



MOLIÈRE DU MEILLEUR SPECTACLE JEUNE PUBLIC 2019

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

1 > 3.04

Salle de la Grande Main

⊙ 1h20

MER.1	JEU.2	VEN.3
19:00	13:30	10:00
XL	19:00	19:00

MATINÉES SCOLAIRES

M comme Méliès

ÉLISE VIGIER & MARCIAL DI FONZO BO

Au départ de cette création, une question : comment un jeune d'aujourd'hui, qui baigne dans les images depuis sa naissance via le cinéma, la télévision, les téléphones et autres gadgets numériques, se représente-t-il la conception d'une image? Pour aborder cette question, Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier s'intéressent à Georges Méliès, inventeur du cinéma de fiction et pionnier des effets spéciaux.

En 1895, Georges Méliès assiste à la première projection publique des frères Lumière. Cette révélation marquera un tournant dans la vie de cet homme de théâtre. L'illusionniste se transforme en réalisateur et comédien. Il va même jusqu'à créer le premier studio de tournage dans la maison familiale ! Il créera plus de 600 films, dont seulement 250 nous sont parvenus.

Méliès déborde d'énergie, et son inventivité semble sans limite. C'était sans compter la guerre. Méliès termine sa vie ruiné, il brûle ses films et met de côté sa passion. Un journaliste le retrouvera, vendant des automates et des confiseries gare Montparnasse.

Avec *Le Voyage dans la Lune* de 1902 comme point de départ, les deux metteurs en scène s'inspirent de la vie de Méliès, de ses inventions et de l'époque qui, en une dizaine d'années seulement, voit l'industrie cinématographique émerger. Le spectacle rend hommage à cet inventeur génial, cet artiste artisan, qui a réussi à créer de la magie à partir de simples trucages de théâtre.

Marionnettes, chants, magie, apparitions-disparitions, musique live, acrobaties, illusions d'optique vous emmènent dans l'imaginaire débridé du génial Méliès !

Une remontée du temps qui vous fera voyager au cœur des années 1900, à l'époque où les premières images animées provoquaient émoi et émerveillement. Et s'étonner que cette magie opère toujours.

NOTE D'INTENTION

Il ne sera pas incarné au plateau mais prendra forme dans plusieurs personnages et différentes figures. Sa voix sera présente comme la voix d'un conteur. Cette voix nous racontera l'extraordinaire histoire de cet homme pris au gré des transformations et transfigurations. Lui qui a tout donné – jusqu'à sa fortune – à l'invention des fables, à la création d'instant de grâce saisis par la pellicule, participant, sans le savoir, aux fondements de l'art cinématographique.

Nous avons choisi de nous inspirer de ses entretiens et de ses écrits.

Nous voudrions donner à voir et à entendre comment l'art se fabrique. Nous commencerons au Théâtre Robert-Houdin, de la construction des décors, de la scénographie, des costumes, de la lumière, tout ce qui constitue l'art de la mise en scène. Montrer avec burlesque et féerie comment s'élaborait un film : les coulisses de la mise en scène. Montrer comment un rêve, ou plutôt une rêverie, rencontre des obstacles, techniques ou humains et, enfin, comment la magie apparaît et est saisie par la pellicule.

Toute la machinerie des dispositifs techniques, ainsi que les décors, le maquillage et les costumes, sont conçus sur le « lieu de tournage », aux studios de Montreuil, construit dans le jardin de sa maison de famille, dans ce qui fut le premier studio de l'histoire du cinéma français.

Nous commencerons le récit pendant le tournage de son chef-d'œuvre, *Le Voyage dans la Lune*, réalisé en 1902, du début des répétitions jusqu'à l'élaboration des décors, la mise en scène, les tours de magie. Et le film prendra corps sous nos yeux. Évidemment, d'autres tournages et répétitions, d'autres numéros pourront venir heurter ce fil rouge du voyage sur la lune. Comme par exemple le voyage de Georges Méliès à l'intérieur de ses propres fictions et procédés... [...]

Le spectacle tentera de donner l'apparence de la réalité aux rêves les plus chimériques, aux inventions les plus invraisemblables de l'imagination. Réaliser l'impossible, puisqu'on le saisit au plateau et qu'on le fait voir, en traçant la vie et l'œuvre de Georges Méliès, pionnier du cinéma et premier explorateur de la Lune !

