

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga / **Écriture** Nicolas Ancion & Collectif Mensuel / **Conception et mise en scène** Collectif Mensuel / **Assistant** Fabrice Piazza / **Scénographie** Claudine Maus / **Direction technique et création éclairage** Manu Deck / **Régie son** Johann Spitz / **Régie lumière et vidéo** Nicolas Gilson / **Montage et vidéo** Juliette Achard / **Conseillers vidéo** Camera-etc & Ian Menoyot / **Attaché de production** Adrien De Rudder / **Réalisation des décors** Ateliers du Théâtre de Liège / **Création** Collectif Mensuel / **Coproduction** Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre de l'Ancre, Mars – Mons Arts de la Scène, Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J / **Création avec le soutien du** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter / **En partenariat avec** le Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Bonlieu Scène nationale Ancey et le Kinneksbond Centre culturel de Mamer / **Avec le soutien de** la Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, du Lux Scène nationale de Valence et du Centre culturel de Verviers ainsi que de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre En partenariat avec Arsenic2
Le Collectif Mensuel est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

Sortir du noir

MARY JIMENEZ & BÉNÉDICTE LIÉNARD

Du 8/10 au 12/10/2019 Salle de l'Œil vert

CREATION

Programmé en mars de la saison dernière, un work in progress de *Sortir du noir* nous engageait déjà à une réflexion plus que documentée sur la réalité des flux migratoires et en particulier sur le délicat devoir funéraire. Les cinéastes Mary Jimenez et Bénédicte Liénard nous offraient la beauté digne de leurs images, à mille lieues du voyeurisme sensationnel des programmes télévisés.



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



Sabordage

NICOLAS ANCION / COLLECTIF MENSUEL

CRÉATION

Du dimanche 22 septembre
 au jeudi 3 octobre

SALLE DE LA GRANDE MAIN
 dim 16h
 mar - jeu - ven 20h
 mer - sam 19h



RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'une petite île qui coule à pic. Un paradis terrestre perdu au milieu de l'océan. C'est l'histoire d'un miracle économique qui vire en désastre écologique. Cette petite île, c'est Nauru. Considérée comme un des pays les plus riches au monde, elle a connu, en moins de 20 ans, la banqueroute et la faillite nationale. Mauvaise gestion des finances publiques, surexploitation des richesses naturelles, hyperconsommérisme... voilà quelques éléments qui précipitent la chute vertigineuse du coin de paradis ! Cette histoire, c'est aussi, plus largement, celle de notre belle planète et des mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler - jusqu'à l'autodestruction ! - par les mirages de la croissance et de la surconsommation. Un sabordage en bonne et due forme. Toujours cinq sur le plateau - trois comédiens et deux musiciens - les artistes jouent avec le destin de la planète. Si le sujet est sérieux et aborde nos peurs d'aujourd'hui, le spectacle lui, promet d'être délirant et vitaminé ! Puisque la mort est annoncée, autant qu'elle se fasse dans un grand feu d'artifice ! Une fois de plus, le mélange de musique live, de séquences télé braconnées, de claquettes, de vidéos montées en direct, de bruitages et de faux dialogues convoque sur la scène les enjeux qui embrasent notre société et, littéralement, notre planète. Avec Sabordage, le Mensuel pousse un cran plus loin le dialogue entre l'écran et la scène. Un détournement des genres et une juxtaposition des discours et des registres qui invitent à réfléchir collectivement au salut de notre monde.

NOTE D'INTENTION

La planète va mal. Après avoir été reléguée à l'arrière-plan des débats sur l'avenir de nos sociétés, l'urgence climatique s'est imposée sur le devant de la scène. Non plus à coups de grandes déclarations pétries d'ambition, mais à coups de catastrophes et de phénomènes de plus en plus aisés à observer. La possibilité même de maintenir les conditions de survie de l'humanité sur notre terre est désormais remise en question, à très brève échéance. Chaque année, les signaux se font plus forts et plus destructeurs, les cris d'alerte des scientifiques du monde entier sont plus graves, voire plus désespérés. Un système basé sur une croissance infinie dans un monde aux ressources limitées n'a aucun sens, c'est assez simple à comprendre, mais beaucoup plus difficile à accepter. L'exploitation effrénée des ressources naturelles ne profite qu'à un très faible pourcentage de la population de la planète et met en danger l'avenir de l'humanité tout entière. Qui n'est pas inquiet de la montée des océans ? Du réchauffement climatique ? Des pics de pollutions ? De la désertification des sols ? De la résistance des bactéries et de la multiplication des cancers ? De la raréfaction de nombreuses espèces animales ? Pourtant le système ultralibéral sait qu'il ne peut survivre à cette menace imminente. Pour faire face aux défis qui s'annoncent et qu'il est incapable de relever, il ne pourra se transformer comme il a pris l'habitude de le faire au cours des décennies. Refusant de comprendre qu'il n'est pas la solution aux problèmes, mais qu'il est la source, il poursuivra sa course de plus belle, jusqu'au bord du précipice. Incapable de changer, il se saborde, tout simplement. Malgré les preuves toujours plus tangibles de l'effondrement qui le guette, le système ultra-libéral préfère fermer

les yeux et maintenir le business as usual, jouer du violon à bord du Titanic, persuadé que rien ne pourra jamais l'atteindre. Pour parler de cet effondrement qui s'annonce et de notre incapacité à l'anticiper, nous voudrions tout simplement raconter... une belle histoire !

COLLECTIF MENSUEL

Il s'est particulièrement investi, depuis sa création, dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation du spectacle vivant est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, le collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce qu'ils sont, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Intimement convaincu que le théâtre reste un moyen des plus efficaces, et des plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, le collectif a toujours été soucieux de créer des cadres de productions et de diffusion originaux permettant d'augmenter la longévité de leurs spectacles et par là même de toucher de nombreux spectateurs ainsi que de rencontrer de nouveaux publics. Ajoutez à cela une pincée d'humour, une bonne dose d'intelligence et quelques mesures d'audace, vous obtiendrez des spectacles impertinents, grinçants et percutants. Parmi les dernières créations, on peut citer *L'Homme qui valait 35 milliards*, *Blockbuster* ou encore *2043*.

POINTS FORTS

- Le retour très attendu de la compagnie liégeoise, après l'immense et international succès de *Blockbuster*.
- Un collectif qui propose des formes théâtrales innovantes, en constante évolution.
- Une impertinence qui ouvre à la résistance et à la contestation.
- Un spectacle drôle, où l'humour côtoie l'inventivité.
- Des propos engagés, forts, qui soulèvent des questions de société.
- 3 comédiens et 2 musiciens débordant d'énergie.

LE SAVIEZ-VOUS ?

- Dans chaque spectacle, le Collectif Mensuel pointe du doigt les injustices présentes dans notre société et s'interroge sur les accommodements plus ou moins raisonnables qui nous permettent de les supporter.
- L'île dont il est question dans cette histoire, c'est Nauru. La petite histoire de son sabordage n'a rien d'une fiction. Mais cette histoire est aussi celle de notre planète entière.
- La surface de l'île sert de plateau à un récit où se mélange théâtre d'objets, projections, doublages, slam, mashup et rock n'roll pour raconter la bêtise des hommes, la corruption et l'appât du gain, le dérèglement climatique, la surexploitation et l'arrivée imminente du mur dans lequel nos civilisations vont s'encastrer.