



TÉMOIGNAGES DE MÈRES

À PARTIR DE LA 5^e SECONDAIRE

8 > 12.10

Salle de l'Œil vert

⊙ +/- 1h10, spectacle en création

MAR.8 20:00	MER.9 19:00	JEU.10 20:00	VEN.11 20:00	SAM.12 19:00
----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Sortir du noir

MARY JIMENEZ ET BÉNÉDICTE LIÉNARD

CRÉATION

Sortir du noir est conçu par les cinéastes Mary Jimenez et Bénédicte Liénard. Leur travail engage une réflexion sur la réalité des flux migratoires, notamment par le prisme de la question fondamentale du devoir de sépulture. Ces hommes et ces femmes – corps meurtris voués à l'exil sans fin – abandonnés à la mer, aux lits des rivières, échoués sur les plages, pris au piège des murs et barbelés, écrasés sous les camions, électrocutés entre les wagons des trains... Qui s'en souviendra? Qu'en est-il de nos sociétés effrayées, vieilles et précaires qui tournent le dos à ces morts par milliers?

Programmé en mars de la saison dernière, un work in progress de *Sortir du noir* nous engageait à une réflexion plus que documentée sur la réalité des flux migratoires et en particulier sur le délicat devoir funéraire. Les cinéastes Mary Jimenez et Bénédicte Liénard nous offraient la beauté digne de leurs images, à mille lieues du voyeurisme sensationnel des programmes télévisés. L'interprétation engagée d'un texte charpenté tel un journal de bord relatait la confiance tissée avec les migrants, la colère vaine et la sobriété dont se vêt la tristesse quand elle se noie dans le désarroi.

Ce deuxième volet nous propose le récit d'un naufrage, dont la voix de la soprano Noma Omran embrasse la douleur. Les deux cinéastes s'emparent de la scène avec poésie et finesse pour en faire le lieu de la mémoire, nous exposer la contradiction des politiques migratoires européennes et la violence de l'externalisation des frontières. Pour dresser le plaidoyer des oubliés. Une réflexion sans jugement, ni culpabilité mais minutieusement façonnée avec conviction et franchise.

BÉNÉDICTE LIÉNARD naît dans le Borinage. Elle étudie le cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-La-Neuve et en sort diplômée en 1988. Bénédicte réalise ensuite plusieurs courts et longs métrages documentaires, de création et de commande. En 2002, elle termine son premier long métrage de fiction *Une part du ciel* qui sera présenté en sélection officielle « Un certain regard » à Cannes et dans de nombreux autres festivals (Toronto, San Sébastian, New-York...). Depuis, la réalisatrice est l'auteur de nombreux documentaires percutants, très largement diffusés en festival comme en télévision, dont *D'arbres et de charbon* sélectionné au Festival Vision du Réel de Nyon en 2012 et *Sobre Las Brasas* réalisé avec Mary Jimenez en 2013. *By the name of Tania* long métrage coréalisé avec Mary Jimenez vient d'être sélectionné à la Berlinale 2019 et sortira en septembre 2019.

MARY JIMÉNEZ est originaire du Pérou. Dans un premier temps, elle étudie l'architecture à Lima et vient ensuite, une fois son diplôme obtenu, suivre des cours de cinéma à l'INSAS en Belgique. Au cours de sa carrière de cinéaste, elle enseigne également la réalisation cinéma en Belgique, à Cuba et en Suisse. Son premier long métrage *Piano Bar* obtient le prix des Cinémas d'art et d'essai. Depuis elle a réalisé une douzaine de films, sélectionnés dans plusieurs festivals (Toronto, San Sébastian, Montréal, Berlin-Forum, Cinéma du Réel, Visions du Réel à Paris) dont certains ont été primés. Le festival Dei Popoli lui consacre une rétrospective en 2015. *By the name of Tania* long métrage coréalisé avec Bénédicte Liénard vient d'être sélectionné à la Berlinale 2019 et sortira en septembre 2019.

LES POINTS FORTS

- Deux cinéastes mondialement connues mêlent leurs images à l'espace théâtral.
- La présence et la voix envoûtante de la soprano Noma Omran pour dire la douleur des mères et leur besoin de justice face à la mort de leurs fils partis pour chercher une vie meilleure.
- Une proposition forte, immersive, dénonçant une réalité sans culpabiliser le spectateur.
- Un travail basé sur des entretiens de mères rencontrées par les deux réalisatrices.

THÉMATIQUES

La migration, le deuil, le devoir de sépulture, le témoignage des mères sur la disparition de leurs fils partis chercher une vie meilleure

« La question qui se pose aujourd'hui à nous cinéastes, si nous sommes engagé.e.s dans le monde dans lequel nous vivons, est celle de la migration. C'est « la » question politique de notre époque parce qu'une société dévoile la communauté qu'elle construit à travers la manière dont elle élabore « sa » figure du migrant. Cette figure, aujourd'hui totalement stigmatisée, nous raconte précisément où nous en sommes sur l'échelle des valeurs humaines : en pleine régression. Nos sociétés condamnent ceux qui nous demandent de les accueillir, alors même qu'ils sont mus par la plus simple, la plus nue des pulsions de vie. Le vivre-ensemble, le socle commun sur lequel une société se construit et se projette, est sabordé d'emblée. »

Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

Sortir du noir est un des projets internationaux choisi par le programme Atlas of Transitions-Créative Europe. Atlas of Transition est un projet international d'une durée de trois ans (2017-2020) soutenu par les théâtres, les centres d'art contemporain, les organisations culturelles et les universités de sept pays européens ; afin de rechercher des perceptions nouvelles de l'espace public et des moyens fédérateurs de cohabitations interactives entre les citoyens et les nouveaux arrivants.

Le programme Atlas of Transitions-Créative Europe se clôturera par un festival en mars 2020 (cf. p.58).

VIDÉOS

Teaser du film *Le Chant des hommes*

(réalisé par Bénédicte Liénard et Mary Jimenez)

www.youtube.com/watch?v=QDWwGYe4Bjo

Interview de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez pour la sortie du film *Le Chant des hommes* (janvier 2016)

www.youtube.com/watch?v=BKKdnngW9XU

www.telemb.be/article/mons-decouvrez-le-nouveau-film-de-benedicte-lienard

Noma Omran - *Berceuse pour martyrs*

(extrait du DVD *Eau argentée*, Syrie autoportrait, Paris 2014)

www.youtube.com/watch?v=lrWsjltDalo

Channel Youtube de Noma Omran

www.youtube.com/channel/UCC-5M5vIlo93i8BQWU007kg

AUTOUR DU SPECTACLE

- **Rencontre** en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 9 octobre
- **Introductions** au spectacle tous les soirs de représentations (1/2 heure avant le début du spectacle)
- **Animation** en classe sur rendez-vous par l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège

ATLAS OF TRANSITIONS



Le projet Atlas of Transitions est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne