



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

11.03**Salle de l'Œil vert**

⊙ 40 min.

MER.11

10:00
15:00

MATINÉE SCOLAIRE

Z'oiseaux, Petite histoire de migrations

LES PETITES BOÎTES

Des bouts de papiers, des lumières qui découpent des ombres sur du tissu, des bruits d'oiseaux, des gazouillis, des chants, des cris et de la musique un peu électro.

Autant d'éléments qui composent le dernier spectacle de la compagnie Les petites boîtes.

Émerveillant les plus petits et enivrant les plus grands, la compagnie propose un spectacle qui nous embarque dans une histoire de migrations découpée en petites séquences liées les unes aux autres. Ici, chacun est libre de se raconter son histoire en faisant appel à son imaginaire. Les images se succèdent comme un livre qu'on feuillette. Les séquences se déroulent dans une atmosphère douce comme en apesanteur.

Porté par une bande son travaillée avec précision, le spectacle est une histoire sans parole et presque exclusivement en noir et blanc, couleurs ou non-couleurs qui portent en elles les idées de complétude, d'équilibre et d'absolu.

C'est les yeux grand ouverts que nous admirons le travail d'orfèvre des comédiennes pour nous laisser bercer comme dans un rêve, dans un grand voyage universel où se mêlent la beauté et la poésie.

LES PETITES BOÎTES est une compagnie composée de différentes personnes aux compétences artistiques spécifiques : Béatrice Baldys, Constance Calais, Juliette Cappe, Jean-Michel Compiègne, Julie Garrigue, Magali Gaudubois, Aline Saison, Benoît Saison, Marie Belleville, Laurence Laforce, Marie-Claire Richard-Multeau.

Leurs champs d'intervention sont variés : théâtre, danse, musique, chant, marionnette, vidéo, arts plastiques. Chaque membre de la compagnie est fort d'expériences de travail en dehors de l'artistique. Ils sont issus du milieu enseignant (premier et second degré), du milieu socio-éducatif (éducateurs de jeunes enfants) et du milieu culturel. Il en résulte une capacité à mettre en œuvre des projets adaptés aux individus (tout-petits, jeunes, adultes, personnes déficientes...), une grande adaptabilité (humaine, pédagogique) ainsi qu'une capacité à mettre en œuvre des projets artistiques et culturels « clé en main ».

La compagnie est inventive. Leurs cheminements personnels, leurs expériences, leurs désirs, leurs réflexions les ont amenés à fonctionner à la manière d'un collectif. Ils privilégient le travail d'équipe, le questionnement permanent, le débat et recherchent toujours l'exploration et l'expérimentation de nouvelles voies tant artistiques qu'organisationnelles.

www.compagnielespetitesboites.com

« Battre des ailes et s'envoler, c'est un rêve pour beaucoup d'enfants. C'est le rêve d'une liberté, celle de se déployer dans l'espace et se laisser porter sans rencontrer d'obstacle. Exister, au sens étymologique, c'est chercher sa place, se déplacer. Se déplacer est une question de survie pour les Z'oiseaux migrants. Cette proposition met en scène le récit d'un grand voyage, l'épopée d'un vol en quête d'un nid où se lover. Histoire contée depuis le ciel... là où la Terre montre son vrai visage, unique et indivisible. »

Le Channel, scène nationale de Calais

LES POINTS FORTS

- Atmosphère délicate d'un théâtre d'ombres et de projections qui emporte les petits et les grands sur les ailes des oiseaux migrateurs.
- Un dispositif visuel et sonore qui emmène le spectateur en voyage, comme dans un rêve éveillé.
- Un travail sur le tissu et le papier, découpés ingénieusement pour faire apparaître des paysages comme par magie.
- Un plateau qui se transforme en aire de jeu avec une structure évolutive en bois, tissu et métal ; plus qu'un simple décor, la matrice du spectacle.

THÉMATIQUES

Les oiseaux migrateurs, les migrations humaines, le voyage, la persévérance, la solidarité, la liberté, la maison, les frontières, la différence, le métissage, le rêve

UNE HISTOIRE...

Au commencement, il y a le mouvement.
C'est une question de vie.
Et de survie.
Il était une fois de petits astres errants – c'est le sens premier du mot planète – qui ne tournaient pas en rond, en quête d'un soleil, d'un nid douillet.
Métaphore des temps que nous vivons.
Dans ce spectacle, des oiseaux et des hommes « voyageurs » s'apprennent à vivre le grand périple de la migration.
... comme dans un rêve
Battre des ailes et s'envoler.
C'est le rêve de tous à un moment.
Ceux qui rêvent de voyager
Ceux qui rêvent d'aventures
Ceux qui rêvent d'une vie meilleure
Ceux qui rêvent d'une maison ou d'un nid
Ceux qui rêvent d'amour
Ceux qui rêvent d'atteindre les étoiles
Ceux qui rêvent de décrocher la lune
Ceux qui rêvent de liberté
Ceux qui rêvent de se déployer dans l'espace
Ceux qui rêvent de se laisser porter sans rencontrer d'obstacle...

NOTE D'INTENTION

L'idée que nos spectacles puissent interroger le plus grand nombre de spectateurs, du plus jeune au plus âgé, sur des problématiques qui nous paraissent essentielles aujourd'hui, nous intéresse. Comment aborder simplement – avec délicatesse, douceur et poésie – une question complexe, difficile, douloureuse voire violente, sans tomber dans le simplisme ?

C'est à chaque fois un nouveau défi.

Z'oiseaux pose la question des migrations de manière métaphorique et revêt une dimension universelle.

Les petites boîtes

POUR DÉCOUVRIR LE MONDE DES OISEAUX

Sur les épaules de Darwin, par Jean-Claude Ameisen

Les battements du temps (26)

Le langage des oiseaux, partie 1

www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-11-aout-2012

Les battements du temps (27)

Le langage des oiseaux, partie 2

www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-21-decembre-2013

Les battements du temps (33) - L'intelligence des oiseaux

www.franceinter.fr/emissions/sur-les-epaules-de-darwin/sur-les-epaules-de-darwin-19-mai-2012



Le projet Atlas of Transitions est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne