QUEL LIEN PEUT-ON FAIRE AVEC AUJOURD'HUI ?

Ecriture/Esthétique

Cette pièce utilise les codes du cinéma. Elle peut être comparée à un film, composé de 5 courts-métrages de styles différents.

1) Thriller genre artistique utilisant le suspense pour provoquer une tension chez le spectateur jusqu'à la résolution de l'énigme.
Exemples : ***Psychose*** d'Alfred Hitchcok, ***Le silence des agneaux*** de Jonathan Demme, ***Shining*** de Stanley Kubrick.

2) Nouvelle vague mouvement dans le cinéma français vers la fin des années 50. Le cinéma se fait miroir de son époque, il s'inscrit dans le contexte historique et traduit des mouvements sociaux. Toute la grammaire du cinéma est remise en question, la réalisation, le jeu des acteurs, l'utilisation de la voix off etc... Un nouveau cinéma émerge : le cinéma d'auteurs.
Quelques grands noms de la nouvelle vague: François Truffaut, Jean-Luc Godard, Agnès Varda.

3) Western métaphysique Western : genre du cinéma où l'intrigue se déroule généralement aux USA durant la conquête de l'ouest. Métaphysique : recherche rationnelle ayant pour but la connaissance de l'être.
Exemple : ***Les premiers les derniers*** de Bouli Lanners, ***Los Salvajes*** de Alejandro Fadel.

4) Documentaire le documentaire cherche à ne pas manipuler le réel, à le capter sans jugement. Il laisse au spectateur la possibilité de construire le réel par lui-même.

5) Dystopie futuriste récit de fiction qui dépeint une société imaginaire organisée de telle façon qu'elle empêche ses habitants d'atteindre le bonheur. Les dystopies ont souvent comme effet d'exacerber les choses néfastes qui peuvent exister dans notre société pour nous pousser à la réflexion.
Exemples de dystopies dans la littérature adaptées au cinéma: ***1984*** de Georges Orwell – film de Michael Radford, ***La planète des singes*** de Pierre Boulle – film de Franklin Schaffner (1e volet), ***Soleil vert*** de Harry Harrisson – film de Richard Fleischer.

Si chacun de ces récits peut être pris comme un récit unique, ils cachent tous une pièce d'un puzzle que le spectateur est invité à assembler.

Lavomatickx

UBIK GROUP

CRÉATION

Sur scène, une boîte massive, imposante, vaguement éclairée de néons bleus. Derrière les vitres humides, on distingue un salon lavoir. Des machines tournent. LAVOMATICKX est un spectacle conçu comme un film choral qui se déroule à huis clos dans un lavomatique 100% belge qui pourrait quant à lui se situer sur le territoire du Brabant.

C'est un récit à la fois réaliste et onirique, à plusieurs personnages, où les machines (à laver) ont aussi leur rôle.

Cette histoire, d'apparence intemporelle, pourrait avoir lieu en hiver, à la fin des années 80.

5 > 15/11 2019

Compagnie belge créée en 2012. Collectif d'artistes issus du champ théâtral, de graphiste, de plasticiens, de vidéastes ou encore de photographes. Mises en scène précédentes: "*Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir?*", "*Quatre infirmières suédoises en déplacement*".

"Raconter des histoires donne des formes au chaos."

Extrait du texte

Pourquoi raconter des histoires?

- Questionner sa place dans le monde.
- Créer de la fiction, partir à l'aventure.
- Se souvenir.
- Laisser une trace.

Comment vivre dans un monde où tout semble s'écrouler ?
Comment échapper à la parano et oser encore fantasmer ?
Comment ne pas craindre pour sa vie avec « toutes ces histoires qu'on nous raconte » ?

HUIS CLOS

en vieux français, huis signifie la porte d'une maison.
On frappe à l'huis.
À huis clos : toutes portes fermées
En droit : débat à huis-clos = sans que le public soit admis

DANS LES ANNÉES '80

Une époque charnière du monde, chute du mur de Berlin, enlèvement de ministre, crash d'un avion russe et vagues d'ovni : tant d'évènements marquants qui sont le quotidien de ces êtres ordinaires.

« Quand tu prends une photo, tu captures un instant pour toujours. Tel qu'il est. Les histoires servent à cela aussi. Quand les choses... quand on meurt... on devient des histoires ».

Extrait du texte

FAITS DIVERS :

« LES TUERIES DU BRABANT »

Braquages en série qui eurent lieu principalement dans le Brabant de 1982 à 1985. Trois hommes, surnommés le « vieux », le « géant » et le « tueur » forment les « tueurs fous du Brabant ». En trois ans, suivant toujours le même mode opératoire - une grande surface, des tirs à tout va et un braquage de caisses – ils tuent 28 personnes, en blessent 22 autres et dérobent 7 millions de francs belges, l'équivalent de 175 000 euros. Après une enquête interminable de presque trente ans, rien ne permet encore à l'heure actuelle d'affirmer avec certitude leur identité.

PERSONNAGES

- Un cow-boy sdf
- Trois clients du lavomatickx
- Des machines à laver

"Les plus belles histoires sont celles qui éclairent les possibles" Kundera

LE DISPOSITIF :

Le spectateur est invité à regarder le spectacle qui se passe dans un lavomatique, à travers une vitre, qui sépare scène et salle. À la fois pour accentuer l'atmosphère de huis-clos, mais aussi pour mettre en exergue le côté cinématographique de l'esthétique. On a en effet l'impression de regarder un écran.

Aucun son ne nous parvient en direct, tout est amplifié par des micros. Cela permet d'attirer l'attention du spectacteur sur de petits détails, grâce à ces sons amplifiés mais aussi au jeu des acteurs.

Ces codes sont chers à la compagnie qui cherche à créer une ambiance poétique. Ces « tableaux vivants » font advenir l'étrange dans le quotidien. Cette pièce pourrait être un rêve, une projection de l'un des personnages sur les autres ou un puzzle, l'histoire n'est pas linéaire ou continue, elle est bribes. On invite le spectateur à s'immerger, à s'écarter de la raison.

(Mulholland Drive – David Lynch)

(Un pigeon... R. Anderson)

(Photo de Cindy Sherman)

Quelques sources d'inspiration du spectacle :

- **David Lynch** : cinéaste, scénariste, photographe, musicien et peintre né en 1946. Son style novateur et surréaliste. Image onirique, regard sombre sur l'humanité. Filmographie : *Elephant man, Blue velvet, Lost Highway, Mulholland drive, Twin peaks* (série)

- **Roy Anderson** : réalisateur suédois né en 1943. Connu pour ses cadrages fixes ainsi que des plans séquences comparables à des tableaux vivants. Filmographie : *Nous, les vivants, Chanson du 2è étage, Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence.*

- **Cindy Sherman** : artiste photographe. Américaine née en 1954. Connue pour se mettre en scène dans ses œuvres, elle questionne l'identité et ses modes de représentations. Quelques séries de photos : *untitled film stills, Rear screen projections, Disasters, Civil War.*

« OVNI DANS LE CIEL BELGE »

Entre 1989 et 1991, plusieurs témoins attestent avoir vu un objet volant non identifié. Les forces aériennes autorisent le système de défense nationale à faire décoller des F16 en cas d'activités anormales. Trois F16 décollèrent afin d'observer un « objet » détecté par la base aérienne de Bierset. A chaque fois qu'un F16 s'approchait de l'objet, le signal radar avait disparu. En 1989, des F16 interceptèrent des lumières de dancing qui se reflétaient dans les nuages. Mais en 1990, l'armée belge publie un rapport sur des objets inconnus suivis au radar, des lumières plus brillantes que les étoiles, rouges et vertes fixées à un triangle équilatéral...