

À PARTIR DE LA 4<sup>e</sup> SECONDAIRE**18 > 21.03****Salle de la Grande Main**

© 1h30

<b>MER.18</b> 19:00	<b>JEU.19</b> 20:00	<b>VEN.20</b> 20:00	<b>SAM.21</b> 19:00
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

**PHILOSOPHIE POUR TOUS**

# Voyage en Italie

**D'APRÈS MONTAIGNE / MICHEL DIDYM**

« Je ne connais pas de meilleure école pour former la vie que de mettre sans cesse devant nos yeux la diversité de tant d'autres vies, opinions et usages. »

C'est ainsi que Montaigne vantait les qualités du voyage dans ses *Essais*. En 1580, il entreprend lui-même un périple long de 17 mois à travers l'Europe. Il traverse la France, gagne la Suisse, l'Allemagne et... enfin... L'Italie, où il souhaite rencontrer le Pape ! Un voyage dont il consignera les moindres détails dans un manuscrit retrouvé par hasard en 1770. Véritable précurseur du tourisme d'aujourd'hui, Montaigne se montre curieux de tout ce qui l'entoure, attentif aux mœurs du pays, friand des spécialités et, surtout, avide de rencontrer « les locaux ».

Curieux des autres et du monde, Montaigne raconte. Une plongée en plein cœur de la Renaissance et des sanglantes guerres de religion. Pourtant en proie à d'effroyables douleurs dues à la gravelle, le philosophe continue à aimer la vie, à écrire les splendeurs de la nature, à se montrer d'humeur joyeuse et à prôner la tolérance et le respect.

Dans la noirceur d'une époque de plus en plus puritaine et qui voit une certaine violence religieuse revenir en force un peu partout dans le monde, les propos de Montaigne apparaissent comme une lueur, un appel à la tolérance et au respect de l'autre et de la différence.

Dans un monde où tout va toujours plus vite, arrêtez-vous avec Montaigne, son palefrenier, ses poules et son cheval et prenez le temps de réfléchir, d'ouvrir votre esprit et de remettre en question vos croyances et vos habitudes.

Pour vous guider sur le chemin de la curiosité, Montaigne l'arpenteur plante sa tente en pleine nature : un arbre, une plaine, un ruisseau, un feu de camp.

Michel Didym signe ici un montage de textes issus principalement du *Journal de voyage* mais également des *Essais*.

Un moment à partager avec les plus jeunes et les moins jeunes, truffé d'anecdotes savoureuses, qui défend la liberté de pensée et de parole, et qui cultive l'art de l'émerveillement.

## PENSER TOUJOURS AILLEURS

Depuis sa première édition posthume, chaque nouvelle génération s'est approprié Montaigne, sortant de ses *Essais* telle ou telle citation. Montaigne n'a jamais quitté l'actualité. On l'a dit protestant puis très catholique, on a violemment réfuté ses thèses, on l'a dit monarchiste, stoïque, puis sceptique et enfin épicurien. On l'a vu comme le père de l'esprit critique et « le plus grand européen de la littérature française ».

Chaque génération a lu dans les *Essais* ce qu'elle voulait y voir. Et c'est très bien ainsi ! Mais surtout Montaigne fait l'éloge du mouvement : il nous invite à penser toujours ailleurs. Comme son écriture, qui est voyageuse, il nous invite au déplacement. Et il procède lui-même à une relecture des grands textes de l'Antiquité, utilisant des citations de Lucrèce et de Virgile pour faire avancer tolérance et liberté. Ainsi il fait passer les idées les plus novatrices.

S'il est ce fameux « Goethe français », il est surtout celui qui a contribué à fonder notre pensée laïque et républicaine, influençant le siècle des Lumières jusqu'à aujourd'hui. Son *Voyage en Italie* est une invitation à découvrir, à apprécier, à prendre conseil auprès de l'Autre.

Il y développe une pensée buissonnière, loin de tout système, ennemie de tous les fanatismes. Sa pensée définit une identité de la nation par-delà les croyances et les dévotions.

**Michel Didym, février 2019**

**MICHEL DIDYM** est né à Nancy et grandit à l'époque du Festival Mondial du Théâtre. Il y vit de nombreuses expériences cinématographiques, musicales et théâtrales. Comédien et metteur en scène de théâtre et d'opéra, il est directeur artistique de la Mousson d'été et de la Maison européenne des écritures de théâtre contemporaines.

## LES POINTS FORTS

- ▶ Des valeurs fortes et toujours d'actualité : humanisme, tolérance, rencontre de l'autre.
- ▶ Découverte du philosophe, Montaigne, de manière ludique et accessible.
- ▶ Découverte d'une langue riche, colorée et vivante.
- ▶ Plongée en plein cœur des guerres de religion du 16<sup>e</sup> siècle.

