



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Magda Bizarro

By heart

TIAGO RODRIGUES

Du mardi 20 au dimanche 25 octobre 2020

au Théâtre de Liège

Mardi & jeudi à 20h / mercredi à 19h / dimanche à 14h

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h30 ~ 2h


Wallonie - Bruxelles
International be



EMBAIXADA DE PORTUGAL
EM BRUXELAS


CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

Dans *By heart*, Tiago Rodrigues nous conte l'histoire de Cândida, sa grand-mère qui, avant de devenir totalement aveugle, lui demanda de choisir un texte qu'elle pourrait apprendre par coeur. Mais que signifie au juste « apprendre un texte par coeur » ?

Le metteur en scène et acteur portugais, en conviant chaque soir dix spectateurs volontaires pour accomplir ce geste, ne se contente pas de brouiller les frontières entre le théâtre, la fiction et la réalité. Il invite des hommes et des femmes à éprouver une expérience collective particulière et poétique. Retenir un texte à plusieurs, le dire, réaliser l'importance de garder les mots et sentir l'apaisement procuré lorsqu'ils sont gravés dans la pensée, seul espace inviolable qui demeure en nous. Deux autres matériaux se mêlent à la représentation : le roman *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury et une interview télévisée de George Steiner, écrivain et professeur de littérature. Peu à peu, les fragments s'imbriquent, donnant naissance à un acte de résistance artistique et politique, tout autant qu'à une lutte contre le temps, l'oubli, le vieillissement, contre l'absence et la disparition. Un apprentissage, non pas par coeur, mais avec coeur.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=kZSefTnLGmA>



© Magda Bizarro

« ...quand les spectateurs entreront dans la salle, ils apercevront sur la scène dix chaises où devront prendre place dix volontaires parmi l'auditoire. Ce n'est qu'alors que le spectacle pourra commencer. Et il ne s'achèvera que quand, après une suite d'histoires qu'il voulait apprendre par coeur et qui s'entrecroise avec les évocations de Steiner et de Cândida, ces personnes parviendront à réciter par coeur un poème de William Shakespeare. (...) À la fin, « il y a dix personnes qui peuvent vraiment se retrouver dans le futur pour sauver le poème de Shakespeare ». Une telle idée d'interdépendance et de solidarité entre les volontaires comporte aussi un sens politique – les personnes qui individuellement montent sur scène forment au bout d'une heure un « nous ». »

Gonçalo Frota - *Time Out Lisboa*, 20/11/2013



TIAGO RODRIGUES

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, kunstenfestivalsdesarts en Belgique, etc. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge PARTS, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture, et le projet international L'École des Maîtres. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir* et sa dernière création *Sopro*, jouée au Festival d'Avignon 2017. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que l'Occupation Bastille, occupation artistique du Théâtre de la Bastille par près d'une centaine d'artistes et de spectateurs, qui a eu lieu en 2016. En 2018, il est récompensé par le XV Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. Directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II depuis 2015, Tiago Rodrigues est un bâtisseur de ponts entre les villes et les pays, en même temps qu'il est l'amphitryon et le défenseur d'un théâtre vivant.

« Un spectacle qui semble d'une simplicité fraternelle, un spectacle bref, mais si profond, si intelligent, si ambitieux et si magnifique que l'on en sort complètement remué.

Tiago Rodrigues est un poète, un voyant, un artiste qui nous conduit, mine de rien sur les chemins escarpés de la mémoire et de la poésie, du sens de la littérature et de la mort, du théâtre. »

Armelle Héliot - *Le Figaro*, 6/11/2014

« On a le sentiment alors de former une communauté bien vivante, avec un cœur et un cerveau, de partager ensemble un moment éphémère qui s'imprime durablement dans nos corps.

On s'engouffre dans le métro et l'on se surprend à avoir envie de glisser à son voisin

« *Quand je fais comparoir les images passées*

Au tribunal muet des songes recueillis

Je soupire au défaut des défuntes pensées

Et pleure de nouveaux pleurs les jours trop tôt cueillis... ».

Heureux de savoir pas cœur au moins les deux premiers vers, devenus résistants des forces poétiques. »

Véronique Klein - *Blog Mediapart*, 5/11/2014

« Une belle expérience, autour de la mémoire (...)

il mène le jeu, en français, avec une grande délicatesse, doublée d'un savoir-faire aguerri. »

Brigitte Salino - *Le Monde*, 11/11/2014

« *By heart* » **L'Atelier fiction** sur France Culture : <https://bit.ly/3dtvqKv>

À PARTIR DE 15 ANS

De et avec

Tiago Rodrigues

Texte avec extraits et citations de

William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner et Joseph Brodsky

Accessoires et costumes Magda Bizarro

Traduction en français Thomas Resendes

Production exécutive Rita Forjaz, Joana Costa Santos

Production exécutive dans la création originale

Magda Bizarro, Rita Mendes

Production Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)

après une création originale de la compagnie Mundo Perfeito

Coproduction O Espaço do Tempo, Maria Matos Teatro Municipal

Avec le soutien du Governo de Portugal | DGArtes



EMBAIXADA DE PORTUGAL
EM BRUXELAS



#theatredeliege

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

