

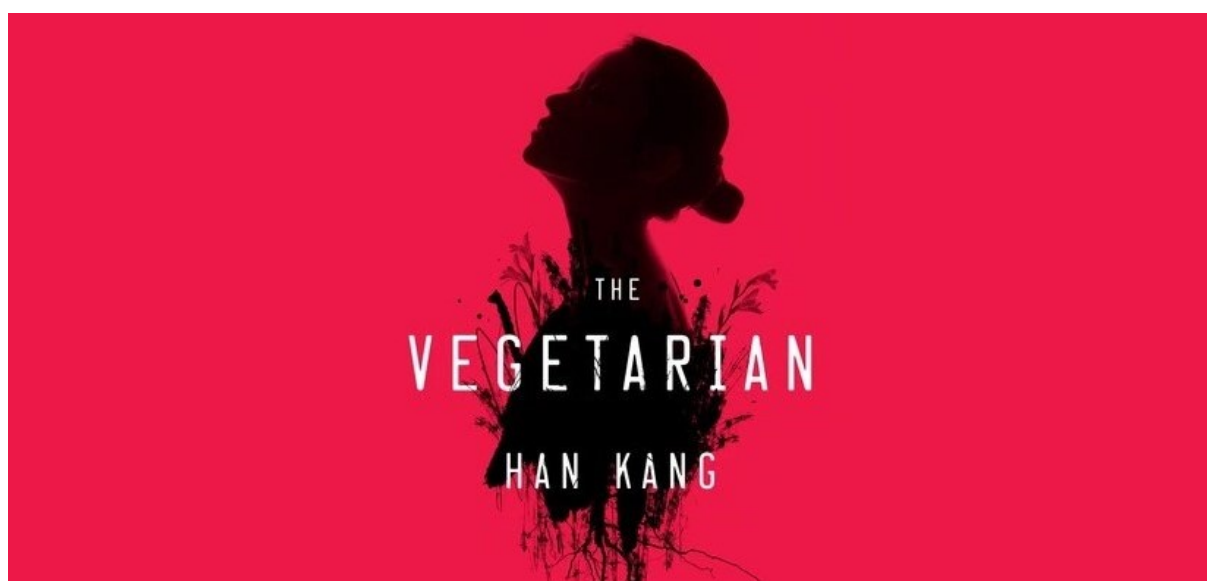
THÉÂTRE DE LIÈGE

LA VÉGÉTARIENNE

Mise en scène de Selma Alaoui / D'après Han Kang
Création à Séoul en mai 2020 et représentations à Liège en mars 2021

Synopsis

Une nuit, Yŏnghye se réveille et va au réfrigérateur, qu'elle vide toute la viande qu'il contient. Guidée par son rêve, elle a désormais un but : devenir végétale, se perdre dans l'existence calme et inaccessible des arbres et des plantes. Ce dépouillement qui devient le sens de sa vie, le pouvoir érotique, floral de sa nudité vont faire voler en éclats les règles de la société, dans une lente descente vers la folie et l'absolu.



Note d'intention

« *La Végétarienne* », roman de l'auteure sud-coréenne Han Kang raconte l'histoire de Yŏnghye, une jeune femme qui du jour où elle décide de ne plus manger de viande, commence à adopter un comportement étrange. Elle se renferme sur elle-même, semble absente, égarée dans un mélange de rêverie et de résistance à tout ce qui composait son quotidien « d'épouse ordinaire ». Cette nouvelle attitude mystérieuse plonge son entourage dans l'incompréhension. Peu à peu c'est toute la famille qui va se déstructurer. Son mari est désarmé, sa sœur Inhye perplexe et son beau-frère Jae se met à éprouver pour elle un désir irréprouvable.

Plus la jeune femme glisse dans une folie douce, plus ses proches semblent vaciller à leur tour dans un univers trouble. Plus rien ne sera jamais comme avant.

Le livre de Han Kang est un récit curieux. Comme dans un rêve éveillé, la romancière décrit un univers urbain très concret et contemporain qui prend des allures bizarres, puis se tord jusqu'à nous emmener dans une atmosphère onirique où les personnages montrent autant leurs pulsions que leur vulnérabilité.

Autour de ces quatre figures, deux hommes et deux femmes, éclate alors la solitude des êtres humains noyés dans les grandes villes, leurs rêves étouffés, leurs fantasmes et leur soif de vivre autre chose que ce à quoi ils sont destinés.

Le spectacle proposera d'explorer ce code aux frontières de la réalité. Prendront forme des scènes de vie quotidienne qui deviennent étranges, dans l'atmosphère très organique, sensuelle même, que suggère le roman.

Le décor ressemblera à un plateau de cinéma, avec des pans de murs dispersés, comme si un appartement avait éclaté en plusieurs morceaux. On reconnaîtra un intérieur : un bout de cuisine, un coin de chambre, les restes d'un salon. Sur les murs, la vidéo projetée, comme une toile impressionniste, viendra parfois emmener les acteurs dans une autre dimension : leur réalité glissera doucement vers un monde plus imaginaire, où ce qu'ils n'osent jamais faire d'ordinaire est tout à coup permis.

« *La végétarienne* » invite à un spectacle étonnant, qui questionnera nos habitudes, notre peur de sortir de nos cadres qui se heurte à notre désir profond de changement.

Contact

Marvin Robert – attaché à la diffusion et aux projets européens
m.robert@theatredeliege.be – +32 (0)4 220 59 56

Biographie

Selma Alaoui est née en 1980. Après des études de Lettres à Lille, elle poursuit sa formation à l'INSAS en mise en scène. Elle vit à Bruxelles et y travaille comme actrice au théâtre (notamment sous la direction de Nicolas Luçon, Anne-Cécile Vandalem, Armel Roussel, Coline Struyf, Denis Laujol, Sofie Kokaj) et au cinéma (avec Vincent Lannoo, Ian Ménoyot, Bruno Tracq, Jean-Pierre et Luc Dardenne).

Sa première mise en scène, *Anticlimax* de Werner Schwab, jouée en Belgique et en Suisse obtient le Prix de la Meilleure Découverte 2007 et le Prix Émulation 2008. Son deuxième spectacle *I would prefer not to* reçoit le Prix de la meilleure mise en scène et de la meilleure comédienne en 2011. Elle a exploré l'écriture de Kathy Acker ainsi que celle de Virginia Woolf avec deux courtes formes performatives: *Black Tarentula* et *Chiennes* (Festival XS, ThéâtreNational, 2011 & 2013). En 2013, elle crée *L'amour, la guerre*, une écriture personnelle librement inspirée de Shakespeare (Théâtre Les Tanneurs/Maison de la Culture de Tournai, 2013). Sa création *Notes pour le futur* rassemble des hommes et des femmes d'âges et d'expériences très divers, tous non-professionnels (Théâtre Les Tanneurs, 2015). Sa dernière création, *Apocalypse bébé*, est une adaptation du roman du même nom, œuvre de Virginie Despentès récompensée par le prix Renaudot en 2010 (Théâtre de Liège, 2016).

Depuis 4 ans, elle est professeure à l'INSAS et donne régulièrement des séminaires d'interprétation dramatique aux étudiants acteurs du Conservatoire Royal de Mons et de l'IAD. Elle fait également partie du comité de rédaction de la revue *Alternatives Théâtrales*.

Elle est co-directrice artistique du collectif théâtral MARIEDL.



© Dominique Houcmant – GOLDO