

Avec Thierry Bosc, François Deblock, Zacharie Féron, Noémie Gantier, Fabienne Lucchetti, Maximin Marchand, Guy Pion, Jean-Christophe Quenon, Marine Sylf | **Musiciennes** Anne-Lise Binard, Elsa Guiet | **Texte** Victor Hugo | **Mise en scène** Yves Beaunesne | **Dramaturgie** Marion Bernède, Jean-Christophe Blondel | **Scénographie** Damien Caille-Perret | **Création costumes** Jean-Daniel Vuillermoz | **Lumières** Nathalie Perrier | **Création musicale** Camille Rocailleux | **Maquillages, coiffure et masques** Cécile Kretschmar | **Assistanat à la mise en scène** Pauline Buffet, Laure Roldàn | **Maître de chant** Haïm Isaacs | **Régie générale et son** Olivier Pot | **Habilleuse, coiffeuse, maquilleuse** Catherine Bénard | **Régie lumières** en alternance Vincent Loubière / Karl Ludwig Francisco | **Régie plateau** Eric Capuano | **Réalisation des décors** Ateliers du Théâtre de Liège | **Production** La Comédie Poitou-Charentes – CDN, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine/Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers | **Coproduction et création** Fêtes Nocturnes du Château de Grignan | **Coproduction** Théâtre de Liège, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre Montansier, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, DC&J | **Création avec le soutien** du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter | **Avec les soutiens artistiques** de L'ENSATT.



# Ruy Blas

VICTOR HUGO / YVES BEAUNESNE



## Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



Du mardi 12 au vendredi 15 novembre

SALLE DE LA GRANDE MAIN

mar - jeu - ven 20h  
mer 19h



## RESUME

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle à la cour d'Espagne, Don Salluste, noble de titre et ignoble d'âme, est condamné à l'exil par la reine. Ivre de vengeance, il ourdit un piège prévoyant de rendre son ennemie amoureuse, de la surprendre et la faire chasser. Il se sert de Ruy Blas, son laquais, qu'il déguise et introduit à la cour, après avoir obtenu sa promesse de servir son maître, plaire à la reine et s'en faire aimer. Les vœux de Salluste ne tardent pas à se concrétiser. Victor Hugo nous livre ici un conte de fées – un valet aime la reine et devient son premier ministre –, un mélodrame – deux cœurs purs saisis d'amour succombent à un serpent machiavélique –, un tragédie sociale – malgré sa valeur, un prolétaire meurt victime de la tyrannie des grands –, un drame romantique – puisque l'homme du peuple a le génie pour couronne, sa place n'est plus dans les marges ou les bas-fonds, mais au sommet de la société – et une comédie avec ses scènes cultes immortalisées par Louis de Funès et Yves Montand dans *La Folie des grandeurs*. Le sagace metteur en scène Yves Beaunesne, entouré d'une troupe d'acteurs de haute volée, fait rutiler les vers sublimes et le style somptueux d'Hugo si proche de nous par sa sensibilité aux désordres du monde.

## YVES BEAUNESNE

Après une agrégation de droit et de lettres, il se forme à l'INSAS de Bruxelles et au CNSAD de Paris. Il signe, en 1995, sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev, qui obtient le Prix Georges Lerminier décerné par le Syndicat de la critique dramatique. Il a mis en scène entre autres *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *La Fausse Suivante* de Marivaux au Théâtre de la Ville à Paris, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, *Oncle Vania* de Tchekhov et *L'Échange* de Claudel au Théâtre National de la Colline, *Le Partage de midi* de Claudel et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset à la Comédie-Française, ainsi que *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* de Peter Hacks, *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen, *Lorenzaccio* de Musset, *Le Récit de la servante Zerline* de Hermann Broch, *Pionniers à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *L'Intervention* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, qui a inauguré le Théâtre de Liège, le *6<sup>e</sup> épisode de Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, *Lettres à Elise* de Jean-François Viot, *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, aux Bouffes du Nord. Il a créé *Intrigue et amour* de Schiller pour les 120 ans du Théâtre du Peuple à Bussang en 2015, et *Le Cid* de Corneille en novembre 2016 au Théâtre d'Angoulême. Il a présenté en février 2018 *Ella d'Herbert Achternbusch* à La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, et a créé *Le Prince travesti* de Marivaux début novembre 2018 à la Scène nationale d'Angoulême. À l'opéra, il met en scène *Werther* de Massenet et *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Versailles, *Orphée aux enfers* de Offenbach au Festival d'Aix-en-Provence, *Carmen* de Bizet à l'Opéra Bastille. Il est nommé en 2002 directeur-fondateur de la Manufacture, Haute école de théâtre de la Suisse romande. Il dirige depuis 2011 la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national.

## VICTOR HUGO

Victor Hugo est l'un des plus grands poètes, écrivains et dramaturges du 19<sup>e</sup> siècle. Il est l'illustre auteur des *Misérables*, de *Notre-Dame de Paris*, d'*Hernani* et des *Contemplations*. Il incarne le courant romantique, dans une oeuvre foisonnante où se côtoient romans, poésies, et oeuvres de théâtre. De son vivant déjà, il est reconnu par ses pairs ainsi que par le peuple français. Ses actions, d'un point de vue intellectuel (rupture avec les règles du théâtre classique, avènement du romantisme...) autant que politique (lutte contre la peine de mort, pour la paix, en faveur de la condition des femmes, dénonciation des abus du clergé...), ont joué un rôle considérable à son époque. On garde volontiers de Victor Hugo l'image d'un fervent défenseur du peuple. Mais il faut resituer sa vie et ses convictions dans une époque en mouvement. Lorsqu'il écrit *Ruy Blas*, Hugo est peut-être encore royaliste. Il a été hostile en 1830 à la Monarchie de Juillet. En 1837, il fait partie de ceux qui critiquent la faiblesse politique du pouvoir et sa corruption. *Ruy Blas* est la critique du pouvoir de Louis Philippe, qui conduira à la révolution de 1848 : un pouvoir corrompu et un roi qui tourne le dos à ses responsabilités et s'enferme dans un tombeau, tandis que l'homme du peuple ne peut prendre le pouvoir que par le truchement d'une imposture.

## PRESSE

« Sur cette pièce qui, dans sa langue versifiée à la fois superbe et ampoulée comme dans son intrigue de cour, peut paraître datée (...), Yves Beaunesne a voulu faire souffler un vent mêlant tradition et modernité. Tradition, d'abord, dans le choix des costumes. Dessinés par Jean-Daniel Vuillermoz, ils ont la prééminence et la lourdeur de ceux d'antan, mais aussi leur pouvoir symbolique. Quand la Reine se libère de sa robe d'apparat, qui la corsète et l'enserme, elle devient plus femme que monarque, et peut se laisser aller à ses atermoiements sur cette vie malheureuse loin de son Allemagne natale, et, surtout, donner libre court à ses sentiments pour Ruy Blas, dont les mots performatifs bousculent tout, du cœur du pouvoir à celui de sa souveraine. »

SCENEWEB, VINCENT BOUQUET, 29 JUIN 2019

« La « tragédie sociale » d'Hugo a certes un peu vieilli. Mais les alexandrins peuvent aussi bien servir la passion que la drôlerie, et le travail effectué par Beaunesne et sa troupe tire plus vers Molière que Racine. Alors que la dernière création du metteur en scène, Le Prince travesti de Marivaux, était aussi méticuleuse que glaciale, son Ruy Blas déborde de couleurs, bien aidé par les riches costumes d'époque signés Jean-Daniel Vuillermoz. Il y a là une volonté de plaire à tous avec l'exigence qu'on lui connaît. »

LE FIGARO, JEAN TALABOT, 30 JUIN 2019