

Avec Véronique Dumont, Janie Follet, Adrien Desbons, Adrien Letartre | **Écriture et mise en scène** Vincent Lécuyer | **Scénographie** Jean Le Peltier | **Lumières** Julie Petit Etienne | **Assistant lumières** Lionel Ueberschlag | **Costumes** Sandra Brisy | **Réalisation des décors** Ateliers du Théâtre de Liège | **Toile** Christelle Vanbergen, Agnès Brouhon | **Régie plateau** Aristide Schmit | **Régie lumière** Guillaume Rizzo | **Technique** Magali Delvaux
Un spectacle de la Compagnie Petite âme | **Coproduction** Théâtre de Liège, La Manufacture – CDN Nancy Lorraine, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, DC&J
 Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre



Sortir du noir

MARY JIMENEZ & BÉNÉDICTE LIÉNARD

Du 8/10 au 12/10/2019 Salle de l'Œil vert

CRÉATION

Les cinéastes Bénédicte Liénard et Mary Jimenez nous livrent dans une installation de théâtre visuel et musical, des témoignages authentiques, durs et uniques recueillis pour la première fois de l'autre côté de la Méditerranée... Elles nous offrent la beauté digne de leurs images, à mille lieues du voyeurisme sensationnel des programmes télévisés. Le récit d'un naufrage sur les côtes tunisiennes, ainsi que les témoignages des mères des disparus, dont la voix de la soprano Noma Omran embrasse la douleur non dite. Les deux cinéastes s'emparent de la scène avec humanité et finesse pour en faire le lieu de la mémoire, nous exposer la contradiction des politiques migratoires européennes et la démonstration de la cruauté de l'externalisation des frontières.



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



Quarantaine

VINCENT LÉCUYER / COMPAGNIE PETITE ÂME

CRÉATION

Du dimanche 22 septembre
 au mercredi 2 octobre

SALLE DE L'ŒIL VERT

dim 14h

mar - jeu - ven 20h

mer - sam 19h



RÉSUMÉ

Elisabeth, une femme dans la quarantaine, ancienne institutrice, est retranchée dans son appartement, isolée. Elle reçoit la visite régulière de Valeria, infirmière dénuée de patience et de compassion. Elle prétend aussi recevoir la visite d'un homme inconnu et celle d'un ancien élève, Gabriel. Délire ou réalité ? Et soudain nous sommes dans un trou, une zone de guerre, deux soldats, chargés de surveiller un village se livrent un combat verbal, à jamais en désaccord... Une pièce sur la solitude, sur l'impuissance, sur la transmission et sur l'énergie de vie qui peut malgré tout nous rester, face à l'hostilité du monde et nos violences intérieures...

NOTE D'INTENTION

Etre mis en quarantaine, c'est être écarté du monde pour une période de quarante jours, pour ne pas contaminer ses congénères, ne pas leur infliger sa propre maladie. J'ai pu parfois ressentir ce besoin de me mettre moi-même en quarantaine, ce besoin de ne voir personne, de m'écarter du monde. Mais la mise à l'écart peut aussi intervenir lorsque le monde malade vous atteint au plus profond. Il s'agit alors d'éviter la contamination réciproque, du malade au monde bien sûr mais aussi du monde au malade. Que l'extérieur ne pénètre plus votre intime pour le ravager.

Pourquoi avez-vous choisi d'évoquer ce malaise existentiel à travers le personnage d'une femme ?

Sur ce point, la pièce s'inscrit dans le prolongement de mes deux pièces précédentes qui sont également centrées sur un personnage féminin. J'ai choisi d'incarner cette problématique de la quarantaine (dans les deux sens du terme) à travers un personnage féminin en partie pour des raisons d'horloge biologique, la question de pouvoir ou vouloir avoir un enfant se posant de manière très claire pour une femme dans la quarantaine. En plus de cela, Elisabeth éprouve intimement dans son être la violence de l'existence – dont le vieillissement est l'une des manifestations. C'est pourquoi elle choisit de s'isoler encore plus, de s'extraire du monde et de la violence qu'elle en ressent : pour ne pas (ou plus) y répondre par une autre violence.

Qualifieriez-vous la pièce de tragédie moderne ?

Pas vraiment ou pas seulement. Même si elle est centrée sur un personnage qui a perdu espoir ou qui a perdu au moins certains espoirs, la pièce n'est pas désespérée ni désespérante pour autant. Elle est même drôle, je crois, la cruauté dont les personnages font preuve – envers les autres et envers eux-mêmes – pouvant susciter un rire libérateur.

Extrait d'un entretien avec Jérôme Provençal

COMPAGNIE PETITE ÂME

La compagnie Petite âme est créée en 2003 par Gwen Berrou, Cloé Xhaufflaire et Vincent Lécuyer, après les représentations de deux courtes pièces : *Être en robe* et *Petite âme* de Vincent Lécuyer. Depuis 2003, nous explorons les écritures contemporaines : celle de Biljana Srbljanovic, celle de Vincent Lécuyer ou l'écriture scénique de Gwen Berrou. Un théâtre où le potentiel de l'acteur est au service d'un jeu vivant, recherchant l'ultra-spontanéité, l'humour tenant une place prépondérante pour servir un propos sensible (l'exil dans *La Trilogie de Belgrade*, le suicide dans *Nuit Blanche*). En 2003, création de *La trilogie de Belgrade* de Biljana Srbljanovic, mise en scène par Yves Claessens, prix du théâtre de la découverte 2005, jouée plus de 80 fois à Bruxelles, en Wallonie, à Avignon au théâtre des Doms et qui terminera sa course en 2007 à Biarritz. En 2009, création de *Nuit Blanche* mise en scène de Vincent Lécuyer aux Riches-Clares à Bruxelles. En 2011, création du seul en scène *Fall into the show*, de Gwen Berrou, nommé aux prix du théâtre 2012 catégorie meilleur seul en scène. En 2015, création de *Tokyo subjective* par Gwen Berrou à la Maison Folie à l'occasion de Mons 2015. En avril 2015, le spectacle *Petite âme* écrit et mis en scène par Vincent Lécuyer est quant à lui créé au théâtre de Liège, puis joué à L'Atelier 210 à Bruxelles. Le spectacle reçoit une mention spéciale du jury au Festival Emulation, pour l'écriture et pour le jeu des comédiens. Le prix est une traduction du texte en Italien et en polonais...

POINTS FORTS

- C'est l'histoire d'un combat dans le noir avec la solitude.
- C'est une tentative de retisser une relation humaine, aux autres et à soi-même.
- C'est l'histoire d'un combat avec des questions : Comment avoir confiance ? Comment transmettre ? Sommes-nous à jamais violents ? Sommes-nous impuissants ? Est-ce que l'amour sauve ? Faut-il attendre un pardon ? Sommes-nous responsables ? Comment cohabiter dans un monde insupportable ? La culture nous sauve-t-elle ? Avons-nous besoin d'être sauvés ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

- Si vous voulez réécouter la chanson du spectacle, c'est *La Marelle (Amarelinha)* de Nazaré Pereira.