

Prochainement :



Inoah

BRUNO BELTRÃO / GRUPO DE RUA

Du 15/10 au 16/10/2019 Salle de la Grande Main

Une danse sous haute tension et ultra-physique qui remue le spectateur en profondeur.

Sortir du noir

MARY JIMENEZ & BÉNÉDICTE LIÉNARD

CRÉATION



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



Du mardi 8 au samedi 12 octobre

SALLE DE L'ŒIL VERT

mar - jeu - ven 20h

mer - sam 19h



RÉSUMÉ

Les cinéastes Mary Jimenez et Bénédicte Liénard nous offrent la beauté digne de leurs images, à mille lieues du voyeurisme sensationnel des programmes télévisés. Le récit d'un naufrage sur les côtes tunisiennes, ainsi que les témoignages des mères des disparus, dont la voix de la soprano Noma Omran embrasse la douleur non dite. Les deux cinéastes s'emparent de la scène avec humanité et finesse pour en faire le lieu de la mémoire, nous exposer la contradiction des politiques migratoires européennes et la démonstration de la cruauté de l'externalisation des frontières. Elles dressent avec justesse et poésie le plaidoyer des oubliés. Une réflexion plus que documentée sur la réalité des flux migratoires et en particulier sur le délicat devoir funéraire, sans jugement ni culpabilité, mais minutieusement façonnée avec conviction et franchise. Une mise en images onirique et bouleversante de la Tunisie d'aujourd'hui, post-révolution.

NOTES DE TRAVAIL

« Au large des côtes tunisiennes, un médecin légiste examine le corps d'un jeune naufragé. En quête de vérité, elle s'interroge. Qui était-il ? Qu'a-t-il vu ? Et s'il pouvait parler ? À ses questions se mêle le chœur des Mères endeuillées. Elles évoquent les souvenirs et parlent de leur fils qui apparaissent dans leurs rêves. Elles racontent les derniers moments, la désolation qui pousse à prendre la mer et demandent justice ! Dans la même nuit, issus du même village, ils sont neuf gamins à avoir tenté la traversée meurtrière. Seul, un survivant pourrait raconter l'histoire de ce naufrage. »

BENEDICTE LIENARD

Elle naît dans le Borinage. Elle étudie le cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-La-Neuve et en sort diplômée en 1988. Bénédicte réalise ensuite plusieurs courts et longs métrages documentaires, de création et de commande. En 2002, elle termine son premier long métrage de fiction *Une part du ciel* qui sera présenté en sélection officielle « Un certain regard » à Cannes et dans de nombreux autres festivals (Toronto, San Sébastien, New-York...). Depuis, la réalisatrice est l'auteure de nombreux documentaires percutants, très largement diffusés en festival comme en télévision, dont *D'arbres et de charbon* sélectionné au Festival Vision du Réel de Nyon en 2012 et *Sobre Las Brasas* réalisé avec Mary Jiménez en 2013. *By the name of Tania* long métrage co-réalisé avec Mary Jiménez vient d'être sélectionné à la Berlinale 2019 et sortira en octobre 2019.

MARY JIMENEZ

Elle est originaire du Pérou. Dans un premier temps, elle étudie l'architecture à Lima et vient ensuite, une fois son diplôme obtenu, suivre des cours de cinéma à l'INSAS en Belgique. Au cours de sa carrière de cinéaste, elle enseigne également la réalisation cinéma en Belgique, à Cuba et en Suisse. Son premier long métrage *Piano Bar* obtient le prix des Cinémas d'art et d'essai. Depuis elle a réalisé une douzaine de films, sélectionnés dans plusieurs festivals (Toronto, San

Sébastien, Montréal, Berlin-Forum, Cinéma du Réel, Visions du Réel à Paris) dont certains ont été primés. Le festival Dei Popoli lui consacre une rétrospective en 2015. *By the name of Tania* long métrage co-réalisé avec Bénédicte Liénard vient d'être sélectionné à la Berlinale 2019 et sortira en octobre 2019.

NOMA OMRAN est une chanteuse et compositrice d'opéra syrienne, diplômée du Conservatoire de Damas (1997) et de l'Académie Janacek de Brno (1999-2001). Noma est considérée comme l'une des grandes spécialistes de l'ancestral Maqâm syrien. Elle a été la première chanteuse à faire revivre le rituel sacré du zen au temple Daitokuji de Kyoto avec Stomu Yamashta, en 2009. Elle est invitée par de nombreux festivals de musique sacrée (Paris, Lille, Bruxelles, Athènes, Fès). En tant qu'actrice-chanteuse, Noma a joué *Violetta* à l'Opéra Verdi, *La Traviata* au Théâtre national de Brno (République tchèque) en 2000. Elle a joué *Ishtar* et a composé la musique de *Gilgamesh* sous la direction d'Ariane Mnouchkine dans le Théâtre du Soleil (Paris, 2005). Elle a joué *Queen Zenobia* dans l'opéra *Zenobia* de ALBINONI, à l'Opéra de Damas (Syrie, 2008). Elle est également la compositrice de la musique du film *Silvered Water* d'Ossama Mohammed (Festival de Cannes, 2014).

LE SAVIEZ-VOUS ?

By the Name of Tania est le troisième film en commun des deux réalisatrices Mary Jimenez et Bénédicte Liénard, après *Sur les braises* (2013) et *Le chant des Hommes* (2016). Basé sur des témoignages réels, ce film hybride raconte le destin de Tania, une adolescente contrainte à se prostituer dans la région des mines d'or du Pérou. Avant-première le jeudi 17 octobre à 20h au cinéma Churchill. Sortie nationale le 23/10. Ce week-end, au Festival International du Film Francophone de Namur, le film a été doublement primé (Prix spécial du Jury et Bayard de la meilleure photographie).

Avec Noma Omran, Atta Nasser, Estelle Franco

Composition musicale et interprétation Noma Omran

Metteuses en scène Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

Scénographie Sabine Theunissen

Images et montage Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

Images Virginie Surdej

Création vidéo Aliocha Van der Avoort

Régie générale Kevin Jaspar

Production DC&J

Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

En partenariat avec le Théâtre de Liège