



LE MYTHE REVISITÉ

À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE

28 + 29.01

Salle de la Grande Main

⊗ inconnue, spectacle en création

MAR.28

20:00

MER.29

19:00

**SPECTACLE EN CROATE
SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

Antigone

SLAVOJ ŽIŽEK / ANGELA RICHTER

La tragédie que Sophocle a consacrée à Antigone - jeune fille qui défie la classe dirigeante en bravant l'interdiction émise par le roi lorsqu'elle décide d'enterrer son frère, devient dans la version de Žižek, un outil de réflexion sur les relations sociales et politiques entre les gouvernants et les citoyens, entre loi divine et loi terrestre. Dans sa nouvelle adaptation d'un classique du théâtre, Slavoj Žižek utilise le principe de la triade (signifiant : trias - principe de l'unité trinitaire de la thèse, l'antithèse et la synthèse) : dans sa version d'*Antigone*, qu'il décrit comme un exercice éthico-politique à la façon des pièces didactiques de Brecht, il offre trois fins possibles, laissant au public la liberté de décider du destin d'une Antigone moderne.

Face au scénario sinistre de la crise de l'euro, de la crise des réfugiés, du Brexit, de l'austérité, du resserrement des contrôles aux frontières, des constructions de barrières et de l'isolationnisme croissant et du démantèlement de l'Europe, l'auteur oppose une réponse pan-européenne. Il pose la question de savoir quelle serait l'Antigone qui pourrait avec justesse (objectivement) juger notre époque. Elle qui oscille entre deux positions extrêmes, traditionaliste et fondamentaliste ; elle qui insiste inconditionnellement sur une demande symbolique, citant «la tradition et les lois antiques des dieux» alors que pour Créon, ces lois ne sont pas valables parce qu'elles ne sont pas le produit d'un processus législatif mis en place par l'état. Quand à la fin, le rituel échoue, le suicide comme dernier geste symbolique est son unique issue. Dans notre monde post-politique, caractérisé par le consensus, le véritable dissident n'a-t-il d'autres choix que la position du traditionaliste (qui s'accroche au passé et refuse d'accepter l'inévitabilité du nouvel ordre néolibéral mondial) ou celle du fondamentaliste ? Dans ce cas, comment la rébellion est-elle possible aujourd'hui ?

La production d'Angela Richter invite à imaginer comment il serait possible de réveiller l'esprit politique dans cette Europe en crise et pleine de bouleversements. Ce spectacle affirme le Théâtre national croate de Zagreb comme un des centres d'innovation dans le paysage théâtral européen.

NOTE D'INTENTION

Plus grave encore que le manque de gouvernance dans une ville est la présence d'un dirigeant injuste qui crée le chaos en tentant d'imposer un ordre factice qui n'est que le simulacre obscène de la pire anarchie. Le peuple le ressent et résiste au chef. Un ordre véritable crée au contraire un espace de liberté pour tous les citoyens. Un bon maître ne restreint pas la liberté de ses sujets, il la leur donne. Alors que nous ne remettons pas en question nos habitudes au quotidien, un véritable maître nous fait prendre conscience de nos capacités. Son message n'est pas : «Vous ne pouvez pas!» ou «Vous devez!» mais «Vous pouvez!». Nous pouvons faire l'impossible, nous pouvons nous rebeller. Un véritable maître ne domine pas son peuple, c'est un médiateur qui se rend invisible tout en nous donnant la liberté.»

Slavoj Žižek

À PROPOS DE LA PIÈCE

Le théâtre contemporain revisite régulièrement les classiques. Mais Žižek, fidèle à lui-même, se risque à changer l'histoire elle-même.

Son *Antigone* fait de l'héroïne une figure politique révolutionnaire et modifie le récit de la pièce elle-même.

Il dit dans l'introduction : «Une seule chose est sûre : coller à la lettre la tradition est la façon la plus sûre de trahir l'esprit du classique». Les philosophes ont longtemps été préoccupés par Antigone - Kierkegaard, Hegel, Platon et Judith Butler pour n'en nommer que quelques-uns - mais jamais un philosophe n'a eu l'audace d'être infidèle et de réécrire l'une des pièces les plus classiques de l'histoire du théâtre.

