



J'IRAI AU BOUT DE MES RÊVES

À PARTIR DE LA 3^e SECONDAIRE

15 > 19.10

Salle de l'Œil vert

⊙ 1h30

MAR.15	MER.16	JEU.17	VEN.18	SAM.19
20:00	19:00 XL	13:30 20:00	20:00	19:00

MATINÉE SCOLAIRE

Juke-Box Opéra

**PAUL POURVEUR & JULIE MOSSAY /
AXEL DE BOOSERÉ & MAGGY JACOT**

Il est curieux le chemin qui mène des frites à l'opéra! À la surprise générale, Julie Mossay osera ce grand écart. À l'arrière du Woopy Snack, friterie parentale, Julie chante sur les airs diffusés en continu par Radio Nostalgie. Elle a 16 ans et sa destinée semble calquée sur celle de son père: reprendre l'entreprise familiale et régner sur des armadas de bâtonnets de pommes de terre dorés.

Un jour pourtant, elle découvre Mozart et tombe dans la marmite de la « grande Musique »...

Le virage est renversant. Elle deviendra chanteuse lyrique !

Entourée de deux acteurs et d'un musicien, la cantatrice nous raconte son parcours de vie entre Haendel et fricadelles, entre concours Reine Elisabeth et bouchées à la reine. Et au-delà de cette vie particulière qui se dévoile, c'est un message fort et universel qui s'écrit : celui qui invite chacun à aller là où sa passion le porte, à avoir le courage de sortir du cadre apparemment déterminé de la destinée.

Ajoutez le texte du Belge Paul Pourveur, la mise en scène sensible signée Axel de Booseré et la scénographie de Maggy Jacot qui joue le principe des apparitions/disparitions grâce à un petit labyrinthe de rideaux à fils dorés et argentés et vous obtenez la recette de *Juke-Box Opéra*, croustillante comme une bonne frite-mayonnaise !

NOTE D'INTENTION

En suivant ce cheminement de vie de Julie Mossay, la possibilité (parfois difficile mais bien réelle) pour chacun de sortir des cadres établis par sa famille et son origine sociale prend une résolution concrète. Ici pas de formule magique certes mais l'évidence qu'avec du travail et de l'aplomb, de nombreuses réalisations personnelles deviennent possibles. Cette histoire, nous aspirions à la partager avec le public qu'il soit au moment d'opérer des premiers choix d'orientation ou qu'il soit à l'un des âges de remise en question. « Méfiez-vous des rêves de jeunesse, écrivait Goethe, ils finissent toujours par se réaliser ». Pour notre part, nous avons mis tout en œuvre pour que ce spectacle, supplémentairement au plaisir immédiat qu'il pourrait procurer, puisse convaincre de la pertinence de cette affirmation. Par ailleurs, nous avons été particulièrement attentifs à ce que le spectacle dessine un parcours dans lequel les spectateurs puissent être accompagnés dans une découverte progressive de l'art lyrique afin que ce spectacle permette à un public non-averti d'approcher de façon sensible cet art classique du chant. La relation que nous avons donc instaurée entre Julie Mossay et les spectateurs tend à créer entre eux une confiance qui, en effaçant les *a priori*, peut ouvrir bien des portes. Les chants qui composent le spectacle suivent pas à pas le parcours de la chanteuse. Partant de la variété et de la comédie musicale, ils arrivent progressivement à l'opéra au fur et à mesure de l'apprentissage de celle-ci. Les spectateurs sont donc pris par la main depuis l'univers de la chanson populaire jusqu'à celui où la voix lyrique affirme sa force émotionnelle et l'incroyable exigence de sa partition. Cette démarche ne pouvait avoir lieu sans une chanteuse qui excelle dans son art sans renier pour autant ses origines. Cet alliage entre l'art lyrique et ses racines « pop » fait de Julie Mossay une cantatrice singulière à même d'entraîner les spectateurs dans son sillage. De plus, elle est de ces chanteuses contemporaines qui maîtrisent le jeu d'actrice, condition sine qua non à la réussite de ce spectacle. Paul Pourveur quant à lui a sorti l'écriture du strict cadre du parcours autobiographique. Son écriture amène le spectacle vers une théâtralité forte faite de tension, de suspense, de surprises, de découvertes et ajoute ce regard qui rapproche l'intime de l'universel.

Axel De Booseré et Maggy Jacot

LES POINTS FORTS

- Une manière originale et ludique d'appréhender le chant lyrique et de pénétrer dans le monde fascinant de l'opéra : le spectateur est pris par la main, habilement emmené de la pop aux airs d'opéra.
- Un spectacle qui s'adresse à un large public : du néophyte au mélomane, de l'étudiant aux amateurs éclairés, chacun peut y trouver son chemin.
- Un spectacle qui, tout en humour et en tendresse, encourage à avoir foi en soi, à oser croire en ses rêves, à sortir des rôles que la société nous a assignés.

THÉMATIQUES

L'opéra, l'amour familial et les attentes des parents, les rêves et les ambitions, le déterminisme social

« À 16 ans ma destinée était claire : reprendre l'entreprise familiale. Car, comme le disait mon professeur de mathématiques, je n'étais bonne qu'à faire des frites en face de l'école. Cette pique, il la sortait à tout le monde mais dans mon cas elle prenait une résonance particulière : cette friterie était celle de mon père ! J'ai toujours été fière de ma famille et les moqueries de certains étudiants ne m'atteignaient pas. Pour moi, mon père était le meilleur friturier du monde et ma grand-mère la meilleure pour réaliser la célèbre sauce « lapin ». Chez nous, le son de Radio Nostalgie régnait en maître. Pourtant un jour, entre le karaoké et le coup de midi, derrière les hamburgers, j'ai pointé mon nez chez une professeure de chant lyrique. Rose aux joues, pommettes relevées et voix perchée, elle m'a demandé tout de go de chanter un air de Mozart. Et là, c'est comme une évidence, de celles qui marquent une vie. Une vie où l'opéra devient un rêve à atteindre. « Les parents, ai-je dit en rentrant à la maison, je veux devenir chanteuse ! ». Quand mon père se fut remis de sa surprise et de la constatation que sa fille ne lui succéderait pas, il m'a donné son accord à la condition expresse que je sois la meilleure. Vaste programme ! Chargée d'ambitions, la mienne et celle de mes parents, je suis entrée dans un milieu à mille lieux du mien ; une Cendrillon moquée avec légèreté qui devait combler son ignorance de la grande musique dans un monde de bon goût et d'élégance. Portée par un désir énergisant et les ailes de la naïveté, je me suis lancée dans une course d'obstacles. Entre une professeure « gourou », un astrologue allumé, un grand maestro à l'égo surdimensionné, les remèdes de chanteuse, la découverte de la voix, la Reine Paola, le monde impitoyable de la scène, les jalousies, l'incompréhension, la différence, les frites, la pression familiale et l'envie d'y arriver, le parcours fut surprenant. Je restais fière de ma famille mais fallait-il pour autant laisser mon père vanter la bintje au conservatoire puis à la Chapelle Reine Élisabeth ? Fallait-il garder le sourire lorsqu'il tentait de persuader le roi que sa fille était non seulement la meilleure soprano du monde mais aussi une artiste dans l'art des deux cuissons à la graisse de bœuf ? Fallait-il se laisser convaincre par lui de présenter le concours Reine Élisabeth ? Une fameuse aventure dans laquelle je reste plongée et qu'il me plaît de partager. »

Julie Mossay



LA PRESSE

Avec une présence joyeuse et charismatique, la chanteuse construit un pont improbable entre deux mondes qui ne se croisent jamais, passant sans complexe de Whitney Houston à La flûte enchantée, de Balavoine à Puccini, d'Abba à Schubert, de The eye of the tiger à Carmen.

Le Soir, août 2018

Un conte de fée à la belge comme Cendrillon sortie d'une friterie, Juke-Box Opéra est du genre à toucher au cœur... et aux papilles gustatives.

La Meuse, août 2018

VIDÉO

Teaser du spectacle (Théâtre Le Public)

www.youtube.com/watch?v=RbCwsRoeWOK

AUTOUR DU SPECTACLE

- **Bord de scène XL** mercredi 16 octobre : le déterminisme social avec l'équipe artistique et un intervenant extérieur
- **Introductions** au spectacle tous les soirs de représentations (½ heure avant le début du spectacle)
- **Animation** en classe sur rendez-vous par l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège