



THÉÂTRE ENGAGÉ

À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE

9 > 12.10

Salle de la Grande Main

⊙ 1h50

MER.9	JEU.10	VEN.11	SAM.12
19:00	20:00	20:00	19:00
φ			

Retour à Reims

DIDIER ERIBON / THOMAS OSTERMEIER

« Dans un studio d'enregistrement, une actrice enregistre le commentaire d'un documentaire. Le réalisateur lui donne des instructions depuis la cabine de mixage. Le film, projeté en arrière-plan, défile au rythme des prises. C'est la version cinématographique de *Retour à Reims*. »

Dix ans après la parution du célèbre essai du sociologue Didier Eribon, Thomas Ostermeier crée en français *Retour à Reims*, une tentative de déchiffrement socio-historique de l'histoire familiale de l'auteur.

Au fur et à mesure de l'avancement de la finition du film, les questions du sociologue s'emparent du réalisateur (Cédric Eckhout) et de l'actrice (Irène Jacob), les confrontant à leur réalité sociale et leurs histoires personnelles. Ils vont s'affronter sur la question de comment et pourquoi faire de l'art, du cinéma, du théâtre engagé aujourd'hui. Quelle est le sens d'un engagement politique dans une société où la classe ouvrière jadis communiste a rejoint aujourd'hui la droite populiste et le Front National ?

Ostermeier affirme une nouvelle fois un aspect fondamental de son théâtre en questionnant la représentation par l'expérience personnelle.

Par la technique du doublage de film documentaire, Thomas Ostermeier place le spectateur à distance. Distanciation nécessaire pour ce double jeu de l'émotion et de la réflexion qui traverse le livre.

RETOUR À REIMS

(Édition Flammarion, 2018) – 4^e de couverture

Après la mort de son père, Didier Eribon retourne à Reims, sa ville natale, et retrouve son milieu d'origine, avec lequel il avait plus ou moins rompu trente ans auparavant. Il décide alors de se plonger dans son passé et de retracer l'histoire de sa famille. Évoquant le monde ouvrier de son enfance, restituant son ascension sociale, il mêle à chaque étape de ce récit intime et bouleversant les éléments d'une réflexion sur les classes, le système scolaire, la fabrication des identités, la sexualité, la politique, le vote, la démocratie...

Réinscrivant ainsi les trajectoires individuelles dans les déterminismes collectifs, Didier Eribon s'interroge sur la multiplicité des formes de la domination et donc de la résistance.

DIDIER ERIBON est né à Reims en 1953. Proche de Pierre Bourdieu et Michel Foucault, tenant de l'analyse sociologique inspirée de la « pensée critique », ce sociologue et philosophe est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, traduits dans le monde entier. Paru en 2009, *Retour à Reims* a été traduit dans de nombreux pays et salué dans le monde entier comme « un des grands livres de notre époque ».

Parmi les autres ouvrages de l'auteur : une biographie de Michel Foucault (Flammarion, 1989), *Réflexions sur la question gay* (Fayard, 1999), *La société comme verdict* (Fayard, 2013), *Principes d'une pensée critique* (Fayard, 2016) et *Écrits sur la psychanalyse* (Fayard, 2019). Extrait de « Fils de la honte » *Retour à Reims de Didier Eribon* par Annie Ernaux (Le Nouvel Observateur, 2009)

THOMAS OSTERMEIER est né à Soltau (Allemagne) en 1968. De 1992 à 1996, il étudie la mise en scène à Berlin. De 1996 à 1999, il est metteur en scène et directeur artistique de la Baracke am Deutschen Theater de Berlin, où il met en scène de nombreuses pièces d'auteurs contemporains. Depuis septembre 1999, il est metteur en scène et membre de la direction artistique à la Schaubühne de Berlin.

LES POINTS FORTS

- Une adaptation du célèbre essai du sociologue Didier Eribon.
- Un film documentaire réalisé en amont du spectacle sur le retour de Didier Eribon à Reims jalonné d'images d'actualité.
- Une studio d'enregistrement comme décor, qui met en valeur le travail de doublage au cinéma et la notion de représentation.
- Une distribution multiculturelle débordante de sensibilité et de justesse avec Irène Jacob, Cédric Eeckhout et Blade MC AliMBaye.

THÉMATIQUES

Les politiques européennes, la montée des populismes et de l'extrême droite, la disparition de la gauche, les mécanismes d'exclusion sociale, le déterminisme social

En mai 2010, il est nommé Président du Haut Conseil culturel franco-allemand (HCCFA). En 2011, son travail est récompensé par un Lion d'Or à la Biennale de Venise. En 2012, Thomas Ostermeier reçoit le prix d'honneur du 18^e Festival de théâtre d'Istanbul ; et en 2015, il se voit attribuer le grade de Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication français. Pour ses mérites dans le domaine du théâtre européen l'université de Kent lui a attribué le doctorat honoris causa en 2016.

