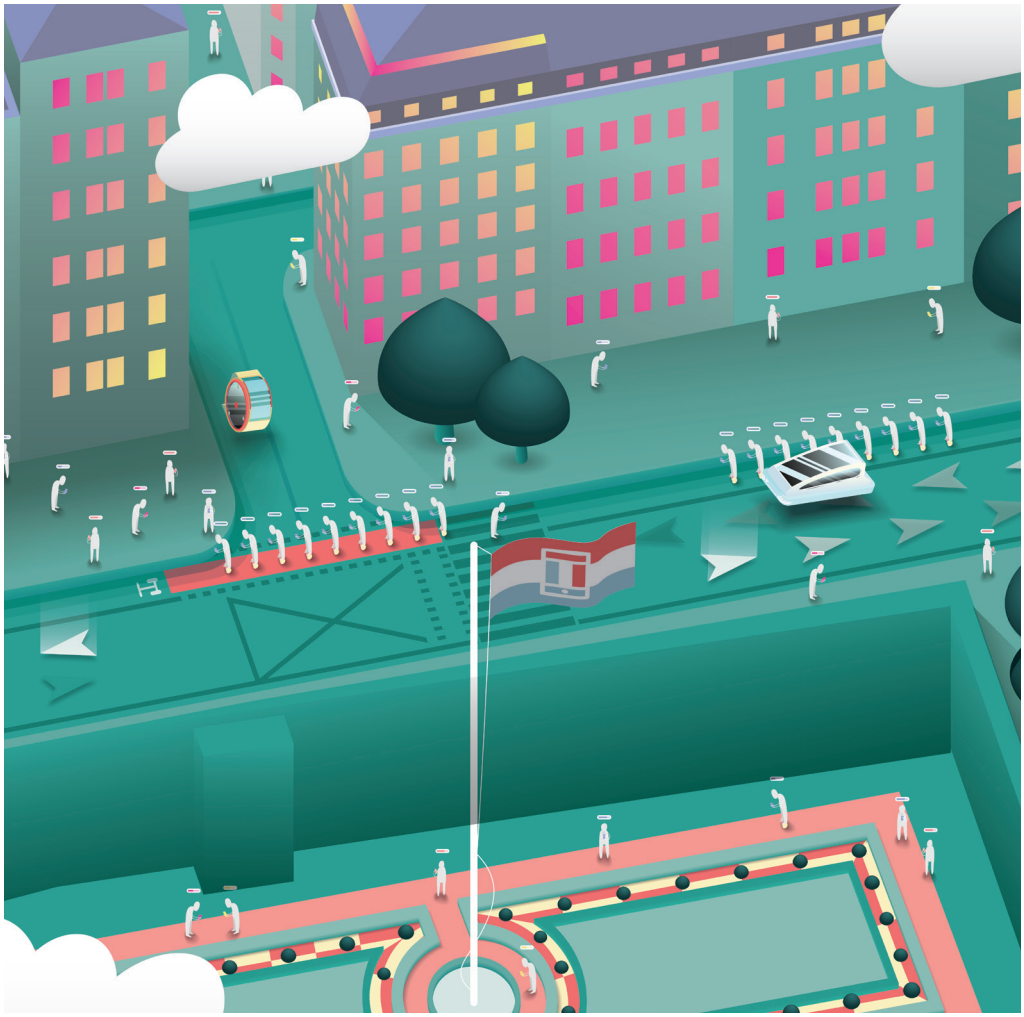
THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Henri Schoetter

AppHuman

SOPHIE LANGEVIN & IAN DE TOFFOLI

Du mardi 24 au dimanche 28 novembre 2020

IMPACT 2020 DEVIENT 100% DIGITAL !

SPECTACLE FILMÉ – GRATUIT

L'accès au spectacle sera disponible gratuitement

du 24 novembre à partir de 20h jusqu'au 28 novembre

1h30

Le projet IMPACT (International Meeting in Performing Arts and Creative Technologies) est arrivé, fin 2019, au terme de trois années d'un important soutien financier de la part du programme de coopération INTERREG V-A Euregio Meuse-Rhin, de la Wallonie et de la Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens. Le Théâtre de Liège – leadpartner du projet – ainsi que ses partenaires de l'Eurégio, s'enorgueillissent du bilan positif de cette aventure novatrice, qui s'est avérée à la hauteur de ses ambitions initiales. Au vu de l'exceptionnel retentissement auprès de la communauté des chercheurs, des artistes et du succès public des trois éditions du festival (près de 30.000 spectateurs), le Théâtre de Liège a décidé de continuer le projet et avait préparé une quatrième édition en novembre 2020.

Malheureusement, la situation sanitaire nous oblige à repenser nos activités, à réorganiser toute la programmation initiale prévue et à proposer une édition IMPACT 100% digital avec du streaming, des expériences immersives à vivre depuis chez soi, des conférences et des ateliers.

Dans *AppHuman*, un panel de quatre experts scientifiques discute des conséquences de l'avancée des technologies nouvelles, notamment des intelligences artificielles, dans leur vie quotidienne. Leurs avis divergeant sur la question de la moralité des machines. Pour illustrer leurs propos, ils décident d'illustrer une étude de cas : ils inventent, sur le tas, une fiction, un récit allégorique, futuriste mais pas trop, enjoué et sérieux à la fois, d'un groupe d'amis qui se retrouve un soir dans un accident impliquant un nouveau modèle de voiture autonome, développé par l'entreprise technologique pour laquelle ils travaillent.

À son réveil à l'hôpital, Vincent découvre non seulement qu'une passante a été renversée, mais que la voiture ne l'a pas renversée au hasard. Suivant une échelle de valeurs, économique et sociale, le logiciel aux commandes du véhicule autonome a pris une décision délibérée, évitant ainsi un deuxième piéton de l'autre côté de la rue. La voiture est entrée en collision avec la personne la moins importante selon son code. Cependant, à la grande surprise de Vincent et de Max, le logiciel d'intelligence artificielle qui commandait la voiture met en doute son propre fonctionnement. Fortement perturbé par cette mort, Vincent, codeur habile, cherche à découvrir qui était la victime de son vivant. Il finit par l'exhumer du Web grâce aux traces numériques que la femme a laissées sur les réseaux sociaux et l'implante dans l'IA de son assistant personnel virtuel.

Dans un mélange de théâtre et de science, *AppHuman* pose la question de l'humain face à la technologisation massive du monde, avec tout ce que cela implique. *AppHuman* est une pièce sur le doute, la vulnérabilité et les choix irrationnels qui nous rendent humains.

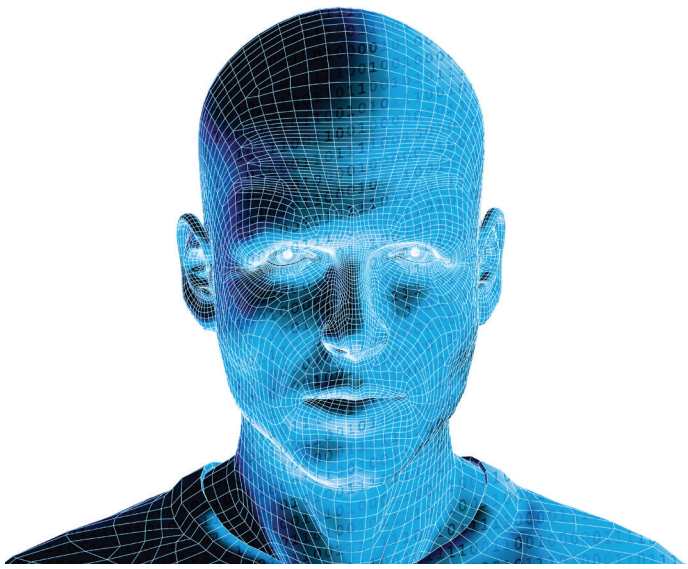
teaser : *https://www.youtube.com/watch?v=mhqywbXoZA0µ*

SOPHIE LANGEVIN

Après un premier parcours de comédienne, Sophie Langevin se dirige vers la mise en scène et se forme en étant assistante de Richard Brunel, Marja-Leena Junker, Patrice Kerbrat et Laurent Hatat. Elle met en scène pour la première fois en 2007 avec *Les Pas Perdus* de Denise Bonal au Théâtre des Capucins de Luxembourg, suivi d'une mise en espace de *L'homme assis dans le couloir* de Marguerite Duras. En 2009, elle crée pour la première fois au Théâtre du Centaure, *Je ne suis jamais allé à Bagdad* de Abel Neves au qui sera joué à Lisbonne et Porto. Elle crée en 2010 avec Jérôme Konen, une performance, *Le vide narratif* à partir de l'œuvre du photographe Mac Adams pour le Mudam. En 2010, elle met en scène *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès qui sera sélectionné pour le Festival d'Avignon. En 2012, elle crée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg *Hiver* de Jon Fosse, suivi de *Histoires de Famille* de Biljana Srbljanovic au Théâtre d'Esch.

