

À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE**15 + 16.10****Salle de la Grande Main**

© 50 min.

MAR.15
20:00MER.16
19:00**DANSE URBAINE**

Inoah

BRUNO BELTRÃO / GRUPO DE RUA

Comment le hip-hop peut-il contribuer à une meilleure compréhension du monde dans lequel nous vivons ?

C'est loin de l'excitation de la ville, à Inoah, un quartier situé à trente kilomètres de Rio de Janeiro, que Bruno Beltrão a rassemblé son équipe pendant six semaines. Un temps de création dans un énorme espace «au milieu des poules», moins cher parce que la crise est bien présente, offrant pour seul contact avec l'extérieur une fenêtre par laquelle on aperçoit un bout de maison, une antenne téléphonique et une montagne au loin... une fenêtre sur le monde qui questionne Beltrão sur la relation entre sa danse et le reste du monde ?

Sur le plateau évoluent dix danseurs issus de la danse urbaine, acrobates et virtuoses du mouvement. Ils décomposent, décortiquent de manière ludique le hip-hop, cette danse urbaine, machiste, vouant un culte à la virtuosité et à la musique noire. Bruno Beltrão brise, torture les stéréotypes.

En explorant la figure du migrant, l'homme seul toujours en marge du groupe, le chorégraphe et ses danseurs poussent un cri empreint de la force du désespoir, un cri de guerre dans un Brésil à l'arrêt.

LES POINTS FORTS

- ▶ Une nouvelle tentative du chorégraphe brésilien, Bruno Beltrão, de déconstruire les codes du hip-hop pour en explorer les limites et les mixer aux codes de la danse contemporaine, le tout sur de la musique électro.
- ▶ Une façon complexe d'explorer de nouvelles manières d'être ensemble.
- ▶ Dix danseurs, acrobates époustouffants défiant les limites des capacités du corps humain.
- ▶ 50 minutes qui nous tiennent à bout de souffle, traduisant le malaise, voire le chaos qui règne actuellement au Brésil.

THÉMATIQUES

La figure du migrant, la difficulté de coexister, de vivre ensemble

« Les discours de Jair Bolsonaro incitent à la violence envers les femmes, la communauté LGBTQ+, les Noirs, les Indiens, les habitants du Nordeste. [...] Je pense que c'est un être humain dégoûtant, pas prêt, et très lâche. J'espère qu'il n'y aura pas d'escalade de l'inégalité et de la corruption. »

Bruno Beltrão

(propos recueillis par Aurélie Charon pour Libération, novembre 2018)

VIDÉO

Teaser du spectacle (Tamz in August)

<https://vimeo.com/266647878>

