



Théâtre de Liège / Place du 20-Août 16 / 4000 Liège

Tél. 04 342 00 00 / www.theatredeleliege.be / billetterie@theatredeleliege.be

Ouverture de la billetterie

Du mardi au samedi de 14:00 à 18:00
Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

Billetterie en ligne 24/24 sur www.theatredeleliege.be

Application <https://app.theatredeleliege.be>



THEATREDELIEGE.BE



Après une édition 2021 exclusivement en ligne, le Festival Émulation – pour sa dixième édition – peut à nouveau investir la Cité Ardente et s'installe dans des lieux emblématiques de la vie culturelle liégeoise! Ainsi, la Cité Miroir, la Courte Échelle, le musée de la Boverie et le Théâtre de Liège seront les foyers de six jeunes compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles, prêtes à enflammer les planches de Liège durant une semaine.

Une abbaye perdue dans le calme des hautes montagnes, les rues sombres et sales d'une ville-monstre, l'hémicycle d'un parlement fantasmé, l'appartement d'une famille bourgeoise secouée par une foule révolutionnaire, l'intimité d'une famille fracturée et une mystérieuse agence de voyages seront les décors de cette nouvelle édition mettant plus que jamais en avant un théâtre drôle, irrévérencieux et engagé.

Intimes, poétiques et politiques, investies et inventives, ces créations nous tendront le miroir de notre époque, avec nos craintes et nos aspirations, nos joies et nos tristesses, et feront de Liège la ville pour découvrir les artistes de demain et leur vision du monde d'aujourd'hui.

Au terme de cette semaine vitaminée, un jury, composé de programmateurs internationaux, décernera le **Prix Émulation**, octroyé par l'association des Amis du Théâtre de Liège. Un second jury, composé d'élèves de l'enseignement secondaire, attribuera le **Coup de cœur des jeunes** - financé par le Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège.

		SAM. 15 Avant-première	DIM. 16	MAR. 18	MER. 19	JEU. 20	VEN. 21	SAM. 22
Les Lois	La Cité Miroir		14:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
La Fracture	TDL / Plateau		14:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
Sauvez Batard	TDL / Œil vert		16:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00
Touriste	La Boverie		16:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
Outrage pour bonne fortune	TDL / Grande Main		18:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00
Nous voudrions vivre	La Courte Échelle	18:00	18:00	19:00	19:00	19:00	16:00	
AFTERS CONCERT & DJ SET	Café des Arts					22:30	22:30	22:30

POSSIBILITÉ D'ASSISTER
À TROIS SPECTACLES
LE DIMANCHE
ET DEUX SPECTACLES
EN SOIRÉE



FESTIVAL EMULATION

16 > 22.04.2023

6 JEUNES COMPAGNIES

6 spectacles 4 créations 6 dates 6 lieux 2 prix



AVEC LE SOUTIEN DU CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE LIÈGE ET DES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

LES AFTERS

Jeu. 20.04
CLOUDIE (concert) + **L4U** (Dj set)

Vend. 21.04
SEÏLA DE LA CAL (concert) + **BIJOUTIER** (Dj set)

Sam. 22.04
JIES (concert) + **ARCHIBALD** (Dj set) + **SOIRÉE DE CLÔTURE**



© Cloudie

© skystooterstudio

© Seïla de la Cal

© Bijoutier

© Jies

© Fransolet Loïc



LES LOIS

CHRISTINA OUZOUNIDIS / BRUNE BAZIN

CRÉATION
PRODUCTION TL

Un texte de Christina Ouzounidis
Traduction du suédois Esther Sermage
Mise en scène Brune Bazin
Avec Clémentine Coutant, Titouan Quittot,
Malika Temoura



LA FRACTURE

YASMINE YAHIATENE

Conception et interprétation Yasmine Yahiatene
Dramaturgie et co-conception Sarah-Lise Salomon Maufroy
Collaboration Artistique et co-conception Olivia Smets
et Zoé Janssens
Créateur sonore Jérémy David
Créateur vidéo Samy Barras
Créatrice lumière Charlotte Ducouso



SAUVEZ BÂTARD

THYMIOS FOUNTAS

CRÉATION

Écriture et mise en scène Thymios Fountas
Avec Alizée Gaie, Alix-ce Bisotto,
Chloé Larrère, Lode Thierry
et Samuel Van der Zwahlen



TOURISTE

ZOÉ NÈVE

CRÉATION

Mise en scène Zoé Nève
Jeux/écriture Ninon Borsei, Fanny Cuvelier,
Simon Hardouin, Martin Rouet



OUTRAGE POUR BONNE FORTUNE

HÉLOÏSE RAVET

Conception et mise en scène Héloïse Ravet
Interprétation Youri David, Michèle de Luca,
Ibrahima Diokine Sambou, Thomas Dubot,
Silvia Guerra, Souâd Toughrai



NOUS VOUDRIONS VIVRE

BOGDAN ZAMFIR

CRÉATION
PRODUCTION TL

Texte et mise en scène Bogdan Zamfir
Avec Brigitte Dedry, Victoria Lewuillon,
Mathilde Marsan, Jeremy Vliegen

Brune Bazin monte pour la première fois en français *Les Lois* de la gréco-suédoise Christina Ouzounidis. Cette réécriture du mythe d'Iphigénie s'en prend aux pères, aux figures de pouvoir, et assène un coup de pied salutaire dans la tradition scénique, de la tragédie au théâtre politique, en passant par Stanislavski. L'humour en filigrane, se pose ici la question du Mal, de son origine, de la possibilité ou non d'y mettre un terme, dans une forme où tout se déroule en creux, à rebours des mots.

Destinée à une carrière d'enseignante à Paris, Brune Bazin découvre les travaux de Delphine Elie, décide de changer de vie pour devenir actrice, et débarque à l'École Supérieure des Acteurs de Liège (ESACT) en 2013. Fidèle à ses premières amours, elle porte une attention particulière à l'interprétation des textes et de la langue sur les planches.

Seule en scène, Yasmine Yahiatène narre son histoire afin de la comprendre. Utilisant un composite d'archives et de vidéos, c'est avec économie du verbe que la comédienne revisite ses origines algériennes, kabyles, la colonisation, sa relation brisée avec son père devenu alcoolique depuis l'exil, et en établit les dénominateurs communs : tabou, honte, silence. Grâce à la fiction du théâtre, elle se réinvente un passé plus doux à accepter dans une ode à la résilience où l'intime se fait politique.

D'abord éloignée des arts vivants, Yasmine Yahiatène est avant tout une artistes multidisciplinaire formée à la vidéo et à la performance, à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, à l'Université des Beaux-Arts de Valence (Espagne) ainsi qu'aux Rencontres Audiovisuelles de Lille. Hétéroclite, Yasmine mélange les genres et les outils pour interroger la relation particulière qu'entretiennent l'intime et le politique.

Sous un ciel évanoui, cette fable urbaine de science-fiction donne la parole à Bâtard, Cafard, Clébard et Clochard, rebus de la rue, habitants et nuisibles des interstices des villes. Écrite dans une langue composite, queer, altérée, la pièce de Thymios Fountas expose avec lyrisme et loufoquerie le non-grandiose, le petit, le honteux, les laissés pour compte, les bizarres et les freaks. Un chant tragi-comique pour rire de la perte d'un amour et jouir de ce qui reste. Mais que reste-t-il au fond ?

Acteur et metteur en scène, Thymios Fountas se forme à l'IAD en interprétation dramatique et à l'INSAS en écriture contemporaine. À peine savait-il marcher que Thymios Fountas parlait déjà trois langues : le grec par son père, le français par sa mère, et le danois par son pays de naissance. Il grandit en pensant que chacun possédait sa propre langue personnelle, et compose désormais des pièces qui font du langage un champ de bataille.

Au fond d'une galerie commerçante dépeuplée, à l'opulence révolue, une agence de voyage un peu particulière, à l'aspect vétuste, reste malgré tout ouverte. Ici, on ne propose plus de voyages, du moins pas tout à fait, mais bien des *capsules de voyage* ! Pourquoi se déplacer quand on peut voyager sur place ? Ici toutes les destinations sont consommables sur place : acteurs et décors vous emmènent de Rio à Tokyo sans même bouger ! Car au fond, le voyage n'est-il pas avant tout intérieur ?

Comédienne et metteuse en scène, Zoé Neve intègre ESACT de Liège. Engagée dans la transmission, elle mène chaque année des créations théâtrales dans des écoles liégeoises et bruxelloises, et participe au projet *Éliane la péniche*, qui se veut un lieu d'accueil et de représentation artistique, où un important pan éducatif y est développé.

Dans les Alpes italiennes, non loin de la frontière française, le calme tranquille d'une petite abbaye de montagne. Une humble communauté monastique, toute dévouée à son quotidien paisible, loin des vacarmes du monde. Soudain, un bruit sourd déchire le silence. Un avion du Vatican s'est écrasé sur la montagne voisine. En percutant la roche, l'engin a réveillé deux jeunes alpinistes, morts en pleine ascension, bien des années auparavant.

Diplômée de l'INSAS en 2020, Héloïse Ravet travaille un théâtre impressionniste. Avec sa première création *Outrage pour bonne fortune*, elle envisage le théâtre comme une ligne de fuite corporelle dont les matières scéniques deviennent des pigments, une perspective de couleurs et de corps que l'on peut pénétrer en tant que spectateur.

À l'intérieur d'un appartement bourgeois, une famille se réunit pour célébrer l'ascension professionnelle fulgurante de Julien, embauché dans une entreprise réputée après un entretien élitiste et rigoureux. Sa mère, sa sœur et sa partenaire l'attendent. Julien ne viendra pas. À l'extérieur, la ville est secouée par des manifestations violentes. La foule se fait entendre à travers les murs et les fenêtres de l'appartement. La crise du monde contamine la sphère familiale et déclenche le conflit générationnel entre parents et enfants autour des valeurs que l'on porte et des sociétés que nous voulons construire.

Né en 1986 en Roumanie, Bogdan Zamfir – formé à l'ESACT de Liège – est un acteur de cinéma et de théâtre. Il travaille entre la France, la Belgique et la Roumanie sous la direction des metteurs en scène comme Joël Pommerat, Christophe Sermet et Gianina Carbuariu. En 2018, son premier projet en tant qu'auteur-metteur en scène, *Déracinés – Rupti din rădăcini*, est présenté dans le cadre de la Saison Croisée France-Roumanie 2018.