En 2014, ce sera une nouvelle aventure, elle est nommée avec Stéphanie Laruade et Bohumil Kostohryz, curatrice du pavillon luxembourgeois pour La Biennale d'Architecture de Venise 2015. En 2015, elle met en scène *À portée de crachat* de Taher Najib aux Théâtres de la Ville de Luxembourg, puis *Illusions* de Ivan Viripaev au Théâtre du Centaure la saison suivante. En 2017, elle monte son premier classique *Il faut qu'une porte soit ouvert ou fermée* de Alfred de Musset au Théâtre National du Luxembourg, qui sera suivie la saison suivante par *La Dispute de Marivaux*. Toujours en 2018, elle monte *Révolte* de Alice Birch au Théâtre du Centaure, qui est sélectionné par la Fédération des Théâtres pour représenter le Luxembourg au Festival d'Avignon 2019. Fin 2018, elle collabore avec la SOUPE Cie et réalise des capsules vidéos pour le projet *Je Hurle*. En 2019 au Théâtre d'Esch, elle réalisera un projet de théâtre documentaire sur la questions des frontaliers.

Sophie Langevin a réalisé en collaboration avec Jako Raybaut, trois courts métrages plusieurs fois primés dans des festivals dont Biouel, Côtes sauvages et Schmol ainsi que des portraits d'artistes. En 1999, elle obtient le grand prix au Festival des Arts de Namur pour son *Making off / Fragile* de Dan Wiroth. Elle est aussi comédienne de théâtre et a joué une cinquantaine de pièces entre la France et le Luxembourg. Elle a été comédienne permanente à la Comédie de Saint-Étienne 1996/1997.



IAN DE TOFFOLI

Ian De Toffoli (1981) est né à Luxembourg, dans une famille italo-luxembourgeoise. Après des études en Lettres françaises, il soutient, en 2011, une thèse de doctorat, à la Sorbonne (Paris IV), sur la présence de la culture antique dans la littérature contemporaine, publiée en 2015 aux éditions Honoré Champion, sous le titre *La Réception du latin et de la culture antique dans l'œuvre de Claude Simon, Pascal Quignard et Jean Sorrente*. Il est l'auteur de textes en prose, dont un roman (*Mauvais Œil*, 2005) et de plusieurs pièces de théâtre. En 2012, il est auteur en résidence au Théâtre National du Luxembourg, où sont montées ses pièces *Microdrames* et *L'Homme qui ne retrouvait plus son pays*. En 2014 est créé *De Simmer Fluch*, comédie musicale en luxembourgeois, au Grand Théâtre de Luxembourg. En 2015, sa pièce *99%,* quadrilingue et coécrite avec l'auteur barcelonais Elies Barbera, est jouée au Luxembourg, en Espagne et en Italie. En 2016, il crée, en collectif, avec Pitt Simon et Luc Schiltz, la pièce *Refugium*: il s'agit d'une écriture de plateau. En décembre 2017, sa pièce *Rumpelstilzchen*, une adaptation du conte des frères Grimm, est mise en scène par Myriam Muller au Grand Théâtre de Luxembourg. En mars 2018, le monologue *Tiamat* est créé au Théâtre du Centaure de Luxembourg, dans une mise en scène de Jean Boillot, puis monté au CDN du NEST Thionville, France, en octobre 2018. Ses pièces sont traduites en allemand et éditées au Drei Masken Verlag. En automne 2018, Ian De Toffoli est en résidence d'écriture au Literarisches Colloquium Berlin pour trois mois. À côté de ses activités littéraires, Ian De Toffoli dirige la maison d'édition littéraire Hydre Éditions et enseigne la littérature à l'Université du Luxembourg.

À PARTIR DE 16 ANS

Avec Garance CLAVEL, Denis JOUSSELIN, Renelde PIERLOT, Luc SCHILTZ, Pitt SIMON

Conception Sophie LANGEVIN & Ian DE TOFFOLI

Mise en scène Sophie LANGEVIN

Texte Ian DE TOFFOLI

Dramaturgie Mikaël SERRE

Scénographie & Costumes Marie-Luce THEIS

Lumières Mathias ROCHE

Son Rajivan AYYAPPAN

Vidéo Anne BRAUN

Assistant mise en scène Jonathan CHRISTOPH

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction Théâtre de Liège

Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

impact International Meeting in Performing Arts & Creative Technologies

Wallonie - Bruxelles International.be

#theatredeliege

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M