



COMMEDIA DELL'ARTE

À PARTIR DE LA 4^e SECONDAIRE

10 > 21.12

Salle de l'Œil vert

⊙ +/- 1h30, spectacle en création

MAR.10 20:00	MER.11 19:00	JEU.12 20:00	VEN.13 20:00	SAM.14 19:00
MAR.17 20:00	MER.18 19:00	JEU.19 20:00	VEN.20 20:00	SAM.21 19:00

Arlequin

FRÉDÉRIC GHESQUIÈRE

Un plateau vide. Un acteur. C'est un seul en scène. En deux parties.

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Frédéric Ghesquière est passionné par les masques de théâtre. Il débute sa carrière en interprétant le rôle de Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Mathias Simons. Cette première rencontre avec un personnage tout droit issu de la Commedia dell'arte déclenche une véritable vocation. Cet héritage traditionnel, subversif, qui fait la part belle à l'improvisation, le passionne.

Il se forme auprès des plus grands et en apprend les codes rigoureux du regard, du geste et du mouvement, puis les enseigne.

Pour la première fois, il chaussera le masque devant nous. Ce masque qui le hante, aussi emblématique qu'insaisissable : celui d'Arlequin. Pas celui des gravures, celui d'aujourd'hui, celui qui n'est pas d'ici, celui qui a un accent épais comme un bout de gras qu'on mâchouille, celui qui botterait bien le cul à toute cette merde quotidienne dans laquelle ils s'embourbent, lui et ses pareils.

La bête est lâchée ! La parole de cet archétype de l'étranger fuse à propos des vastes farces que représentent notre monde, notre société occidentale, nos inégalités sociales, nos manières, nos manies. C'est un régal !

Un personnage haut en couleur, bien décidé à se prendre toute la vie en pleine gueule, dans toute sa violence, sa cruauté, son absurdité et sa beauté aussi... Parce que demain c'est sûr, on sera morts.

Drôle, vivace et poétique, un voyage aux racines du théâtre populaire pour raconter des histoires de notre temps.

Conception, écriture et interprétation Frédéric Ghesquière **Collaboration artistique** Baptiste Isaia **Collaboration à l'écriture** Loïg Kervahut **Coach jeu masqué** Mario Gonzalez **Scénographie et costumes** François Lefebvre **Lumières** Karl Descarreux **Musique** Vincent Cahay **Assistanat** Alice Laruelle **Coach chant** Alberto Di Lena **Complice** Naïma Triboulet **Masque** Renée Van Hille/Frédéric Ghesquière **Conseils avisés** Françoise Bloch **Réalisation des décors** Théâtre de Liège **Production** Compagnie du Singe Nu **Coproduction** L'ANCRE - Théâtre Royal, Théâtre de Liège, DC&J Création, Arsenic2 **Soutien** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter et Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre **Aide** Acteurs de l'Ombre, Centre Culturel d'Amay, Festival de Liège, Foyer culturel de Jupille-Wandre et la Halte.

LES POINTS FORTS

- ▶ Une fête truculente, féroce et poétique, qui renoue avec un théâtre populaire ancestral.
- ▶ Un spectacle qui questionne notre rapport au monde et au théâtre dans son essence même, lieu d'interactions, de représentations et de débats.
- ▶ Un masque, celui d'Arlequin, qui s'empare du comédien pour bousculer le spectateur dans ses représentations de l'Autre, le questionner sur les stéréotypes, lui parler vraiment et s'amuser de sa réaction !
- ▶ Un spectacle drôle, sensible, insolent, en relation avec le public.

THÉMATIQUES

La culture populaire, l'héritage, la transmission, la subversion, le théâtre, les stéréotypes

AUTOUR DU SPECTACLE

- ▶ **Rencontre en bord de scène** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation des mercredis 11 et 18 décembre
- ▶ **Introductions** au spectacle tous les soirs de représentations (½ heure avant le début du spectacle)
- ▶ **Animation** en classe sur rendez-vous par l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège