

Avec Lana Baric, Charline Ben Larbi, Gabriel Da Costa, Mehdi Djaadi, Khadija El Kharraz Alami, Douglas Grauwels, Piersten Leirom, Dea Liane **Texte et mise en scène** Falk Richter avec des textes des acteurs **Traduction française** Anne Monfort **Chorégraphie** Nir de Volff **Dramaturgie** Nils Haarmann **Scénographie et costumes** Katrin Hoffmann **Musique** Matthias Grübel **Vidéo** Aliocha Van der Avoort **Lumière** Philippe Berthomé **Collaboratrice artistique à la mise en scène** Christèle Ortu **Assistanat à la scénographie et aux costumes** Émilie Cognard **Stagiaire à l'assistanat à la mise en scène** Barthélémy Fortier **Décor et costumes** sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg **Production** Théâtre National de Strasbourg **Coproduction** Odéon – Théâtre de l'Europe, Comédie de Genève, Thalia Theater – Hambourg, Noord Nederlands Toneel (NNT) – Groningen, HNK – Croatian National Theatre in Zagreb, Théâtre de Liège et DC&J Création, Dramaten – The Royal Dramatic Theatre of Sweden, Emilia Romagna Teatro Fondazione **Avec le soutien** du Goethe – Institut Nancy / Strasbourg dans le cadre du projet Freiraum, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter Projet soutenu par l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export.



I am Europe

FALK RICHTER

SPECTACLE EN FRANÇAIS

ET EN LANGUES ÉTRANGÈRES SURTITRÉES EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



Du mercredi 27 au vendredi 29 novembre

SALLE DE LA GRANDE MAIN

mer 19h - jeu & ven 20h



RESUME

Qu'est-ce que l'Europe ? Réunis sur le plateau par l'auteur et metteur en scène Falk Richter, ils sont huit, âgés entre vingt et trente-cinq ans, à tenter de répondre à cette question complexe. Acteurs et danseurs, ils sont tous de pays, d'origines, de langues, de confessions religieuses et d'identités sexuelles différentes. Ils portent avec densité et talent la réalité multiple, controversée, agitée et menacée d'une Europe fondamentalement pluriculturelle mais qui assume mal sa diversité. Ils nous narrent des épisodes de vie intimes, des parcours personnels riches de sens, ainsi que des histoires de familles qui ont vu notre continent s'agréger ou qui se sont enfuies, bondées d'espoir, pour le rejoindre. Aujourd'hui, les frontières se redressent, les valeurs sont piétinées, l'extrémisme nous nargue, le populisme triomphe, les idées fondatrices sont la proie des flammes et les acquis sociaux se balaient d'un distrait revers de manche. Danses, chansons, textes, musique, documentaires, fiction composent ce spectacle polyphonique et frontalement engagé, qui s'imisce au cœur des crises politiques et existentielles déstabilisant l'Europe et l'humain. Une tentative de vivre ensemble, enfin !

FALK RICHTER

Falk Richter, né à Hambourg en 1969, est auteur, traducteur, metteur en scène de théâtre et d'opéra. Il travaille depuis 1994 pour de nombreux théâtres nationaux et internationaux renommés, comme entre autres le Deutsches Schauspielhaus à Hamburg, le Schauspielhaus de Zürich, le Schauspiel de Frankfurt, la Schaubühne à Berlin, le Maxim Gorki Theater à Berlin, l'Opéra de Hambourg, l'Opéra national d'Oslo, le Toneelgroep à Amsterdam, le Théâtre national de Bruxelles, la Ruhrtriennale, le festival de Salzbourg et le festival d'Avignon. Il est auteur associé au TNS depuis 2015. Son travail est présenté sur de nombreuses et prestigieuses scènes internationales. Le public du TNS a pu voir *Small Town Boy* en janvier 2016, *Je suis Fassbinder*, créé en 2016 et repris en 2017, et quatre versions de sa pièce *Trust*, créées par les élèves de l'École du TNS en 2015 dans le cadre de L'autre saison.

« Il me semble que l'Europe est à un tournant de son histoire. Qui peut savoir ce qu'elle sera dans quelques années ? Le projet idéaliste d'union, de dépassement des états-nations, est soumis à d'énormes pressions. Nous assistons partout dans le monde, y compris en Europe, à une montée du nationalisme, de l'extrême droite. Le projet est né en 2014 lors de la Biennale de Venise, où le chorégraphe Nir de Volff, le dramaturge Nils Haarmann et moi-même avons travaillé avec vingt danseurs et acteurs, provenant de quatorze pays différents sur ces questions : quelle est leur vision de l'Europe ? Quel type de famille veulent-ils fonder ? Quelle importance a pour eux la religion ? Que pensent-ils du mariage ou comment vivent-ils leurs relations ? Quel rapport ont-ils à leur propre nation, dans la mesure où beaucoup d'entre eux ne vivent plus dans leur pays d'origine ? Dans *I am Europe*, il est donc question des grands bouleversements politiques qui se produisent actuellement, mais racontés d'un point de vue personnel par les interprètes, à travers leurs expériences, leurs histoires, mais aussi les histoires de leurs parents – dont certains ont connu la migration. La danse représente une autre dimension du spectacle. Le chorégraphe Nir de Volff travaille beaucoup sur la respiration, donc sur l'intimité, le corps intime de chaque interprète. Il ne s'agit pas de savoir exécuter parfaitement un mouvement, mais plutôt d'expression corporelle. Nous vivons une époque menaçante pour la démocratie, à un point que je n'ai jamais vécu auparavant : d'un côté, il y a le néolibéralisme, c'est-à-dire la dictature des entreprises, et de l'autre, il y a les nouveaux fantasmes populaires des néofascistes, des identitaires. Quelles sont les idées utopiques ou politiques dont nous disposons ? Et comment les formuler au sein d'un spectacle ? »

F. Richter

Extrait d'un entretien réalisé par Fanny Mentré pour le Théâtre National de Strasbourg.

PRESSE

« Le titre du spectacle I am Europe n'est pas usurpé : il rassemble des hétérosexuels, des homosexuels, des bisexuels, et même un ménage à trois qui veut un enfant. Il rassemble également des êtres qui vont à l'église, à la mosquée, à la synagogue, au temple mais aussi des non croyants et même un musulman converti au catholicisme. »

Médiapart – Jean-Pierre Thibaudat

« Ce spectacle se veut un témoignage du malaise et si on le considère comme un symptôme, il a l'immense mérite – outre ses qualités esthétiques et scénographiques indéniables – de rappeler au collectif politique qu'il est temps de dépasser l'individualisme plaintif pour avancer ensemble. » La Terrasse – Catherine Robert