Ce sont **Karine Birgé** et **Marie Delhaye** qui raffolent de l'adaptation de grandes œuvres classiques en théâtre original et délicat. Dans *Madame Bovary*, *Carmen*, *Les Misérables*, etc. elles utilisent les marionnettes, le théâtre d'objets, d'ombres, théâtre de papier, arts plastiques et musique.

Une « cariatide » est une statue de femme, souvent vêtue d'une tunique, soutenant avec sa tête, sur une façade, la partie supérieure du bâtiment remplaçant ainsi une colonne.

OBJETS Pour *Frankenstein*, les Karyatides mêlent le théâtre d'objets, le chant et la musique classique et le jeu d'acteur. Les objets sont récupérés sur des brocantes, fabriqués ou trouvés en seconde main.

UNE ADAPTATION Les Karyatides ont adapté le roman original en réalisant des changements et des raccourcis dans l'histoire afin de mettre en avant les questions que pose cette histoire aujourd'hui.

LES PERSONNAGES Sur scène, on retrouve Victor Frankenstein, sa mère, sa sœur adoptive Élisabeth, des scientifiques et la créature. Tous ces personnages sont interprétés par 2 comédiens, une chanteuse et leurs figurines. Un même personnage peut être représenté par plusieurs figurines (montrant les divers âges de sa vie). Les comédiens incarnent plusieurs personnages tour à tour (pas d'appropriation de personnages : les rôles s'échangent).

VICTOR FRANKENSTEIN
représenté sur scène par :
- des bustes
- les 2 comédiens

Enfant, Victor voit sa mère malade. Pour la soigner, il étudie la médecine. Lorsqu'elle meurt, il décide de recréer la vie en cherchant un moyen de la ressusciter. Pour y arriver, il fait d'abord un test avec une personne décédée inconnue. Lorsqu'il fait vivre la créature, Victor prend peur et abandonne le monstre.

ÉLISABETH
représentée sur scène par :
- des figurines de petites filles puis de femmes (montrant les divers âges de sa vie)
- les 2 comédiens

Élisabeth est la sœur adoptive de Victor mais depuis tous petits, ils sont destinés à se marier. Elle partage avec Victor des beaux moments de complicité durant leur enfance. Ensemble, ils jouent dans la nature et font des farces à la messe. Élisabeth se passionne pour les mêmes expériences scientifiques que Victor mais étant une femme à cette époque, elle n'a pas le droit de faire des études.

MÈRE DE VICTOR
interprétée par :
- la chanteuse lyrique

Son chant permet d'exprimer sa foi en Dieu, son amour pour ses enfants, les moments de joie de leur enfance. *La maman de Victor et d'Élisabeth aime tendrement ses enfants. Elle croit très fort en Dieu, prie régulièrement et emmène ses enfants tous les dimanches à la messe. Lorsque les enfants sont encore jeunes, elle tombe malade et meurt peu de temps après que Victor entre à l'université. Son âme reste présente après son décès et vient inciter Victor à trouver la paix et à faire son deuil.*

LE MONSTRE
représenté sur scène par :
- un automate
- les 2 comédiens

Parfois le chant ou la musique révèle sa solitude et son désespoir.
Le monstre, la créature ou la bête est un défunt revenu à la vie. Abandonné par son créateur à son réveil, il ne reçoit pas d'éducation et n'apprend pas à contrôler sa force. Par accident, il tue une petite fille. Haï des humains, il se fait alors pourchassé et attaqué. Cette créature est malheureuse car elle est rejeté de tous et ne reçoit aucun amour.

FRANKENSTEIN

LES KARYATIDES

Victor Frankenstein et sa sœur adoptive Élisabeth vivent une enfance heureuse jusqu'au jour où leur mère tombe gravement malade et meurt prématurément. Victor se lance alors dans un projet fou : trouver un moyen de ramener sa mère à la vie. Après quelques expériences ratées, il part étudier à Ingolstadt. Obsédé par son projet et défiant les lois de la nature et de la mort, il réussit à donner vie à un être. Victor prend peur et abandonne sa créature. Sans apprentissage, la bête devient incontrôlable et commet l'irréparable...

C'est tout en musicalité et par leur spécificité du théâtre d'objets que la compagnie Les Karyatides s'empare de l'histoire du célèbre Frankenstein.

4 > 6/12/2019

- Auteure du roman *Frankenstein*.
- Femme de lettres anglaise du 19e siècle
- Romancière, dramaturge, biographe

La meilleure histoire de fantôme !

C'est en 1816, à 18 ans, que Mary Shelley invente l'histoire de Frankenstein. Lors d'un été dans une maison au bord d'un lac, la pluie la confine, elle et ses amis (dont les deux poètes Byron et Shelley) à l'intérieur. Pour se divertir, ils se lisent des histoires de fantômes allemandes et se mettent au défi d'écrire chacun une histoire fantastique. Rêvant éveillée, Mary conçoit quelques jours plus tard Victor Frankenstein et sa créature…

UN ROMAN PRÉCURSEUR DE LA « SCIENCE-FICTION »

Mary Shelley raconte l'histoire d'un héros « savant » qui agit de manière méthodique mais qui pourtant réalise une expérience complètement surréaliste pour l'époque. Elle mêle « science » et « fiction ». Peut-on dire que les livres et les séries de science-fiction d'aujourd'hui sont nés notamment grâce à son roman ?