Ses mises en scène sont invitées dans le monde entier. Dernièrement, il a créé à la Schaubühne *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen (2012), *La mort à Venise/ Kindertotenlieder* d'après Thomas Mann /Gustav Mahler (2013), *La Vipère* de Lillian Hellman (2014), *Richard III* de William Shakespeare (2015) et *Bella Figura* de Yasmina Reza (Création mondiale, 2015), *Professeur Bernhardt* d'Arthur Schnitzler (2016) et *Retour à Reims* d'après le livre de Didier Eribon en allemand à la Schaubühne (2017).

Un grand livre de sociologie et de théorie critique.

Fresque sociale et familiale, *Retour à Reims* est une autoanalyse poussée à l'extrême, qui décrit et objective la trajectoire du bon élève d'origine populaire, [...] fasciné par la découverte de la littérature et du marxisme, qui donc en veut à ses parents à la fois de ne pas être cultivés et de ne pas correspondre au prolétaire idéal. Celle aussi du jeune gay tenu de cacher ses désirs dans un milieu aux valeurs traditionnellement viriles et dans une ville de province où l'insulte à l'égard des homos est la règle. [...]

LA PRESSE

Ostermeier parvient à donner une forme théâtrale à une réflexion capitale, qui suscite le débat, pour tenter de comprendre le phénomène « qui gangrène l'Europe » (la montée de l'extrême droite), dit-il. Et à travers ses acteurs, il pose la question: « que fait notre génération face à ce drame ? »

La Libre, janvier 2019

VIDÉOS

Interview de Blade MC AliMBaye
(#cesteuxquienparlentlemieux - Théâtre Vidy-Lausanne)

<https://vimeo.com/313979335>

Interview de Cédric Eeckhout
(szenik - Théâtre de la Ville, Paris)

www.youtube.com/watch?v=jvvtSF0D3Sk

Emission Clique Dimanche (Canal +)
avec Didier Eribon (janvier 2019)

www.youtube.com/watch?v=N-5WNfYzbY

Théâtre : *Retour à Reims* (ARTE),

commentaire sur la première version du spectacle en 2017

www.arte.tv/fr/videos/078448-000-A/theatre-retour-a-reims/

AUTOUR DU SPECTACLE

- **Philostory** à l'issue de la représentation du mercredi 9 octobre (cf. p.59)
- **Introductions** au spectacle tous les soirs de représentations (¾ heure avant le début du spectacle)
- **Animation** en classe sur rendez-vous par l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège



Avec Cédric Eeckhout, Irène Jacob, Blade MC AliMBaye **Texte Basé sur le livre** *Retour à Reims* de Didier Eribon (Fayard, 2009) dans une version de la Schaubühne Berlin **Mise en scène** Thomas Ostermeier **Assistanat mise en scène** Lisa Como, Christèle Ortu **Scénographie et costumes** Nina Wetzel **Musique** Nils Ostendorf **Son** Jochen Jezussek **Dramaturgie** Florian Borchmeyer, Maja Zade **Lumières** Erich Schneider **Assistanat costumes** Mailys Leung Cheng Soo **Film Réalisation** Sébastien Dupouey, Thomas Ostermeier **Prises de vues** Marcus Lenz, Sébastien Dupouey, Marie Sanchez **Montage** Sébastien Dupouey **Bande originale** Peter Carstens, Robert Nabholz **Recherche archives** Laure Comte, BAGAGE(Sonja Heitmain, Uschi Feldges) **Production** Théâtre Vidy-Lausanne **Coproduction** Théâtre de la Ville Paris, Théâtre National de Strasbourg, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène nationale d'Albi, La Coursive - Scène nationale La Rochelle, Bonlieu Scène nationale Annecy, MA avec Granit, Scènes nationales de Belfort et de Montbéliard, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Liège **Production première version** Schaubühne Berlin avec Manchester International Festival, HOME Manchester, Théâtre de la Ville de Paris **Avec le soutien** de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture **Archives audiovisuelles** ciné-archives (fonds audiovisuel du Parti communiste français et du mouvement ouvrier), Line Press, Ina, CriticalPast, Framepool, RBB, UFA Bundesarchiv, Avec le sang des autres - Bruno Muel, Mai 68 à Paris - Claude Fassier, Les abattoirs de la SOCOA - Joce Hue, Désossage de cuisse de bœuf - Bruno Carteron, La Belle et la Bête - Jean Cocteau, Tous les garçons et les filles - Françoise Hardy/ Claude Lelouch **Avec le soutien** du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège.