselt (be), l'Université de Hasselt (be), Jazz Maastricht (nl), l'Association culturelle Chudoscnik Sunergia d'Eupen (be), l'Universiteit Maastricht (nl), Regina e.V. - RWTH Aachen (de) et le Kulturbetrieb Stadt Aachen (de).



GET THE BUZZ

Échange de publics à travers l'Eurégio Meuse-Rhin pour des découvertes théâtrales et chorégraphiques.

AVEC le Theater aan het Vrijthof (nl), le cultuurcentrum Hasselt (be) et l'Association culturelle Chudoscnik Sunergia d'Eupen (be).



LA CONVENTION THÉÂTRALE EUROPÉENNE

Plus grand réseau de théâtres publics d'Europe, l'ETC compte environ 40 membres issus de plus de 20 pays, reflétant la diversité et le dynamisme du secteur culturel européen. Fondé en 1988, le réseau ETC promeut le théâtre européen en tant que plateforme pour le dialogue, la démocratie et l'interaction avec les publics divers et notre société en mutation. En octobre 2017, Serge Rangoni est élu Président de la Convention pour une durée de trois ans.



ATLAS OF TRANSITIONS

Un projet basé sur les échanges interculturels entre les citoyens européens et les nouveaux arrivants à travers les arts de la scène, les processus créatifs et l'étude collaborative.

AVEC la Emilia Romagna Teatro Fondazione (it), Cantieri Meticci (it), le Channel Scène nationale (fr), le Tjeter Vizion Ngo (al), l'Albanian Theatre Association (al), le Powszechny Theatre (pl), Motus Terrae (gr), le Göteborgs Stadsteater (se) et le Studio Emad Eddin Foundation (eg).



TOUR DE DANCE

Regroupement de structures de diffusion en danse contemporaine ayant pour objectif principal de faciliter, d'optimiser et de mutualiser l'accueil en Europe de grands spectacles chorégraphiques internationaux.

AVEC Charleroi danse (be), le Concertgebouw de Brugge (be), les Théâtres de la Ville de Luxembourg (lu), La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne (fr), la Tanzhaus de Düsseldorf (de), le Holland Dance Festival (nl), Alençon...



LE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION DE LA BIENNALE & MAISON DE LA DANSE DE LYON

Réseau de structures chorégraphiques ayant pour objectifs de favoriser la circulation d'artistes, de développer des coproductions et d'échanger sur les programmations, dont celle du Focus de la Biennale de la danse de Lyon.

AVEC la Biennale & Maison de la Danse de Lyon (fr), le Festival Grec à Barcelone (es) et le Théâtre municipal de Porto (pt).



PODIUM

Sur une idée du Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble et de la Maison de la Danse de Lyon, le Réseau PODIUM réunit 17 partenaires (France, Belgique et Suisse) dont les objectifs sont de repérer, de donner une visibilité et de soutenir dans la durée des chorégraphes confirmés mais peu diffusés. Parmi une trentaine de propositions, six solos/duos et six pièces de groupes ont été présélectionnés pour participer à l'édition 2019. Proposés par le Théâtre de Liège, les spectacles *Initial Anomaly* (Leslie Mannès & Louise Baduel) et *Lost in Ballets russes* (Lara Barsacq) font partie de la présélection. Au final, trois projets seront retenus par un jury professionnel et le public de PODIUM. Le Théâtre de Liège et ses partenaires accueilleront les lauréats en 2020-21.



Le Théâtre de Liège et la Cité Miroir se rapprochent !

Géographiquement très proches, la Cité Miroir et le Théâtre de Liège collaborent depuis plusieurs saisons. Ce partenariat s'intensifie encore en 2019-20. Une partie de la programmation du Théâtre sera accueillie dans les bâtiments de l'ancienne piscine Sauvenière, avec notamment *Après les Ruines* de la Compagnie Pardès rimonim, *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* de Gurshad Shaheman, *Cerebrum, le faiseur de réalités* d'Yvain Juillard, *GLITCH* de Florencia Demestri et Samuel Lefeuve, un spectacle dans le cadre du Festival Pays de Danses, ainsi qu'une lecture dans le cadre du Festival Corps de Textes.

L'asbl MNEMA s'est donné pour but de réhabiliter les Bains et Thermes de la Sauvenière, ce lieu important du patrimoine liégeois et wallon, et de lui donner une nouvelle fonction à la fois culturelle, éducative et sociale pour en faire un lieu dédié à la mémoire, à la citoyenneté et au dialogue des cultures.

Le Théâtre de Liège fait partie du comité de programmation de l'asbl MNEMA à la Cité Miroir. Retrouvez tout au long de la saison une programmation théâtrale riche et variée.

LA CITE MIROIR
SAUVENIERE

MNEMA
Cité Miroir

Article 27

Le projet trouve son origine en 1999, à l'initiative d'une actrice et d'un directeur de théâtre qui font le constat qu'une partie de la population ne franchit jamais les portes des salles de spectacles, des musées, des académies d'art... Pour y remédier, ils lancent un projet pilote sur Bruxelles qui consiste à ouvrir les lieux culturels à prix réduit aux personnes précarisées ! Un projet bien ambitieux qui rencontre immédiatement l'adhésion d'opérateurs culturels, la motivation de partenaires sociaux et l'engouement du public !

Article 27 a pour mission de sensibiliser et de faciliter l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile. L'association invite à la prise de conscience et à la mise en valeur de chacun en ce qu'il est porteur d'histoires et de cultures intégrant de manière incontournable notre société.

Trois axes interdépendants se distinguent dans le travail de l'Association :

- l'accompagnement vers la diffusion culturelle,
- l'accompagnement vers une réflexion critique,
- l'accompagnement vers la participation culturelle et la création artistique.

Ce travail se concrétise par une série de services et d'outils pédagogiques à destination tantôt des publics, tantôt des travailleurs sociaux ou culturels, et élaborés dans un contexte fondamental d'échanges et d'écoute.



Les recettes de la représentation de *Sabordage* le mardi 1^{er} octobre seront reversées à Article 27

www.article27.be



DC&J CRÉATION est une société coopérative de production scénique fondée conjointement par le Théâtre de Liège, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le CAV&MA et Inver Tax Shelter. Elle permet de (co)produire tout type de spectacle et/ou de bénéficier du mécanisme du Tax Shelter.

Cette structure est dotée d'une expertise financière grâce à Inver Tax Shelter, acteur depuis 2005 dans le secteur audiovisuel. Depuis sa création en juin 2017, DC&J Création a soutenu et coproduit plus de 75 projets.

QUELS SONT LES AVANTAGES DE DC&J CRÉATION ?

- Agréée en tant que producteur éligible pour les besoins du Tax Shelter Arts de la Scène
- Expertise mise au service de la production depuis 2005 dans le Tax Shelter (audiovisuel)
- Suivi administratif : analyse du budget et du financement Tax Shelter possible, dépôt d'agrément, engagement et vérification des dépenses, dossiers de clôture Tax shelter...
- Suivi régulier des dépenses en cours de production afin de maximiser la levée Tax Shelter
- Contact direct avec la Cellule Tax Shelter pour toute demande de renseignement
- Trésorerie libérée au fur et à mesure des dépenses si les fonds ont été levés en amont
- Coûts d'opération alignés à ceux du marché
- Peut financer jusqu'à 30% du budget total d'une production

POUR PLUS D'INFO :

DC&J Création | 8, Rue des Brasseurs | 4000 Liège | +32 (0) 4 268 11 70 | info@dcjcreation.be

© Atelier d'Architecture Beguin-Massart



Le Trink-Hall.Museum

En mars 2020, l'offre culturelle de la Ville de Liège comptera un nouveau musée. La Ville de Liège et le Créahm finalisent le projet de rénovation du bâtiment situé dans le parc d'Avroy, soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles. La rénovation, confiée à l'Atelier d'Architecture Beguin-Massart, se traduit par une enveloppe translucide, englobant l'ancien bâtiment des années 60. Près de 3000 œuvres d'art réalisées par des personnes handicapées mentales en contexte d'atelier y sont conservées et présentées au public. Les espaces d'exposition dédiés à la collection couvrent 400m² et des espaces d'expositions temporaires sont également prévus. La direction artistique du musée est confiée à l'historien Carl Havelange. Le café-restaurant du musée, donnant sur le parc d'Avroy et son kiosque, reste en accès libre.



CRÉAHM.be



tous les chemins mènent à Liège



Bienvenue à Liège*

www.liegetogether.be

*Ans Awans Aywaille Bassenge Beyne-Heusay Blegny Chaudfontaine Comblain-au-Pont Dalhem Esneux Flémalle Fléron Grâce-Hollogne Herstal Juprelle Liège Neupré Oupeye Saint-Nicolas Seraing Soumagne Sprimont Trooz Visé

101 Livres-Ardoises

WANDA MIHULEAC & IOANA TOMSA

DU 7 AU 31 OCTOBRE 2019 / SALLE DES PIEDS LÉGERS

Wanda Mihuleac – artiste-peintre contemporaine, plasticienne et éditrice – et Ioana Tomsa, curatrice, proposent une exposition et un atelier de création autour de la collection des 101 *Livres-Ardoises* réalisés par Wanda Mihuleac en collaboration avec 101 poètes français et francophones – dont les belges Werner Lambersy, Yves Namur, Laurence Vielle, Béatrice Libert, Jan Mysjkin – et les roumains Magda Carneci, Linda Maria Baros, Matei Visniec, Serban Foarta, Valeriu Stancu et Claudiu Komartin.

L'atelier collectif, dirigé conjointement par un(e) artiste et un(e) poète est destiné aux jeunes et moins jeunes, est précédé d'une visite commentée de l'exposition

Renseignements et inscriptions dès septembre 2019

Dans le cadre d'Europalia Roumanie

**EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
ROMANIA**

**ROMANIAN
CULTURAL
INSTITUTE**



Le Trink-Hall.Museum au Théâtre de Liège

Le Théâtre de Liège héberge le Trink-Hall.Museum durant la durée des travaux et poursuivra cet accueil au printemps 2020 à l'occasion de l'inauguration du nouveau bâtiment avec une exposition et une lecture-spectacle.



DANY DANINO

MARS 2020 / SALLE DES PIEDS LÉGERS

Pour l'ouverture du musée, le Théâtre de Liège accueille une exposition monographique de Dany Danino qui vit et travaille à Bruxelles. Il est artisan autant qu'artiste contemporain. Il manie et actualise avec beaucoup de sensibilité impressions lithographiques et sérigraphiques, tout en pratiquant le dessin à la pointe sèche, au feutre, au Bic ou à la plume, presque toujours en bleu, couleur-fétiche dont il exploite toutes les nuances. Les motifs qui traversent son iconographie singulière (crânes humains ou animaux, méduses, fœtus, portraits déformés, gueules cassées, etc.) mettent en trouble la notion même de visage, confronte celui-ci à sa vanité, à son animalité, à son étrangeté parfois fantastique, à son évanescence. La scénographie opte pour un accrochage léger de voiles suspendus au plafond avec impressions, constituant un espace semi-transparent dans lequel le spectateur peut pénétrer.



À TOUT N'A RIEN GAGNER

27 MARS 2020 / SALLE DE L'ŒIL VERT

Dans le cadre du festival Corps de Textes, une lecture-spectacle des textes inédits de Jean-Michel Wuilbeaux. Né à Valenciennes en 1968, il fréquente l'atelier de la Pommeraie (Beloeil) depuis 1990. Il y développe une œuvre d'une exceptionnelle densité, œuvre peinte, mais écrite également, à même la toile ou sur des feuilles volantes. Les mots de Jean-Michel Wuilbeaux courent en liberté parmi les consciences et les idées reçues. Le musée lui consacre sa première exposition monographique. Avec Thierry Devillers (lecture), Steve Houben (saxophone) et Stephan Pougin (percussions).

Bibliothèque des Littératures d'Aventures



© National Periodical Publications, INC. 1966



Les Midis de l'Imaginaire vous proposent conférences et rencontres sur le temps de midi autour des fictions de genre (science-fiction, fantastique, policier, etc.). Que ce soit en littérature, bande dessinée, cinéma ou jeux vidéo, venez célébrer 6 jeudis par an les mondes de l'imaginaire dans leur plus grande diversité.

JEUDI 10.10 > **Panorama éditorial du fantastique et focus sur Jean Ray**, par Arnaud Huftier (Université de Valenciennes ; Responsable de l'Amicale Jean Ray - France)

JEUDI 7.11 > **Nosferatu**, par Olivier Smolders (cinéaste)

JEUDI 5.12 > **Batman**, par Dick Tomasovic (ULiège)

JEUDI 27.02 / JEUDI 19.03 / JEUDI 23.04 Programme à suivre

ENTRÉE LIBRE

Les conférences **gratuites** se tiennent Salle de la Grande Main, sous le gradin, de 12:10 à 13:00

Renseignements et réservations pour les groupes scolaires :

BiLA / Bibliothèque des Littératures d'Aventures

106, Voie de l'Air Pur / 4052 Beaufays / 04 361 56 78 / bila@chaudfontaine.be

www.bila.ink

Les Lundis de l'Alliance française



Alain Juppé, Christian Lacroix, François Bayrou, Éric Fottorino, Bernard Pivot... quelques-unes des personnalités françaises invitées pour leurs démarches en faveur de la culture française et qui ont occupé la tribune de l'Alliance française au Théâtre de Liège.

Jacques Mercier, José Brouwers, Francis Balace, Sacha Sprenger, Paul-Henri Thomsin, Jean-Marie Piemme... ont, à la même tribune, témoigné de leurs actions en faveur d'une culture que nous partageons avec 274 millions de francophones à travers le monde.

LUNDI 30.09 / LUNDI 21.10 / LUNDI 25.11 / LUNDI 16.12 (À CONFIRMER)
LUNDI 24.02 / LUNDI 16.03

Les conférences ont lieu

un lundi par mois, à 18:00

dans la Salle de la Grande Main

Accès public : 10 € par séance

Vous pouvez dès à présent

nous rejoindre en vous affiliant

à l'association : 25 € (sympathisant)

ou 30 € (adhérent) à verser au compte
BE36 0016 6311 1981.

Les cotisants ont l'accès gratuit

aux six conférences de la saison.

Bulletin d'inscription sur www.afliege.be

Courrier : info@afliege.be

ou Quai de Maastricht, 9 à 4000 Liège

04 221 94 23



librairiepax.be

PAX

Un lieu chaleureux
Une équipe enthousiaste
Un choix varié, éclectique et (quasi) illimité.

HORAIRE :

Lundi : 13h-18h30
Du mardi au vendredi : 9h-18h30
Samedi : 10h-18h30
Tous les 1ers dimanches du mois : 10h-13h30

4 Place Cockerill - 4000 Liège - 32 04 223 21 46



Librairie Thalie

**Livres anciens et modernes
Vente - Achat - Expertise**

En septembre 2015, la **Librairie Thalie** a posé ses cartons remplis de livres et de documents anciens au sein du Théâtre de Liège. Sans doute unique en Belgique et peut-être en Europe, l'association d'une librairie ancienne et moderne avec un espace culturel voué au théâtre et à la danse contemporaine invite à la découverte et à l'émotion. Un dialogue

harmonieux s'établit alors entre un univers multidimensionnel résolument ouvert sur le monde actuel et un lieu encore et toujours habité par des auteurs, des artistes, des créateurs d'autrefois qui nous parlent à leur manière de l'homme d'aujourd'hui. La Librairie Thalie propose à la vente des livres dans tous les domaines du savoir, des photogra-

phies, des lettres d'artistes et d'écrivains et des œuvres d'art. Et ce, à tous les prix ! C'est l'occasion pour vous d'acquérir une parcelle de notre patrimoine commun afin qu'il perdure ! N'hésitez pas à franchir la porte de la Librairie Thalie ou à surfer sur le site www.librairiethalie.be !

