

Festival Atlas of Transitions

Du 10 au 14/03/2020 Théâtre de Liège

Dédié aux questions d'exils et de cohabitations entre les citoyens et les nouveaux arrivants, le **Festival Atlas of Transitions** est un temps fort qui interroge les réalités migratoires au travers d'une programmation riche et variée :

Du théâtre avec notamment l'accueil du remarquable *Hierarchy of Needs* du suédois Mattias Andersson ou encore *Z'oiseaux*, délicate proposition jeune public de la compagnie française les petites boîtes

Des conférences thématiques en lien avec la programmation, co-organisées avec le CEDEM – le centre d'étude de l'ethnicité des migrations de l'Université de Liège

Des rencontres-lectures d'auteurs sensibles à ces questions

Une exposition

Des restitutions d'ateliers menés par le Théâtre de Liège depuis plusieurs années avec les écoles Maurice Destenay, Liège Atlas, et des associations telles que La Bobine ou Le Monde des Possibles

Des moments d'échanges en collaboration avec le CNCD 11.11.11 – Centre national de coopération au développement

et bien d'autres rendez-vous pour que ce festival soit à la fois le reflet de nos réflexions et un réel moment de partage.

PROGRAMME COMPLET DÈS JANVIER 2020



Bon débarras !

COMPAGNIE ALULA



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENS AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRELIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



Vendredi 27 et samedi 28 décembre

SALLE DE L'ŒIL VERT

ven 17h, sam 11h et 15h

Sam 15h représentation suivie d'un goûter



RESUME

Dans chaque demeure, les enfants s'approprient un espace. Pour la compagnie Alula, c'est le débarras sous l'escalier qui est élu comme le havre idéal pour se cacher, s'isoler, s'inventer des mondes, faire des bêtises, se raconter des histoires et se sentir à l'abri, hors du temps. Et du temps, parlons-en, car il est ici ingénieusement fragmenté, bousculé et s'étire sur plus d'un siècle ! En effet, les trois comédiennes nous relatent des parcelles de vie de neuf enfants ayant résidé dans cette maison et investi ce cagibi de 1906 à nos jours. Pour interpréter cette flopée de bambins, le trio manipule à vue et avec talent des marionnettes plus vraies que nature. Cette fresque historique ouvre un vaste champ de réflexions sur les places tenues aux différentes époques par les filles et les garçons, sur l'évolution des modes de vies, des mœurs familiales et du langage, sur les changements dans l'enseignement, sur les grandes et petites inventions, sur le rapport à nos ancêtres, sur la notion de passage et d'empreintes laissées. *Bon débarras !* est une pièce rare, façonnée de douceur souriante, traitant les souvenirs d'enfance comme des parfums de l'âme.

COMPAGNIE ALULA

Alula (n.f.) : *partie du plumage de l'aile de l'oiseau, formée de petites plumes asymétriques, permettant de planer à faible vitesse en toute sécurité.*

Sandrine Bastin et Perrine Ledent se sont rencontrées sur les planches, dans un petit village au cœur du pays wallon. Après avoir sillonné la Belgique avec les marionnettes de Madame Sonnette, elles ont décidé de continuer l'aventure à deux ! Une nouvelle compagnie jeune public est née : la Cie Alula. Chacune, armée de ses talents, joue à l'équilibriste pour que la fragile alchimie de la création se fasse. Elles s'entourent d'une tripotée d'artistes passionnants et passionnés : de la mise en scène aux lumières, du son à la scénographie, de la construction des marionnettes à la diffusion, chacun déploie son art avec amour et virtuosité ! Leurs spectacles parlent de ce qui les touche, les rassemble, les éloigne. Elles puisent dans leur intimité pour en sortir l'universel, s'attachant à explorer des thèmes qui leurs sont chers : la force fragile des liens tissés dès l'enfance, la complexité des logiques et des contradictions qui hantent l'être humain, et surtout sa capacité à transcender la réalité par l'imaginaire. Tout cela à travers une écriture marionnettique, contemporaine et collective.

PRESSE

« *Captivé par les rebondissements et l'humour du récit, le public se prend au jeu. Bon débarras réussit l'exploit de brasser un siècle d'histoire sans avoir l'air d'y toucher, soulignant d'imperceptibles évolutions dans la société, comme l'éducation des enfants ou le statut des femmes.* »
LE SOIR – Catherine Makereel

« *Un siècle d'histoire raconté avec humour et juste lenteur, sous l'escalier, dans les coulisses des jeux et petits drames d'enfants, voilà le tour de force réalisé par la Compagnie Alula et ses marionnettes.* »
LA LIBRE BELGIQUE - Laurence Bertels

Avec Sandrine Bastin, Perrine Ledent et Laurane Pardoën

Idee originale Sandrine Bastin

Mise en scène Muriel Clairembourg

Assistanat mise en scène Margaux Van Audenrode

Scénographie Sarah de Battice

Marionnettes Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz

Création lumière Dimitri Joukovsky

Décor sonore Michov Gillet

Régie Lucas André

Construction décors Ateliers Berton, Sarah de Battice, Raphaël Michiels

Graphisme affiche Anne Crahay

Diffusion Margaux Van Audenrode

Un spectacle de La Compagnie Alula

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

Avec l'aide des Centres culturels de Waremme, Braine l'Alleud, Chênée, Tintigny-Rossignol et Remicourt

Dans le cadre du grand Noël au Théâtre **CIEJ**