

Avec Michel Kacenenelbogen **Mise en scène et adaptation** Itsik Elbaz **D'après** La Promesse de l'aube de Romain Gary © Éditions Gallimard **Assistanat à la mise en scène** Anne Sylvain **Scénographie et costumes** Renata Gorka **Lumière** Laurent Kaye **Musique** Pascal Charpentier **Vidéo** Sébastien Fernandez **Coproduction** Théâtre Le Public, Théâtre du Chêne noir, Ki m'aime me suive **Avec le soutien** du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique via Belga Film Fund

## Ruy Blas

VICTOR HUGO / YVES BEAUNESNE

Du 12 au 15/11/2019

Salle de la Grande Main

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle à la cour d'Espagne, Don Salluste, noble de titre et ignoble d'âme, est condamné à l'exil par la reine.

Le sagace metteur en scène Yves Beaunesne, entouré d'une troupe d'acteurs de haute volée, fait rutiler les vers sublimes et le style somptueux de Victor Hugo si proche de nous par sa sensibilité aux désordres du monde.



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRELIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



# La Promesse de l'aube

ROMAIN GARY / ITSİK ELBAZ



Du mardi 5 au samedi 9 novembre

SALLE DE LA GRANDE MAIN

mar - jeu - ven 20h

mer - sam 19h



## RÉSUMÉ

Dans *La Promesse de l'aube*, Romain Gary rapporte son passé non pas tel qu'il l'a vécu mais tel qu'il le perçoit rétrospectivement, à la lumière de ce qu'il est devenu. L'auteur y relate avec humour et gravité sa traversée des événements historiques et intimes. Sa vie débute par une enfance ballottée entre la Russie, la Pologne et Nice, où le luxe et la pauvreté sont connus tour à tour. Elle est traversée par le dur apprentissage d'aviateur et par des aventures en France, en Angleterre et en Afrique. À chaque instant, perle l'amour infini de Nina, possessive, colérique, idéaliste, courageuse et étourdie. L'amour d'une mère pour son fils : héros de guerre, Consul de France, écrivain énigmatique aux identités multiples, double récipiendaire du Prix Goncourt. Il n'a eu de cesse d'atteindre ce qu'elle a voulu qu'il soit ; il n'avait pas le choix. Le metteur en scène et comédien Itsik Elbaz nous livre du roman une adaptation théâtrale intelligente et dirige le talentueux Michel Kacenenbogen, qui réendosse pour l'occasion son costume de conteur. L'acteur fait vibrer la vie tumultueuse de l'auteur avec une tendresse à la fois douloureuse et émouvante. Un moment sur la pointe du cœur !

## ROMAIN GARY

Romain Gary a puisé dans sa vie le sel de son oeuvre, romançant sa propre histoire et aussi celle de sa mère. Une trajectoire errante et bouleversée, aussi insaisissable que lui. Changeant de pays, de nom, de métier et de nationalité au fil d'une existence échevelée, il a brouillé les cartes à l'envi. Tour à tour Roman Kacew, Gari de Kacew, Lucien Brûlard, Fosco Sinibaldi ou encore Shatan Bogat et enfin Emile Ajar, sans vergogne il emprunte les identités les plus diverses (un peu comme Arsène Lupin, un des héros de son enfance). Successivement aviateur durant la guerre, Compagnon de la Libération, diplomate, Consul de France et écrivain. De Wilno à Moscou ou Koursk peut-être, Varsovie, Nice, l'Afrique et l'Orient, en passant par Londres, Sofia, Berne, New-York et Los Angeles, l'Espagne ou la Bolivie, jusqu'à Paris et Roquebrune certainement, chez lui partout et nulle part chez lui. Quant à la « femme de sa vie », elles furent quelques-unes depuis son enfance et il les aime absolument, avec passion et douleur comme le fou d'amour qu'il était... et le temps qu'il fallait pour s'en lasser. Personne comme Gary n'a eu une vie aussi étrange, fascinante et floue à la fois, et personne comme lui n'a su l'embrouiller avec autant de malice et d'intelligence, forgeant ainsi son propre mythe.

## ITSIK ELBAZ

Itsik Elbaz est diplômé de L'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve en 1999. Depuis, il a travaillé dans différents théâtres : La Samaritaine, La Soupape, le Théâtre de la Vie, le Rideau de Bruxelles, le Théâtre de Poche, le Théâtre Le Public, le Zone Urbaine Théâtre, l'abbaye de Villers-la-Ville, le Théâtre des Martyrs, le KVS, l'Atelier 210. Sous la direction de metteurs en scène tels qu'Elvire Brison, Georges Lini, Jasmina Douieb, Dominique Serron, Roland Mahauden, Alexandre Drouet, Benoit Verhaert, Sylvie de Braekeleer, Isabella Soupard, Philippe Sireuil, Vincent Goethals, Michel Kacenenbogen... *La Promesse de l'Aube* est sa deuxième approche de l'univers de Romain Gary après *La Vie devant soi*. Il a été élu meilleur comédien de la saison 2007-2008 aux Prix de la Critique. Il signe ici sa première mise-en-scène.

## MICHEL KACENELENOBGEN

Premier prix au Conservatoire de Bruxelles, Michel Kacenenbogen a joué et mis en scène un grand nombre de spectacles. En 1994, il fonde le Théâtre Le Public qu'il codirige avec Patricia Ide. Il a joué, entre autre, dans *Le Mariage de Figaro*, *Les Amours de Jacques le Fataliste*, *Variations énigmatiques*, *La Tragédie d'Othello*, *Mais n'te promène donc pas toute nue*, *Garde à vue*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Skylight*, *Deux hommes tout nus*, *Le Malade imaginaire*. Il a notamment mis en scène *Qui a peur de Virginia Woolf?* d'Edward Albee, *Après la répétition* de Ingmar Bergman, *Le Misanthrope* de Molière, *Kean* d'Alexandre Dumas, *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams, *La Danse de mort* d'August Strindberg, *Des souris et des hommes* de John Steinbeck, *Une journée particulière* d'Ettore Scola, Ruggero Maccari et Gigliola Fantoni, *Un mari idéal* d'Oscar Wilde, *L'atelier* de Grumberg, *Le Dieu du carnage* de Yasmina Reza, *Bord de mer* de Véronique Olmi, *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman, *Rain man* de Dan Gordon, *Un fil à la patte* de Feydeau, *La vie devant soi* de Romain Gary, *Cabaret* d'après la pièce de Van Druten et l'histoire de Christopher Isherwood, *Maris et femmes* de Woody Allen.

## PRESSE

« Seul sur scène, Michel Kacenenbogen endosse cette poignante histoire filiale, avec humilité, tendresse, sincérité. »

Le Soir – Catherine Makereel

« Itsik et Michel ont fait du beau travail. Leurs mamans peuvent être frères. » Moustique – E.R.

« Ce texte foisonnant, humoristique, truculent, parfois tendre et mélancolique. Un texte intemporel. »

La Libre – Laurence Bertels

## LE SAVIEZ-VOUS

- Romain Gary est le seul à avoir reçu 2 fois le Prix Goncourt
- Il a écrit sous plusieurs noms comme Lucien Brûlard, Fosco Sinibaldi ou encore Shatan Bogal
- Son roman « Chien blanc » a été écrit en hommage à son chien qui n'attaquait que les gens de couleur.
- En 1962, il est membre du jury du festival de Cannes
- Il a provoqué Clint Eastwood en duel pour avoir passé un moment avec Jean Seberg, son épouse. Elle le quittera pour l'acteur en 1968 et se suicidera en 1979.