



THÉÂTRE
DE LIÈGE



LIÈGE_HASSELT



7.11 > 4.12
2021

PERFORMANCES
EXHIBITIONS
TALKS

IMPACT-REGIO.EU

IMPACT

INTERNATIONAL MEETING
IN PERFORMING ARTS & CREATIVE TECHNOLOGIES

START



FONDATION
BNP PARIBAS

Wallonie - Bruxelles
International.be



AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA BOURSE RAYONNEMENT WALLONIE, INITIATIVE DU GOUVERNEMENT WALLON, OPÉRÉE PAR START SA



Province
de Liège
Culture

Liège

LE SOIR

La Jéré

laune

RIT

TELE LIÈGE

impact



UTPAS
HASSELT



Vlaanderen
verbonden werlt

Cristal

Belfius

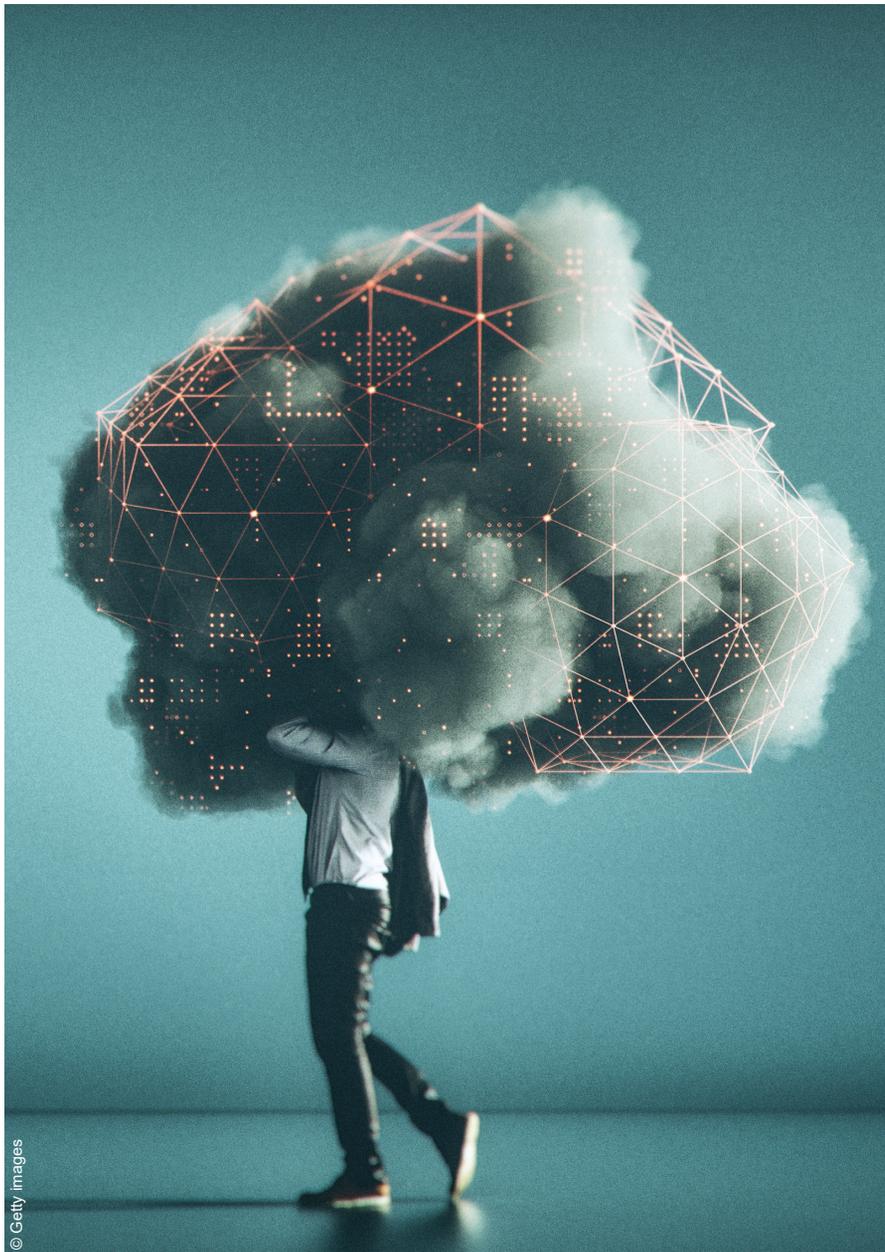
HET BELANG VAN LIMBURG

HET BELANG VAN LIMBURG

www.theatre.be



THÉÂTRE
DE LIÈGE



**QUE DU BONHEUR
(AVEC VOS CAPTEURS)**
Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

Mercredi 17 novembre à 15:00 et 19:00

Jeudi 18 novembre à 19:00

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h

Ce vertigineux spectacle participatif nous narre l'histoire d'un magicien mentaliste prenant conscience qu'à présent les machines effectuent son métier mieux que lui, que les algorithmes sont plus rapides que sa pensée et les logiciels plus exacts que son intuition. Se sentant obsolète, il décide de fusionner avec la technologie. C'est alors qu'il exécute moult tours inédits à l'aide des réseaux sociaux, d'objets connectés et d'applications, qui repoussent les limites de l'illusion et fascinent autant qu'ils troublent.