Marcia Di Fonzo Bo et Elise Vigier

LES POINTS FORTS

- ▶ Un pur émerveillement qui ravira petits et grands.
- ▶ Un spectacle didactique qui lève le voile sur le « comment » de la fabrique cinématographique : montage, travellings, premiers effets spéciaux, ...
- ▶ 5 acteurs remarquables.
- ▶ Du grand spectacle avec musique live, marionnettes, danses, chants, acrobaties, tours de magie, jeux d'illusions et projections.
- ▶ Décors et costumes qui valent le détour !
- ▶ Plongée dans une époque : début du 20^e, siècle traversé par d'immenses découvertes.

THÉMATIQUES

Les débuts du cinéma, la fabrique de l'image, la vie et l'œuvre de Georges Méliès, les premiers effets spéciaux, la Belle Époque

« Comme on le voit, j'ai été un peu « touche à tout ». Mais aussi combien cela m'a-t-il servi dans le cinéma ! Cet art m'emballa dès le début, précisément parce qu'il me mettait à même d'utiliser simultanément toutes mes connaissances et mes divers petits talents. Je construisis au théâtre Robert Houdin de grands trucs. C'est là que j'acquis les précieuses qualités d'invention et d'exécution qui devaient m'être si utiles au cinéma. C'est là que je construisis (je l'ai raconté souvent) ma première caméra, mon premier projecteur et ou, peu de temps après la séance historique du grand café, je projetai d'abord des films de Kinéscope, puis mes premiers films. Dès lors je me lançai dans la carrière cinématographique que seule m'a fait quitter la guerre 1914. J'étais né artiste dans l'âme (on me l'a assez reproché) fort adroit de mes mains, habile dans la plupart des métiers, inventif et comédien de nature. Je fus à la fois travailleur « intellectuel » et manuel. Cela explique pourquoi j'ai aimé le cinéma passionnément. Cet art les renferme presque tous. Les conceptions fantaisistes, comiques ou fantastiques, voire même artistiques, qui se pressaient en foule dans mon imagination, trouvaient, grâce à lui, le moyen de se réaliser. Toute ma vie j'ai cherché, inventé et exécuté. »

Georges Méliès



LA PRESSE

On sort donc du spectacle la tête pleine d'images tout en comprenant mieux l'aventure de celui qui fut un des précurseurs de leur fabrication.

Ouest France, 2018

En 1h20, la compagnie nous offre une énorme dose de magie et d'astuce, une pointe d'humour, quelques retours historiques justement distillés... Cette pièce d'une qualité extraordinaire émerveille les petits comme les grands nous plongeant dans un univers parallèle où tous les arts se mêlent au service de l'image cinématographique [...]

Au fil de la saison, décembre 2018

VIDÉOS

Teaser du spectacle (Comédie de Caen)

www.theatre-contemporain.net/video/Teaser-M-comme-Melies

Teaser du spectacle (Théâtre de Chaillot)

<https://vimeo.com/258987954>

AUTOUR DU SPECTACLE

- ▶ **Bord de scène XL** mercredi 1 avril : l'histoire du cinéma avec Jonathan Thonon et l'équipe artistique
- ▶ **Introductions** au spectacle tous les soirs de représentations (¾ heure avant le début du spectacle)
- ▶ **Animation** en classe sur rendez-vous par l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège

Wallonie - Bruxelles
International.be

Avec Arthur Amard, Lou Chrétien-Février ou Fatou Malsert, Alicia Devidal, Simon Terrenoire, Elsa Verdon **À partir de films et écrits de** Georges Méliès **Mise en scène** Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo **Avec les voix de** Étienne Bonhomme et Louison Teruel **Décor** Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier, Patrick Demière, Alexis Claire, Catherine Rankl **Musique originale** Étienne Bonhomme **Bruitages** Sophie Bissantz **Costumes** Pierre Canitrot **Perruques et maquillages** Cécile Kretschmar **Marionnettes** Luis Enrique Gomez Bastias **Conseillers magie** Philippe Beau et Hugues Protat **Assistante mise en scène** Marianne Cousin **Stagiaire** Jeanne Kleinman **Assistante costumes** Laurence Réveillon **Assistante perruques et maquillages** Judith Scotta **Assistante marionnettes** Ariane Gaine **Conception, plans décor** Laurent Mandonnet **Construction** par les ateliers de la Comédie de Caen: Alexis Claire, Patrick Demière, David Marain, Pierre-Amaury Hervieu, Bruno Banchereau, Naoual El Fananne, Karen Vardumyan, Alizée Goudard, Antoine Valente, Clémentine Pignal **Production** Comédie de Caen - CDN de Normandie **Coproduction** Théâtre National de Chaillot - Paris, Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, MAC - Maison des Arts de Créteil, Grand Théâtre de Provence - Aix en Provence, Teatro Stabile di Genova / Italie **Avec le soutien** du dispositif # DIESE Rhône-Alpes Comédie de Saint-Étienne.