Cette incartade est bien entendu au cœur du projet. Sa nouvelle pièce est fascinante, mais c'est aussi une œuvre politique qui remet en question le respect du canon et la notion même de fidélité.

Un jeu politique, émouvant et brillamment drôle pour ceux qui désirent porter un regard neuf sur Antigone.

www.amazon.fr/Antigone-Slavoj-Zizek/dp/1474269370

LES POINTS FORTS

- ▶ Une Antigone d'aujourd'hui.
- ▶ Le premier texte théâtral d'un des plus grands philosophes contemporains.
- ▶ Une remise en question de notre époque.
- ▶ Un outil de réflexion sur les relations entre les gouvernants et les citoyens.

THÉMATIQUES

Le pouvoir, la résistance, l'Europe, la crise

SLAVOJ ŽIŽEK est un philosophe et écrivain slovène. Il est né à Ljubljana en 1949 et a apporté une contribution importante à la théorie politique, la théorie du film et la psychanalyse théorique. Il a gagné une reconnaissance internationale en tant que théoricien social avec la publication de son premier livre *The Sublime Object of Ideology* (1989). Il est l'un des intellectuels et philosophes les plus célèbres au monde. Il est chercheur principal à l'Institut de sociologie et de philosophie de l'Université de Ljubljana, en Slovénie, et professeur à la prestigieuse European Graduate School. En tant que professeur invité, il enseigne dans un certain nombre d'universités les plus prestigieuses aux États-Unis et en Angleterre. Il est membre de l'Académie slovène des sciences de l'art depuis 2005. *Antigone* est sa première œuvre dramatique.

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO - NOTES

Un dé recouvert de miroirs est suspendu au-dessus de la scène et manipulé par les acteurs. Il représente les forces qui agissent sur les personnages.

Le chœur de Thèbes est un personnage central. Il représente le peuple qui prendra le pouvoir dans la troisième version écrite par Žižek. Ce chœur est matérialisé par le reflet des spectateurs dans la salle. Les acteurs joueront avec des images filmées du public.

«Quand on raconte l'histoire d'une vie, on s'aperçoit qu'à plusieurs moments, elle aurait pu prendre une autre tournure. C'est comme si les dieux jouaient aux dés. On ne peut pas relancer les dés pour changer le destin d'un héros. Mais on peut s'attarder sur le lancer à l'origine du virage et imaginer tous les autres coups possibles.»

Slavoj Žižek

«Slavoj Žižek : *Antigone* is «stupid and morally problematic» – and that's why I rewrote the eponymous play.»

LA PRESSE

[...] *N'hésitant pas à intervenir sur les sujets les plus divers et à recourir à la provocation pour mieux briser le consensus dominant, par exemple en publiant un Plaidoyer en faveur de l'intolérance, Žižek s'est taillé une image de penseur controversé à qui l'on attribuerait volontiers le titre de l'un de ses nombreux ouvrages, Le Sujet qui fâche. [...]*

L'Humanité, juillet 2009
www.humanite.fr/node/420094

«Il n'hésite pas à intervenir sur les sujets les plus divers et à recourir à la provocation pour mieux briser le consensus dominant.»

Jacques-Olivier Bégot, L'Humanité

VIDÉOS

Slavoj Žižek, à propos de l'économie (Royal Society of Arts) – en Anglais

www.youtube.com/watch?v=cvakA-DF6Hc

L'antispécisme, vu par Slavoj Žižek (ARTE)

www.youtube.com/watch?v=6lehq2B7CYc

Interview de Slavoj Žižek pour présenter son livre *La Nouvelle Lutte des classes* (ARTE)

www.youtube.com/watch?v=laoycNSmLf8

L'écologie est-elle une affaire individuelle ?

Thibaut de Saint-Maurice (France-Inter)

www.franceinter.fr/emissions/la-petite-philosophie/la-petite-philosophie-29-novembre-2018

AUTOUR DU SPECTACLE

- **Rencontre en bord de scène** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 29 janvier
- **Conférence** de Slavoj Žižek le lundi 27 janvier à 20h00 (à confirmer)
- **Introductions** au spectacle tous les soirs de représentations (¾ heure avant le début du spectacle)
- **Animation** en classe sur rendez-vous par l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège