

PLAY LIST

J'aime la vie - Sandra Kim

Eye of the tiger - Tina Turner

I will always love you - Whitney Houston

Piangerò (extrait de *Giulio Cesare*) - Handel

Quand on arrive en ville (extrait de *Starmania*) - Michel Berger

Mamma mia - Abba

Die Forelle - Schubert

I feel pretty (extrait de *Westside story*) - Bernstein

Einer wird kommen (extrait de *Der zarewitsch*) - Lehar

Ach ich fühl's (extrait de *Die zauberflöte*) - Mozart

Je veux vivre (extrait de *Roméo et Juliette*) - Gounod

Si mi chiamano de Mimi (extrait de *La bohème*) - Puccini

La Brabançonne

Je dis que rien ne m'épouvante (extrait de *Carmen*) - Bizet

L'hoperduta air de Barberina extrait des *Noces de Figaro* Mozart

Le monde est stone (extrait de *Starmania*) - Michel Berger

O mio babbino Caro (extrait de *Gianni schicchi*) - Puccini

DISTRIBUTION

Le 15 octobre : Avec Julie Mossay (jeu et chant), Didier de Neck (jeu), Didier Colfs (jeu) et Johan Dupont (piano) **Du**

16 au 19 octobre : Avec Julie Mossay (jeu et chant), Christian Crahay (jeu), Didier Colfs (jeu) et Johan Dupont (piano)

Auteurs Paul Pourveur et Julie Mossay **Réalisation** Axel De Booseré et Maggy Jacot **Création lumières** Gérard Maraite **Création son** François Joinville **Régie** Pierre Dodinval **Coproduction** Compagnie Pop-Up, Théâtre Le Public, Théâtre de Liège et Palais des Beaux-Arts de Charleroi **Avec le soutien** du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de la Fédération Wallonie-Bruxelles **La Compagnie Pop-Up est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)**



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSIO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



Juke-Box Opéra

PAUL POURVEUR & JULIE MOSSAY /
AXEL DE BOOSERÉ & MAGGY JACOT

Du mardi 15 au samedi 19 octobre

SALLE DE L'ŒIL VERT

jeu - ven 20h

mer - sam 19h



RÉSUMÉ

Issue de deux générations de frituriers, tout destinait la petite Julie à régner sur une de nos fiertés nationales. Son père, déluré entrepreneur et défenseur de la frite artisanale, investit et ça lui réussit ! Mais, par hasard et par Mozart, la gamine découvre l'Opéra et s'en éprend. Et nous voilà partis sur la route de sa biographie insolite, faite de grands écarts entre snacks Woopy et Puccini, entre brochettes et Concours Reine Élisabeth, entre Haendel et fricadelles. C'est habilement que ce spectacle de théâtre musical entraîne le mélomane autant que le néophyte, ôtant comme par magie les parois apparemment opaques de l'Opéra. Ce divertissant parcours de la combattante, peuplé de personnages picaresques et de situations rocambolesques, est porté par le franc talent de la cantatrice Julie Mossay, d'un pianiste hors pair et d'acteurs polymorphes époustoufflants. Axel De Booséré et Maggy Jacot nous soumettent une éclatante invitation à respecter sa passion sans renier ses origines, à sabrer dans l'élitisme de l'Opéra tout en respectant ses grands airs, à se battre hors des sentiers tracés et créer son propre chemin de vie. Un hymne à l'optimisme, à contre-courant des temps présents.

PAUL POURVEUR

D'origine wallonne, il suivra toute sa scolarité en néerlandais. Cette double appartenance linguistique explique qu'il soit aujourd'hui un des rares auteurs belges écrivant en néerlandais et en français. Après des études de monteur, Pourveur est d'abord actif comme scénariste pour le cinéma et la télévision. Il commence à écrire pour le théâtre au milieu des années 1980 et se révèle rapidement comme un des représentants les plus talentueux de la nouvelle dramaturgie flamande. Rencontrant un vif succès en Flandre et aux Pays-Bas (il est monté par Guy Cassiers, Lucas Vandervorst, Willibrord Keesen, etc.), son œuvre est de plus en plus jouée en Belgique francophone où elle est montée par des metteurs en scène tels que Hélène Gailly, Christine Delmotte, le collectif Transquinguennal, Philippe Sireuil ou encore Michaël Delaunoy.

JULIE MOSSAY

Après des débuts à l'Opéra Royal de Liège, elle enchaîne les prises de rôle avec : Papagena dans *La Flûte Enchantée* (sous la direction de Jean-Yves Ossonce à Tours), Omphale dans *Les Travaux d'Hercule* de Claude Terrasse (à l'Opéra de Metz), Noémie dans *Cendrillon* (à l'Opéra de Marseille), Gianetta dans *L'Elisir d'Amore* (à l'Opéra de Saint-Etienne, Rouen puis Limoges), puis Pedro dans *Don Quichotte* de Massenet (sous la direction de Marc Minkowski avec José Van Dam à la Monnaie). Ensuite, elle a chanté Frasquita dans *Carmen* pour l'ouverture de l'Opéra de Muscat (Principauté d'Oman). Éclectique dans son répertoire, Julie touche notamment à la musique baroque ainsi qu'au théâtre avec l'ensemble Leporello. Elle collabore très souvent avec l'Orchestre de chambre de Wallonie dans le cadre de différentes programmations : concerts d'opérette, musique sacrée,... Elle enregistre un disque avec le trompettiste de jazz Greg Houben *Après un rêve* sur le thème de Fauré et Debussy, elle chante dans *Algerino in Italia*, création de Joris Blanckaert sur un livret de Dirk Opstaele. Aujourd'hui Julie se partage entre l'opéra et des projets divers, comme *An american songbook* avec l'Orchestre de chambre de Wallonie et le saxophoniste Steve Houben, mais aussi le projet: *Sisters in Crime*, où elle explore les standards américains des années 50 avec Sarah Laulan et Johan Dupont.

AXEL DE BOOSERE & MAGGY JACOT

Durant 12 ans, Axel De Booséré et Maggy Jacot ont formé le duo de créateurs de la Compagnie Arsenic dont ils étaient les cofondateurs. Avec le staff artistique qui forme aujourd'hui la Compagnie Pop-Up, ils ont réalisé les spectacles qui ont fait la renommée d'Arsenic : *Une Soirée sans Histoires, Le Dragon, Eclats d'Harms Cabaret, Dérapages, MacBeth, Le Géant de Kaillass...*

Leurs recherches d'un théâtre populaire contemporain mêlent étroitement les aspects de mise en scène à la scénographie et propose à un large public un théâtre de sens visuel et festif.

Depuis 2014, les deux créateurs et l'équipe artistique qui s'est rassemblée autour du duo entament un nouveau parcours avec la Compagnie Pop-Up. Ils créent *Alpenstock* de Rémy De Vos en collaboration avec le Théâtre de Liège et le Théâtre le Public. On les a ensuite retrouvés au Théâtre de Poche avec *Poids Plume* de Mireille Bailly. Cette même année, ils ont monté *Cabaret du bout de la nuit*, une fresque théâtrale et musicale sur la Belle Epoque et la Grande Guerre. S'ensuit une aventure belgo-tchèque passionnante, *Ubus* d'après Alfred Jarry et avec des textes de Jean-Marie Piemme, fruit de la collaboration des deux capitales culturelles 2015 - Mons et Pilzen - et du Théâtre de l'Eveil.

Début 2017, ils créent *Mephisto* de Thierry Debroux au Théâtre du Parc et en 2018 *Juke Box Opéra* de Paul Pourveur et Julie Mossay. Ils poursuivront en 2020 leur collaboration avec le Théâtre de Liège avec *Replay* qui sera créé en début de saison.

PRESSE

« Juke-Box Opéra : une vie d'artiste entre les notes de l'humour. *** »

RTBF.BE – CHRISTIAN JADE

« Avec une présence joyeuse et charismatique, la chanteuse construit un pont improbable entre deux mondes qui ne se croisent jamais passant sans complexe de Whitney Houston à la « Flûte enchantée », de Balavoine à Puccini, d'Abba à Schubert de *The Eye of the Tiger* à *Carmen*. Accompagnée par l'excellent et pince sans rire Johan Dupont au piano, Julie Mossay se confie aussi sur les coulisses du monde cruel et compétitif qu'est l'opéra. Des coulisses savamment sculptées par la mise en scène d'Axel de Booséré et Maggy Jacot qui découpe la scène de rideaux semi transparents tout en rythmant les anecdotes et tours de chant. Déjà programmé au Théâtre Le Public cette saison, Juke-Box Opéra devrait faire un carton. »

LE SOIR, CATHERINE MAKEREEL

« Un conte de fées à la belge « comme *Cendrillon* sortie d'une friterie »,

Juke-Box Opéra est du genre à toucher au cœur... et aux papilles gustatives.

Car on y parle de frites mais aussi d'opéra, d'amour familial, de rêves et d'ambition. »

LA MEUSE – BRUNO BECKERS