



IMMERSION POÉTIQUE

Blue Bird

ISABELLE JONNIAUX

En 1905, Maeterlinck commence la rédaction d'un conte de Noël à la demande d'un journal. C'est ainsi qu'il imagine la quête d'un oiseau bleu qui détiendrait le secret du monde : le bonheur. Un univers magique prend vie sous la plume de l'écrivain belge et les scènes rivalisent de fantaisie, de poésie et de rêve.

Pour aider la fille malade de la fée Bérylune, Tyltyl et Mytyl, frère et sœur, partent à la recherche d'un oiseau sensé révéler le secret du bonheur. Pour les aider dans leur quête, la fée confie aux enfants un précieux diamant qui permet de voir l'âme des objets, de se promener dans le pays du souvenir et de l'avenir. Longue quête qui passe par différents mondes, autant d'univers parallèles destinés à donner des leçons de vie aux enfants.

Conçu comme une fabrique de l'imaginaire, *Blue Bird* installe le spectateur au cœur du dispositif scénographique. Une invitation à porter un regard différent et à réfléchir sur le monde qui nous entoure. Une expérience ludique, poétique, sonore et visuelle, dans laquelle tous les sens sont sollicités.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

20 > 22.11

Salle de l'Œil vert

⊙ inconnue, spectacle en création

MER.20	JEU.21	VEN.22
10:00 19:00	10:00 19:00	10:00 19:00

MATINÉES SCOLAIRES

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Nous proposons aux enfants une expérience sensible qui les immerge dans un espace où tous les sens sont sollicités : l'écoute bien sûr à travers la fiction sonore, mais aussi le regard et les sensations physiques provoquées par les mouvements de la scénographie ou la spatialisation des sons et des voix. Cette forme immersive fonctionne particulièrement chez les plus jeunes ; elle permet de vivre le récit de manière intime, en étant véritablement traversés par les mots, les sons et les sensations...

S'ajoutera aux installations cinétiques un travail de création olfactive qui nous tient à cœur car la force évocatrice des odeurs est une constituante importante dans la construction de l'imaginaire ou du souvenir. Pratiquement les éléments olfactifs seront installés dans les machines et libéreront leurs senteurs à des moments clés (une senteur de tarte aux pommes lorsque les enfants retrouvent leurs grands-parents, une senteur de mousse lors de la traversée de la forêt...).

Isabelle Jonniaux

ISABELLE JONNIAUX se forme dans différentes écoles de théâtre dont le Studio-théâtre Alain de Bock (Paris) ainsi qu'à travers de nombreux workshops (Galim Stoev, Jean-François Peyret, Bénédicte Liénard, Roberto Alvim...). Depuis 2003, elle joue en France et en Belgique, développe des collaborations avec plusieurs compagnies. Elle travaille entre autres sur l'écriture collective au sein de la Playground Cie (Limoges), explore le théâtre-documentaire avec la Cie Arcinogether dirigée Christophe Cotteret (Bruxelles), expérimente le théâtre intime et immersif avec la Cie du Veilleur dirigée par Matthieu Roy (Poitiers). À partir de 2008, elle donne forme à ses envies d'écriture et de mise en scène. Elle fonde sa propre compagnie, porte à la scène *L'Oiseau bleu* de Maeterlinck, *La Virevolte* de Nancy Huston et collabore récemment avec Annick Lefebvre dans l'écriture de *J'accuse* qu'elle met en scène et interprète. Depuis 2016, elle est artiste-résidente à L'L (structure d'accompagnement et de recherche) où

LES POINTS FORTS

- ▶ Petit bijou de la littérature belge, qui a émerveillé des générations entières à travers le monde.
- ▶ Une matière à réflexion sur le thème du bonheur.
- ▶ Une expérience ludique et stimulante au cœur d'une installation sonore immersive.

THÉMATIQUES

Le bonheur, le conte initiatique, les sens, l'âme du monde, le monde des vivants et des morts, voir derrière les apparences, la philosophie pour les enfants

elle mène une écriture dramatique et plastique autour de la déambulation urbaine. Parallèlement à ses projets artistiques, elle cofonde en 2005 l'Atelier 210 (Bruxelles), un espace de création tourné vers l'émergence, où théâtre et musique se partagent la scène. Elle y est directrice artistique.

MAURICE MAETERLINCK (1862 - 1949)

est un écrivain francophone belge, prix Nobel de littérature en 1911. Figure de proue du symbolisme belge, il reste aujourd'hui célèbre pour son mélodrame *Pelléas et Mélisande* (1892), sommet du théâtre symboliste mis en musique par Debussy en 1902, pour sa pièce pour enfants *L'Oiseau bleu* (1908), et pour son essai inspiré par la biologie *La Vie des abeilles* (1901), œuvre au centre du cycle d'essais *La Vie de la nature*, composé également de *L'Intelligence des fleurs* (1910), *La Vie des ermites* (1926), *La Vie de l'espace* (1928) et *La Vie des fourmis* (1930).

LES ENJEUX DE LA RÉÉCRITURE

La fiction sonore est tirée de la version originale de Maeterlinck. L'adaptation a consisté en une réécriture de la forme théâtrale en une forme narrative adaptée aux plus jeunes, puisant la base du texte dans les dialogues et les didascalies. Il était essentiel pour nous de conserver toute la richesse et la profondeur du texte, ainsi que sa poésie. Ce conte véhicule en effet des évocations, des questionnements, une réflexion philosophique que nous souhaitons remettre entre les oreilles des nouvelles générations. Notre volonté est d'accompagner les enfants vers ce récit, qu'ils puissent entendre la magnifique langue de Maeterlinck, non pas en modernisant son contenu mais en créant un « contenant » moderne qui facilite l'écoute et ce, de manière ludique et avec des technologies adaptées aux nouvelles générations. Nous avons par ailleurs rééquilibré la présence de Mytyl dans le récit en considérant que la sœur et le frère participent tous les deux au voyage initiatique de manière égale, ce qui n'est pas le cas dans la version originale (le rapport au genre aujourd'hui n'est plus le même qu'il y a 100 ans).

La narration est portée par un des personnages du récit, une fée. Elle sert de fil conducteur. Elle introduit et conclut les traversées de chacun des mondes, apportant un regard extérieur et aidant l'enfant à comprendre la pensée qui sous-tend les tableaux.



impact