## THÉMATIQUES

Le 16<sup>e</sup> siècle (mœurs, us et coutumes), la philosophie (humanisme et scepticisme), l'éloge de la curiosité et de la tolérance

Il dirige le Centre Dramatique National Nancy Lorraine, La Manufacture depuis janvier 2010. Il y instaure de nouveaux événements comme le festival RING, Neue Stücke (semaine de la dramaturgie allemande), et le théâtre d'été (spectacle itinérant en Région Lorraine, au Luxembourg et en Allemagne). En 2001, il fonde la Meeç (Maison européenne des écritures contemporaines), qui a pour mission de favoriser l'échange de textes, la traduction d'auteurs français et européens et leur création. Depuis 1990, il met en scène de nombreux textes, principalement contemporains. Parmi ses dernières créations : en janvier 2013, il réunit Romane et Richard Bohringer dans une mise en scène du texte d'Angela Dematté *J'avais un beau ballon rouge*. En janvier 2015, il crée *Le Malade imaginaire* de Molière au CND Nancy Lorraine et à La Manufacture. Ce spectacle dépasse les 250 représentations en France, Suisse, Belgique, Allemagne, Chine, Maroc et Argentine. En décembre 2015, il présente *Sales gosses*, œuvre d'une jeune auteure roumaine Mihaela Michailov. En décembre 2017, il reprend le rôle d'Argan à Paris. Suite au vif succès du *Malade imaginaire* en Chine, il crée à Pékin *La Véritable Histoire de Ah Q*, de Lu Xun, avec des comédiens chinois.

En 2016, il crée également *Meurtres de la princesse juive*, *Bon titre*, *publicité mensongère* de Armando Llamas. En janvier 2018, il met en scène *Les Eaux et forêts*, texte de Marguerite Duras puis crée à l'occasion du Festival RING *Stage your city*, spectacle numérique-interactif.

En janvier 2019, il crée à l'Opéra National de Lorraine de Nancy *7 Minuti*, opéra de Giorgio Battistelli d'après le texte de Stefano Massini.

## LA PRESSE

*Luc-Antoine Diquero incarne avec panache Montaigne, et tente de faire émerger la pensée de l'auteur aux détours d'un collage de textes qui navigue entre le pamphlet et le biopic. On apprécie son élégance quand il chevauche Real, un magnifique andalou, pure race espagnole. On a aimé aussi l'environnement sonore de Marie-Jeanne Serero [...]*

[www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr), mars 2019

*[...] Un souffle de naïveté, telle une boule à neige, fera-t-elle sourire nos écoliers, en train de bûcher sur les écrits de Montaigne ? Dans ce spectacle, ce qui tombe du ciel, c'est un magnifique cheval blanc, et une poule dont la présence indéniable a certainement pour mission de distraire les spectateurs. Tombe également du ciel, un slam rock interprété par Maxime Keller tel un éclair foudroyant.*

Le Monde, mars 2019

## VIDÉO

Interviews des différents intervenants du spectacle (metteur en scène, maquilleur, comédiens, créatrice de costumes, assistant à la mise en scène, ...)

[www.theatre-manufacture.fr/spectacle/voyage-en-italie/#tab3](http://www.theatre-manufacture.fr/spectacle/voyage-en-italie/#tab3)

## AUTOUR DU SPECTACLE

- ▶ **Rencontre** en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 18 mars
- ▶ **Introductions** au spectacle tous les soirs de représentations (¾ heure avant le début du spectacle)
- ▶ **Animation** en classe sur rendez-vous par l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège



**Avec** Luc-Antoine Diquéro, Bruno Ricci, Loïc Godec, le cheval Réal et la poule Barcelonnette **D'après** *Le Journal de Voyage* et *Les Essais* de Montaigne **Mise en scène et adaptation** Michel Didym **Assistant à la mise en scène** Yves Storper **Dramaturgie** François Rodinson **Musique** Marie-Jeanne Serero **Scénographie** Jacques Gabel **Lumière** Joël Hourbeigt et Sébastien Rebois **Costumes** Christine Brotttes **Maquillages et coiffures** Kuno Schlegelmilch **Son et régie** Dominique Petit (en alternance avec Noémie Bourgois) **Musique réalisée avec la participation de** Jean-Michel Deliers (instruments), Garance Gabel, Maxime Keller (voix), Louis Machto (enregistrement) **Regard chorégraphique** Anne Vidal **Réalisation des costumes** Ateliers du Théâtre de Liège **Construction du décor** Ateliers de La Manufacture - CDN Nancy Lorraine **Régie lumière** Romain Picard **Régie plateau** Simon Guirlinger **Production** La Manufacture - CDN Nancy Lorraine **Coproduction** Le Volcan - Scène nationale du Havre, MC2: Maison de la culture - Scène nationale de Grenoble, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre de Liège, Comédie de Picardie **Résidence de création** Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne **Avec le soutien** du TnBA Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, du Théâtre d'Angoulême - Scène nationale