Teaser : <https://vimeo.com/383733733>



PRESSE

« Avec son air sérieux de conférencier, Thierry Collet déploie dans Que du bonheur (avec vos capteurs) un récit où l'on renonce vite à démêler le vrai du faux. Mis en scène par Cédric Orain, qui a su résister au pouvoir de fascination de la magie pour construire avec lui une narration à la mesure de ses tours, le prestidigitateur manie la parole avec autant de talent que les nombreux objets connectés ou non qu'il utilise tout au long du spectacle. »

Anaïs Heluin, *Journal La Terrasse*, décembre 2019

« Comme dans chacun de ses spectacles, le fondateur de la compagnie Le Phalène s'amuse à donner des clés, jusqu'au point limite où ses tours risqueraient d'être éventés... Dans son domaine, c'est un éveilleur de conscience, doublé d'un séduisant lanceur d'alerte. »

Mathieu Braunstein, *Télérama*, février 2020

« Thierry Collet, entouré d'une poignée d'accessoires : jeu de cartes, canette de bière et gobelet, écran (éteint) et, surtout, smartphone, partenaire ici indispensable, dont l'intelligence, et c'est là le cœur du propos, tend à devenir diabolique. Ou comment illustrer le glissando de la sorcellerie à la science, via la magie... »

Gilles Renault, *Libération*, février 2020

THIERRY COLLET, CONCEPTEUR ET INTERPRÈTE

Chercheur en Magie

Formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait ensuite un crochet par la fac de psychologie, se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. A sa sortie, en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des cartes à jouer. Après plusieurs spectacles très narratifs, Thierry démarre en 2007 un nouveau cycle et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale avec *Influences* et *VRAI//FAUX (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant parole personnelle et récit de vie pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques pour d'autres créateurs - Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Nathalie Pernette... - et dirige des formations, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, à La Ferme de Trielle ou avec Superstrat. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique. A l'automne 2019, il crée *Que Du Bonheur (avec vos capteurs)*, qui interroge l'optimisation de l'être humain par les machines puis en 2020 une installation *Les Cabines à tours Automatiques* où ce sont des machines qui lisent dans les pensées des spectateurs. En 2021, il initie, coordonne et interprète un cabaret magie/marionnettes *L'Huitre qui Fume et autres Prodiges* en collaboration avec Brice Berthoud (Cie les Anges au Plafond) et Chloé Cassagnes créé en juillet 21 au Magic Wip Villette.

CÉDRIC ORAIN, METTEUR EN SCÈNE

« Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, j'ai tout arrêté pour faire du théâtre. J'ai suivi une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis à la classe libre du cours Florent. J'ai fondé la compagnie La Traversée, poussé par une curieuse nécessité de faire un spectacle. J'ai regroupé des textes d'Antonin Artaud, pour faire entendre cette voix lutter contre tous les enfermements. Déjà ça annonçait la couleur... Quand je fais un spectacle, ou quand j'écris, (mais pour moi c'est presque pareil), je cherche une voix qui a été retirée du domaine de la parole donnée. Pour mes spectacles, j'utilise des textes qui ne sont pas destinés au théâtre (*Sortir du Corps, D comme Deleuze* ou *Notre Parole*), ou des textes que j'écris (*Striptease*). Pour chercher une histoire pas encore écrite, pour continuer d'écrire cette histoire sur le plateau : avec les acteurs, les lumières, le son, la scénographie. Alors écrire pour moi ce serait peut-être tout simplement ça : accoucher d'une idée et lui donner plusieurs voix. Je cherche donc plusieurs voix dans l'écriture. Et ailleurs aussi. Je suis à l'affut d'une rencontre avec d'autres formes, d'autres disciplines. C'est dans ce sens que je suis intervenu depuis 2009 comme auteur et/ou metteur en scène sur les projets de David Bobee, Kurt Demey, Clément Dazin, Julien Aillet, Stanislas Roquette... »

MARC RIGAUD, ASSISTANT MAGICIEN

Marc Rigaud commence à pratiquer la magie à 17 ans en croisant la route d'un magicien au musée Grévin. Après un temps d'apprentissage autodidacte avec les livres et vidéos, c'est au gré des rencontres, lors de congrès et conférences spécialisées, qu'il parfait sa magie. Il a notamment suivi une « Master class » à la Jeff McBride Magic Mystery School à Las Vegas. Anglophone, il a traduit plusieurs fois des conférences de magiciens internationaux reconnus lors de leur passage en France (Wayne Houchin, Jay Sankey, Hector Mancha...). En 2016, il intègre l'équipe de France de close up pour y travailler un numéro de concours et participe aux championnats de France de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP) en 2017. En 2018 il rejoint la compagnie Le Phalène en tant qu'assistant de Thierry Collet.

APPLICATION

Depuis le 2 février 2021, l'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

Conception, effets magiques et interprétation Thierry Collet **Assistant de création et interprète**

Marc Rigaud **Metteur en scène** Cédric Orain **Administrateur** Paul Nevo

Chargée de diffusion et de développement Julie Fourmond thierrycollet.fr

Attaché de production et de d'administration Julienne Salouo **Remerciements** : Romain Lalire et Dylan

Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet **Les effets magiques ont été conçus à partir**

des travaux de : Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin Mc Leod, Peter Turner, Dai Vernon **Les applications utilisées durant le spectacle sont accessibles en téléchargement**

Replika, Qlone, Scan 3D, WeCheer, ScandyPro

Production Compagnie Le Phalène **Coproductions** La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit – Scène Nationale – Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart Scène Nationale, La Villette **Soutiens** Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Maif Social Club, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry **Partenaires** La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France **Thierry Collet est**

artiste associé à la Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014, et à la Maison de la Culture d'Amiens **La compagnie Le Phalène est partenaire de** la Villette dans le cadre du

développement du Magic Wip - Villette



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCET | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

