



THÉÂTRE
DE LIÈGE

THÉÂTRE D'EUROPE

Corps de Textes

FESTIVAL
DE LITTÉRATURE

14 → 18.04 2026

FOCUS MAROC

Éditeur responsable Serge Rangoni

Programmation et coordination du festival Simon Vandenbulke

Coordination de la brochure Marjorie Gilen, Simon Vandenbulke

Photo de couverture Laetitia Bica

Mise en page Laurent Delmelle

Impression Imprimerie Vervinckt



— éditorial —

Dans l'attente des beaux jours, se finalisent en coulisse les derniers préparatifs de la nouvelle édition du festival **Corps de Textes**, qui fera la part belle aux histoires et à la littérature, aux contes et à la poésie. Cinq jours durant, vont ainsi se succéder rencontres, lectures musicales, performances littéraires et spectacles pour vous faire découvrir autrement le plaisir des mots et les émotions si particulières qu'ils nous procurent.

D'abord, une soirée d'ouverture en deux temps. Une première rencontre avec trois autrices, Sophie Francis, Charlotte Leroy et Pauline Paulus, en résidence à la Pépinière du nouveau centre multimédia B3, qui viendront discourir autour de leur pratique artistique sur la thématique **Écrire, c'est (s')engager**. Ensuite, nous retrouvons Jean-René Lemoine, mis en scène par Guy Cassiers, et son spectacle à l'intensité rare, **Face à la mère**, qui prend la forme d'un long poème adressé à sa mère disparue.

La poétesse palestinienne Hend Jouda, dont la voix résonne des guerres multiples qu'elle a subies, nous partagera ses poèmes qui tentent de répondre à l'épineuse question : **Que signifie être poète en temps de guerre ?** Accompagnée par la poétesse marocaine Soukaina Habiballah, qui perforce les poèmes traduits en français, elle nous offre en poésie un hymne à la vie qu'est **Gaza ô ma joie**.

Avec son focus Maroc (voir page 11), nous vous emmenons de l'autre côté de la Méditerranée, à la rencontre d'un pays qui partage beaucoup avec la Belgique, mais qui nourrit encore de nombreux fantasmes et craintes, alors qu'il a pourtant tant d'histoires à nous livrer.

Mais le festival **Corps de Textes** est également l'occasion de découvrir des plumes et des voix de notre Belgique. Eva Mancuso et Mel Moya, dans une soirée double, nous présenteront respectivement **Je veux rester trouble** et **Auguri ! C'est une fille !** qui nous racontent les destins de femmes cadennassées par des sociétés qui leur sont encore bien trop hostiles.

Caroline Lamarche, célèbre écrivaine liégeoise dont le dernier livre **Le Bel Obscur** a conquis des lecteurs dans toute la francophonie, viendra nous parler de ce ouvrage sensible et puissant, lors d'une rencontre avec Laurent Demoulin, ponctuée par des lectures de Sarah Brahy, en partenariat avec l'Alliance Française.

Enfin, en clôture, **La Zone**, célèbre lieu liégeois de la culture, investira le Théâtre de Liège en compagnie des cinq finalistes du CBK (Championnat de Belgique de Slam) pour un concert-slam et une scène ouverte où vous pourrez venir déclamer vos textes ■

— mardi 14 avril —



ÉCRIRE, C'EST (S')ENGAGER

EN COLLABORATION AVEC LA PÉPINIÈRE - B3

17:30 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT

ENTRÉE GRATUITE

**RENCONTRE AVEC SOPHIE FRANCIS, CHARLOTTE LEROY
ET PAULINE PAULUS, MODÉRÉE PAR ANTOINE GRUSELIN**

Écrire, c'est choisir des mots, des silences, des points de vue. C'est aussi, consciemment ou non, prendre position. Cette soirée d'échanges propose de questionner l'écriture comme une forme d'engagement : non pas uniquement politique au sens strict, mais aussi sociétal, intime, sensible. À travers leurs parcours et leurs œuvres, de jeunes autrices liégeoises partageront la manière dont leurs textes dialoguent avec le monde : comment ils interrogent les normes, éveillent les imaginaires, ouvrent des espaces de réflexion, parfois dès l'enfance.

