



Arlequin

FRÉDÉRIC GHESQUIÈRE

Dans le restaurant et sur la terrasse, ambiance new-jazz avec Max-Andréa
Réservations souhaitées au 04 223 43 24

   #theatredeliège

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



Du mardi 10 au samedi 21 décembre

SALLE DE L'ŒIL VERT

mer & sam 19h - jeu & ven 20h

relâche dim & lundi



RESUME

Comédien, metteur en scène et pédagogue à l'ESACT de Liège, Frédéric Ghesquière a débuté sa carrière en interprétant le rôle de Scapin dans *Les Fourberies* que l'on doit à Molière. On peut affirmer sans crainte que Frédéric est tombé dedans quand il était petit, car Scappino a franchi les Alpes, tout droit issu de la Commedia dell'arte et du jeu masqué. Cet héritage traditionnel, subversif, qui fait la part belle à l'improvisation, passionne notre homme. Il se forme auprès des plus grands et en apprend les codes rigoureux du regard, du geste et du mouvement, puis les enseigne. Pour la première fois, il chaussera le masque devant nous. Ce masque qui le hante depuis longtemps, aussi emblématique qu'insaisissable, cet Arlequin. Pas celui des gravures. Celui d'aujourd'hui. Celui qui n'est pas d'ici. Celui qui a un accent épais comme un bout de gras qu'on mâchouille. La bête est lâchée ! Sa parole fuse à propos des vastes farces que représentent notre monde, notre société occidentale, nos inégalités sociales, nos manières, nos manies et c'est un régal ! En rafraîchissant un théâtre populaire ancestral, le comédien nous sert une fête sereine, impétueuse et truculente !

FRÉDÉRIC GHESQUIÈRE

Après ses études au conservatoire de Liège, il se forme au jeu masqué notamment auprès de Mario Gonzalez, Mas Soengeng, Serge Poncelet... Il est fondateur de la Compagnie du Singe Nu pour laquelle il conçoit et interprète *Agamemnon, à mon retour du supermarché j'ai flanqué une raclée à mon fils* (Garcia), et co-écrit et met en scène « *Monstres !* ». Comme acteur, on a notamment pu le voir entre autres dans *Les Fourberies de Scapin* (Molière ; Simons), *La Demande d'Emploi* (Vinaver ; Bloch), *Genova 01* (Paravidino ; Bebi), *L'Adulateur* (Goldoni ; Berutti), *John et Joe* (Kristof ; Gyselinx), *Pornographie* (Stephens ; Coyette)... On a également pu le voir dans des spectacles Jeune Public : *2043* (Collectif Mensuel ; Isaia), *Les Portes de Cogitanie* (Dumont ; Isaia) et *Contagieux* (Lindström ; Isaia). Il est pédagogue à l'ESACT (Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège) depuis 2002 où il enseigne le jeu masqué, l'art dramatique et la formation corporelle. Il réalise également des masques en cuir, toile ou papier.

LA COMPAGNIE DU SINGE NU

La Compagnie du Singe Nu est créée en 2008 par Frédéric Ghesquière qui souhaite, à travers elle, renouer avec la fonction originelle du théâtre : offrir un espace où l'Homme peut se raconter des histoires, ses histoires, son Histoire. Depuis, d'autres artistes ont rejoint la compagnie et la nourrissent de leurs propres projets : Vincent Cahay, Baptiste Isaia, Loïg Kervahut et Naïma Triboulet. À travers des créations qui mettent l'acteur au centre du théâtre pour mieux questionner le monde, la Compagnie cherche à faire de chaque représentation un espace privilégié où se tissent les liens entre artistes et spectateurs. À ce jour, elle a créé deux spectacles : *Agamemnon, à mon retour du supermarché j'ai flanqué une raclée à mon fils* de R. Garcia au Théâtre de Poche (2009/ prix Coup de Cœur des jeunes au Festival Emulation) et *Monstres !* de F. Ghesquière et Loïg Kervahut à la Cité Miroir (2014).

Conception, écriture et interprétation Frédéric Ghesquière

Collaboration artistique Baptiste Isaia

Collaboration à l'écriture Loïg Kervahut

Coach jeu masqué Mario Gonzalez

Scénographie et costumes François Lefebvre

Lumières Karl Descarreaux

Musique Vincent Cahay

Assistanat Alice Laruelle

Régie Nathanaël Docquier

Complice Naïma Triboulet

Masque Renée Van Hille/Frédéric Ghesquière

Conseils avisés Françoise Bloch et Anne-Marie Loop

Réalisation des décors Théâtre de Liège

Production Compagnie du Singe Nu

Coproduction L'ANCRE – Théâtre Royal, Théâtre de Liège, DC&J Création, Arsenic2.

Soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter et Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Aide Acteurs de l'Ombre, Centre Culturel d'Amay, Festival de Liège, Foyer culturel de Jupille-Wandre et la Halte