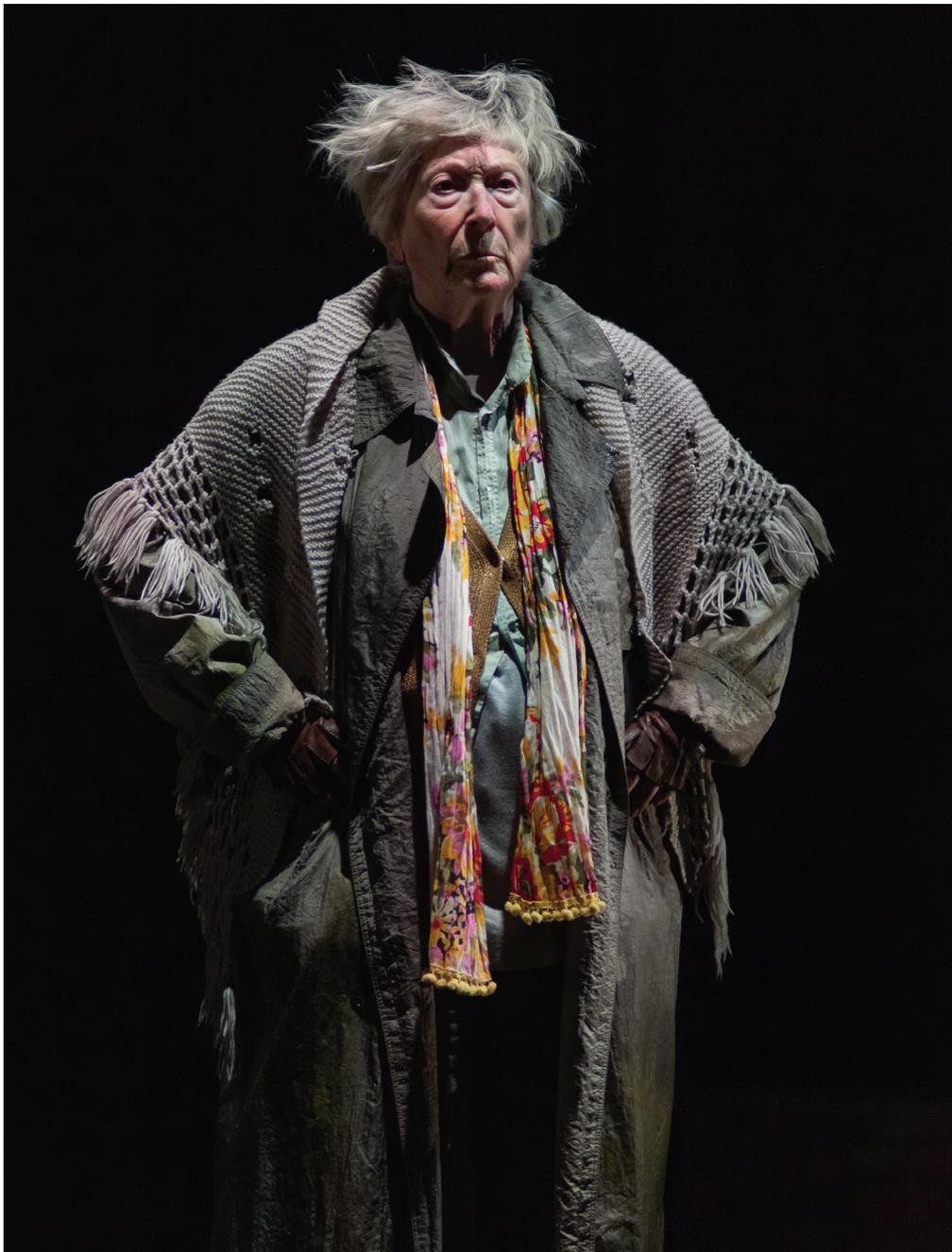




THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Marianne Grimont

LA DAME À LA CAMIONNETTE

Alan Bennett - Alain Leempoel

Du mardi 12 au samedi 16 octobre

SALLE DE LA GRANDE MAIN



2h + entracte 30'

Doté d'un style inimitable, le chroniqueur des mœurs britanniques Alan Bennett nous infiltre au cœur de sa cohabitation aussi improbable qu'authentique avec Miss Shepherd, vieille clocharde de son état. Un beau jour, la farfelue bonne femme demande la permission de garer sa camionnette délabrée faisant fonction d'habitat dans la coquette petite cour de l'auteur. Trop courtois pour l'éconduire, Bennett va dès lors coexister une quinzaine d'années auprès de cette ancêtre au caractère et à l'hygiène de cochon, que la musique torture, la Vierge Marie rassure, et dont le hobby favori est la persécution des âmes charitables soucieuses de son sort. Au sein de la bourgeoisie progressiste et des quelques vau-riens qui gravitent dans le Londres des années 70 et 80, Miss Shepherd n'épargne guère son hôte en accumulant tohu-bohu, extravagances, algarades, cocasseries et compagnie. Alain Leempoel adapte et monte cette tranche de vie – inédite en français – peuplée de personnages truculents qu'il confie à une distribution pétillante et à Madame Jacqueline Bir, dont la carrière s'avère aussi exceptionnelle que le talent. Une perle d'altruisme et de drôlerie en guenilles.



© Marianne Grimont

© Namurimages



© Marianne Grimont

Alan Bennett

Né en 1934 à Leeds, Alan Bennett commence sa carrière comme historien du Moyen Âge avant de devenir comédien et dramaturge. En 1968 il écrit sa première pièce *Forty years on*, qui rencontre un succès immédiat. Suivront *Habeas corpus*, *The Old country*, *Kafka's dick*, et *Single spies*, créée au National Theater à Londres. Au cinéma, il est le scénariste de *A Private fonction* (1985), de *Prick up yours ears*, réalisé par Stephen Frears et de *La Folie du roi Georges*. Il écrit aussi pour la radio et la télévision : en 1988 la BBC diffuse les six monologues de *Talking Heads* qui sont accueillis triomphalement. En janvier 1992, ils sont portés à la scène, au Comedy theater, à Londres. Sa pièce de théâtre *The History Boys* créée en 2004 a remporté l'Olivier Award de la meilleure nouvelle pièce en 2005 et le Tony Award en 2006. Alan Bennett est également l'auteur de plusieurs nouvelles et romans. Son plus récent, *La Reine des lectrices*, a fait grand bruit au moment de sa sortie en Grande-Bretagne : il présente une Reine d'Angleterre devenue tellement passionnée par les livres qu'elle en vient à délaissier ses obligations royales. Auteur d'œuvres autant humoristiques que controversées, Alan Bennett est un véritable chroniqueur des mœurs de l'Angleterre contemporaine.

Alain Leempoel

Comédien de théâtre sur nos scènes belges depuis plus de trente ans, il travaille beaucoup au Théâtre National, au Rideau de Bruxelles, au Théâtre du Parc et au Théâtre Le Public. Egalement producteur, il a dirigé durant 16 ans l'ADAC qui a produit et diffusé bon nombre de spectacles où des vedettes tenaient l'affiche : Béjart, Belmondo, Delon, Devos, Giraudeau, Arditi ou Huster, ... Aujourd'hui sa structure « Panache Diffusion » continue plus artisanalement ce travail à travers la francophonie. Dans ses dernières mises en scène, on lui doit entre autres *Festen* de Thomas Vinterberg et *Les caprices de Marianne* d'Alfred de Musset.

Jacqueline Bir

Jacqueline Bir est une figure emblématique du théâtre belge. Après une formation au Conservatoire de Paris, elle deviendra stagiaire deux années durant à la Comédie Française. Elle fera ensuite la rencontre de Claude Volter avec qui elle partira pour Bruxelles où ils fonderont ensemble la Comédie Claude Volter. Jacqueline Bir a interprété plus de 200 rôles dans presque tous les théâtres de Bruxelles. Sa dernière représentation au Théâtre de Liège remonte à 2015 avec le spectacle *Conversations avec ma mère* de Pietro Pizzuti. Avant cela, elle avait notamment joué dans *Oscar et la dame rose* de Eric-Emmanuel Schmitt, *Le récit de la Servante Zerline* d'après le roman de B. Hermann, *L'Allée du roi* de Françoise Chandernagor ou *L'Eau du loup* de Pietro Pizzuti. Elle a obtenu l'Eve du Théâtre en 1964 avec *Ivanov* au Rideau de Bruxelles, l'Eve d'Honneur en 1992, et le prix du Théâtre en 2002. En 2003, à l'occasion de ses 50 ans de carrière, elle a reçu le titre d'Officier de l'Ordre de la Couronne. Avec *Oscar et la dame rose*, elle a reçu le prix du « Meilleur seul en scène » en 2005 au Prix du Théâtre de la Communauté Française de Belgique.

PRESSE

« Jacqueline Bir habille d'une féroce dignité cette clocharde excentrique au trouble passé »
Catherine Makereel, *Le Soir*, septembre 2021

« Ami de longue date de Jacqueline Bir, Alain Leempoel lui offre ici un rôle taillé sur mesure dans lequel elle laisse éclater toute la palette de son talent et son inégalable expérience théâtrale »
Stéphanie Bocart, *La Libre*, septembre 2021

« Coup de chapeau à Jacqueline Bir qui virevolte sur le plateau. Du haut de ses 87 ans, elle déploie une énergie folle pour faire de cette dame un personnage attachant »
François Caudron, *RTBF*, octobre 2021



© Marianne Grimont

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

Avec

Miss Shepherd - Jacqueline BIR

Alan Bennett 1 - Bernard COGNIAUX

Alan Bennett 2 - Patrick DONNAY

Rufus, Underwood, Médecin, Ambulancier, Leo Fairchild - Frederik HAUGNESS

Assistante sociale, Pauline, Intervieweuse, Mam's - Isabelle PATERNOTTE

De Alan BENNETT

Adaptation française et mise en scène Alain LEEMPOEL

Traduction française Danielle de Boeck

Scénographie, décor, accessoires et costumes Ronald BEURMS **Lumières** Alain COLLET

Musique Pascal CHARPENTIER **Mapping vidéo** Sébastien FERNANDEZ

Maquillage Patricia TIMMERMANS et Valérie LOCATELLI

Perruques Thierry POMMERELL et Valérie LOCATELLI **Assistanat à la mise en scène** Kim TRAN

Directrice de production Lady KARIDAS **Directeur technique et plateau** Denis DE BOCK

Régisseur plateau Vivian VAN NEYLEN **Opératrice lumières-son-vidéo** Isabelle SIMON

Habilleuse Virginie DELVAUX de FENFFE **Photos** Mireille ROOBAERT et Marianne GRIMONT

Production Panache Diffusion

Coproduction Wolubilis, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur

Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique grâce à l'intermédiaire de Casa Kafka Pictures – Isabelle Molhant

La pièce *LADY IN THE VAN* de Alan BENNETT est représentée dans les pays de langue française par l'agence DRAMA-Suzanne SARQUIER (www.dramaparis.com) en accord avec United Agents Ltd à Londres.

Remerciements Le Centre Culturel d'Auderghem, Le Théâtre Royal du Parc, Optique Van Nieuwenborgh

Introduction au spectacle 45 min avant la représentation dans la salle vive



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