ROMAN D'ÉPOUVANTE

Frankenstein est classé parmi les romans « gothiques ». Considéré comme un chef d'œuvre à sa sortie, il fait désormais parti des « classiques » de la littérature. Contrairement aux autres romans gothiques souvent stéréotypés parfois ridiculles, l'auteure privilégie la peur (tourment, idées noires, angoisse...) au dégoût (sang, chair,…) et l'intériorité des personnages. De plus, alors que l'histoire est fantastique, elle paraît presque réaliste et ne laisse pas de place au merveilleux.

Le mythe de Prométhée

Pour le titre de son roman, Mary Shelley écrit : *Frankenstein ou Le Prométhée moderne*. Elle fait référence au héros mythologique Prométhée, un titan, qui vole le feu sacré de l'Olympe pour le donner aux humains (feu qui apporte la métallurgie et permettra la technique et les autres arts). Enragé par cet affront, Zeus condamne le titan à être attaché à un rocher et à se faire dévorer le foie par un aigle chaque jour, foie qui repousse chaque nuit. Mary Shelley fait un rapprochement entre Prométhée et son héros qui, cherchant tous deux à dépasser leur condition ou les limites humaines, se retrouvent maudits. *« À jouer avec le feu, on finit par se brûler »*. Frankenstein en projetant de recréer la vie représente une métaphore du progrès des sciences, ses dérives et ses responsabilités. Les Karyatides démarrent leur spectacle par une mise en garde contre les sciences, symbolisées par le feu : *« Aux générations futures, ne vous approchez pas du feu ! Je répète : ne vous approchez pas du feu ! »*. Le discours du héros évoluera pour finalement inviter l'Homme à ne pas le craindre et à l'apprivoiser.

« Un petit bijou qui s'adresse à l'âme d'enfant qui demeure en chacun de nous. » *www.out.be*, novembre 2019

Les thèmes

- quête du bonheur sabotée par la lutte contre l'ennemi
- la peur, la vengeance, la haine
- les progrès de la science et de la médecine (et le danger de franchir les limites humaines autorisées)
- la vie/la mort, la création et la responsabilité
- le besoin désespéré d'amour
- acceptation de soi, le rejet, l'apparence, le regard des autres
- les atrocités qui peuvent être commises lorsque l'on ne trouve pas sa place dans la société

Frankenstein, aujourd'hui ?

Frankenstein est devenu si mythique que, dans l'esprit du public, le créateur et sa créature sont confondus.

Saviez-vous qu'à l'origine Frankenstein est le savant Victor Frankenstein et non le monstre ?

Dans le roman, Victor décide de créer un être vivant composé de morceaux de cadavres qui n'est pas nommé (il est appelé « démon », « monstre » ou « créature »).

Depuis les succès des films, le monstre a porté le nom de Frankenstein et est présent partout : au cinéma, en BD, dans les dessins animés et à Halloween !

SCIENCES

Dans le roman, Victor crée un être avec des morceaux de cadavres et ramène le corps à la vie par un choc électrique. Les Karyatides proposent un « équivalent » qui correspond aux recherches scientifiques de notre époque avec les hypothèses sur le clonage humain (interdit en France et dans de nombreux pays). Dans la pièce, Victor prélève l'ADN d'un premier cadavre et le fait pénétrer dans des cellules souches (qui elles sont vivantes). Ces cellules deviennent des organes qu'il transplante ensuite dans un second cadavre. Le second cadavre reprend vie et est devenu un être identique au premier.

Les scientifiques ont découvert que toutes les matières qui nous entourent, notre corps y compris sont constituées de molécules, *elles-mêmes composées d'*atomes. **Un atome** *est la plus petite partie d'un corps.* **Une molécule** *est une structure constituée d'atomes.* **Clonage** = *fait de reproduire à l'identique un organisme vivant (végétal ou animal) à partir d'une de ses cellules.*

Cellules souches = *cellule qui ne s'est pas spécialisée (c'est-à-dire qu'elle n'a pas de rôle particulier) ce qui signifie qu'elle peut remplir les fonctions de toute autre cellule spécialisée. Les cellules souches sont donc utilisées pour remplacer d'autres cellules, par exemple pour réparer des organes.*

ADN = *Molécule qui contient toutes les informations génétiques d'un individu (forme du corps, couleur des yeux, des cheveux, etc.).*

Et toi ? Qu'en penses-tu ?

Que penses-tu de la recherche scientifique ? Certaines expériences scientifiques peuvent-elles être dangereuses et lourdes en conséquences ? Lesquelles ? Faut-il quand même les réaliser ? Faudrait-il faire revivre les morts ? Devrait-on le faire pour nos propres morts seulement ? Quels critères utiliser pour choisir qui a le droit de revivre ? Que faire s'il est raté ou très laid ? L'abandonner ? Le détruire ? Si oui, est-ce que cela pourra être considéré comme un meurtre ? Pourquoi ? Donnerais-tu ton corps à la science ? Trouve des exemples d'inventions scientifiques ou technologiques qui existent dans ton quotidien et que tes grands-parents auraient sans doute qualifiées de science-fiction.