« Le présent est fait de déformations du passé et d'ébauches imprécises de l'avenir.
Et quoi qu'on fasse, le présent n'est jamais qu'une vaste et bruyante fabrique du passé. »

Pierre Reverdy, Le Livre de mon bord, Paris, Mercure de France, 1948

Jours et heures d'ouverture » **mardi - mercredi** 13:30-18:30 **Samedi** 12:00-18:30 + **sur rendez-vous**

Librairie Thalie | Place du 20-Août 16/003 · 4000 Liège | T. 0497 700 099 | info@librairiethalie.be | www.librairiethalie.be

Boterstraat 31 rue au Beurre
Brussel 1000 Bruxelles

Charles Buls straat 14 rue Charles Buls
Brussel 1000 Bruxelles

Rollebeekstraat 50 rue de Rollebeek
Brussel 1000 Bruxelles

Sint-Jobs plein 22 place Saint-Job
Brussel 1180 Bruxelles

Brugmann plein 9a place Brugmann
Brussel 1180 Bruxelles

Kerkstraat 112 rue de l'Église
Brussel 1150 Bruxelles

Brusselsesteenweg 296 ch. de Bruxelles
Waterloo 1410 Waterloo

Daimaru Tokyo Station 大丸東京店
100-6701, 1-9-1, Marunouchi, Chiyoda-ku

www.maisondandoy.com



Petit biscuit, grand esprit.

ARUMS Vanile
ART FLORAL

Arums Vanile | Rue de la Station 65 | 4032 Chênée | 04 247 38 36 | www.arumsvanile.com

L'équipe



Directeur général et artistique

Serge Rangoni

Directeur adjoint

Pierre Thys

Secrétariat administration

Agnès Bonasia

Coordination artistique

Chargé de projets, responsable de la coordination artistique

Jean Mallamaci

Assistant auprès des compagnies et coordinateur du bureau des acteurs

François Bertrand

Chargée des programmes littéraires, des conférences, des rencontres et des artistes-compagnons

Edith Bertholet

Administration, finances & production

Secrétaire générale Hélène Capelli

Adjointe à la direction administrative, financière et production Christel Fostroy

Juriste et responsable des ressources

humaines Françoise Vanhakendover

Responsable de production

Nicolas Bardet

Assistants de production Jimmy Geers,

Alexandre Fytrakis

Comptable, responsable du secrétariat

social Vinciane Lantin

Aides comptables Olga Bogdanova,

Tieu Ha Lam

Relations extérieures - communication

Responsable de la coordination du service pédagogique et du développement des publics

Isabelle Collard

Responsable de la diffusion, coordinateur des festivals et des projets EU

Bertrand Lahaut

Assistant à la diffusion et aux projets européens

Marvin Robert

Coordinateur du projet EU IMPACT

Jonathan Thonon

Responsable de la communication

Marjorie Gilen

Chargée de l'informatique

et du graphisme Nathalie Peeters

Attachée à la diffusion

et au développement des publics

Romina Pace

Comédienne-animatrice Sophie Piret

Responsable du service commercial, en charge des locations de salles

Frédéric Rossillion

Responsable de l'accueil

et de la billetterie Lina Licciardi

Chef de salle, billetterie

et community manager

Sébastien Hanesse

Chefs de salle et billetterie

Pierre Matteucci, Kevin Selerin

Accueil du public et des compagnies

Alain Closset

Technique

Directrice et coordinatrice des ateliers

Nathalie Borlée

Adjoint à la direction technique

Emmanuel Deck

Régisseurs généraux Yannick Fontaine,

Olivier Arnoldy, Dylan Schmit

Régisseurs son Pierre Dodinval,

Romain Scheuren

Régisseurs lumière Marc Duchateau,

Nicolas Xhignesse, Guillaume Rizzo,

Kevin Jaspar

Régisseurs lumière et vidéo

Olivier Lambert, Renaud Minet

Régisseurs plateau Antoine Moors,

Aristide Schmit, Loïc Gillet

Stagiaires Antoine Fiori, Magali Delvaux

Coordinateur de l'atelier construction

Cédric Debatty

Responsable de l'atelier construction -

menuisier Eddy Niejadlik

Soudeur Aldo De Luca

Décoratrice-accessoiriste Sandra Belloi

Stagiaire menuiserie David Halleux

Responsable de l'atelier costumes

Myriam Simenon

Coordinatrice de l'atelier costumes

Françoise Hottois

Couturières Agnès Brouhon,

Christelle Vanbergen

Habillage Mylène Fraszczak

Locations des costumes Marie Lovenberg

Auxiliaires de ménage Filomena Cirri,

Annick Galère, Laurence Lambrechts,

Christine Van Parijs, Cédric Vrancken

Concierge Michaël Savini

Le Conseil d'administration

Président Jean Pierre Hupkens

Les membres

Nicole Anoul, Yves Beaunesne, Eric Bertho,

Ann Bosschem, Georges Bovy,

Salvatore Bruzzese, Jean-Jacques De Paoli,

Claude Deregowski, Stéphane Tridetti

Xavier Geudens, Michel Granados,

Françoise Hansoul, Alain Jeunehomme,

Madeleine Mairlot, Nathalie Mauger,

Paul-Emile Mottard, Robert Neys,

Julien Nicaise, Luc Partoune,

Jean-Christophe Peterkenne, André Stein,

Jean-Marie Verdière

Représentants du personnel du Théâtre de Liège

Emmanuel Deck, Eddy Niejadlik

Suppléante Nathalie Peeters

Les tarifs

LES SPECTACLES 2019-20

SPECTACLE A

Retour à Reims
Ruy Blas
Linda Vista
Rhinocéros
Antigone
Voyage en Italie

SPECTACLE B

Quarantaine
Sabordage
Juke-Box Opéra
Inoah
Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour
du prophète
La Promesse de l'aube
I am Europe
Arlequin
Un Tramway nommé désir
Un Macbeth
M comme Méliès
J'abandonne une partie de moi que j'adapte
La Reprise

SPECTACLE C

Sortir du Noir
Lavomatickx
Frankenstein
Bon débarras !
Nous avons cru à l'amour qu'Il a pour nous

LES TARIFS AU TICKET

	A	B	C
Plein tarif	31 €	23 €	15 €
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	26 €	21 €	15 €
- 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	13 €	11 €	9 €
Groupe scolaire	8 €	8 €	8 €
Enfant - 15 ans, Plan C.U.	7 €	7 €	7 €
Étudiants des Conservatoires en Arts de la parole	5 €	5 €	5 €

L'ABONNEMENT DE SAISON

À partir de 5 spectacles **JUSQU'À 30% D'ÉCONOMIE**
Les meilleures places au meilleur prix !

	A	B	C
Abonnement de saison Plein tarif, 65 ans +, carte prof FWB	23 €	18 €	15 €
Abonnement de saison Amis du Théâtre de Liège	20 €	16 €	15 €
Abonnement de saison - 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	12 €	8 €	8 €

L'ABONNEMENT DU SAMEDI

À partir de 3 spectacles (uniquement les représentations du samedi à 19:00)

	A	B	C
Abonnement du samedi Plein tarif, 65 ans +, carte prof FWB	18 €	16 €	15 €
Abonnement du samedi - 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	8 €	8 €	8 €

FESTIVALS PAYS DE DANSES / IMPACT

SPECTACLE A

discrete figures (IMPACT)
Soirée Hans van Manen (PDD)
North Korea Dance (PDD)

SPECTACLE B

Median + Haptic (IMPACT)

SPECTACLE C

Cerebrum (IMPACT)
Blue Bird (IMPACT)
GLITCH (IMPACT)

LES TARIFS AU TICKET

	A	B	C
Plein tarif	26 €	20 €	15 €
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	21 €	18 €	15 €
- 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	13 €	11 €	9 €
Groupe scolaire	8 €	8 €	8 €
Enfant - 15 ans, Plan C.U.	7 €	7 €	7 €
Étudiants des Conservatoires en Arts de la parole	5 €	5 €	5 €

LES TARIFS EN ABONNEMENT

	A	B	C
Abonnement de saison Plein tarif, 65 ans +, carte prof FWB	20 €	16 €	15 €
Abonnement de saison Amis du Théâtre de Liège	18 €	16 €	15 €
Abonnement de saison - 30 ans, professionnel du spectacle, demandeur d'emploi	12 €	8 €	8 €

LES TARIFS PARTICULIERS

Billet combiné Bérénice (Patua Nou + Après les ruines) **10 €**

J'ai des doutes / VOO Rire **40 €**

Ça balance **7 €**

Cyrano **16 / 31 €**

L'Absolu (IMPACT) (navette comprise) **20 €**

LE GALA DES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Yolande Moreau, Christian Olivier, Prévert

Cotisation **40 €** + Gala **40 €**

BILLETTERIE EN LIGNE SUR WWW.THEATREDELIEGE.BE

Formulaire d'abonnement en annexe ou à télécharger sur notre site www.theatredeliege.be
Conditions générales disponibles sur notre site



VOUCHER RESTAURANT

En commandant votre abonnement, achetez vos formules pour dîner au restaurant du Théâtre avant le spectacle. Vous pourrez les utiliser, en soirée, en n'oubliant pas de réserver auparavant, seul, à deux ou à plusieurs, à chacune ou à certaines de vos visites. Et surtout vous bénéficiez d'une ristourne exceptionnelle en les achetant maintenant, en même temps que votre abonnement. Un système souple et avantageux pour passer de magnifiques soirées complètes au Théâtre de Liège.

Réservation indispensable au restaurant.

Formule 1 Plat + verre de vin ou soft + café = 20€

Formule 2 Entrée + plat + verre de vin ou soft + café = 25€

© Gaël Maleux



RÉVEILLON DE L'AN AU THÉÂTRE DE LIÈGE

Spectacle **Cyrano** + une coupe de champagne : **45 €** (tarif plein)

Spectacle **Cyrano** + une boisson : **20 €** (moins de 12 ans)

Spectacle **Cyrano** + dîner* : **130 €** (tarif plein)

Spectacle **Cyrano** + dîner* : **40 €** (moins de 12 ans)

*Coupe de champagne (ou boisson) à l'arrivée, menu 4 services, vins, champagne à minuit.





LES BONS PLANS C.U. sont des soirées à tarif hyper avantageux, spécialement conçues pour les moins de 35 ans.

Quatre jeudis durant la saison, à partir de 19:00, nous vous proposons une soirée complète (spectacle + concert *live*) pour **7€**

Jeudi 26.09

Quarantaine ou *Sabordage*

Jeudi 14.11

Lavomatickx ou *Ruy Blas*

Jeudi 23.01

Nous avons cru à l'amour qu'il a pour nous
ou *Un Tramway nommé désir*

Jeudi 23.04

J'abandonne une partie de moi que j'adapte

+ d'infos » billetterie@theatredeliege.be

Offrez les bons cadeaux du Théâtre de Liège

**EN VENTE À LA BILLETTERIE
ET SUR LA BILLETTERIE EN LIGNE**

Validité pour la saison 2019-20 :

à échanger à la billetterie au plus tard le 31 mars 2020*

Théâtre de Liège / Place du 20-Août 16 / 4000 Liège / tél. 04 342 00 00

de 12:00 à 18:00 du mardi au samedi + les jours de représentations

de 12:00 à 15:00 les dimanches de représentations

www.theatredeliege.be

(*) Dans la limite des places disponibles. Non remboursable.



SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DÉCEMBRE			JANVIER 2020		
D	1		M	1	20:00 Quarantaine 20:00 Sabordage	V	1		D	1		M	1	
L	2		M	2	19:00 Quarantaine 19:00 Sabordage XL	S	2		L	2		J	2	20:00 Cyrano
M	3		J	3	13:30 Sabordage	D	3		M	3		V	3	20:00 Cyrano
M	4		V	4		L	4		M	4	15:00 Frankenstein 19:00 Frankenstein XL 19:00 Linda Vista	S	4	19:00 Cyrano
J	5		S	5		M	5	20:00 Lavomatickx 20:00 La Promesse de l'aube	J	5	13:30 Frankenstein 20:00 Frankenstein 20:00 Linda Vista	D	5	
V	6	18:00 Patua Nou 20:00 Après les ruines	D	6		M	6	19:00 Lavomatickx 19:00 La Promesse de l'aube	V	6	10:00 Frankenstein 20:00 Linda Vista	L	6	
S	7	18:00 Patua Nou 20:00 Après les ruines	L	7		J	7	13:30 Lavomatickx 20:00 Lavomatickx 20:00 La Promesse de l'aube	S	7	19:00 Linda Vista	M	7	
D	8	Picnic urbain	M	8	20:00 Sortir du noir	V	8	20:00 Lavomatickx 20:00 La Promesse de l'aube	D	8	16:00 Linda Vista	M	8	
L	9		M	9	19:00 Sortir du noir 19:00 Retour à Reims Φ	S	9	19:00 Lavomatickx 19:00 La Promesse de l'aube 20:00 Phoenix	L	9		J	9	
M	10		J	10	20:00 Sortir du noir 20:00 Retour à Reims	D	10		M	10	20:00 Arlequin 20:00 Traces	V	10	
M	11		V	11	20:00 Sortir du noir 20:00 Retour à Reims	L	11		M	11	19:00 Arlequin	S	11	
J	12		S	12	19:00 Sortir du noir 19:00 Retour à Reims	M	12	13:30 Lavomatickx 20:00 Ruy Blas	J	12	20:00 Arlequin	D	12	
V	13		D	13		M	13	19:00 Lavomatickx XL 19:00 Ruy Blas Φ	V	13	20:00 Arlequin 20:00 Rhinocéros	L	13	
S	14		L	14		J	14	13:30 Ruy Blas 20:00 Lavomatickx C.U. 20:00 Ruy Blas C.U.	S	14	19:00 Arlequin 19:00 Rhinocéros	M	14	
D	15		M	15	20:00 Juke-Box Opéra 20:00 Inoah 20:00 Wie is bang	V	15	20:00 Lavomatickx 20:00 Ruy Blas	D	15		M	15	
L	16		M	16	19:00 Juke-Box XL 19:00 Inoah	S	16		L	16		J	16	
M	17		J	17	13:30 Juke-Box Opéra 20:00 Juke-Box Opéra	D	17		M	17	20:00 Arlequin 20:00 Cathedral	V	17	
M	18		V	18	20:00 Juke-Box Opéra	L	18		M	18	19:00 Arlequin	S	18	
J	19		S	19	19:00 Juke-Box Opéra	M	19	20:00 Cerebrum	J	19	20:00 Arlequin	D	19	14:00 Nous avons cru... 16:00 Un Tramway
V	20		D	20		M	20	10:00 Blue Bird 19:00 Blue Bird 21:00 discrete figures	V	20	20:00 Arlequin	L	20	
S	21		L	21		J	21	10:00 Blue Bird 19:00 Blue Bird 21:00 discrete figures	S	21	19:00 Arlequin	M	21	13:30 Nous avons cru... 20:00 Nous avons cru... 20:00 Un Tramway
D	22	14:00 Quarantaine 16:00 Sabordage	M	22	20:00 J'ai des doutes	V	22	10:00 Blue Bird 19:00 Blue Bird	D	22		M	22	19:00 Nous avons cru... 19:00 Un Tramway XL
L	23		M	23	19:00 Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète	S	23	19:00 GLITCH 21:00 Median + Haptic	L	23		J	23	13:30 Nous avons cru... 20:00 Nous avons... C.U. 20:00 Un Tramway C.U.
M	24	20:00 Quarantaine 20:00 Sabordage	J	24	20:00 Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète	D	24	16:00 L'Absolu	M	24		V	24	20:00 Nous avons cru... 20:00 Un Tramway
M	25	19:00 Quarantaine 19:00 Sabordage	V	25	20:00 Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète	M	26		M	25		S	25	19:00 Nous avons cru... 19:00 Un Tramway
J	26	20:00 Quarantaine C.U. 20:00 Sabordage C.U.	S	26		M	27	19:00 I am Europe 20:00 Ça balance	J	26		D	26	
V	27	20:00 Quarantaine 20:00 Sabordage	D	27		J	28	20:00 I am Europe	V	27	17:00 Bon débarras ! 20:00 Cyrano	L	27	
S	28	19:00 Quarantaine 19:00 Sabordage	L	28		V	29	20:00 I am Europe	S	28	11:00 Bon débarras ! 15:00 Bon débarras ! 19:00 Cyrano	M	28	20:00 Antigone
D	29		M	29		S	30		D	29	16:00 Cyrano	M	29	19:00 Antigone
L	30		M	30					L	30		J	30	20:00 Outwitting the devil
			J	31					M	31	20:00 Cyrano	V	31	21:00 Soirée Hans van Manen

FÉVRIER			MARS			AVRIL			MAI			JUIN		
S	1	21:00 Soirée Hans van Manen	D	1		M	1	19:00 M comme Méliès XL	V	1		L	1	
D	2		L	2		J	2	13:30 M comme Méliès 19:00 M comme Méliès	S	2		M	2	
L	3		M	3	20:00 Un Macbeth	V	3	10:00 M comme Méliès 19:00 M comme Méliès	D	3		M	3	
M	4		M	4	19:00 Un Macbeth φ	S	4		L	4		J	4	
M	5		J	5	13:30 Un Macbeth 20:00 Un Macbeth	D	5		M	5		V	5	20:00 Yellow
J	6		V	6	20:00 Un Macbeth	L	6		M	6	19:00 La Reprise φ	S	6	
V	7		S	7		M	7		J	7	20:00 La Reprise	D	7	
S	8		D	8		M	8		V	8	20:00 La Reprise			
D	9		L	9		J	9		S	9				
L	10		M	10	Atlas of Transitions	V	10		D	10				
M	11	20:00 Une tentative presque comme une autre	M	11	Atlas of Transitions	S	11		L	11				
M	12		J	12	Atlas of Transitions	D	12		M	12				
J	13		V	13	Atlas of Transitions	L	13		M	13				
V	14		S	14	Atlas of Transitions	M	14		J	14				
S	15		D	15		M	15		V	15				
D	16		L	16		J	16		S	16				
L	17		M	17		V	17		D	17				
M	18		M	18	19:00 Voyage en Italie	S	18		L	18				
M	19		J	19	20:00 Voyage en Italie	D	19		M	19				
J	20		V	20	20:00 Voyage en Italie	L	20		M	20				
V	21	21:00 North Korea Dance	S	21	19:00 Voyage en Italie	M	21	20:00 J'abandonne une partie de moi...	J	21				
S	22		D	22		M	22	19:00 J'abandonne une partie de moi...	V	22				
D	23		L	23		J	23	20:00 J'abandonne une partie... C.U.	S	23	20:00 Schmetterling			
L	24		M	24		V	24	20:00 J'abandonne une partie de moi...	D	24				
M	25		M	25	Corps de Textes φ	S	25	19:00 J'abandonne une partie de moi...	L	25				
M	26		J	26	Corps de Textes	D	26		M	26				
J	27		V	27	Corps de Textes	L	27	20:00 Gala des Amis / Yolande Moreau, Christian Olivier, Prévert	M	27				
V	28		S	28	Corps de Textes	M	28		J	28				
S	29		D	29	Corps de Textes	M	29		V	29				
			L	30		J	30		S	30				
			M	31					D	31				

IMPACT

PAYS DE DANSES

ATLAS OF TRANSITIONS

CORPS DE TEXTES

VACANCES SCOLAIRES



Autant de clés pour vivre pleinement nos activités et qui rendront vos soirées plus agréables encore : accès parking, service taxi, introductions aux spectacles, bar...

Bienvenue au Théâtre de Liège

LES ADRESSES ET CONTACTS

Théâtre de Liège
Place du 20-Août 16
4000 Liège
Tél. administration 04 344 71 60
Fax 04 341 35 44
www.theatredeliege.be

LA BILLETTERIE

Du mardi au samedi
+ les jours de représentations
de 12:00 à 18:00
Les dimanches de représentations
de 12:00 à 15:00
Tél. Billetterie 04 342 00 00
billetterie@theatredeliege.be
Billetterie en ligne sur
www.theatredeliege.be

LES INTRODUCTIONS AUX SPECTACLES

Ces introductions, gratuites (accès avec le ticket de spectacle), d'une durée de 15 minutes, vous éclairent sur les metteurs en scène, les chorégraphes ainsi que sur leurs intentions et processus de création. Elles ont lieu tous les soirs de représentation (sauf en festival):

- 45 minutes avant le début des spectacles de la Salle de la Grande Main
- 30 minutes avant le début des spectacles de la Salle de l'Œil vert

LES RENCONTRES DU MERCREDI

Bord de scène à l'issue du spectacle : les artistes répondent à vos questions et échangent avec vous.

Bord de scène XL : analyse de la thématique abordée par le spectacle avec l'équipe artistique et un intervenant extérieur.

LES VISITES DU BÂTIMENT

Pour les groupes, sur demande, visite du bâtiment, de ses espaces publics et coulisses, ateliers de costumes...

Plus d'informations :

Alain Closset
a.closset@theatredeliège.be
Tél. 04 220 59 53

LES EXPOSITIONS

SALLE DES PIEDS LÉGERS

Les expositions sont accessibles les soirs de spectacle avant la représentation, et aux heures d'ouverture de la billetterie

ACCESSIBILITÉ

- Toutes les salles sont accessibles aux PMR (sur demande préalable à la billetterie)
- Aide aux malentendants
Une installation permet aux malentendants (non appareillés) de profiter des représentations. Des écouteurs sont mis gratuitement à leur disposition (sur demande préalable à la billetterie)
- Le Théâtre de Liège est partenaire d'Audioscenic, une asbl spécialisée dans l'audiodescription de spectacles vivants. Elle s'adresse aux personnes qui souffrent d'un déficit total ou partiel de la vue. Pour connaître la programmation : www.audioscenic.be info@audioscenic.be

LE CAFÉ DES ARTS

COFFEE CORNER (PETITE RESTAURATION, SANDWICHES)

Ouvert du mardi au jeudi de 8:30 à 18:00
le vendredi de 8:30 à 20:00
le samedi de 10:00 à 18:00
+ les soirs et dimanches de représentations
Tél. 04 223 14 66

 /lecafedesarts

LIBRAIRIE THALIE

Librairie ancienne et moderne : livres de tous les domaines du savoir, photographies, lettres d'artistes et d'écrivains, œuvres d'art...

LIBRAIRIE PAX

Les soirs de spectacles, un choix d'ouvrages sélectionnés par la librairie partenaire PAX est à votre disposition dans le hall

LE PARKING

PARKING PARTENAIRE :

MY PARK · CHARLES MAGNETTE

Rue Sœurs de Hasque 1B
4000 Liège
Entrée possible jusqu'à 20:00
Sortie 24h/24
Forfait 7 heures pour 5 €
Ticket contre-marque à retirer à l'accueil du Théâtre
Paiement aux caisses du parking

LE SERVICE TAXI

TAXI PARTENAIRE : TAXIS MELKIOR

TÉL. 04 252 20 20

- Réduction de 5% sur toutes les courses au départ et à destination du Théâtre sur simple présentation du ticket de spectacle
- Réduction de 10% accordée aux détenteurs de la carte de fidélité Melkior disponible à la billetterie
- Prise en charge et dépôt des spectateurs devant le Théâtre

NOUVEAUTÉ !

COVOITURAGE

Le Théâtre de Liège est partenaire de ComOn, l'application - développée par Carpool.be avec le soutien de la Région wallonne - qui s'adresse à tous les navetteurs wallons qui souhaitent trouver un partenaire de covoiturage (disponible sur Android et iOS).





UN ÉCRIN POUR VOS ÉVÉNEMENTS

Le Théâtre de Liège met à votre disposition ses espaces pour vos **CONFÉRENCES, RÉUNIONS, SÉMINAIRES, SPECTACLES, COCKTAILS & RÉCEPTIONS** ou **TOUT AUTRE ÉVÉNEMENT**, en journée et/ou en soirée.

Les **9 SALLES** proposées à la **location** peuvent accueillir, chacune, de **10 à 550 PERSONNES**.

| **TRAITEUR** | **SERVICE BILLETTERIE** | **ACCUEIL** | **PERSONNEL** | **SUPPORT TECHNIQUE** |



| **Fred Rossillion** | Responsable commercial |

| **T. +32 4 344 71 95** | **M. + 32 495 29 29 06** | f.rossillion@theatredeliege.be

HET ONMOGELIJKE WORDT JE SLEUTEL, JE LICHT

DAS UNMÖGLICHE WERDE DEIN SCHLÜSSEL UND DEIN LICHT

MAY THE IMPOSSIBLE BECOME YOUR KEY, YOUR LIGHT

يـداهـلـا كـرونـو كـحـاتـفـم وهـ لـيـحـتـسـمـلـا حـبـصـاً اـمـبـر

CHE L'IMPOSSIBILE DIVENTI LA TUA CHIAVE, LA TUA LUCE

QUE O IMPOSSÍVEL SE TORNE A TUA CHAVE, A TUA LUZ

IMPOSIBILUL SĂ DEVINĂ CHEIA TA, LUMINA TA

NAJ NEMOGOČE POSTANE VAŠ KLJUČ, VAŠA LUČ

NEKA NEMOGUĆ POSTANE TVOJ KLJUČ, TVOJA SVJETLOST

ABDELLAH TAÏA