Car écrire pour la jeunesse, écrire de la fiction ou du réel, c'est déjà assumer une responsabilité : celle de transmettre, de représenter, de faire exister d'autres possibles. Une rencontre pour mettre en lumière des écritures qui, avec humilité et conviction, participent à façonner notre regard collectif et à faire évoluer le monde par la force des mots ■

RENCONTRE

**“Écrire, c'est choisir des mots,
des silences, des points de vue.”**

— mardi 14 avril —



© Alexis Cordesse

FACE À LA MÈRE

JEAN-RENÉ LEMOINE / GUY CASSIERS

19:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN

🕒 1h25 🎫 TARIF B

Après vingt années passées en Afrique, puis en Europe, avec sa famille, la mère choisit de retourner à sa terre natale, Haïti, pays abandonné du monde, où elle décèdera dans des circonstances tragiques, et laissera à son fils un manque que seuls les mots pourront peut-être combler.

Quelques années après, le fils choisit de lui donner rendez-vous, par-delà la mort, pour lui confier, dans un long poème, tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé, lui dire. Tout au long de ce chant d'amour, le fils reparaît le tumulte d'une relation de quarante années de tendresse et de sentiments, d'amour et d'admiration mutuelle, de villes et de pays visités ensemble. Seul en scène, il s'adresse à sa mère assassinée, dans un monologue intime, qui mêle douceur et fureur. Plus qu'un hommage, c'est une traversée, celle du deuil, de la mémoire et de l'exil.

Spectacle à la mise en scène épurée, *Face à la mère* est un acte d'amour – amour des mots, amour de la mère – où la parole se déploie sans artifice. Sur scène, tout l'espace est habité par la présence intense et sensible de Jean-René Lemoine, où chacun de ses silences, chacun de ses regards nous ouvre une brèche vers les souvenirs de nos mères ■

Mise en scène et scénographie Guy Cassiers Texte et interprétation Jean-René Lemoine Création son Jeroen Kenens
Création lumière Zélie Champeau Création vidéo Stéphane Rimasauskas Assistanat à la mise en scène Valentin Suel
Décor, technique et production Les équipes de la MC93 Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre, Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, Bonlieu Scène nationale Annecy,
Maison de la Culture d'Amiens, CDNO - Orléans, Scène Nationale de l'Essonne - Agora - Desnos
Avec le financement de la Région Île-de-France

SPECTACLE

— mercredi 15 avril —



GAZA Ô MA JOIE

HEND JOUDA

19:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT

🕒 1h 🎫 TARIF C 🗣 SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN ARABE

Que signifie être poète en temps de guerre est un poème écrit et publié par Hend Jouda sur son compte Facebook en octobre 2023, pendant les massacres à Gaza. Iconique, il est immédiatement devenu viral et a été traduit en de multiples langues. C'est la question fondamentale à laquelle répondent les poèmes du spectacle **Gaza ô ma joie**. Ils témoignent certes de la tragédie, de la terreur, de la désolation, mais aussi, peut-être étonnamment, de l'inextinguible soif de vie de la poétesse et des Palestiniens, d'une sorte d'énergie vitale paradoxale qu'il faut bien nommer : **joie**.

Sur scène, l'intense et digne présence de Hend Jouda, dont la voix résonne des guerres multiples qu'elle a subies, est doublée par la voix précise et infiniment douce de la poétesse marocaine Soukaina Habiballah qui performe les poèmes traduits en français. Jouant de leur étonnante gémellité physique, les deux sœurs en poésie enracinent sur scène l'hymne à la vie qu'est **Gaza ô ma joie** ■

Avec Hend Jouda (poèmes en arabe) et Soukaina Habiballah (poèmes en français)

Mise en scène Henri Jules Julien Lumières et son Zouheir Atbane

Production SHAEIRAT Coproduction Théâtre La Joliette Marseille, Festival Sens Interdits Lyon, Théâtre Jean Marais Saint Fons

Résidence Théâtre Joliette Marseille - Théâtre Jean Marais Saint Fons

— jeudi 16 avril —

CONNECT #8

CONNECT #8

ARTCENA

15:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / AU CREUX DE LA MAIN

GRATUIT

Depuis 2018, **CONNECT – Conférence nationale sur les écritures contemporaines pour le théâtre** – réunit chaque saison, le temps d'un échange professionnel, des acteurs de la filière texte et plateau. Pensées comme un espace de réflexion et de circulation des idées, ces rencontres ont interrogé la relation entre auteurs et publics, les parcours de formation, l'accompagnement par les comités de lecture, ainsi que le lien essentiel entre l'écriture dramatique et la scène.

Aujourd'hui, CONNECT affirme plus nettement encore sa vocation : être un lieu ouvert de découverte, de visibilité et de repérage des auteurs et autrices d'aujourd'hui. Au cœur de cette rencontre, une conviction forte : l'écriture dramatique contemporaine est un moteur essentiel du théâtre, un espace vivant où s'inventent de nouvelles formes, de nouveaux récits et de nouvelles manières de regarder le monde.

Pour Corps de Textes, CONNECT invite huit structures à venir présenter un auteur ou une autrice dont l'écriture façonne le théâtre de demain, lors d'un moment d'échanges et de découvertes mutuelles ■



— jeudi 16 avril — soirée double

19:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT  TARIF C

© Thomas Bhol



AUGURI ! C'EST UNE FILLE !

MEL MOYA

 45 MIN.

Auguri ! C'est une fille ! est un duo scénique poétique et musical qui donne voix à une mère au moment où tout bascule : l'arrivée imminente de son enfant, au cœur du confinement, fait ressurgir des souvenirs longtemps enfouis. À travers ce récit intime se dévoilent les violences subies durant l'adolescence, la culture du viol et l'héritage d'un système patriarcal transmis de génération en génération.

Porté par la slameuse Mel Moya et la violoncelliste Céline Chappuis, le spectacle mêle parole, musique et vidéo dans une forme hybride, entre conte urbain et performance électro-poétique.

De la Sicile à la Belgique, *Auguri ! C'est une fille !* interroge la transmission, la filiation et la possibilité de rompre la chaîne des silences. Sans détour ni esthétisation, la parole s'y libère avec justesse : la scène devient alors un espace de résistance, de partage et de résilience collective, ouvrant un débat nécessaire sur les violences sexuelles intrafamiliales et leur impact social ■

Musique Céline Chappuis

Scénographie et lumières Gabrielle Guy

Interprétation Mel Moya

Auguri ! C'est une fille ! est l'adaptation de *Mater Dolorosa*, un livre de Mel Moya publié aux éditions L'Arbre de Diane, en 2023.



© Kévin Dochain

JE VEUX RESTER TROUBLE (COMME LA FLAQUE À CÔTÉ DE LA GRUE À CÔTÉ DU CANAL) EVA MANCUSO

🕒 20 MIN.

Je veux rester trouble est une performance littéraire qui interroge les récits stéréotypés de la sexualité adolescente : les garçons qui veulent absolument perdre leur virginité, les pères de famille qui s'inquiètent pour leurs filles et jamais pour leur femme, les filles qui veulent soit absolument garder leur virginité soit absolument la perdre, mais jamais autre chose...

Inscrite dans un contexte post-#MeToo, la performance revient sur un monde d'avant, tel qu'il a été intériorisé. Une femme prend la parole et raconte comment sa sexualité s'est construite entre images imposées, injonctions morales et conseils supposés protecteurs, qui ont souvent rendu impossible l'expression d'un vrai « non » comme d'un vrai « oui ».

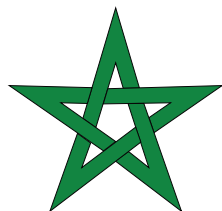
En creux, *Je veux rester trouble* affirme un refus : celui d'être réduite, normalisée ou définie par le désir des autres. À travers un récit fragmenté et sensible, la parole cherche à reprendre possession du corps, du désir et de leurs zones d'incertitude — là où peut encore s'inventer une liberté ■

Texte et interprétation Eva Mancuso

Vidéo Anna Mancuso

Je veux rester trouble (comme la flaque à côté de la grue, à côté du canal) est l'adaptation de *Je n'arrive pas à parler et à dire des choses en même temps*, un livre d'Eva Mancuso publié aux éditions L'Arbre de Diane, en 2024.





FOCUS MAROC

Depuis ses débuts, chaque édition du festival **Corps de Textes** est l'occasion de découvrir un pays et sa culture à travers la littérature et la poésie. Après avoir voyagé en République Démocratique du Congo et au Québec, cette édition sera l'occasion de se pencher sur le Maroc, qui entretient depuis longtemps des liens étroits avec la Belgique.

Comme un avant-goût, vous aurez l'occasion de découvrir la poétesse marocaine Soukaina Habiballah, qui prête sa voix à la poétesse palestinienne Hend Jouda, dans le spectacle **Gaza ô ma joie**.

Le vendredi, ce sera au tour de Rim Battal, poétesse casablancaise, de nous offrir une lecture musicale détonante avec **Je me regarderai dans les yeux**. Accompagnée par les sonorités chaâbi de la musicienne Syglone, elle nous transporte au Maroc, à la rencontre d'une jeune adolescente en quête de liberté.

Ensuite, nous aurons la chance d'accueillir Abdellah Taïa, dont l'œuvre ne cesse de raconter le Maroc, ses failles et ses forces, pour une rencontre qui parcourra ses textes, ses engagements et les voix qui les traversent.

Dans un pays où l'oralité fait partie intégrante de la culture, et où l'on retrouve encore de nombreux conteurs transmettant des histoires sur toutes les grandes places du royaume, nous avons voulu rendre hommage à cette pratique millénaire. Ainsi, la conteuse Halima Hamdane emmènera les enfants dès 5 ans dans **La ronde merveilleuse des contes marocains** puis les plus grands, dans les **Ruses de femmes**, un spectacle qui rappelle les 1001 nuits.

Puissiez-vous trouver dans ces propositions une invitation à venir entendre battre le cœur pluriel du Maroc ■

— vendredi 17 avril —



JE ME REGARDERAI DANS LES YEUX

RIM BATTAL ET SYQLONE

19:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT

 40 MIN.  **TARIF D**

À dix-sept ans, à l'âge des romans à l'eau de rose et des poèmes de Rimbaud, une jeune fille fume une cigarette à la fenêtre de sa chambre. Cette transgression déclenche la fureur de sa mère, puis la fugue de la narratrice. Un ultimatum lui est alors posé : elle devra produire un certificat de virginité. L'examen gynécologique forcé sera sa « première fois ». Comment sortir de l'enfance quand tous les adultes nous trahissent ? Comment aimer quand ceux qui nous aiment nous détruisent ?

Porté par une écriture puissante, le récit de la poétesse Rim Battal, originaire de Casablanca, dit les premières fois, le désir et la force qui président à la naissance d'une femme et d'une écrivaine.

Dans une lecture musicale qui prolonge et amplifie la parole du texte, la voix de Rim Battal entre en résonance avec la création sonore de la musicienne Syqlone, pionnière dans la fusion des sonorités traditionnelles du chaâbi et des textures électroniques contemporaines ■

— vendredi 17 avril —



© Abderrahim Annag



RENCONTRE AVEC ABDELLAH TAÏA

20:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN

5€

Né à Rabat en 1973, Abdellah Taïa est l'une des voix les plus singulières de la littérature francophone. Auteur de romans et de récits, réalisateur, il a multiplié les formes pour raconter le Maroc d'aujourd'hui et sa diaspora, en écrivant l'histoire des gens ordinaires qui font de ce pays un trésor de richesses insoupçonnées. Son œuvre, saluée par de nombreux prix et traduite en plusieurs langues, explore les questions de la mémoire et de l'identité, interrogeant le rapport ambivalent qu'il entretient avec son pays natal, alors qu'il vit aujourd'hui à Paris.

Il fut le premier écrivain marocain à briser le tabou de l'homosexualité dans un pays où elle est pénalement réprimée et cette thématique traverse également son œuvre, tout comme les difficultés de vivre son homosexualité aujourd'hui, au Maroc comme en Europe.

Cette rencontre propose de parcourir son œuvre pour mieux comprendre comment se forge une écriture, une voix, et voyager dans un pays qui suscite craintes et fantasmes, pour mieux le raconter de l'intérieur ■

RENCONTRE

— samedi 18 avril —



LA RONDE MERVEILLEUSE DES CONTES MAROCAINS

HALIMA HAMDANE

15:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT

60 MIN. TARIF D JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

REPRÉSENTATION SIGNÉE EN LSF

Un petit garçon rêvant de devenir magicien doit se confronter au plus terrible des sorciers. Une femme met au monde un enfant aussi petit qu'un pois chiche, mais si intrépide que ses aventures lui donnent la réputation d'un géant. Un capricieux refuse de manger une purée préparée avec amour et s'en mordra les doigts... ■

RUSES DE FEMMES

HALIMA HAMDANE

18:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT

60 MIN. TARIF D À PARTIR DE 12 ANS

REPRÉSENTATION SIGNÉE EN LSF

Quand les femmes manipulent les hommes, les envoûtent et triomphent avec malice: pas pour le pouvoir mais pour une vie de partage et d'amour. Spectacle conçu comme une trame des 1001 nuits avec une histoire-cadre et des contes enchâssés ■



CONTES

— samedi 18 avril —



© Colin Delfosse

RENCONTRE AUTOUR DU BEL OBSCUR DE CAROLINE LAMARCHE

20:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN

5 €

RENCONTRE AVEC CAROLINE LAMARCHE, MODÉRÉE
PAR LAURENT DEMOULIN — LECTURES DE SARAH BRAHY

Née à Liège, Caroline Lamarche a passé son enfance dans les Asturies, où son père travaillait comme ingénieur des mines, avant de grandir dans la région parisienne puis de revenir en Belgique pour des études de philologie romane.

Elle entre en littérature en 1991 avec le recueil de poèmes *L'Arbre rouge*. Un premier roman irruptif, *La Nuit l'après-midi*, paraît en 1995. Mais c'est *Le Jour du chien* (Minuit, 1996), prix Rossel, qui la fait connaître du grand public. Elle est également nouvelliste : *J'ai cent ans* (1999) et surtout *Nous sommes à la lisière* (Gallimard, 2019, Goncourt de la nouvelle), confirmant l'importance de la forme brève dans son œuvre, souvent située à la frontière entre l'humain et l'animal.

Publiée principalement chez Gallimard, elle est l'autrice notamment de *La Mémoire de l'air*, *Dans la maison un grand cerf*, *La fin des abeilles* comme du conte érotique *Mira*. En 2021 elle publie *L'Asturienne* (Impressions Nouvelles), une saga industrielle et familiale enracinée à Liège et dans les Asturies. Dans *Le Bel Obscur* (Seuil), finaliste du Goncourt 2025, elle lève un angle mort de la question du genre d'une écriture à la fois sensible et radicale, fantaisiste et précise ■

En partenariat avec l'Alliance française

af Alliance française
de Liège

RENCONTRE

— samedi 18 avril —



SLAM DE CLÔTURE

PAR LA ZONE

21:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / HALL D'ENTRÉE  **GRATUIT**

Depuis 1991, la Zone est un lieu incontournable de la contre-culture liégeoise, notamment connue pour sa célèbre scène slam. De septembre à juin, la Zone organise des scènes ouvertes qui se tiennent chaque troisième mercredi du mois, où slameurs et slameuses viennent partager leurs textes.

À l'invitation du festival **Corps de Textes**, la Zone sort de ses murs pour investir le Théâtre de Liège en compagnie des cinq finalistes francophones du championnat de Belge de slam (Maxine, Miss Baker, Elleg, Sorha et Microméga le Verbivore) pour clôturer le festival en célébrant les mots.

La soirée se prolongera par une scène ouverte, invitant le public à prendre le micro et à venir déclamer ses propres textes, dans l'esprit de partage et de liberté qui fait l'ADN du slam ■

— 18 mars → 30 juin 2026 —

uhoda
collection



Photo: Copyright The Artist - Courtesy of Uhoda SA

SALLE DU FIN COU

Le Théâtre de Liège et la Collection Uhoda s'associent pour vous présenter quatre pièces majeures de la collection, en lien avec la programmation de la saison 2025-26. La dernière œuvre exposée sera *Le Vestibule de l'Enfer* de Bili Bidjocka.

Peintre et sculpteur formé à l'école des Beaux-Arts, Bili Bidjocka considère l'art comme une énigme. Les réponses que lui ont apportées ses professeurs aux Beaux-Arts, ces certitudes que l'on grave dans l'esprit des étudiants, se sont depuis longtemps révélées insuffisantes pour l'artiste. Sa confrontation aux lois du marché, à l'Histoire et à sa propre africanité ont été autant d'éléments qui l'ont contraint à revoir avec un œil neuf les notions de l'art. Après s'être essayé à la peinture, il s'oriente vers l'installation et les mises en scène. Ses pièces se mettent à fonctionner comme des puzzles, des énigmes au long desquelles il renouvelle l'interrogation essentielle sur le sens et la finalité de la création.

Référence à l'*Énéide* de Virgile et à *La Divine Comédie* de Dante, *Le Vestibule de l'Enfer* est ce lieu précédent les Enfers, dans lequel Bili Bidjocka a décidé d'intégrer un voyageur, personnage récurrent dans son œuvre, considéré comme étant son double ■

EXPOSITION



LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

**OUVERTE TOUS LES JOURS DU FESTIVAL,
UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION
DE CHAQUE SPECTACLE**

Tout au long du Festival Corps de Textes, une librairie éphémère est mise en place en collaboration avec la librairie Pax.

Elle vous propose une sélection d'ouvrages des auteurs et autrices invités, en écho aux lectures, rencontres et performances du festival. Un espace pour prolonger les rencontres, faire durer les textes au-delà des lectures, rencontres et spectacles, et continuer l'expérience du festival, chez vous ■



B3 – CENTRE DE RESSOURCES ET DE CRÉATIVITÉ DE LA PROVINCE DE LIÈGE

CENTRE DE RESSOURCES

Le Centre de ressources du B3, c'est 8000 m² d'espaces aérés et lumineux, offrant une parfaite exposition aux collections multimédias de l'ancienne bibliothèque Chiroux et un confort optimal à ses visiteurs.

600.000 ouvrages sont proposés au public : livres, BD, CD, vinyles, jeux de société... et même des œuvres d'art, disponibles à l'emprunt, au sein de l'artothèque.

Toutes ces ressources sont organisées par pôles thématiques, mêlant les différents supports. Vous y retrouverez donc un Pôle Enfants, un Pôle Jeunes, un Forum d'actualités et des pôles spécifiques à tous les domaines de la connaissance.

EXPLORATOIRE DES POSSIBLES

Ouvert aux créatifs de tous horizons autant qu'au grand public avide de découvertes, l'Exploratoire des possibles se décline autour des outils numériques installés dans différents espaces.

Il comprend un fablab (imprimantes 3D, découpeuse laser, brodeuse numérique...), un espace digital équipé en matériel de réalité virtuelle et dédié à la culture numérique (développement de projets, gaming, arts numériques, animations...), ainsi que des espaces mutualisés, accessibles notamment aux artisans d'art, illustrateurs, bédéistes... sans oublier les espaces de rencontre et de détente.

PÉPINIÈRE D'ENTREPRISES

Au sein du B3, la Pépinière offre un cadre de développement entrepreneurial attractif, tant par le lieu – moderne et inspirant – que par les activités qu'il abrite (Centre de ressources, FabLab, événements culturels, Exploratoire des Possibles,...), mais aussi par sa localisation (dans le quartier d'Outremeuse – en pleine expansion et facilement accessible en transports en commun) ■

<https://b3.provincedeliege.be>



— Le calendrier —

MARDI 14 AVRIL	MERCREDI 15 AVRIL	JEUDI 16 AVRIL	VENDREDI 17 AVRIL	SAMEDI 18 AVRIL
		15:00 Connect #8		15:00 La ronde merveilleuse des contes marocains
17:30 Écrire, c'est (s')engager				18:00 Ruses de femmes
19:00 Face à la mère	19:00 Gaza ô ma joie	19:00 Soirée double : Auguri ! C'est une fille + Je veux rester trouble	19:00 Je me regarderai dans les yeux	
			20:00 Rencontre avec Abdellah Taïa	20:00 Rencontre avec Caroline Lamarche
				21:00 Slam de clôture

— les tarifs —

	TARIF B	TARIF C	TARIF D
	· Face à la mère	· Gaza ô ma joie · Soirée double · La ronde merveilleuse + Ruses de femmes	· Je me regarderai... · La ronde merveilleuse... · Ruses de femmes
Plein tarif	26 €	16 €	10 €
65 ans + / Carte prof FWB	23,5 €	14,50 €	10 €
- 30 ans, professionnel·le du spectacle, demandeur·euse d'emploi	13 €	8 €	8 €
- 18 ans, étudiant·e d'un Conservatoire en Arts de la parole, étudiant·e ULiège, Hautes Écoles, groupe scolaire	7 €	7 €	7 €
La carte Amis	18 €	11 €	7 €

Les rencontres

Abdellah Taïa 5 €

Caroline Lamarche 5 €

Les événements gratuits

Écrire, c'est(s')engager

Connect #8

Slam de clôture

— les infos utiles —



Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16

4000 Liège

Tél. +32 4 342 00 00

www.theatredeliege.be

billetterie@theatredeliege.be

Ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00

Les samedis de représentations de 14:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

Billetterie en ligne 24/24 sur www.theatredeliege.be

Application disponible sur Apple Store® et Google Play®



 Disponible sur
App Store



 Disponible sur
Google Play

— notes —

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE

theatredeliège.be